



L'HOMME ARMÉ ***L'Associazione***

L'Associazione L'Homme Armé si è costituita con atto notarile nel 1986 come associazione culturale senza fine di lucro, intorno al gruppo vocale già attivo dal 1982, quale ente promotore dedicato alla esecuzione, all'organizzazione e alla promozione della musica antica e di una ricercata progettualità artistica.

Nel 2003 ha ricevuto il riconoscimento della personalità giuridica dalla Regione Toscana.

Sin dai primi anni l'originalità e qualità del suo progetto artistico, ma anche la sua stabilità e serietà gestionale è stata riconosciuta dal Comune di Firenze che ha sempre selezionato L'Homme Armé all'interno dei bandi annuali o triennali di finanziamento delle attività culturali.

D'altra parte specifici progetti elaborati dalla associazione sono ininterrottamente stati selezionati e inseriti nelle varie edizioni delle manifestazioni culturali estive promosse dal Comune di Firenze.

Nel corso degli anni L'Homme Armé è stata riconosciuta e finanziata in modo continuativo anche da Provincia di Firenze, Città Metropolitana di Firenze, dalla Regione Toscana, dalla Fondazione CR Firenze.

In considerazione della qualità e validità della sua proposta artistica, L'Homme Armé è stato più volte selezionato dalla Regione Toscana ai primi posti nella graduatoria dei complessi di produzione musicale.

Anche il Ministero per i Beni e le Attività culturali ha finanziato l'attività concertistica de L'Homme Armé all'interno del FUS.

In virtù della sua competenza professionale e del livello artistico delle sue esecuzioni L'Homme Armé ha tra l'altro ricevuto prestigiose commissioni da istituzioni e comitati nazionali per i quali ha ideato, organizzato ed eseguito spettacoli di rilevanza: per le Celebrazioni del V Centenario della morte di Lorenzo il Magnifico il concerto inaugurale nel Salone del 500; per il IV Centenario del Melodramma i famosi Intermedi della Pellegrina presentati ad un gremito Teatro della Pergola con la regia di Luciano Alberti, la direzione di Andrew Lawrence King e la partecipazione di Davide Riondino; per il Centenario di Boccaccio uno spettacolo a Certaldo con la partecipazione di Giorgio Albertazzi; per il Centenario di Masaccio un DVD riprodotto per un lungo tempo nella Cappella Brancacci; per il Centenario di Pontorno e Rosso alcuni concerti a Firenze, Volterra e Empoli).

Dal 1994, anche grazie agli annuali e continuativi finanziamenti del Comune di Firenze, ha ideato e organizzato a Firenze i Concerti al Cenacolo, unica stagione annuale di musica antica in Toscana, tuttora in attività.

Nel 1996/98 è stato incaricato dalla Regione Toscana della ideazione e realizzazione di un progetto triennale di "Musica lungo la Via Francigena che ha visto il coinvolgimento e la collaborazione di molti Comuni della regione.

Dal 2000 al 2003 ha ideato e realizzato, su incarico della Provincia di Firenze, "I

ASSOCIAZIONE L'HOMME ARME'

Via San Romano, 56 - 50135 Firenze - Tel. +39 055 695000 - E-mail: homarme@tin.it - www.hommearme.it
P.IVA 03760380489 - C.F. 94015870481



concerti di Palazzo Medici Riccardi”, una rassegna dedicata al repertorio musicale del periodo mediceo.

Nel 2005, su incarico del Comune di Firenze e nell'ambito di FirenzEstate realizza l'originale rassegna “Il suono dell'anima” che attraverso 11 concerti ha messo a raffronto diversi generi musicali nelle interpretazioni di musicisti di rilievo internazionale.

Nel 2011 ha ideato e realizzato in collaborazione con Tempo Reale, Fabbrica Europa, Maggio Musicale Fiorentino e Fondazione Michelucci “Missa Ockeghem” un grande e originale spettacolo multimediale che è stato eseguito con grande successo alla Stazione Leopolda.

Ancora in collaborazione con Tempo Reale, Fabbrica Europa e Contempoartensemble ha realizzato il progetto “A night with John Cage” alla Stazione Leopolda.

Dal 2008 al 2016 ha organizzato AntiCONtemporaneo, sempre nell'ambito delle Estati Fiorentine, una rassegna specificamente dedicata all'interazione tra musica antica e contemporanea.

Negli ultimi anni, grazie ai finanziamenti della Città Metropolitana di Firenze la storica rassegna dei Concerti al Cenacolo si è estesa ad altri Comuni del territorio metropolitano.

Dal settembre 2017 L'Homme Armé organizza il Festival Internazionale “FloReMus Rinascimento Musicale a Firenze”, che vede ogni anno la partecipazione di musicisti di grandissimo rilievo internazionale e del proprio ensemble. Floremus ha ottenuto il riconoscimento e finanziamento del MIBAC come Progetto Speciale nel 2017, 2018 e 2019.

La VI edizione di Floremus è stata realizzata con grande successo di pubblico e di critica nel settembre 2022.

Ancora nel 2022 un ambizioso e originale progetto di concerti, laboratori e conversazioni dal titolo Musica Spaziale: la musica corale come strumento di seduzione sonora” è stato riconosciuto di particolare rilevanza e finanziato dal Comune di Firenze nell'ambito di Autunno Fiorentino 2022, con la finalità di rivitalizzare con manifestazioni di spettacolo i quartieri periferici del Comune.

Musica Spaziale ha coinvolto e interessato i Quartieri 3, 4 e 5 e la sua realizzazione, in particolare i tre concerti finali, ha avuto una grande eco e risonanza a livello cittadino, registrando un notevolissimo successo di pubblico, circa 750 persone che hanno letteralmente riempito le tre chiese interessate.

L'Ensemble

Fondato nel 1982, l'ensemble L'Homme Armé svolge un'intensa attività di ricerca e di esecuzione concertistica e discografica del repertorio, principalmente vocale, dal Trecento al Seicento, dedicando particolare attenzione al repertorio fiorentino, ma senza tralasciare grandi opere della letteratura antica (tra cui *Vespro della Beata Vergine*, *Intermedi della Pellegrina*, *Rappresentazione di Anima et di Corpo*).

L'Homme Armé ha collaborato con vari musicisti e direttori quali Frans Bruggen, Andrew Lawrence-King, Christophe Coin, Andrew Parrott, Kees Boeke, Alan Curtis. Da molti anni la direzione artistica del gruppo è affidata a Fabio Lombardo.

Nel corso degli anni, il gruppo ha sviluppato una riflessione sulle affinità tra alcune delle

ASSOCIAZIONE L'HOMME ARME'

Via San Romano, 56 - 50135 Firenze - Tel. +39 055 695000 - E-mail: homarme@tin.it - www.hommearme.it
P.IVA 03760380489 - C.F. 94015870481



problematiche sollevate dalla “musica antica” e alcune forme di pensiero musicale attuale, ricercando analogie tra la ricerca della prassi esecutiva del repertorio antico e di quello contemporaneo. Tale riflessione ha stimolato L'Homme Armé ad estendere il proprio campo di ricerca ed esecuzione anche alla musica contemporanea.

Ha così presentato con successo programmi molto particolari che affiancano musiche antiche e contemporanee da Josquin, Palestrina, Janequin, Vecchi a Messiaen, Kurtág, Hersant, Sciarrino, Pezzati, Pärt, Nono, Cage, Berio; di quest'ultimo in particolare sono stati eseguite composizioni notevoli come *Laborintus II*, *Cries of London* e *A-Ronne*.

Nel 2014 ha eseguito con grande apprezzamento della critica la “*Passione della piccola fiammiferaia*” del compositore americano David Lang, che è stato replicato in varie rassegne tra cui “Architecture of voices” a Kiev e Maggio Musicale Fiorentino.

L'Homme Armé è stato ripetutamente presente nelle stagioni concertistiche di importanti istituzioni e festival, come ad esempio Ravenna Festival, Teatro Valli di Reggio Emilia, Mart di Rovereto, Teatro Grande di Brescia, Teatro Regio di Parma, Unione Musicale di Torino, Amici della Musica (Verona, Mestre, Firenze), Orchestra della Toscana, Società del Quartetto di Milano, Festival Barocco di Viterbo, Festival Cusiano del Lago d'Orta, Concerti del Gonfalone di Roma; inoltre Canto delle Pietre, Segni Barocchi di Foligno, Taormina Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Anima Mundi di Pisa, Maggio Musicale Fiorentino, Concerti al Quirinale (in diretta su Radio3).

Ha partecipato più volte al festival “Fabbrica Europa”: nel 2006 in *Laborintus II* di Berio, nel 2011 con *Missa Ockeghem* (spettacolo multimediale realizzato in co-produzione con Tempo Reale, Maggio Musicale Fiorentino e in collaborazione con la Fondazione Michelucci), e nel 2012 partecipando al progetto *Four. A night with John Cage* con un programma di musiche vocali ed elettroniche.

Recentemente L'Homme Armé è stato uno dei protagonisti delle Celebrazioni per i Mille anni della Basilica di San Miniato al Monte con due differenti programmi.

Nel 2021 L'Homme Armé ha effettuato la prima registrazione mondiale della Passione secondo Matteo di Francesco Corteccia (1502-1571), riconosciuto come “musicista del Serenissimo Cosimo de' Medici” duca di Toscana. Sempre nel 2021 ha ideato ed eseguito nuovi programmi di concerto dedicati al Centenario di Dante e al V centenario della morte di Josquin Desprez, ormai ritenuto uno dei più grandi compositori della storia della musica.

Nel 2022 ha eseguito alcune repliche di un programma dedicato a Isaac e Weerbeke e alla musica di fine 400 tra Firenze e Milano. Il programma è stato registrato e verrà pubblicato in CD nel 2023

L'HOMME ARMÉ

Associazione Culturale

Via S. Romano 56 - 50135 Firenze

P.IVA 03760380489 - C.F. 94015870481

Tel./Fax 055 695000 - homarme@tin.it

ASSOCIAZIONE L'HOMME ARME'

Via San Romano, 56 - 50135 Firenze - Tel. +39 055 695000 - E-mail: homarme@tin.it - www.hommearme.it
P.IVA 03760380489 - C.F. 94015870481