


MODULO D – Proposta culturale e di intrattenimento

Avviso per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per l’organizzazione e la realizzazione di attività culturali e ricreative gratuite e aperte al pubblico da tenersi durante la notte di Capodanno 2024 nei seguenti luoghi: Piazza San Giovanni, Piazza Santissima Annunziata, Piazza Santa Croce, Piazza del Carmine, Piazza Santo Spirito e Oltrarno

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	FRANCESCO MARIOTTI
Denominazione ente proponente oppure	CIRCOLO EX WIDE APS
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di costituenda A.T.S.)	
Denominazione enti partner di progetto	
Titolo evento della proposta progettuale	
“ JAZZ NEW YEAR ”	
Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):	
<p>Il progetto che presentiamo vuole rispondere alla indicazione della Amministrazione Comunale di Firenze per arricchire l’offerta di spettacolo per la notte dell’ultimo dell’anno invitando a partecipare due assoluti protagonisti del jazz toscano e nazionale: Nico Gori (che sarà presente con la sua celebre formazione “swing tentet” all’insegna della classicissima musica da ballo degli anni ’30), e Gianluca Petrella, acclamato strumentista e compositore, anch’egli con una ampia formazione con un sound che spazia tra il jazz e l’elettronica.</p>	

[Signature]

[Signature]

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
Orario di svolgimento	Dalle ore 22,00 alle ore 1,00
Luogo/percorso	Piazza Santissima Annunziata
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)	
Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in "descrizione del criterio" di cui all'art. 7 dell'avviso di selezione	
Criterio 1. Qualità della proposta culturale:	
sub-criterio 1.a. Qualità artistica del progetto, con particolare riferimento al livello delle competenze e professionalità coinvolte - cast artistico/culturale	
Il concerto di Capodanno per Piazza Santissima Annunziata si avvale di un cast artisti di assoluto rilievo	
	
<p>Gianluca Petrella è tra i più riconosciuti musicisti italiani nel mondo. Strumentista, compositore e produttore, ha vinto per due anni consecutivi il Critics Poll della rivista Down Beat, nella categoria "artisti emergenti". Oltre al legame artistico con Enrico Rava, nel suo percorso ha affiancato artisti come Carla Bley, Paolo Fresu, Lester Bowie, Manu Di Bango, Pat Metheny. Dal 2017 collabora stabilmente con Jovanotti sui palchi e in studio. Continua anche a ricoprire ruoli chiave in diversi progetti artistici tra i quali il prolifico quintetto Cosmic Renaissance riconosciuta come una delle formazioni più innovative del jazz italiano.</p>	

GRX

Or



Nata nel 2014, **Rhabdomantic Orchestra** è un collettivo aperto di musicisti. La band ha pubblicato 2 album con l'etichetta tedesca Agogo Records guadagnando il favore della critica e delle radio in tutto il mondo: Il loro è un mix unico di differenti linguaggi dove jazz, afrobeat, spiritual jazz, salsa, derivate psichedeliche e library music sono solo alcuni degli ingredienti utilizzati con lo scopo di restituire un visione fluida di ciò che comunemente chiamiamo jazz. Sul palco la musicista e cantante colombiana Maria Mallo! Moya.



Il **Nico Gori swing tentet** è il più vivace, moderno e fiammeggiante alfiere della musica che ha recentemente superato il secolo di vita e che nelle sue origini vanta anche radici italiane: il jazz e lo swing da ballare. E cantano e ballano tutti o quasi, in questo 10tet. C'è un presentatore che non resiste alla tentazione di gettare via la cartellina con i titoli da leggere e trascina il pubblico sulle note di Cab Calloway, una cantante che rievoca tanto la swingante Ella Fitzgerald quanto le atmosfere fumose e sensuali di Jessica Rabbit, un chitarrista rubacuri che a tratti lascia la chitarra per incantare tutti con una voce à la Chet Baker. E poi il direttore d'orchestra e arrangiatore – il clarinetista **Nico Gori**, capace di inanellare note impossibili a velocità supersoniche! La creatività del **Nico Gori Swing 10tet** sta proprio nel suonare una musica nata cento anni fa in un modo attuale e non manieristico, senza voler copiare o essere nostalgici nei confronti di un passato che non c'è più, bensì modernizzando e rendendo di volta in volta sempre diversa e fresca ogni performance, soprattutto coinvolgendo attivamente un pubblico molto vario e interagendo con tale pubblico in tempo reale, con l'immediatezza e l'autenticità che solo la musica improvvisata può fare.

sub-criterio 1.b- originalità del programma

Il programma prevede la esibizione di alcuni degli artisti più creativi del variegato mondo musicale

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Criterio 2. Coerenza della proposta rispetto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale (art. 1 dell'Avviso di selezione)

Il progetto rispetta l'indicazione del bando di offrire una proposta di musica jazz per il Capodanno Fiorentino, anche per la presenza di artisti legati allo scenario jazz italiano ed internazionale. La Piazza Santissima Annunziata, con le sue linee geometriche studiate dal Brunelleschi, rappresenta un luogo ideale per un confronto a 360 gradi con l'arte, sia quella espressa dagli antichi con la sua perfezione architettonica, sia per la creatività contemporanea: la Piazza è stata infatti spesso teatro di eventi artistici di primo piano per la città. Negli anni '70, sulla linea di quanto avveniva nelle più grandi capitali del mondo, ospitava una rassegna di musica jazz che portò a Firenze personaggi incredibili. Con il Capodanno 2024 il jazz torna in una delle sue piazze storiche e lo farà con due artisti straordinari come Nico Gori e Gianluca Petrella, con le loro band.





EXWIDE
Associazione Culturale
DIREZIONE PISA JAZZ

Via Franceschi 13
56125
Pisa
CF 01888430509
P.IVA 0215380501
info@pisa jazz.it
www.pisajazz.it

CURRICULUM CIRCOLO EXWIDE APS

L'**Associazione ExWide** nasce a Pisa nel **Dicembre 2008**. L'associazione gestisce il club omonimo. La stagione di programmazione va da fine ottobre a fine aprile e offre spettacoli tutti i weekend. Il club ha una capienza di circa 150 persone, ed è il luogo dove si svolge la maggior parte dell'attività istituzionale dell'associazione.

Nel **2010** ExWide ha creato all'interno della sua programmazione **un contenitore specifico dedicato alla musica jazz**, inizialmente chiamato "**Jazz Wide**", adesso "**Pisa Jazz**". ExWide ha dal **2011** il **sostegno della Fondazione Pisa** per i propri progetti di promozione della musica jazz.

Dal **2014** è diventato il **referente del protocollo "Pisa Jazz" del Comune di Pisa** per la **promozione e diffusione della musica jazz**. ExWide gestisce anche la programmazione dei locali di riferimento della stagione estiva pisana, "Argini e Margini" e "ArnoVivo", rispettivamente dal 2008 e dal 2009, dove si svolgono rassegne musicali in tutti i weekend da giugno a settembre.

Dal **2015** ExWide **membro di Jazz**, l'associazione nazionale dei maggiori Festival e delle maggiori rassegne di Musica Jazz d'Italia. Dal **2018** è membro di **Europe Jazz Network**.

Complessivamente ExWide organizza e promuove circa 100 concerti l'anno.

Francesco Mariotti è il **Presidente dell'Associazione** e **Direttore Artistico del progetto Pisa Jazz**. Laureato in Filosofia nel 2004, ha successivamente conseguito un master in **Management dello Spettacolo presso Palazzo Spinelli a Firenze**. Grazie al suo prezioso contributo la rassegna si è evoluta da piccola serie di concerti di rilevanza provinciale a complesso progetto di promozione della musica jazz, tra i più apprezzati a livello nazionale. Dal 2010 è **Responsabile Organizzazione Eventi di FLU Società Cooperativa**, per la quale si occupa della programmazione di molti programmi musicali tra cui quelli di Argini e Margini e Arnovivo. Dal 2014 è **consulente musicale per l'Associazione Music Pool**, con cui **collabora alla direzione artistica di molte rassegne prestigiose** (Fiesole Jazz, Vicchio Jazz, Primavera Jazz, Valdarno Jazz, Empoli Jazz, GreyCat Jazz Festival, Estate Fiorentina). Dal 2015 è **direttore artistico musicale e di produzione musicale per Internet Festival**. Nell'estate 2018 ha curato la prima edizione della rassegna "Farnese Tufo & Jazz".

Descrizione allestimento Audio Luci per evento di 31/12/2023 a Firenze c/o loggia-
to Piazza SS Annunziata

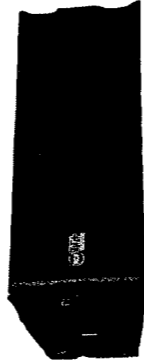
Per l'evento in oggetto sarà realizzato un allestimento audio funzionale alla copertura sonora omogenea su tutta la piazza così composto: per ognuno dei due lati n°6 Rcf TT33a e n°1 Rcf 9006 sub in stack, più n°3 Frontfill Rcf HdI26 comandati da un Mixer digitale Digico. Saranno forniti inoltre n°7 monitor Max 12 D&B Audiotechnik per il palco.

L'allestimento luci prevede due piantane per illuminazione su cui saranno montate n°8 Teste mobili led. Il Fondale sarà colorato con n°9 Parled a batteria per architettuale, il tutto comandato con Consolle luci Chamsys Mq100.

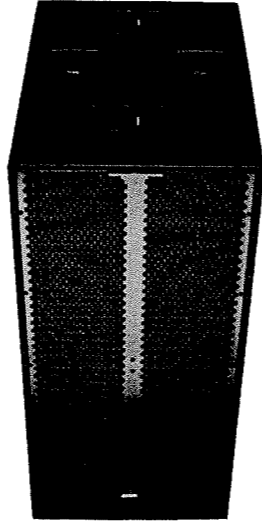
Dal punto di vista dell'impatto visivo l'allestimento audi luci sarà compatto e poco invasi-
vo, in armonia con il contesto della piazza, assolvendo ciò non di meno perfettamente
alla sua funzione.

AUDIO

n. 12 x Rcf TT33a



n.2 x Rcf 9006 sub

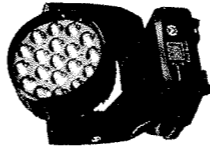


n.3 x Rcf HdI26

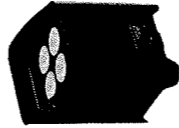


LUCI

N.8 x



N.9 x



CF-JZ

CF-JZ

Modulo E – Piano economico finanziario

Piano economico finanziario da presentare per la partecipazione per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per l'organizzazione e la realizzazione di attività culturali e ricreative gratuite e aperte al pubblico da tenersi durante la notte della vigilia di Capodanno 2024 nei seguenti luoghi: Piazza San Giovanni, Piazza Santissima Annunziata, Piazza Santa Croce, Piazza del Carmine, Piazza Santo Spirito e Oltrarno

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO
Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per l'organizzazione dell'iniziativa deve essere in pareggio. Il contributo richiesto al Comune di Firenze deve essere inserito obbligatoriamente tra le entrate e **non può essere superiore all'80% del budget complessivo** previsto per la realizzazione dell'iniziativa.
La presente tabella è solo a titolo indicativo, le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) VOCI DI SPESA (voci indicative modificabili)		B) VOCI DI DI ENTRATA (voci indicative modificabili)	
Costo produzione iniziativa		Contributo richiesto al Comune (voce obbligatoria)	45.000,00
Cachet artisti, direzione artistica	34.450,00	Eventuali sponsorizzazioni	0
Spese allestimento	12.500,00	Risorse proprie	11.250,00
SIAE	1.000,00	Altre forme di finanziamento	
Costi organizzativi	4.100,00		
Permessi, autorizzazioni etc.	2.000,00		
Spese per personale (amministrativo, tecnico , etc.)	2.200,00		
altre voci			
TOTALE SPESE	56.250,00	TOTALE ENTRATE	56.250,00

Firma del Legale rappresentante

