

## **Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

### **Modello 1.B - Proposta progettuale**

**Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Camilla Lippi
Denominazione ente proponente	Teatro di Cestello – CdG APS (già Associazione Culturale Cenacolo dei Giovani)
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di partenariato)	
Denominazione enti partner di progetto	
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi articoli 2 e 4 dell'Avviso)	Medio evento

**Titolo evento della proposta progettuale**

**“UN CESTELLO DI STELLE DIFFUSO”**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Il Teatro di Cestello conferma il progetto “Un Cestello di Stelle Diffuso”, che dal 2018, rappresenta una vera e propria stagione teatrale all'interno dell'Estate Fiorentina, portando la programmazione presso il Parco d'Arte Pazzagli, senza rinunciare al legame con il territorio dell'Oltrarno, realizzando parte del cartellone presso i propri stessi ambienti. La programmazione si svolgerà dunque tra il Teatro di Cestello stesso e il suggestivo spazio di Rovezzano, abbracciando la periferia.

## Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> UN CESTELLO DI STELLE DIFFUSO	
Periodo–data/e di svolgimento	DA GIUGNO A SETTEMBRE 2023
Luogo/Luoghi	TEATRO DI CESTELLO PARCO D'ARTE PAZZAGLI
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <b>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in</b> <b><u>“descrizione del criterio”</u> di cui all’art. 13 dell’avviso di selezione</b>	
	<b>1. Qualità dell’offerta artistica/culturale della proposta</b>
<p><b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto</p> <p>“Un Cestello di Stelle Diffuso” rappresenta ormai dal 2018 l'unica stagione di prosa organicamente strutturata all'interno dell'Estate Fiorentina, così per lo meno è stato nelle precedenti edizioni. Si basa sulla storicità e la lunga esperienza del Teatro di Cestello e dei suoi gestori, l'Associazione Culturale Cenacolo dei Giovani, con oltre 30 anni di operatività sul territorio, recentemente variata, come ragione sociale, in TEATRO DI CESTELLO – CDG APS, nell'ambito della riforma del Terzo Settore. In essa la direzione artistica è affidata alle competenze e alle carriere pluridecennali nell'ambito dello spettacolo dal vivo di Marcello Ancillotti, regista, mimo lirico, docente di discipline dello spettacolo, scenografo, operante a livello interazionale, direttore del Teatro di Cestello, e dei suoi collaboratori Marco Predieri, attore, regista, critico teatrale, autore iscritto Siae, e</p>	

## Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

di Rosario Campisi, attore, regista e formatore. Oltre a valersi della collaborazione di giovani professionalità formatesi presso il Dams di Firenze, nella fattispecie ci riferiamo a Giuseppe di Falco, tra i più giovani produttori teatrali italiani, appena trentenne, già collaboratore di Massimo Romeo Piparo al Teatro Sistina di Roma, o presso l'Istituto d'Arte di Porta Romana, come Alessandro Benedetti, artista ventinovenne, impiegato negli allestimenti e progettazioni sceniche degli spettacoli di produzione interna. L'attenzione ai giovani produttori, artisti e performers si rispecchia anche nella programmazione, nella scelta dei testi (quest'anno si prevedono tre serate in particolare, dedicate agli amanti del giallo, affidato all'astro nascente del romanzo giallo Raffaele Totaro, anche attore, formatosi sul territorio) e dei cast, per permettere alle nuove leve di sperimentarsi in un contesto importante e selezionato e al contempo portarle alla conoscenza del pubblico. A questo ovviamente si collegano le scelte di tradizione, nel dialogo costante che il teatro di Cestello ricerca e incentiva tra le generazioni e i linguaggi mutevoli dello spettacolo dal vivo. Possibilità che si approfondisce proprio nella stagione estiva, che, anche grazie allo spazio d'Arte Pazzagli, offre maggiore opportunità per sperimentare e caratterizzare l'offerta sotto una veste più prettamente laboratoriale, offrendo agli artisti anche il Teatro stesso come spazio per creare la proposta poi inserita nel cartellone. Il tutto grazie anche all'incontro con artisti di nome del panorama teatrale, collaboratori costanti della nostra realtà.

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il Progetto si pone sostanzialmente come una stagione di prosa e teatro musicale, confermando l'attenzione all'esperienza del Mindie, il Festival di Musicall Off e Indipendente di cui il Teatro di Cestello è ormai partner da diversi anni, con la direzione nazionale di Giuseppe Di Falco e Andrea Palotto. Inoltre l'originalità del progetto consiste nel proporre una fruizione teatrale alternativa, oltre la sala canonica, valorizzando spazi suggestivi e “altri” che si pongono come luogo naturale di dialogo e incontro tra le diverse arti, com'è il Parco d'Arte Pazzagli. Quest'anno inoltre il Teatro Stesso ospiterà un particolare allestimento, per renderlo diverso, e inconsueto, agli occhi del pubblico, ma anche come possibilità di utilizzo alternativo rispetto al canonico rapporto palco/playtea. Una Installazione d'arte che entra dentro il teatro, pensata e realizzata da Marcello Ancillotti e Alessandro Benedetti. La stessa comunicazione gli eventi pertanto seguirà linee innovative, soprattutto grazie alla collaborazione di nuove leve e social media manager poco più che ventenni, impiegati anche nell'ambito di un accordo recentemente sottoscritto, proprio per la creazione di una nuova linea comunicativa, con la Scuola di Cinema Indipendente di Firenze. A questo ovviamente si uniranno anche le linee tradizionali, stampa e cartellonistica.

## **Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

### **2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Il progetto prevede da un minimo di 12, fino a un massimo di 15 titoli in cartellone, con una o più repliche ciascuno. Suddivisi equamente tra Teatro di Cestello e Parco d'Arte Pazzagli. La finalità è quella di proporre nell'estate un vero e proprio cartellone teatrale, di qualità, che sappia accontentare le esigenze di un pubblico vasto, capace di guardare sia alla tradizione che alle nuove generazioni, ampliando la platea dei tradizionali fruitori dello spettacolo dal vivo a partire dalla pluridecennale esperienza di gestione e programmazione del Teatro di Cestello. Obiettivo è incrementare quella ritrovata e crescente fiducia del pubblico nei confronti dello spettacolo dal vivo, dopo i difficili mesi della Pandemia e nel mutato spirito (a questi dovuti) dei cittadini verso le proposte live, soprattutto guardando ai più giovani, ormai abituati all'intrattenimento domestico o a una socialità più vicina ai rituali della movida che alla fruizione culturale. La contaminazione tra i linguaggi d'arte, le aperture straordinarie del teatro, in una vesta innovativa pensata per l'estate guardano anche in modo attento alla richiesta del turismo, prevedendo un significativo afflusso anche di cittadini non italiani non residenti e di cittadini stranieri, in particolare per le proposte centrali, presso la nostra sede.

### **3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

Come anticipato l'evento oltre che presso il Teatro di Cestello avrà un suo significativo sviluppo presso il suggestivo Parco d'Arte Pazzagli, luogo prezioso per l'arte contemporanea a Firenze, che ospita oltre le opere dello stesso Pazzagli, costantemente esposizioni personali e collettive di artisti viventi e giovani talenti. Il Parco si trova in via Sant'Andrea a Rovezzano, nel Quartiere 2.

## **Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

<b>4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente</b>
<p>L'Associazione gestisce il Teatro di Cestello dal 1983 da allora programma una delle principali sale fiorentine. Il teatro di Cestello sotto questa gestione è stato tra i fondatori dell'Associazione Firenze dei Teatri, promossa a suo tempo dal Comune di Firenze, insieme alle altre principale sale della città. Il Progetto “Un Cestello di Stelle (successivamente “Un Cestello di Stelle diffuse in città” esiste dal 2015, fa parte dell'Estate Fiorentina dal 2018 e si è tenuto regolarmente tutte le estate, eccezion fatta per l'estate 2020, per evidenti difficoltà legate alla situazione pandemica generale). Il Direttore artistico del Teatro di Cestello Marcello Ancillotti opera in ambito dello spettacolo dal vivo dalla seconda metà degli anni '70, mentre il suo stretto collaboratore e condirettore artistico del progetto in oggetto, Marco Predieri, ha diretto il Teatro Everest, aperto il Teatro Lumière, è condirettore artistico del Mindie dal 2017, è attualmente direttore artistico del Premio Stelle dello Spettacolo, incarico assunto dal 2020. Il teatro di Cestello è sostenuto dal Comune di Firenze per quanto riguarda la sua programmazione regolare autunno/inverno. Il Teatro di Cestello e i suoi gestori sono riconosciuti a livello nazionali come operatori di comprovata serietà, capacità di innovazione e originalità della proposta.</p>

## **Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

### **5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale**

Grazie alla presenza all'interno del progetto degli appuntamenti inseriti nel circuito nazionale Mindie ci rivolgiamo in modo chiaro alla fruizione delle giovani generazioni. La proposta teatrale per sua natura è comunque capace di coinvolgere un pubblico vasto ed eterogeneo. La qualità degli artisti coinvolti e anche le diverse età anagrafiche faciliteranno un dialogo costante tra le diverse generazioni.

**Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

**6. Presenza nella proposta di misure/azioni per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali**

A questo capitolo, come sopra indicato, si presterà particolare attenzione nella location naturale del Parco d'Arte Pazzagli.

## **Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

### **7. Grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%**

Grazie alla bigliettazione degli ingressi a pagamento, prevista per gli eventi culturali e artistici e al contributo di Enti e Fondazioni Privati il grado di cofinanziamento complessivo raggiunge il 66,67% dell'intero piano economico finanziario del progetto.