

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Modello 1.B - Proposta progettuale

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	RENATO BALDASSINI
Denominazione ente proponente	ASSOCIAZIONE L'HOMME ARMÉ
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di partenariato)	
Denominazione enti partner di progetto	
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi articoli 2 e 4 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo evento della proposta progettuale

Festival Internazionale “FloReMus. Rinascimento Musicale a Firenze ”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

In occasione dei 40 anni dalla fondazione de L'Homme Armé, la settima edizione prosegue l'esplorazione del vastissimo panorama rinascimentale, musicale e non solo, dall'1 al 15 settembre. La programmazione vede la presenza di alcuni dei gruppi europei più ricercati, l'ensemble **Dramatodia** (Italia), **il trio Baviera, Allegrezza, Vannelli** (Svizzera-Italia), il liutista **Bor Zuljan** (Francia), **L'Homme Armé** (Italia). I 10 concerti, con musicisti di fama internazionale e giovani musicisti italiani emergenti, saranno collocati in tutto il territorio comunale e affiancati da incontri di carattere divulgativo per il pubblico di appassionati e curiosi.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale Festival Internazionale FloReMus Rinascimento Musicale a Firenze	
Periodo–data/e di svolgimento	1-15 settembre 2023
Luogo/Luoghi	<ul style="list-style-type: none"> - Auditorium S.Apollonia - Museo S.Marco - Museo di San Salvi - Biblioteca delle Oblate - MAD - Cenacolo del Fuligno - Chiesa di S.Maria a Settignano - Chiesa di S.Donato in Polverosa - Chiesa di S.Bartolomeo a Ripoli - Villa Medicea di Castello - Teatro Affratellamento - Baracche Verdi dell'Isolotto
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in <u>“descrizione del criterio”</u> di cui all'art. 13 dell'avviso di selezione.	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto

Il progetto prevede la partecipazione di:

1. alcuni degli interpreti specializzati in musica antica più famosi d'Europa:

- Ensemble Dramatodia (Italia), un gruppo specializzato nel repertorio musicale attiguo alla Commedia dell'arte, e che grazie alle ricerche e alle speciali doti del suo direttore Alberto Allegrezza, presenta questo repertorio in modo del tutto innovativo.
<http://www.dramatodia.it/>

- Trio Baviera-Allegrezza-Vannelli (Svizzera-Italia), una formazione sorta intorno alle straordinarie doti vocali e musicali di Giovanna Baviera, cantante e violista da gamba, impegnata nel recupero di alcune figure musicali femminili tra '500 e '600.
<https://giovannabaviera.com/>
<https://musica.fondazionemilano.eu/docenti/alberto-allegrezza>
<https://www.cappella-san-petronio.it/michele-vannelli/>

- Ensemble L'Homme Armé, uno dei più longevi gruppi di musica antica italiani, presente in Festival e Rassegne italiane ed europee. <https://hommearme.it/>

- Bor Zuljan, definito "il rivoluzionario del liuto" non solo per la speciale maestria strumentale ma anche per le ricerche sull'improvvisazione tra antichità e contemporaneità <https://www.borzuljan.com/>

2. giovani musicisti e gruppi emergenti selezionati con un'apposita call emanata in gennaio:

- Ensemble Guerriero e Amoro (Firenze), formato da tre musicisti di grande esperienza uniti in un progetto di recupero delle musiche di Francesco Landini

- Ensemble Morus alba (Trieste), gruppo madrigalistico formato da giovani musicisti del nord-est italiano ma con ampie esperienze europee

- Ensemble Resonare (Roma), formato da giovanissimi musicisti già attivi da alcuni anni nel repertorio polifonico cinquecentesco

- L'Homme Armé Consort, giovanissima formazione musicale creata quest'anno **in occasione dei 40 dalla fondazione de L'Homme Armé**, formata da 8 cantanti selezionati in seguito ad una call a cui si sono presentati più di 50 musicisti provenienti da tutta Italia e da alcuni paesi europei.

3. alle manifestazioni non concertistiche collaborano studiosi di varia provenienza:

- Massimo Bisson, musicologo esperto di canto gregoriano e medievale, docente presso l'Università Ca' Foscari

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

- Mario Bencivenni, studioso di storia dell'architettura e dei giardini, docente presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio de «La Sapienza» di Roma
- Giovanni Guastella, professore emerito di Filologia classica all'Università di Siena
- Bettina Hoffmann, violista e ricercatrice esperta nel repertorio rinascimentale e barocco
- Andrea Aleardi, storico dell'architettura e direttore della Fondazione Giovanni Michelucci
- Ida Maria Tosto, musicista, direttrice di coro e pedagogista della voce, docente emerito del Conservatorio L.Cherubini di Firenze
- Francesco Rocco Rossi, musicologo, docente al Pontificio di Musica Sacra di Milano

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il Festival Internazionale FloReMus: Rinascimento Musicale a Firenze, è l'unico festival europeo a cadenza annuale interamente dedicato alla musica del Quattro-Cinquecento, che viene realizzato nel suo luogo ideale, Firenze, città "culla del Rinascimento". Il progetto è incentrato sul ruolo della musica nell'arte e nella cultura dell'epoca: se l'importanza delle opere d'arte visiva del Rinascimento è ampiamente riconosciuta anche nel nostro paese, non si può dire lo stesso della musica rinascimentale, che ha svolto un ruolo tutt'altro che marginale insieme alle altre forme di espressione artistica e culturale, ma che è poco conosciuta anche dalle persone culturalmente più preparate. L'originalità del Festival è quella di promuovere in Italia la conoscenza di questa musica sia in relazione alla cultura del suo tempo sia in relazione all'influenza che ha esercitato sui secoli successivi al punto da poter dire che anche la musica attuale ha le sue radici nel variegato repertorio del Rinascimento

Anche per questo le manifestazioni si distinguono per alcuni aspetti particolari:

- i concerti sono collocati in luoghi particolarmente significativi, proponendo relazioni diverse tra i luoghi della città rinascimentale e le variegate manifestazioni della città di oggi. I concerti serali in particolare rappresentano un momento straordinario di fruizione immersiva, che già stata enormemente apprezzata dal pubblico e dagli artisti

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

- le Conversazioni e i Laboratori rappresentano un momento di lucida ma anche poetica connessione tra alcuni aspetti della cultura del tempo e aspetti della nostra cultura attuale; anche per questo questi appuntamenti sono affidati a studiosi, musicisti, insegnanti con conoscenze particolari e uno spiccata vis comunicativa
- ogni anno viene data l'opportunità ad alcuni giovani musicisti formati nelle principali accademie italiane di trovare uno spazio all'interno del Festival, anche come momento per presentare nuovi modi di comunicare con il pubblico. Quest'anno, in occasione dei 40 anni della fondazione de L'Homme Armé è stato creato un nuovo ensemble all'interno dell'Associazione con una selezione tra le moltissime candidature arrivate da tutta Italia e anche da varie parti d'Europa.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

La finalità del progetto, sin dalla sua creazione, è quella di far conoscere un ricchissimo repertorio musicale, nelle sue molteplici connessioni con l'arte e la cultura, che in Italia, a differenza di altri paesi europei, non ha uno spazio esecutivo adeguato. Un repertorio che è alle radici anche della musica di oggi.

Per questo motivo all'interno del Festival ci sono 4 tipi di manifestazioni che contribuiscono in modi diversi alla sua diffusione e al tempo stesso alla formazione del pubblico.

L'insieme delle 18 manifestazioni si alternano creando un calendario continuo di appuntamenti dal 1 al 15 settembre:

- Concerti serali: con artisti di livello internazionale presenti nei cartelloni dei più importanti Festival europei.
- Concerts à boire: con giovani talenti emergenti, rivolti ad un pubblico più giovane e in luoghi di incontro (in prossimità di bar, pub, ecc)
- Conversazioni: incontri di alta divulgazione per un pubblico curioso e appassionato
- Laboratori: incontri pratici rivolti a un pubblico meno informato, in luoghi periferici

Calendario

- 1 settembre, ore 19, Chiesa di S.Maria a Settignano: Concerts à boire, Canticum novum, L'homme Armé Consort, dir. F.Lombardo; musiche di Gabrieli, Marenzio, Gagliano
- 2 settembre, ore 18, Biblioteca Oblate: Conversazione Architetture per la musica sacra tra Medioevo e Rinascimento a cura di Massimo Bisson
- 2 settembre, ore 21,15, Museo del Novecento: Concerto serale, "Insolita Babilonia! Personaggi, maschere e diverse favelle nell'Italia del '500", Ensemble Dramatodia, dir. A.Allegrezza
- 3 settembre, ore 10-13 / 14,30-16,30, Baracche verdi all'Isolotto: Laboratorio "Scriviamo una canzone". Modelli di oggi e di ieri" a cura di G.Guastella e F.Lombardo

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

- 3 settembre, ore 19, Chiesa di S.Bartolomeo a Ripoli: Concerts a boire, Canticum novum, L'homme Armé Consort, dir. F.Lombardo; musiche di Gabrieli, Marenzio, Gagliano
- 4 settembre, ore 19, Chiesa di S.Donato in Polverosa: Concerts a boire, Canticum novum, L'homme Armé Consort, dir. F.Lombardo; musiche di Gabrieli, Marenzio, Gagliano
- 5 settembre, ore 19, Biblioteca Oblate: Conversazione "L'homme armé. Storia di una melodica" a cura di F.Lombardo
- 6 settembre, ore 19, Biblioteca Oblate: Conversazione "L'architettura del Rinascimento e i luoghi della cura" a cura di Andrea Aleardi
- 7 settembre, ore 21,15, Museo di S.Marco: Concerto serale "Mirate gli atti. hommage a Tarquinia Molta, l'unica", Trio Baviera-Allegrezza-Vannelli
- 8 settembre, ore 19, MAD: Concerts à boire, "Cieco del corpo, dell'anima illuminato. I Contrafacta sacri nel repertorio profano di Francesco Landini", Ensemble Guerriero e Amoro
- 9 settembre, ore 9,30-12, Giardino della Villa medicea di Castello: Il giardino rinascimentale. Conversazione itinerante a cura di Mario Bencivenni
- 9 settembre, ore 12, Villa medicea di Castello: Concerts à boire "E i nostri canti giungano alle stelle. La natura nel madrigale tardo rinascimentale", Ensemble Morus alba
- 10 settembre, ore 10-13 / 14,30-16,30, Teatro Affratellamento: Laboratorio "La voce al centro dell'uomo" a cura di Ida Maria Tosto
- 10 settembre, ore 21,15, Auditorium S.Apollonia: Concerto serale "L'Homme Armé canta l'homme armé", Ensemble L'Homme Armé, dir. F.Lombardo
- 11 settembre, ore 18, Biblioteca Oblate: Conversazione "La musica a teatro. *Dall'Atene del V secolo alle corti padane del Rinascimento*" a cura di Gianni Guastella
- 13 settembre, ore 21,15, Museo di S.Marco: Concerto serale "Il liuto dell'Umanesimo. Improvvisazione e magia nell'Italia di Leonardo", Bor Zuljan, liuto
- 14 settembre, ore 18, Sala Poccetti, Auditorium S. Apollonia Conversazione "La policoralità nella politica culturale dei Medici" a cura di Bettina Hoffmann
- 15 settembre, ore 19, Museo di San Salvi Concerts à boire "Duo ubera tua. *La lode della figura femminile tra il XVI e il XVII secolo*", Ensemble Resonare (Roma), direttore Pietro Consoloni

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Determinato a portare eventi culturali in tutto il territorio comunale, il Festival incrementa la distribuzione delle attività in tutti e cinque i Quartieri.

In particolare:

- 1 settembre, Concerto nella Chiesa di S.Maria a Settignano (Q2)
- 3 settembre, Concerto nella Chiesa di S.Bartolomeo a Ripoli (Q3)
- 3 settembre, Laboratorio alle Baracche verdi dell'Isolotto (Q4)
- 4 settembre, Concerto nella Chiesa di S.Donato in Polverosa (Q5)
- 9 settembre, Conversazione e Concerto Villa Medicea di Castello (Q5)
- 10 settembre, Laboratorio al Teatro Affratellamento (Q3)
- 15 settembre, Museo San Salvi (Q2)

Oltre alle altre manifestazioni nel Q1:

- 2 settembre, Museo del Novecento
- 7 settembre, Museo di S.Marco
- 8 settembre, MAD
- 10, 14 settembre, Auditorium S.Apollonia
- 13 settembre, Museo di S.Marco
- 2, 4, 5, 11 settembre, Conversazioni alla Biblioteca delle Oblate
-

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente

La struttura organizzativa dell'associazione L'Homme Armé si avvale di uno staff stabile sin dalla sua fondazione, al quale si sono affiancati negli anni anche collaboratori e collaboratrici più giovani che hanno maturato così una esperienza professionale significativa.

I ruoli/funzioni sono i seguenti:

- La direzione artistica è affidata sin dalla fondazione al maestro Fabio Lombardo, ispiratore e cofondatore dell' Ensemble e della Associazione L'Homme Armé.
- La parte burocratico-amministrativa e gestionale è curata da sempre direttamente dal presidente e legale rappresentante che sovrintende all'organizzazione delle attività.
- Il coordinamento delle attività si avvale di una apposita collaboratrice in sinergia con la presidenza.
- Una giovane collaboratrice è responsabile della produzione e ne cura nel dettaglio tutte le fasi organizzative.
- Una responsabile dell'Ufficio Stampa.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

- Una responsabile della segreteria e della comunicazione web.
- Un coordinatore e responsabile del personale di sala.
- è già stata avviata una collaborazione con il Liceo classico Galileo all'interno del progetto di alternanza scuola-lavoro con il proposito di far conoscere anche ai giovanissimi le possibilità della progettazione culturale.

Sin dalla sua fondazione l'Associazione L'Homme Armé è stata in primis riconosciuta e finanziata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze e dal Quartiere 2.

L'Homme Armé ha così iniziato ad essere selezionato con continuità dai Bandi, annuali o triennali, di finanziamento per i soggetti culturali indetti dal Comune di Firenze, che da molti anni ormai ha sempre selezionato anche i progetti specifici presentati per le varie edizioni delle Estati Fiorentine o altrimenti dette.

Anche la Regione Toscana sin dai primi anni 90, ha subito riconosciuto la qualità e validità del progetto artistico de L'Homme Armé e da allora, senza interruzione, ha sempre premiato e finanziato la sua programmazione musicale attraverso i Bandi per lo Spettacolo dal Vivo. Anche Provincia/Città Metropolitana di Firenze e MIC finanziano l'attività dell'associazione.

Nel corso degli anni L'Homme Armé ha avuto anche occasioni straordinarie per confermare la propria capacità tecnico-organizzativa, ricevendo prestigiosi incarichi per realizzare progetti impegnativi sia dal punto di vista artistico sia da quello produttivo-amministrativo come ad esempio:

- Il progetto triennale "Musica lungo la Via Francigena" realizzato per conto della Regione Toscana.
- Il progetto triennale "Musiche per la corte Medicea" realizzato a Palazzo Medici Riccardi per conto della Provincia di Firenze.
- Il progetto "Intermedi per la Pellegrina" realizzato al Teatro della Pergola su incarico del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Melodramma.
- "Missa Ockeghem", progetto musicale-multimediale realizzato nel 2011 in collaborazione con Fabbrica Europa, Maggio Musicale Fiorentino, Tempo Reale, Fondazione Michelucci.
- Il progetto "Musica Spaziale" realizzato per Autunno Fiorentino 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale

L'intento di coinvolgere un pubblico più ampio e più variegato è uno degli obiettivi fondativi del Festival che, pur affrontando un genere musicale molto particolare, intende farlo conoscere ad un pubblico più vasto sia come semplice momento di ricezione estetica sia come momento di scoperta delle radici della nostra cultura musicale contemporanea proprio in quel periodo storico e in quella musica.

In tal senso la variegata tavolozza di proposte intende rivolgersi a pubblici diversi, animati dalla curiosità di scoprire e/o conoscere più a fondo. I **Laboratori**, che hanno una valenza pratica, si rivolgono a persone con poca e nessuna esperienza musicale per metterle a contatto ravvicinato con mondi musicali apparenti lontani ma incredibilmente vicini. I **Concerts à boire** si rivolgono ad un pubblico più giovane sia per la loro collocazione in luoghi adiacenti o prossimi a luoghi di ritrovo (aperitivo) sia per la presenza massiccia di musicisti giovani che vengono coinvolti in questo tipo di concerti; musicisti che propongono forme nuove di presentare musiche di 400-500 anni fa. Le **Conversazioni**, su temi spesso interdisciplinari, si rivolgono ad un pubblico mediamente acculturato ma curioso di scoprire ambiti nuovi, con argomenti che mettono in connessione l'oggi con il Rinascimento. I **Concerti serali**, ospitando musicisti di fama internazionale, si rivolgono ad un pubblico di appassionati del genere ma anche di curiosi che di anno in anno sono in lenta ma continua crescita.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

6. Presenza nella proposta di misure/azioni per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali

Dopo l'esperienza dello scorso anno con una conversazione che ha toccato i temi del giardino rinascimentale e l'arte della cura, quest'anno verrà proposta una Conversazione itinerante nel giardino rinascimentale della Villa medicea di Castello alla scoperta delle origini del rapporto di cura della natura da parte dell'uomo, un rapporto che nasce proprio nel Rinascimento con esempi particolarmente rilevanti proprio a Firenze e in Toscana.

Questa Conversazione si porrà l'obiettivo di sensibilizzare i partecipanti ad un approccio responsabile e rispettoso nelle nostre azioni verso e con il mondo naturale.

Ma l'argomento verrà toccato anche affrontando il tema dell'architettura della cura che includerà il rapporto con la natura e il rispetto che dobbiamo portarle.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%

Come già fatto presente in occasione del webinar di presentazione del bando Estate Fiorentina 2023, l'Associazione L'Homme Armé, seppur con difficoltà e nonostante le incertezze e la tempistica decisamente inappropriata dei vari bandi di finanziamento dello spettacolo dal vivo (MIC, Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze) ha sempre cofinanziato i progetti selezionati dalle varie edizioni di Estate Fiorentina nella misura percentuale fra il 80% e 70%, percentuale che verrebbe confermata anche dal PEF allegato per la presente proposta.

Questo è stato reso possibile dalla continuità e stabilità della attività del L'Homme Armé (che festeggia quest'anno i 40 anni dalla fondazione) e dalla sua credibilità presso le istituzioni finanziatrici che, seppur in ritardo, confermano i propri sostegni: in particolare facciamo riferimento a MIC, Regione Toscana.

La Fondazione CR Firenze ha già deliberato il suo contributo 2023 per l'attività generale de L'Homme Armé, in particolare per il Festival FloReMus.