

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Catalina Greco
Nome Associazione/Ente/etc.	M.Arte aps
Indicare la dimensione dell'evento proposto <i>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)</i>	Medio evento

Titolo evento della proposta progettuale

"CINEMA NEL CHIOSTRO – NOVE100"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Cinema nel Chiostro – NOVE100 prevede un allestimento di un'arena cinematografica da n. 140 posti all'interno del chiostro del Museo Novecento di Firenze ; la programmazione sarà curata in collaborazione con lo Spazio Alfieri di Firenze e prevede circa 50 serate di proiezioni di film d'essais, alcune presentate da attori, autori e critici, nei mesi di luglio e agosto. L'allestimento sarà utilizzato anche per iniziative dirette del Museo Novecento.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
Periodo–data/e di svolgimento	1 luglio / 31 agosto
Luogo/Luoghi	Chiostro Museo Novecento
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
	1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>“Cinema nel chiostro” è un progetto nato nell'estate 2020 nel Chiostro di Santa Maria Novella ottenendo un grande successo di pubblico e attenzione da parte dei media. Nel 2021 data l'indisponibilità del Chiostro di Santa Maria Novella la rassegna è stata trasferita all'interno del Chiostro del Museo Novecento mantenendo la sua localizzazione nei dintorni di Piazza Santa Maria Novella e instaurando un nuovo rapporto con uno dei più importanti musei comunali di Firenze, rapporto che va oltre la semplice ospitalità ma prevede una collaborazione nei contenuti e nella promozione reciproca.</p> <p>Al progetto collaborerà anche Spazio Alfieri di Firenze , storico cinema d'essais con una pluriennale esperienza nella programmazione di film di qualità e di iniziative legate alla promozione cinematografica. La rassegna prevede anche la partecipazione di alcuni importanti festival di cinema fiorentini come il Florence Queer Festival, River to River ecc..</p> <p>Nel 2022 sarà dato spazio anche ad iniziative (proiezioni, incontri) che celebrino il centenario di alcuni importanti scrittori quali Pasolini, Bianciardi e Fenoglio.</p> <p>Nella realizzazione del progetto sono coinvolti giovani sia nella compagine organizzativa (3 persone sotto i 35 anni) che tra gli autori e gli ospiti della rassegna (Manfredi Lucibello, Alessio Nencioni, Alessandro Della Vedova)</p>	

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il progetto prevede un inedito allestimento di un'arena cinematografica all'interno di un importante museo comunale, il Museo Novecento; oltre a creare una sinergia nella programmazione ed approfondire temi legati al museo , mira a favorire una circuitazione di pubblico tra arte figurativa e cinema , che del resto è anch' esso da considerarsi arte figurativa.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Le fasi di attuazione del progetto sono 3: una prima fase di ideazione e programmazione nel mese di maggio seguita da una fase di allestimento dal 28 al 31 giugno ed una fase di attuazione dal 1 luglio al 31 agosto con almeno il 50% di proiezioni concentrate nel mese di agosto. La prima fase del progetto sarà realizzata con risorse umane e finanziarie proprie dell'associazione M.Arte, la seconda fase necessita di contributi pubblici e privati mentre la terza fase si sosterrà con gli incassi da bigliettazione (€ 8 intero € 6 ridotto) ed eventuali ulteriori contributi.

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Considerando che saranno circa 50 le proiezioni previste , l'obiettivo è quello di coinvolgere una media di 80 persone a sera per un totale di 4000 persone e un incasso di circa 22.000 € . I risultati saranno facilmente misurabili tramite i C1 (borderò SIAE) delle proiezioni.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

L'evento è localizzato totalmente nel Chiostro del Museo Novecento in Piazza Santa Maria Novella in continuità, anche territoriale, rispetto alle precedenti edizioni che si sono tenute nella zona circostante la piazza (Chiostro Santa Maria Novella, Museo Novecento).

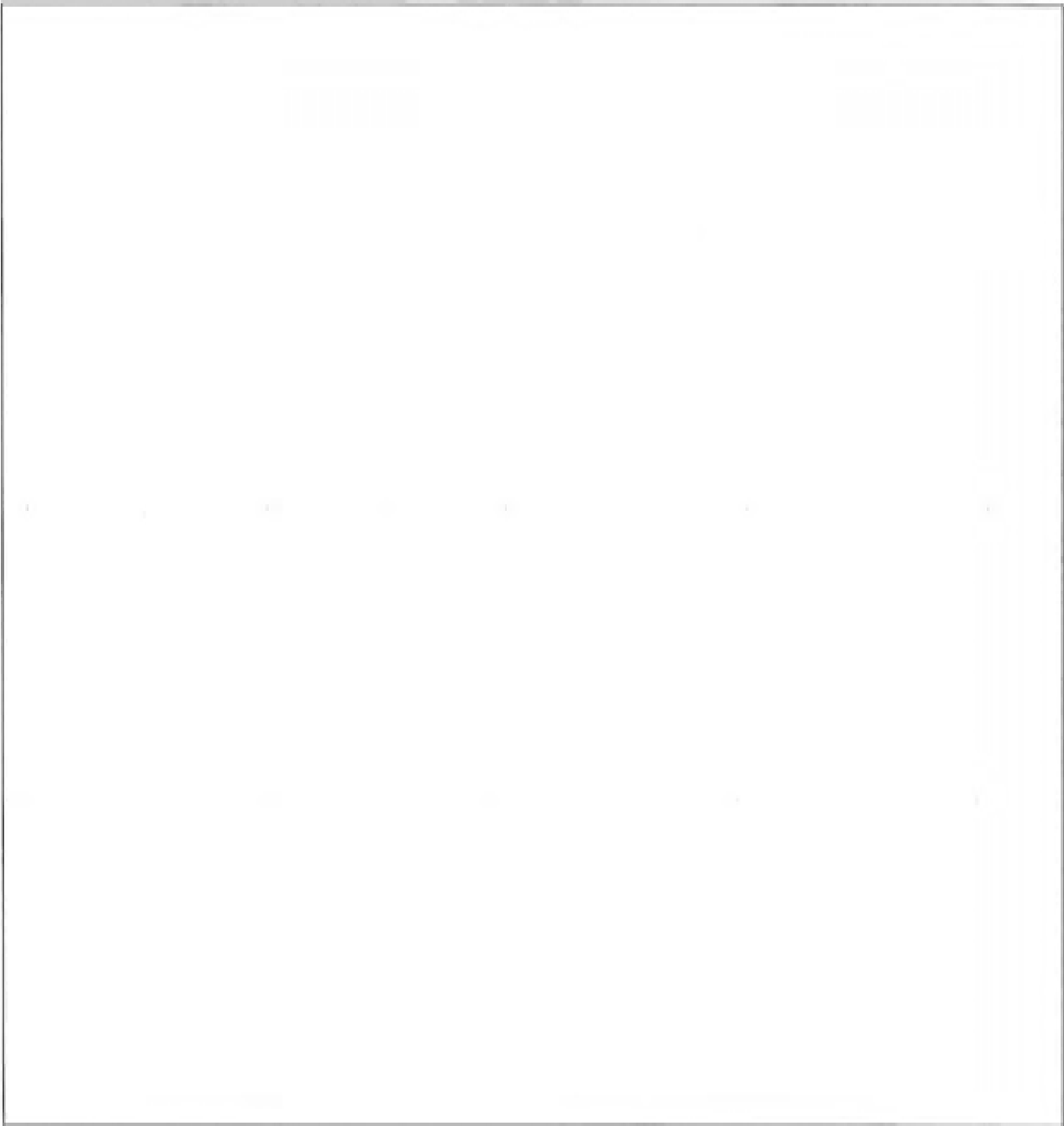
Sicuramente il progetto, oltre a rappresentare una promozione del Museo Novecento, contribuisce a vivacizzare il centro storico ed in particolare il quartiere intorno a piazza Santa Maria Novella, che in orario notturno rischia di essere soggetto a degrado sociale.

4. Tempistica di realizzazione

Come precedentemente illustrato il progetto si svolgerà dal 1 luglio al 31 agosto con una fase progettuale che inizierà nel mese di maggio.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento



Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
	sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
	<p>L'Associazione di promozione sociale M.Arte, costituita nel 2018, ha come obiettivo la diffusione della cultura musicale, cinematografica ed artistica in generale, l'organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, incentivare i giovani e non solo a farsi portatori attivi di iniziative tese allo scambio di conoscenze nei campi artistici, sociali, politici e più in generale culturali.</p> <p>L'Associazione ha operato nell'Area Metropolitana di Firenze organizzando la rassegna "Cinema Tascabile" nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2019 e a Scandicci nel 2020; ha organizzato inoltre rassegne di cinema a Montale (PT) nel 2019 e Serravalle Pistoiese (PT) nel 2021; gestisce dal 2019 l'arena estiva Cinema Castello a Castiglione della Pescaia (GR). Dal 2019 al 2021 ha organizzato in collaborazione con la Casa Editrice Giunti e il Polo Museale della Toscana il "Roselle ArcheoFilm Festival" nel sito archeologico di Roselle (Gr). Dal 2019 organizza il festival multidisciplinare (letteratura, teatro, musica) "I Luoghi del Tempo" (www.iluoghideltempo.it) in provincia di Grosseto. Nell'estate 2021 ha organizzato la rassegna musicale "Castello d'Autore" a Scarlino (Gr) e nel dicembre 2021 il progetto "Orizzonti" con concerti e proiezioni cinematografiche dedicate agli studenti delle scuole medie superiori di Grosseto. Ha anche organizzato in collaborazione con "Spazio Alfieri Scarl" l'edizione 2021 di "Cinema nel Chiostro" al Museo Novecento di Firenze nell'ambito dell'Estate Fiorentina.</p>

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

L'associazione M.Arte è stata costituita nel 2018 , vi fanno parte alcuni giovani sotto i 35 anni di cui 2 parteciperanno direttamente alla realizzazione del progetto. Inoltre saranno coinvolti , in particolar modo nella comunicazione , i 12 studenti del progetto "Premio Claudio Carabba", un gruppo già costituito grazie alla collaborazione tra "Lanterne Magiche" (Fondazione Sistema Toscana), "Spazio Alfieri" e "Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani": gli studenti saranno impegnati nella redazione di recensioni dei film in programma, che saranno pubblicate sul sito e i social di Spazio Alfieri e sull'Informatore Coop, con un premio finale per le migliori due recensioni.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

L'associazione M.Arte aps è gestita tramite assemblea degli associati e da un consiglio direttivo di 3 membri tra i quali il Presidente. L'associazione ha avuto in passato contributi da diversi enti pubblici (MIC, Comune di Firenze, Comune di Castiglione della Pescaia, Comune di Grosseto, Comune di Orbetello, Parco Nazionale delle Colline Metallifere ed altri) per la realizzazione di progetti culturali, in particolare di cinema.

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Per il coinvolgimento di fasce di pubblico giovani e anziani è prevista una riduzione sul biglietto di ingresso: € 6 per studenti, giovani fino a 18 anni e anziani sopra i 65 anni.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Spesso i contenuti dei film riguardano il rispetto ambientale e della diversità culturale. Inoltre entrare in un museo per assistere ad una proiezione cinematografica comporta un'educazione al rispetto dell'ambiente inteso come contenitore di opere d' arte.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Un'attività culturale che inizia alle 21.30 e che vede la partecipazione di 80/100 persone per sera produce un indotto in particolare sulle attività di ristoro circostanti. Il progetto può essere considerato un supporto al turismo, anche straniero, grazie a proiezioni in lingua originale.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consumativo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>Noleggio strutture, noleggio film, guardiania, pers. Tecnico, SIAE, pulizie</i>	€ 26.500	Bigliettazione	€ 22.000
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori	€ 1.000	Contributi pubblici e/o privati	
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>Consulente tecnico per progettazione arena e autorizzazioni</i>	€ 2.000	Sponsorizzazioni	€ 4.000
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Grafica, stampa, affissioni, distribuzione, canali social</i>	€ 5.500	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce <i>obbligatoria</i>)	€ 15.000
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>Uso locali ufficio 3 mesi</i>	€ 1.000		

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente 2 dipendenti per coordinamento e biglietteria	€ 5.000		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€41.000		
		TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 41.000

M. ARTE
ASS.NE DI PROMOZIONE SOCIALE
Piazzale Cosimmi 14/a
58100 GROSSETO
C. F. e P. IVA 01290030529

M. ARTE

Associazione di promozione sociale

L'Associazione di promozione sociale M.Arte, costituita nel 2018, ha come obiettivo la diffusione della cultura musicale, cinematografica ed artistica in generale, l'organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, incentivare i giovani e non solo a farsi portatori attivi di iniziative tese allo scambio di conoscenze nei campi artistici, sociali, politici e più in generale culturali.

L'Associazione ha operato nell'Area Metropolitana di Firenze organizzando la rassegna "Cinema Tascabile" nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2019 e a Scandicci nel 2020; ha organizzato inoltre rassegne di cinema a Montale (PT) nel 2019 e Serravalle Pistoiese (PT) nel 2021; gestisce dal 2019 l'arena estiva Cinema Castello a Castiglione della Pescaia (GR). Dal 2019 al 2021 ha organizzato in collaborazione con la Casa Editrice Giunti e il Polo Museale della Toscana il "Roselle ArcheoFilm Festival" nel sito archeologico di Roselle (Gr). Dal 2019 organizza il festival multidisciplinare (letteratura, teatro, musica) "I Luoghi del Tempo" (www.iluoghideltempo.it) in provincia di Grosseto. Nell'estate 2021 ha organizzato la rassegna musicale "Castello d'Autore" a Scarlino (Gr) e nel dicembre 2021 il progetto "Orizzonti" con concerti e proiezioni cinematografiche dedicate agli studenti delle scuole medie superiori di Grosseto. Ha anche organizzato in collaborazione con "Spazio Alfieri Scarl" l'edizione 2021 di "Cinema nel Chiostro" al Museo Novecento di Firenze nell'ambito dell'Estate Fiorentina.

In fede

Catalina Greco



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Roberto Lori
Nome Associazione/Ente/etc.	Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci (a breve Compagnia degli Istanti)
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	medio evento

Titolo evento della proposta progettuale

"SITE DANCE III edizione"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Site dance è una rassegna di danza contemporanea originale e itinerante nei vari quartieri del Comune di Firenze, con l'obiettivo di valorizzare e far rivivere la memoria storica dei luoghi, attraverso i linguaggi multidisciplinari.

Il punto di forza del progetto è il suo essere itinerante, che permette di rivolgersi a un pubblico vasto e diversificato, con una programmazione altrettanto variegata: spettacoli per il pubblico di bambini, spettacoli per adulti, eventi *site specific*.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale SITE DANCE III Ediz..	
Periodo-data/e di svolgimento	5 giugno 18 giugno 6 luglio 19 e 20 agosto 30 agosto 31 agosto
Luogo/Luoghi	Parco delle Cascine – Q1 Limonaia di Villa Strozzi – Q4 Giardino della Casa del popolo di Settignano – Q2 Parc – Ex Scuderie Granducali – Q1 Arena di Villa Vogel – Q4 Anfiteatro Giardino Lippi – Q5

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) (sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>La Compagnia Simona Bucci (a breve cambierà il suo nome in Compagnia degli Istanti) è stata fondata da Simona Bucci, artista di chiara fama internazionale.</p> <p>La qualità delle proposte artistiche è garantita da interpreti di chiara fama nazionale e internazionale, allo stesso tempo uno sguardo più attento viene dato anche alle nuove generazioni e agli artisti emergenti. In particolare, il progetto <i>Sentieri nel bosco</i>, selezionato dal bando "Abitante", con il contributo della Fondazione CR Firenze, è un progetto rivolto a giovani danzatrici che hanno maturato il desiderio di avvicinarsi alla coreografia e che vedrà la messa in scena finale, nell'ambito della terza edizione dell'Estate Fiorentina, in due parchi Fiorentini.</p> <p>La compagnia non fa distinzioni legati al genere, né discriminazioni legate all'orientamento sessuale. Nel progetto qui presentato, spicca, comunque, una maggiore presenza di personale artistico femminile, tra questi anche una neomamma, a cui si prevede di dare maggiore sostegno e flessibilità, al fine di conciliare famiglia e lavoro.</p> <p>Personale artistico previsto nel progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 coreografe donne - 1 coreografo uomo - 10 danzatrici donne (di cui 5 under 35) - 2 danzatori uomini - 1 musicista uomo 	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il punto di forza del progetto è il suo essere itinerante nei 5 quartieri del Comune di Firenze, con l'intento di rivolgerci a un pubblico più vasto e diversificato. Per ogni luogo identificato sarà proposto un evento idoneo allo spazio e alla sua storia, con una programmazione il più variegata possibile: dallo spettacolo site specific, allo spettacolo di cinema con interazione dal vivo, allo spettacolo per bambini e famiglie, all'evento che unisce la musica dal vivo e la danza contemporanea, omaggiando gli anni '80.

Tra le diverse attività proposte, la novità di quest'anno è il **“cinema danza interattivo”**, *Dott. Franco e il suo assistente Igo.*: il teatro-danza incontra il cinema; una serata dedicata alla presentazione di una produzione cinematografica (firmata dalla Compagnia Simona Bucci, con il sostegno della Fondazione CR Firenze), pensata per il pubblico dei bambini e delle loro famiglie, la cui originalità nella nuova modalità di presentare il cinema ai bambini e alle loro famiglie, attraverso l'interazione dal vivo: gli interpreti coinvolgeranno gli spettatori in azioni e creazioni estemporanee e quindi non saranno semplici fruitori passivi. Lo spettacolo potrà essere seguito anche in modalità a distanza, per raggiungere anche quella parte del pubblico impossibilitato a partecipare dal vivo.

Sempre per il pubblico delle famiglie, sarà l'evento *Sentieri nel bosco*, già vincitore del bando *“Abitante”*, da presentarsi nel Parco delle Cascine (Q1) e nel Giardino Lippi (Q5). Il lavoro è pensato per spazi all'aperto, giardini, parchi, boschi, creando una stretta correlazione tra percorso artistico e ambientale, in cui il pubblico sarà guidato in un percorso itinerante alla scoperta delle fiabe di Rodari.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

A partire dall'esito da parte dell'amministrazione Comunale, l'ufficio comunicazione e l'ufficio stampa saranno attivati per iniziare la campagna di promozione. Ogni anno a fine progetto viene realizzato un video documentario di tutti gli eventi. Per la prossima edizione pensiamo anche a un video spot di avvio della campagna di comunicazione da diffondere in tutti i canali social.

Per quanto riguarda gli spettacoli in programma, questi prevedono un periodo di prova a partire dal mese di maggio (alcuni eventi anche prima) e a ridosso dei vari eventi.

Il progetto è pensato per articolarsi nei vari quartieri nel periodo da giugno ad agosto.

L'evento Sentieri nel bosco prevederà un più lungo periodo produttivo (circa 28 giorni di prove) e questo sarà possibile grazie al contributo già deliberato dal bando "Abitante" del Centro di Produzione Virgilio Sieni e dalla Fondazione CR Firenze.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

SENTIERI NEL BOSCO - evento gratuito

- Quartiere 1 - Parco delle Cascine – 5 giugno (inizio rassegna)

- Quartiere 5 – Giardino Lippi – 29 agosto

selezionato dal bando "Abitante"

condotto da Eleonora Chiocchini e Françoise Parlanti

con il sostegno di Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni; Fondazione CR Firenze / residenza presso il PARC – Performing Art Research Center e MAD – Murate Art District

Uno spettacolo "collettivo", con la partecipazione di 7 danzatrici/coreografe, pensato come una sorta di mosaico, dove ogni frammento rappresenterà e valorizzerà l'identità unica e personale di ciascuno artista coinvolto. Le artiste guideranno gli spettatori in uno spettacolo itinerante alla scoperta delle fiabe di Rodari.

CINEMA INTERATTIVO:

DOTTOR FRANCO E IL SUO ASSISTENTE IGO.

Viaggio fantastico alla scoperta del corpo umano.

- Quartiere 4 – Limonaia di Villa Strozzi - 18 giugno

La danza incontra il cinema con interazione dal vivo dei danzatori che coinvolgeranno il pubblico che non sarà quindi un fruitore passivo.

IL PRINCIPE RANOCCHIO

- Quartiere 2 – Giardino della Casa del popolo di Settignano – 6 luglio

coreografia Compagnia Simona Bucci

con Eleonora Chiocchini, Fabio Bacaloni, Roberto Lori

ESERCIZI DI APOFENIA

- Quartiere 1 – Parc – Ex Scuderie granducali – 19 e 20 agosto

LIVE80

- Quartiere 4 – Arena di Villa Vogel – 30 agosto

Spettacolo di danza e musica dal vivo. Un omaggio alla musica degli anni '80.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Site Dance si pone l'obiettivo di valorizzare spazi della quotidianità cittadina, di coinvolgere un pubblico eterogeneo, portare la cittadinanza a conoscere nuovi luoghi più decentrati rispetto al centro cittadino e scoprirne nuove funzionalità e creatività. I protagonisti dell'evento sono la danza, la musica, i parchi, la natura, con un programma ricco e articolato.

Ci sposteremo nei 5 quartieri fiorentini con un programma diverso e articolato: Parco delle Cascine, Limonaia di Villa Strozzi, Giardino della Casa del popolo di Settignano, Arena di Villa Vogel, Giardino Lippi. Tutti spazi decentrati rispetto al centro storico fiorentino.

4. Tempistica di realizzazione

Gli eventi si articoleranno nei mesi tra giugno e agosto, rispettivamente:

- 2 spettacoli nel mese di giugno
- 1 spettacolo nel mese di luglio
- 3 spettacoli nel mese di agosto, a cui si aggiunge anche un laboratorio rivolto a tutta la cittadinanza dai più giovani alla terza età.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1	esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
	<p>La Compagnia Simona Bucci, attiva dal 2007, da anni, accanto a un'importante attività produttiva e formativa (distribuita nel territorio internazionale), cura rassegne e festival di danza e musica rivolti al pubblico più eterogeneo.</p> <p>Dal 2010 al 2013 ha organizzato il Festival Mo.Mo.Ma. nel Comune di Grosseto, con il contributo della Provincia di Grosseto, la Regione Toscana, Fondazione Monte dei Paschi di Siena.</p> <p>Dal 2013 cura la direzione artistica, settore danza, del Teatro delle Arti di Lastra a Signa.</p> <p>Dal 2014 presenta rassegne di danza per il Comune di Firenze, nell'ambito dell'Estate Fiorentina.</p> <p>Sempre dal 2014 cura la direzione artistica del Festival Face Off, festival di danza urbana nato nel Comune di Matelica (MC) e, visto il successo ottenuto per il forte impatto nella cittadinanza, dal 2021 il Festival diventa diffuso in 4 Comuni italiani, che nel 2022 diventeranno 5.</p>

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Il progetto è presentato in forma singola e non in partenariato con altre associazioni ma, come già specificato, coinvolge giovani danzatori/coreografi, grazie anche al sostegno aggiuntivo della Fondazione CR Firenze.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

La Compagnia, fondata e diretta da Simona Bucci nel 2007, fin dalla sua fondazione, è composta da un nucleo stabile di danzatori e coreografi, ma periodicamente nuovi giovani artisti vengono individuati rinnovando così l'esperienza artistica della compagnia.

Si avvale, inoltre, di personale organizzativo stabile che segue la Compagnia in tutte le fasi produttive.

È sostenuta dal 2010 dal Ministero per i beni e le attività culturali, dip. spett. dal vivo e dalla Regione Toscana. Nell'ambito dell'estate Fiorentina, con il contributo del Comune di Firenze, realizza eventi dal 2014 circa.

A partire dal 2018 è sostenuta, per il progetto Dance4Gardens, dalla Città metropolitana di Firenze. Dal 2021, la Compagnia porta avanti un Festival diffuso in vari Comuni italiani, con il contributo delle Amministrazioni comunali locali.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La Compagnia da sempre è molto attenta alle tematiche di inclusione, in tutte le sue manifestazioni, e del 2019 è il "Premio inclusione 3.0" ricevuto dall'Università di Macerata. La varietà dei nostri eventi è pensata proprio per coinvolgere l'utenza più diversificata, dai bambini, ai loro genitori, ai nonni, dai residenti ai turisti casuali. In particolare, gli spettacoli per bambini sono pensati per tutta la famiglia; per gli anziani, ma anche per tutta la cittadinanza, è stato pensato anche il laboratorio collegato allo spettacolo *Esercizi di Apofenia*. E lo spettacolo di cinema interattivo è pensato anche per una diffusione a distanza per arrivare alle persone che più hanno difficoltà a spostarsi.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

L'evento *Sentieri nel bosco*, già vincitore del bando "Abitante", da presentarsi nel Parco delle Cascine (Q1) e nel Giardino Lippi (Q5), è un lavoro che nasce per essere presentato in spazi all'aperto, come giardini, parchi, boschi (da qui il titolo scelto) che vuole creare una stretta correlazione tra percorso artistico e ambientale, in cui il pubblico sarà guidato in un percorso itinerante nei parchi alla scoperta delle fiabe di Rodari.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Un'ampia diffusione del progetto sarà fatta attivando collaborazioni con uffici turistici, alberghi e ristoranti, con apposite promozioni pensate per invogliare il pubblico a seguire tutto il percorso artistico da noi promosso.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)		Bigliettazione	€ 500
Compensi personale artistico	€ 8400		
Compensi personale organizzativo (direttamente imputabili al progetto)	€ 2500	Contributo città metropolitana (quota parte)	€ 1000
Compensi personale tecnico (direttamente imputabili al progetto)	€ 955	Contributo Fondazione CR Firenze	€ 6000
Allestimento	€ 500		
Affitto sala per eventi	€ 800		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)			
vitto e pernottamento artisti	€ 300		
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa)		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 8500
SIAE	€ 520		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e			

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
Stampa materiale pubblicitario	€ 200		
Distribuzione materiale pubblicitario	€ 200		
Promozione social network	€ 500		
Ufficio stampa	€ 625		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
Quota parte utenze ufficio	€ 500		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 16.000	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 16.000

ASS. CULT. COMPAGNIA SINGOLA BUCCI
Via di San Romano, 11
50139 Firenze
C.F. 05718749454
Tel. 055 697623 - Cell. 3401366666

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022

EF76

COMPAGNIA SIMONA BUCCI/COMPAGNIA DEGLI INSTANTI

La Compagnia Simona Bucci (che a breve cambierà il suo nome in Compagnia degli Istanti) nasce dal desiderio di creare un contenitore, un bacino che possa accogliere, stimolare e sostenere il processo creativo di artisti, diversi nelle loro specifiche identità, ma uniti dal desiderio di produrre opere che hanno come oggetto il corpo, la danza, il movimento in tutte le possibili rappresentazioni; aperta a sperimentazioni e ricerche che coltivino lo sviluppo di progetti di qualità.

La Compagnia mira a un livello qualitativo internazionale, ma allo stesso tempo crede in un'attività profondamente inserita nei territori locali.

Diretta e fondata da Simona Bucci, dal 2018 si affianca la direzione artistica di Roberto Lori per il Festival Face Off, curato e diretto dalla Compagnia dal 2014.

La Compagnia è stata sempre attenta al nucleo dei suoi danzatori, favorendo la creatività dei giovani artisti, sostenendo e producendo i loro progetti coreografici, attraverso uno scambio continuo con la direzione.

Negli anni la progettualità artistica si è andata sempre più diversificandosi, spaziando da progetti rivolti a un pubblico di bambini a importanti e ambiziose produzioni rivolte a un pubblico adulto, con l'intento di coinvolgere un più ampio gruppo di artisti, rivolgersi a un'utenza più vasta e fortificare l'offerta produttiva.

Ogni anno la Compagnia produce e co-produce spettacoli che sono presentati in importanti Festival nazionali e internazionali.

Oltre alle attività di produzione di spettacoli per adulti e bambini, la Compagnia cura la realizzazione di eventi culturali, rassegne e festival diffusi nel territorio nazionale, a cui si aggiunge un'intensa attività di formazione professionale, e non, e formazione di nuovi pubblici.

Dal 2013 alla Compagnia viene affidata la direzione artistica, per la sessione danza, presso il Teatro delle Arti di Lastra a Signa (Fi), per la programmazione di spettacoli di compagnie nazionali e internazionali.

Tra gli eventi degni di nota che la Compagnia porta avanti con continuità si citano:

- Rassegna **Dance4Gardens**, con il contributo di Città Metropolitana di Firenze, nata nel 2018, realizzata in collaborazione tra Compagnia Simona Bucci e Fondazione Fabbrica Europa. È una rassegna di danza, musica e visual art, che ogni anno coinvolge giovani artisti internazionali creando performance originali e itineranti concepite per essere presentate in scenari inediti di alcune Ville storiche o in altri spazi significativi dell'area metropolitana di Firenze.
- **Face Off – Festival diffuso**, un festival di danza contemporanea nato nella città di Matelica (MC) nel 2014 per volontà del Comune e della Proloco. Il successo ottenuto negli anni per il forte impatto sulla cittadinanza ha spinto la compagnia ad immaginare il progetto come un festival itinerante, che prevede il coinvolgimento di vari Comuni del territorio nazionale. Nel 2021 infatti, con il contributo delle Amministrazioni Comunali, il festival ha visto la sua realizzazione in 4 Comuni Italiani: Sarnano, Marano Lagunare e Grosseto in splendide ed inusitate location. Nel 2022 si aggiunge un'altra tappa in Puglia, Aradeo (LE).
- rassegna **Site Dance**, con il Contributo del Comune di Firenze, nell'ambito dell'Estate Fiorentina, rassegna itinerante in vari spazi storici e giardini comunali, con l'intento di valorizzare gli spazi e raggiungere un pubblico diversificato.

La Compagnia è sostenuta dal Ministero Dei Beni e le Attività Culturali, dip. Dello spettacolo dal vivo e dalla Regione Toscana.

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	MARIO LIBRANDO
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZAUBER
Indicare la dimensione dell'evento proposto (Indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO
<p>Titolo evento della proposta progettuale</p> <p>"ZAUBERTEATRO ESTATE 2022"</p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>Il presente progetto "Zauberteatro Estate 2022" vedrà un totale di venti repliche di cinque spettacoli fra l'inizio di Giugno e la seconda metà di Settembre 2022. Gli spettacoli spettacoli saranno localizzati, in parte, all'interno del Giardino dell'Iris (vicino al Piazzale Michelangelo), ed in parte sul fiume Arno, a bordo degli antichi barchetti del Renaioli.</p> <p><u>Giardino dell'Iris, accesso da Viale Poggi 3a</u> "STAGIONI" di e con Silvia Guidi, musiche originali di Alessio Riccio, produzione Zauberteatro 2021, quattro repliche, dal 7 al 10 giugno (date da confermare), inizio spettacoli ore 20.00, massimo 50 spettatori, biglietti int/rid euro 15,00/12,00; Nuova Produzione di e con Silvia Guidi e Fabio Mascagni, otto repliche, fra il 21 giugno ed il 6 luglio (date da confermare), inizio spettacoli ore 20.00, massimo 50 spettatori, biglietti int/rid euro 15,00/12,00; "SE CI SEI BATTI UN COLPO" di Letizia Russo, con Fabio Mascagni, due repliche, fra il 6 ed il 10 settembre (date da confermare), inizio spettacoli ore 20.00, massimo 50 spettatori, biglietti int/rid euro 15,00/12,00; "L'AMORE AI TEMPI DEL GIUDIZIO UNIVERSALE" di e con Francesco Mancini, due repliche, fra il 13 ed il 17 settembre (date da confermare), inizio spettacoli ore 20.00, massimo 50 spettatori, biglietti int/rid euro 15,00/12,00.</p> <p><u>Fiume Arno, imbarco dalla Porticciuola di Piazza Mentana</u> "...ED IL FIUME TRA DI NOI" di e con Massimo Grigò e Silvia Guidi, nuova produzione Zauberteatro 2022, quattro repliche, fra il 12 ed il 22 luglio (date da confermare), inizio spettacoli ore 21.30, numero limitato spettatori, biglietti int/rid euro 22,00/17,00.</p>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
"ZAUBERTEATRO ESTATE 2022"	
Periodo-data/e di svolgimento	Da inizio Giugno 2022 alla seconda metà di Settembre 2022
Luogo/Luoghi	FIRENZE, - GIARDINO DELL'IRIS (viale Michelangelo, Firenze) - FIUME ARNO (tratto fra Ponte alle Grazie a Ponte alla Carraia)
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Zauberteatro ha sempre cercato di ottenere risultati professionali di qualità, sebbene con risorse complessivamente piuttosto ridotte. Per ottenere questo si è sempre avvalso di artisti professionisti, di tecnici qualificati e di personale con lunga esperienza.</p> <p>La grande "libertà d'azione" in fase creativa che Zauberteatro concede ai propri artisti fa proprio sì che questi decidano di realizzare con noi i propri lavori, magari i classici "sogni nel cassetto", che sarebbero improponibili nell'ambito di una normale programmazione teatrale.</p> <p>Anche nel caso del progetto "Zauberteatro estate 2022" abbiamo seguito questa linea. Prediligendo interpreti che hanno in passato ampiamente già collaborato con noi, ci siamo rivolti ad attori, registi e musicisti di indubbia qualità, tutti con invidiabili curricula e conosciuti a livello nazionale. Alcuni di loro, infatti, hanno potuto dare la loro disponibilità in periodi ben ristretti, ritagliati da tournée nazionali o dai loro impegni professionali o didattici.</p> <p>In alcuni cast degli spettacoli appaiono anche, come approfondito nel paragrafo 6.2, giovani interpreti e non è certo casuale la scelta di interpreti principali femminili (in almeno tre produzioni) ed altrettante regie firmate da donne.</p>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Gli spettacoli di Zauberteatro sono sempre stati (a detta del pubblico e della critica, non solo nostra!) "sui generis". A cominciare dalla scelta di base di prediligere spazi scenici inusuali, abbastanza comune oggi ma assolutamente inaspettata negli anni Ottanta e Novanta, per continuare con la scelta, mai banale ed estremamente attenta, dei testi portati in scena che, quando non sono originali, sono caratterizzati da una sostanziale curiosità culturale. Anche le scelte sviluppate negli allestimenti, a volte assolutamente minimali, che tendono a sfruttare appieno le potenzialità del luogo scenico, magari trasformando la semplice narrazione in un "itinerario" affascinante, perché no, camminando davvero. Carlo Monni, compianto compagno di tante "avventure teatrali", era solito dire che "Gli spettacoli dello Zaubert mi piacciono perché c'è da camminare... e parecchio!".

Come detto, oggi tanti sviluppano spettacoli itineranti ma ci riempie di orgoglio sentir dire da colleghi che alcuni nostri vecchi spettacoli (fra tutti "Sogno" a Villa Fabbricotti o "1492 – libri di Lorenzo" alla Villa Medicea di Careggi) sono stati per loro "illuminanti" e che hanno segnato la loro formazione teatrale.

Il fiume Arno ed il Giardino dell'Iris si inseriscono a pieno titolo nell'elenco dei nostri luoghi magici.

Ultimamente si tende, erroneamente, a parificare, nel significato, il termine "originalità" a quello di "novità", intesa come "cosa nuova, mai realizzata".

Il vocabolario Treccani della Lingua Italiana al lemma "originalità" riporta "Qualità, pregio di ciò che è originale" e, conseguentemente, al lemma "originale" spiega "Con riferimento a scritti, opere d'arte o altre produzioni, che è di mano dell'autore [...omissis...], contrapposto a ciò che ne è una copia, una riproduzione, una imitazione" ed ancora, per estensione, "che non dipende o non è ispirato, suggerito da altri esempi o modelli, che non ha somiglianza con altre opere analoghe e ha quindi una sua novità, un suo carattere proprio".

E, venendo al caso specifico, cosa può esistere di più originale, caratteristico, "fiorentino" ed "irriproducibile altrove" di uno spettacolo ideato e realizzato in un luogo che normalmente non è accessibile quasi a nessuno (il fiume), che gratifica lo spettatore anche soltanto con prospettive inedite ed affascinanti del centro storico cittadino (gli Uffizi, Palazzo Vecchio, Ponte Vecchio, San Jacopo Soprano, Palazzo Corsini... tutti "da' i' di sotto all'insù")?

Lo stesso si può asserire per la seconda location: il Giardino dell'Iris, adagiato sulla dolce collina a fianco del Piazzale Michelangelo, è un luogo incantevole, non conosciuto da tutti i fiorentini, che unisce il panorama alla unicità del luogo sotto l'aspetto naturalistico e botanico. All'interno del Giardino, sede di uno dei più famosi concorsi floricoli del mondo, è residente una enorme quantità, per l'appunto, di Iris, di ogni provenienza, che, nel periodo di fioritura, rappresentano uno spettacolo unico.

Bene! Sulla "originalità" del progetto, non si discute!

La scelta degli spettacoli è varia. A posteriori, ci rendiamo conto che le nostre scelte sono state, forse, in minima parte condizionate da tutto quello che abbiamo attraversato negli ultimi due anni: una voglia repressa di ridere, di divertirsi a cuor leggero (per quanto possibile...) ci ha portato a scegliere tre spettacoli su cinque caratterizzati da una forte "vis comica" (i monologhi di Fabio Mascagni e Francesco Mancini all'Iris e la "crociera musicale" sul fiume del duo Silvia Guidi – Massimo Grigò). Ma la forza espressiva non manca certo nemmeno al racconto dei soprusi di Zeus ed Ade che Silvia ci propone con l'ambientazione sonora di Alessio Riccio in "Stagioni" e, con maggior poesia e rilassatezza, nel nuovo spettacolo che la vede, sempre all'Iris, al fianco di Fabio Mascagni.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Zauberteatro, da sempre, preferisce realizzare serie di eventi o addirittura vere e proprie rassegne per un numero ridotto di spettatori per ciascuna serata (spesso determinato dagli spazi scenici utilizzati) piuttosto che singoli eventi con grande afflusso di pubblico. Questo è determinato non solo dalla nostra struttura logistica ed organizzativa, assai "leggera" ma, proprio per questo, agile e pronta ad affrontare modifiche ed imprevisti, ma anche da una filosofia di base. Lo spettatore deve sentirsi, a nostro modo di vedere, un "privilegiato", un "fortunato" che, con pochi altri "passeggeri", quella determinata sera, in quel determinato luogo si trova inaspettatamente a fare un viaggio particolare ed imprevisto.

Logicamente anche lo sforzo fisico ed organizzativo, per poter essere adeguatamente sopportato dalle nostre risorse operative, deve essere spalmato su un periodo piuttosto lungo. Da qui la necessità di dividere tutta la programmazione in tre sezioni: giugno Iris, luglio Arno e settembre Iris.

Abbiamo sempre cercato di realizzare, infine, spettacoli a "bassissimo impatto" (direi "impatto zero") sulla zona di città circostante al luogo scenico. Un esempio su tutti sono gli spettacoli sulle barche in Arno: solo sporgendosi dalla spalletta o guardando dai ponti ci si può accorgere che laggiù, in mezzo al fiume sta "accadendo" qualcosa, che quelle barche, che sembrano fuori dal mondo, trasportano degli spettatori e degli attori...

In base a quanto espresso, pertanto, reputiamo la proposta "Zauberteatro Estate 2022" assolutamente adeguata e rispondente alle esigenze nostre, del nostro pubblico e della nostra città.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Il presente progetto, come verrà più precisamente espresso in seguito, è in fase di piena realizzazione. Le fasi preliminari sono state portate a compimento e siamo in procinto di iniziare le fasi veramente operative.

La priorità assoluta è sempre stata, per Zauberteatro, quella di offrire spettacoli nuovi, interessanti e, spesso, innovativi senza poter ricorrere ad ampie risorse economiche e senza cadere in stereotipi che ormai caratterizzano una buona parte della programmazione culturale della nostra area urbana.

Questa considerazione di base ci porta a realizzare più cicli di spettacoli ed eventi che possano rappresentare, per l'intera cittadinanza dell'area metropolitana (se non addirittura regionale) delle occasioni culturali di notevole interesse inserite, per di più, in luoghi di particolare richiamo e suggestione, garantendo inoltre una presenza continuativa su tutto il periodo di programmazione previsto.

Potremmo riassumere le finalità generali del progetto ed i risultati attesi come segue:

- REALIZZARE SPETTACOLI ED EVENTI DI ALTA QUALITA' CULTURALE;
- REALIZZARE PROGETTI TEATRALI NUOVI CHE, SEBBENE SEMPRE IN LINEA CON QUELLE CHE SONO SEMPRE STATE LE PRIORITA' DI ZAUBERTEATRO, POSSANO SAGGIARE NUOVE TEMATICHE E NUOVI ASPETTI DELLA CULTURA FIORENTINA ED ITALIANA;
- INCURIOSIRE CON NUOVE PROPOSTE IL PUBBLICO "FIDELIZZATO" CHE CI SEGUE E SOSTIENE DA NUMEROSI ANNI;
- CERCARE DI SODDISFARE UN PUBBLICO PIU' ETEROGENEO POSSIBILE, IN TERMINI DI ETA', PROVENIENZA, ESTRAZIONE SOCIALE ED ASPETTATIVE CULTURALI;
- CERCARE DI ATTIRARE, ATTRAVERSO LE DIVERSE OFFERTE CULTURALI, NUOVI SPETTATORI, MAGARI COINVOLTI PER LA PRIMA VOLTA IN EVENTI DEL GENERE, E RAGGIUNGERE LA LORO PIENA SODDISFAZIONE;
- SODDISFARE GLI ARTISTI ED I COLLABORATORI DI ZAUBERTEATRO IMPEGNATI NELLA PROGRAMMAZIONE, NONCHE' I PARTNER ISTITUZIONALI E PRIVATI.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Come già esposto nei paragrafi precedente, Zauberteatro ha, da sempre, scelto di portare spettacoli "particolari" in spazi "particolari". E se poi erano sconosciuti o, quantomeno, poco conosciuti o addirittura misconosciuti... tanto meglio!

Le nostre due "location", per questa estate 2022, non sono certo periferiche ma soffrono entrambe di "scarsa notorietà", potremmo dire.

L'Arno, nonostante i ciclici ed inevitabili proclami di rivalutazione e di riscatto, rimane, in fondo, un "buco nero" in mezzo alla città del quale i fiorentini si accorgono soltanto quando sale il livello delle acque ai limiti di attenzione. Possiamo quasi dire, con orgoglio ma anche con un velo di amarezza, che noi di Zauberteatro, siamo quelli che, negli ultimi vent'anni, hanno fatto di più per portare i fiorentini a vedere il proprio fiume con occhi diversi. A farci concorrenza, solo i due rovinosi smottamenti che hanno portato nel fiume due tratti di lungarno...

Per quanto riguarda il Giardino dell'Iris, vale, a grandi linee, lo stesso discorso: spazio bellissimo, con potenzialità enormi ma "inespresse", una "perla" ma di nicchia, insomma. La Società Italiana dell'Iris, che gestisce il Giardino, riesce a malapena a mantenere la struttura aperta ai visitatori e, per aumentare il bacino di utenza, ci ha espressamente richiesto di ospitare i nostri eventi, visto il successo in termini di qualità, di pubblico e di visibilità sulla stampa delle programmazioni del 2021 e 2020.

Arno e Giardino: due realtà che necessitano di maggiori attenzioni. Zauberteatro, attraverso i contributi economici versati ai Renaioli ed alla Società dell'Iris per la realizzazione dei nostri spettacoli, è orgoglioso di contribuire al mantenimento di due piccoli pezzi di tradizione e cultura della nostra città quali sono da intendere la storica navigazione sul fiume e la manutenzione di una delle più belle realtà naturalistiche delle nostre colline.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

4. Tempistica di realizzazione

Abbiamo, in partenza, definito la programmazione dell'estate 2022 in funzione di tre "sezioni" in maniera da distinguere organizzativamente il lavoro e non creare rischiose sovrapposizioni di impegni per parte degli artisti e del personale coinvolto. La prima fase, compresa fra l'inizio di giugno ed i primissimi giorni di luglio, sarà riservata alla prima trincea degli spettacoli previsti al Giardino dell'Iris; la seconda, nella seconda metà del mese di luglio, verrà dedicata agli spettacoli sul fiume; la terza, nella prima metà di settembre, vedrà gli ultimi spettacoli al Giardino.

Tutti i progetti dei singoli spettacoli sono, già ad oggi, ad un avanzatissimo livello di definizione. Possiamo pertanto affermare che siamo perfettamente in linea con le tempistiche che ci eravamo prefissati in modo da poter arrivare con tranquillità "ad andare in scena" nel migliore dei modi.

Il cast artistico di ciascuna produzione è già definito, così come la rosa dei collaboratori tecnici, di accoglienza degli spettatori e dell'ufficio stampa.

Stiamo programmando in questi giorni i periodi di prova e di allestimento, in base alle disponibilità dei singoli e stiamo definendo gli ultimi accordi con l'Associazione Culturale "I Renaioli" e con la "Società Italiana dell'Iris".

Passeremo successivamente alla fase di progettazione della promozione degli eventi ed alla definizione grafica del materiale pubblicitario, nonché alle procedure per il rilascio delle autorizzazioni e dei permessi.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
<p><i>Zauberteatro</i> è una formazione teatrale fiorentina che raccoglie professionisti - attori, registi, operatori tecnici, musicisti, artisti figurativi, ecc. - con esperienze anche di notevole spessore (nei loro curricula possiamo leggere i nomi di Proietti, Ronconi, Cecchi, Albertazzi, Costa, Lavia e tanti altri) che trovano, nell'ambito di un gruppo così aperto a nuove forme di interdisciplinarietà e di spettacolarizzazione, l'occasione per portare avanti progetti ed idee altrimenti difficilmente realizzabili nel ristretto campo dello "spettacolo tradizionale". <i>Zauberteatro</i> opera così, dal 1985, nell'intento di offrire ad un pubblico vasto ed eterogeneo spettacoli che potremmo, per molti aspetti, definire "particolari", di valore culturale e qualitativo elevati, con proposte originali, sia dal punto di vista drammaturgico che registico e che sappiano comunicare con immediatezza con il pubblico.</p> <p>Alla base di ogni nostro lavoro sta la scelta di utilizzare spazi dove la gente mai si aspetterebbe di assistere ad uno spettacolo: negli anni possiamo dire di esserci specializzati in spettacoli in luoghi spesso dimenticati dalla città, ma così intriganti da suggerirci, quasi sempre, essi stessi il testo da mettere in scena. Così abbiamo operato con Brecht in parchi pubblici, con Ionesco in saloni di ville, con Beckett in padiglioni abbandonati di un ex-ospedale psichiatrico, con i testi dell'Apocalisse in spazi sacri, chiostri, biblioteche, per poi arrivare a Shakespeare od alle storie degli Dei greci in parchi e giardini, ai testi rinascimentali nei luoghi medicei ed a quelli del Novecento fiorentino a bordo delle antiche barche dell'Arno, sotto Ponte Vecchio.</p> <p>Fra gli ambienti "non teatrali" nei quali <i>Zauberteatro</i> è stato chiamato a lavorare, figurano, a Firenze, i Musei della Specola, di Paleontologia e di Casa Siviero, la Villa Medicea di Careggi, la basilica di San Lorenzo, le chiese di Sant'Amrogio, San Remigio e San Filippo Neri, il Cenacolo di Andrea del Sarto, la Villa Fabbricotti ed il suo Parco, il Giardino dell'Orticoltura, la Villa Vogel, la Villa Strozzi, la vecchia torre dell'acquedotto di San Salvi, il convento di Monteoliveto, l'Area Pettini-Buresi ed ancora, fuori dalla nostra città, il Castello di Vincigliata, Castel di Poggio, la Villa di Maiano ed il Santuario di Fontelucente a Fiesole, la Villa Medicea di Cafaggiolo in Mugello, il Museo Nazionale di Villa Guinigi a Lucca, il Convento di Santa Caterina a Prato, la Villa di Aliano a Montespertoli, San Vivaldo presso Montaione, San Vettore presso Gambassi, la Pieve del Bagnoro ad Arezzo, gli ex-studi cinematografici di Torino e molti altri ancora.</p> <p>In diversi casi <i>Zauberteatro</i> ha ottenuto l'accesso a spazi altrimenti vincolati da severe norme di protezione paesaggistica ed artistica, grazie alla qualità delle rappresentazioni ed alla cura con la quale il gruppo lavora in luoghi tanto delicati ed importanti, dove molta attenzione è dedicata alla salvaguardia dei beni presenti ed al loro rispetto assoluto.</p>

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Zauberteatro ha da sempre posto grande attenzione sia alla formazione di giovani, fossero essi attori o tecnici, che alla collaborazione con realtà emergenti.

Nel caso della programmazione della prossima estate, nonostante non esistano vere e proprie collaborazioni con altri soggetti culturali di giovane formazione, non verrà tralasciato l'importante obiettivo del trasferimento delle conoscenze a favore delle "nuove leve".

Nello spettacolo "Stagioni", per esempio, andranno in scena giovani attori/mimi, usciti da poco da corsi e stage curati da nostri attori. In altre situazioni, affiancati ai nostri tecnici ed operatori almeno un paio di giovani che potranno con le loro idee e la loro energia creare uno scambio di idee e di professionalità (nel campo della gestione del Social Networks o del Photo&Video Editing, ad esempio) che non potrà che portare ad ottimi risultati.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Zauberteatro è attivo a Firenze dal 1987.

La compagnia, fin dalle origini, è stata in grado di produrre integralmente i propri spettacoli sia sotto l'aspetto puramente artistico che sotto quello tecnico e gestionale.

Le singole professionalità, già presenti, si sono via via affinate fino a poter permettere alla Compagnia di affrontare, senza grosse difficoltà, anche progetti complessi dal punto di vista organizzativo, tecnico o finanziario quali produzioni di rilievo o intere rassegne teatrali.

Fin dall'inizio è anche apparso evidente come, per offrire spettacoli di qualità, sotto tutti gli aspetti, non sarebbero bastati i soli proventi della bigliettazione. La necessità immediata è stata quella, pertanto di ricercare fondi e finanziamenti pubblici e privati.

Questa doppia gestione (bigliettazione + finanziamenti) ci ha permesso di produrre, senza soluzione di continuità, anche se prediligendo gli spettacoli all'aperto e, conseguentemente, la stagione estiva, una invidiabile quantità di spettacoli.

Possiamo elencare ben quarantuno produzioni per circa settecento repliche.

In particolare Zauberteatro ottiene contributi dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze per le rassegne estive ("Estate Fiorentina", già "FirenzEstate", ecc.) ininterrottamente dal 1999.

Al 2000 risale invece il primo finanziamento alla nostra programmazione da parte dell'allora Ente Cassa di Risparmio di Firenze (poi Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, oggi Fondazione CRFirenze). Anche esso ci ha accompagnato in maniera ininterrotta fino ad oggi.

Dal 1987 ad oggi, infine, numerosi sono stati i contributi ottenuti, finalizzati alla realizzazione di singoli e puntuali progetti culturali, da parte dei singoli Consigli di Quartiere fiorentini o dallo stesso Comune di Firenze, da altri Comuni, principalmente toscani, o da altri Enti pubblici e privati e Musei.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Zauberteatro opera, da ormai trentacinque anni, per offrire ad un pubblico più vario ed eterogeneo possibile, sia sotto l'aspetto generazionale che sotto quello culturale, spettacoli "particolari" in spazi non necessariamente teatrali con lo scopo di mantenere un elevato livello qualitativo dell'offerta culturale (magari non trascurando di valorizzare anche lo stesso luogo scenico).

Non esiste praticamente mai, per Zauberteatro, una fascia di pubblico privilegiata: sia in barca che al Giardino dell'Iris gli spettacoli sono seguiti tanto dagli adolescenti quanto dagli anziani. Gli uni a fianco degli altri, magari "leggendo" diversamente lo spettacolo, ma tutti con uguale soddisfazione.

Basterebbe poter osservare le espressioni degli spettatori durante la navigazione o davanti al laghetto delle ninfee nella zona bassa del Giardino: niente a che vedere con i "normali" spettatori teatrali di qualunque "normale" sala teatrale! Siamo convinti che ciascuno di loro alla fine della serata avrà vissuto una esperienza coinvolgente ma assolutamente "privata" e totalmente diversa da quella di ciascun altro. Ogni spettatore avrà potuto notare un piccolo particolare architettonico "solo suo" e avrà potuto rivivere un qualche lontano ricordo "segreto", magari un profumo di un fiore...

In particolare, per quanto riguarda la fascia di pubblico più giovane, gli under 25, i "nativi digitali" come si definiscono oggi, dobbiamo ricordare che, in passato, numerosi Istituti Superiori fiorentini e diverse Università straniere, con sedi nella nostra città, hanno spesso veicolato i propri studenti verso i nostri spettacoli, ritenendoli culturalmente validi e rappresentativi della realtà fiorentina.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8 Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Non possiamo dire che lo scopo dei nostri spettacoli abbia delle spiccate finalità ambientaliste ma cerchiamo, in tutti i modi, di "passare" agli spettatori la nostra esperienza... L'abitudine a lavorare in spazi all'aperto, il più delle volte di notevole importanza storica o paesaggistica, ci ha portato ad avere il massimo rispetto per i parchi ed i giardini che ci hanno ospitato. Questo "amore" si trasformava, a volte, nel desiderio di collaborare al mantenimento, al miglioramento ed alla promozione delle stesse aree verdi. Così è stato, per esempio, per il bel parco della Villa Medicea di Careggi o per il Parco di Villa Fabbrocotti che, in occasione delle nostre prolungate programmazioni teatrali, potevano godere di interventi di manutenzione straordinaria.

Emblematico anche quanto avvenuto sulla sponda dell'Arno accessibile dalla rampa carrabile di piazza Mentana, luogo per noi di imbarco: quando siamo arrivati, nel 1999, era una zona adibita esclusivamente a parcheggio diurno e, complice una zona caratterizzata da alto canneto, ad area di spaccio (e consumo). La nostra presenza, nel corso degli anni, ha radicalmente cambiato la situazione e la frequentazione. Noi per primi ci siamo impegnati a far ripulire la zona ed a farla vigilare con continuità.

Ultimo caso, solo in ordine di tempo, è quello del Giardino dell'Iris. Come già detto in precedenza, Zauberteatro contribuisce direttamente, con una donazione alla "Società italiana dell'Iris", alla manutenzione del parco. Agli spettatori, in collaborazione con il personale della Società, viene anche offerta la possibilità di prenotare una visita guidata alla scoperta dei bulbi più belli e famosi ed alle tecniche, dalla coltivazione alla ibridazione.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Asserire che gli spettacoli di Zauberteatro, con i loro "piccoli numeri" di spettatori (per l'intera programmazione estiva 2022 si può parlare, nella migliore delle ipotesi, di poco più di 1000 presenze delle quali circa l'75-80 % costituito da fiorentini o comunque provenienti dall'area metropolitana), possano rappresentare un "volano" per il settore ricettivo e turistico, sarebbe quantomeno azzardato...!

Possiamo invece asserire, senza tema di smentita, che gli spettatori non fiorentini, siano essi italiani o stranieri, che scelgono di partecipare ad un nostro spettacolo, risultano essere quasi esclusivamente di livello culturale elevato, che visitano la nostra città con una passione ed una curiosità particolare, rimanendovi più giorni o tornandoci con continuità. E questa, a nostro modo di vedere, è la "tipologia" migliore di turista, quella che ci dovremmo auspicare in crescita.

Quindi, nel nostro piccolo, possiamo dire di "aiutare" la nostra città a soddisfare i bisogni dei "turisti buoni", quelli che amano Firenze, quelli che la apprezzano, quelli che tornano (...che poi sono anche quelli che spendono...!).

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una partecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi cachet artisti	8.000,00	7.700,00
A.1 Costi operativi spese affollamento e noleggi luci e	3.500,00	
A.1 Costi operativi personale tecnico	1.000,00	
A.1 Costi operativi noleggio banche e assistenza tecnici	4.000,00	8.000,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Compensi progettazione e coordinamento)	2.000,00	
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento (Spese pubblicità stampa motoriali e distribuzione, pubblicità web)	1.000,00	5.000,00
B) COSTI INDIRETTI		
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente (Spese utenze telefoniche)	200,00	
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente (Amministrazione progetto)	1.000,00	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	20.700,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE
		20.700,00

⁴ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	MARIO LIBRANDO
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZAUBER
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO
<p>Titolo evento della proposta progettuale</p> <p>"ZAUBERTEATRO ESTATE 2022"</p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>Il presente progetto "Zauberteatro Estate 2022" vedrà un totale di venti repliche di cinque spettacoli fra l'inizio di Giugno e la seconda metà di Settembre 2022. Gli spettacoli saranno localizzati, in parte, all'interno del Giardino dell'Iris (vicino al Piazzale Michelangelo), ed in parte sul fiume Arno, a bordo degli antichi barchetti dei Renaioli.</p> <p><u>Giardino dell'Iris, accesso da Viale Poggi 3a</u> "STAGIONI" di e con Silvia Guidi, musiche originali di Alessio Riccio, produzione Zauberteatro 2021, quattro repliche, dal 7 al 10 giugno (date da confermare), inizio spettacoli ore 20.00, massimo 50 spettatori, biglietti int/rid euro 15,00/12,00; Nuova Produzione di e con Silvia Guidi e Fabio Mascagni, otto repliche, fra il 21 giugno ed il 6 luglio (date da confermare), inizio spettacoli ore 20.00, massimo 50 spettatori, biglietti int/rid euro 15,00/12,00; "SE CI SEI BATTI UN COLPO" di Letizia Russo, con Fabio Mascagni, due repliche, fra il 6 ed il 10 settembre (date da confermare), inizio spettacoli ore 20.00, massimo 50 spettatori, biglietti int/rid euro 15,00/12,00; "L'AMORE AI TEMPI DEL GIUDIZIO UNIVERSALE" di e con Francesco Mancini, due repliche, fra il 13 ed il 17 settembre (date da confermare), inizio spettacoli ore 20.00, massimo 50 spettatori, biglietti int/rid euro 15,00/12,00.</p> <p><u>Fiume Arno, imbarco dalla Porticciuola di Piazza Mentana</u> "...ED IL FIUME TRA DI NOI" di e con Massimo Grigò e Silvia Guidi, nuova produzione Zauberteatro 2022, quattro repliche, fra il 12 ed il 22 luglio (date da confermare), inizio spettacoli ore 21.30, numero limitato spettatori, biglietti int/rid euro 22,00/17,00.</p>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
"ZauberTEATRO ESTATE 2022"	
Periodo-data/e di svolgimento	Da inizio Giugno 2022 alla seconda metà di Settembre 2022
Luogo/Luoghi	FIRENZE, - GIARDINO DELL'IRIS (viale Michelangelo, Firenze) - FIUME ARNO (tratto fra Ponte alle Grazie a Ponte alla Carraia)
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>Zauberteatro ha sempre cercato di ottenere risultati professionali di qualità, sebbene con risorse complessivamente piuttosto ridotte. Per ottenere questo si è sempre avvalso di artisti professionisti, di tecnici qualificati e di personale con lunga esperienza.</p> <p>La grande "libertà d'azione" in fase creativa che Zauberteatro concede ai propri artisti fa proprio sì che questi decidano di realizzare con noi i propri lavori, magari i classici "sogni nel cassetto", che sarebbero improponibili nell'ambito di una normale programmazione teatrale.</p> <p>Anche nel caso del progetto "Zauberteatro estate 2022" abbiamo seguito questa linea. Prediligendo interpreti che hanno in passato ampiamente già collaborato con noi, ci siamo rivolti ad attori, registi e musicisti di indubbia qualità, tutti con invidiabili curricula e conosciuti a livello nazionale. Alcuni di loro, infatti, hanno potuto dare la loro disponibilità in periodi ben ristretti, ritagliati da tournée nazionali o dai loro impegni professionali o didattici.</p> <p>In alcuni cast degli spettacoli appaiono anche, come approfondito nel paragrafo 6.2, giovani interpreti e non è certo casuale la scelta di interpreti principali femminili (in almeno tre produzioni) ed altrettante regie firmate da donne.</p>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Gli spettacoli di Zauberteatro sono sempre stati (a detta del pubblico e della critica, non solo nostrai) "sul generis". A cominciare dalla scelta di base di prediligere spazi scenici inusuali, abbastanza comune oggi ma assolutamente inaspettata negli anni Ottanta e Novanta, per continuare con la scelta, mai banale ed estremamente attenta, dei testi portati in scena che, quando non sono originali, sono caratterizzati da una sostanziale curiosità culturale. Anche le scelte sviluppate negli allestimenti, a volte assolutamente minimali, che tendono a sfruttare appieno le potenzialità del luogo scenico, magari trasformando la semplice narrazione in un "itinerario" affascinante, perché no, camminando davvero. Carlo Monni, compianto compagno di tante "avventure teatrali", era solito dire che "Gli spettacoli dello Zauber mi piacciono perché c'è da camminare... e parecchio!".

Come detto, oggi tanti sviluppano spettacoli itineranti ma ci riempie di orgoglio sentir dire da colleghi che alcuni nostri vecchi spettacoli (fra tutti "Sogno" a Villa Fabbricotti o "1492 – libri di Lorenzo" alla Villa Medicea di Careggi) sono stati per loro "illuminanti" e che hanno segnato la loro formazione teatrale.

Il fiume Arno ed il Giardino dell'Iris si inseriscono a pieno titolo nell'elenco dei nostri luoghi magici.

Ultimamente si tende, erroneamente, a parificare, nel significato, il termine "originalità" a quello di "novità", intesa come "cosa nuova, mai realizzata".

Il vocabolario Treccani della Lingua Italiana al lemma "originalità" riporta "Qualità, pregio di ciò che è originale" e, conseguentemente, al lemma "originale" spiega "Con riferimento a scritti, opere d'arte o altre produzioni, che è di mano dell'autore [...omissis...], contrapposto a ciò che ne è una copia, una riproduzione, una imitazione" ed ancora, per estensione, "che non dipende o non è ispirato, suggerito da altri esempi o modelli, che non ha somiglianza con altre opere analoghe e ha quindi una sua novità, un suo carattere proprio".

E, venendo al caso specifico, cosa può esistere di più originale, caratteristico, "fiorentino" ed "irriproducibile altrove" di uno spettacolo ideato e realizzato in un luogo che normalmente non è accessibile quasi a nessuno (il fiume), che gratifica lo spettatore anche soltanto con prospettive inedite ed affascinanti del centro storico cittadino (gli Uffizi, Palazzo Vecchio, Ponte Vecchio, San Jacopo Soprano, Palazzo Corsini... tutti "da' l' di sotto all'insù")?

Lo stesso si può asserire per la seconda location: il Giardino dell'Iris, adagiato sulla dolce collina a fianco del Piazzale Michelangelo, è un luogo incantevole, non conosciuto da tutti i fiorentini, che unisce il panorama alla unicità del luogo sotto l'aspetto naturalistico e botanico. All'interno del Giardino, sede di uno dei più famosi concorsi floricoli del mondo, è residente una enorme quantità, per l'appunto, di Iris, di ogni provenienza, che, nel periodo di fioritura, rappresentano uno spettacolo unico.

Bene! Sulla "originalità" del progetto, non si discute!

La scelta degli spettacoli è varia. A posteriori, ci rendiamo conto che le nostre scelte sono state, forse, in minima parte condizionate da tutto quello che abbiamo attraversato negli ultimi due anni: una voglia repressa di ridere, di divertirsi a cuor leggero (per quanto possibile...) ci ha portato a scegliere tre spettacoli su cinque caratterizzati da una forte "vis comica" (i monologhi di Fabio Mascagni e Francesco Mancini all'Iris e la "crociera musicale" sul fiume del duo Silvia Guidi – Massimo Grigò). Ma la forza espressiva non manca certo nemmeno al racconto dei soprusi di Zeus ed Ade che Silvia ci propone con l'ambientazione sonora di Alessio Riccio in "Stagioni" e, con maggior poesia e rilassatezza, nel nuovo spettacolo che la vede, sempre all'Iris, al fianco di Fabio Mascagni.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Zauberteatro, da sempre, preferisce realizzare serie di eventi o addirittura vere e proprie rassegne per un numero ridotto di spettatori per ciascuna serata (spesso determinato dagli spazi scenici utilizzati) piuttosto che singoli eventi con grande afflusso di pubblico. Questo è determinato non solo dalla nostra struttura logistica ed organizzativa, assai "leggera" ma, proprio per questo, agile e pronta ad affrontare modifiche ed imprevisti, ma anche da una filosofia di base. Lo spettatore deve sentirsi, a nostro modo di vedere, un "privilegiato", un "fortunato" che, con pochi altri "passeggeri", quella determinata sera, in quel determinato luogo si trova inaspettatamente a fare un viaggio particolare ed imprevisto.

Logicamente anche lo sforzo fisico ed organizzativo, per poter essere adeguatamente sopportato dalle nostre risorse operative, deve essere spalmato su un periodo piuttosto lungo. Da qui la necessità di dividere tutta la programmazione in tre sezioni: giugno Iris, luglio Arno e settembre Iris.

Abbiamo sempre cercato di realizzare, infine, spettacoli a "bassissimo impatto" (direi "impatto zero") sulla zona di città circostante al luogo scenico. Un esempio su tutti sono gli spettacoli sulle barche in Arno: solo sporgendosi dalla spalletta o guardando dai ponti ci si può accorgere che laggiù, in mezzo al fiume sta "accadendo" qualcosa, che quelle barche, che sembrano fuori dal mondo, trasportano degli spettatori e degli attori...

In base a quanto espresso, pertanto, reputiamo la proposta "Zauberteatro Estate 2022" assolutamente adeguata e rispondente alle esigenze nostre, del nostro pubblico e della nostra città.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Il presente progetto, come verrà più precisamente espresso in seguito, è in fase di piena realizzazione. Le fasi preliminari sono state portate a compimento e siamo in procinto di iniziare le fasi veramente operative.

La priorità assoluta è sempre stata, per Zauberteatro, quella di offrire spettacoli nuovi, interessanti e, spesso, innovativi senza poter ricorrere ad ampie risorse economiche e senza cadere in stereotipi che ormai caratterizzano una buona parte della programmazione culturale della nostra area urbana.

Questa considerazione di base ci porta a realizzare più cicli di spettacoli ed eventi che possano rappresentare, per l'intera cittadinanza dell'area metropolitana (se non addirittura regionale) delle occasioni culturali di notevole interesse inserite, per di più, in luoghi di particolare richiamo e suggestione, garantendo inoltre una presenza continuativa su tutto il periodo di programmazione previsto.

Potremmo riassumere le finalità generali del progetto ed i risultati attesi come segue:

- REALIZZARE SPETTACOLI ED EVENTI DI ALTA QUALITA' CULTURALE;
- REALIZZARE PROGETTI TEATRALI NUOVI CHE, SEBBENE SEMPRE IN LINEA CON QUELLE CHE SONO SEMPRE STATE LE PRIORITA' DI ZAUBERTEATRO, POSSANO SAGGIARE NUOVE TEMATICHE E NUOVI ASPETTI DELLA CULTURA FIORENTINA ED ITALIANA;
- INCURIOSIRE CON NUOVE PROPOSTE IL PUBBLICO "FIDELIZZATO" CHE CI SEGUE E SOSTIENE DA NUMEROSI ANNI;
- CERCARE DI SODDISFARE UN PUBBLICO PIU' ETEROGENEO POSSIBILE, IN TERMINI DI ETA', PROVENIENZA, ESTRAZIONE SOCIALE ED ASPETTATIVE CULTURALI;
- CERCARE DI ATTIRARE, ATTRAVERSO LE DIVERSE OFFERTE CULTURALI, NUOVI SPETTATORI, MAGARI COINVOLTI PER LA PRIMA VOLTA IN EVENTI DEL GENERE, E RAGGIUNGERE LA LORO PIENA SODDISFAZIONE;
- SODDISFARE GLI ARTISTI ED I COLLABORATORI DI ZAUBERTEATRO IMPEGNATI NELLA PROGRAMMAZIONE, NONCHE' I PARTNER ISTITUZIONALI E PRIVATI.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Come già esposto nei paragrafi precedente, Zauberteatro ha, da sempre, scelto di portare spettacoli "particolari" in spazi "particolari". E se poi erano sconosciuti o, quantomeno, poco conosciuti o addirittura misconosciuti... tanto meglio!

Le nostre due "location", per questa estate 2022, non sono certo periferiche ma soffrono entrambe di "scarsa notorietà", potremmo dire.

L'Arno, nonostante i ciclici ed inevitabili proclami di rivalutazione e di riscatto, rimane, in fondo, un "buco nero" in mezzo alla città del quale i fiorentini si accorgono soltanto quando sale il livello delle acque ai limiti di attenzione. Possiamo quasi dire, con orgoglio ma anche con un velo di amarezza, che noi di Zauberteatro, siamo quelli che, negli ultimi vent'anni, hanno fatto di più per portare i fiorentini a vedere il proprio fiume con occhi diversi. A farci concorrenza, solo i due rovinosi smottamenti che hanno portato nel fiume due tratti di lungarno...

Per quanto riguarda il Giardino dell'Iris, vale, a grandi linee, lo stesso discorso: spazio bellissimo, con potenzialità enormi ma "inespresse", una "perla" ma di nicchia, insomma. La Società Italiana dell'Iris, che gestisce il Giardino, riesce a malapena a mantenere la struttura aperta ai visitatori e, per aumentare il bacino di utenza, ci ha espressamente richiesto di ospitare i nostri eventi, visto il successo in termini di qualità, di pubblico e di visibilità sulla stampa delle programmazioni del 2021 e 2020.

Arno e Giardino: due realtà che necessitano di maggiori attenzioni. Zauberteatro, attraverso i contributi economici versati ai Renaioli ed alla Società dell'Iris per la realizzazione dei nostri spettacoli, è orgoglioso di contribuire al mantenimento di due piccoli pezzi di tradizione e cultura della nostra città quali sono da intendere la storica navigazione sul fiume e la manutenzione di una delle più belle realtà naturalistiche delle nostre colline.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

4. Tempistica di realizzazione

Abbiamo, in partenza, definito la programmazione dell'estate 2022 in funzione di tre "sezioni" in maniera da distinguere organizzativamente il lavoro e non creare rischiose sovrapposizioni di impegni per parte degli artisti e del personale coinvolto. La prima fase, compresa fra l'inizio di giugno ed i primissimi giorni di luglio, sarà riservata alla prima trincea degli spettacoli previsti al Giardino dell'Iris; la seconda, nella seconda metà del mese di luglio, verrà dedicata agli spettacoli sul fiume; la terza, nella prima metà di settembre, vedrà gli ultimi spettacoli al Giardino.

Tutti i progetti dei singoli spettacoli sono, già ad oggi, ad un avanzatissimo livello di definizione. Possiamo pertanto affermare che siamo perfettamente in linea con le tempistiche che ci eravamo prefissati in modo da poter arrivare con tranquillità "ad andare in scena" nel migliore dei modi.

Il cast artistico di ciascuna produzione è già definito, così come la rosa dei collaboratori tecnici, di accoglienza degli spettatori e dell'ufficio stampa.

Stiamo programmando in questi giorni i periodi di prova e di allestimento, in base alle disponibilità dei singoli e stiamo definendo gli ultimi accordi con l'Associazione Culturale "I Renaioni" e con la "Società Italiana dell'Iris".

Passeremo successivamente alla fase di progettazione della promozione degli eventi ed alla definizione grafica del materiale pubblicitario, nonché alle procedure per il rilascio delle autorizzazioni e dei permessi.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p><i>Zauberteatro</i> è una formazione teatrale fiorentina che raccoglie professionisti - attori, registi, operatori tecnici, musicisti, artisti figurativi, ecc. - con esperienze anche di notevole spessore (nei loro curricula possiamo leggere i nomi di Proietti, Ronconi, Cecchi, Albertazzi, Costa, Lavia e tanti altri) che trovano, nell'ambito di un gruppo così aperto a nuove forme di interdisciplinarietà e di spettacolarizzazione, l'occasione per portare avanti progetti ed idee altrimenti difficilmente realizzabili nel ristretto campo dello "spettacolo tradizionale". <i>Zauberteatro</i> opera così, dal 1985, nell'intento di offrire ad un pubblico vasto ed eterogeneo spettacoli che potremmo, per molti aspetti, definire "particolari", di valore culturale e qualitativo elevati, con proposte originali, sia dal punto di vista drammaturgico che registico e che sappiano comunicare con immediatezza con il pubblico.</p>	
<p>Alla base di ogni nostro lavoro sta la scelta di utilizzare spazi dove la gente mai si aspetterebbe di assistere ad uno spettacolo: negli anni possiamo dire di esserci specializzati in spettacoli in luoghi spesso dimenticati dalla città, ma così intriganti da suggerirci, quasi sempre, essi stessi il testo da mettere in scena. Così abbiamo operato con Brecht in parchi pubblici, con Ionesco in saloni di ville, con Beckett in padiglioni abbandonati di un ex-ospedale psichiatrico, con i testi dell'Apocalisse in spazi sacri, chiostrì, biblioteche, per poi arrivare a Shakespeare od alle storie degli Dei greci in parchi e giardini, ai testi rinascimentali nei luoghi medicei ed a quelli del Novecento fiorentino a bordo delle antiche barche dell'Arno, sotto Ponte Vecchio.</p>	
<p>Fra gli ambienti "non teatrali" nei quali <i>Zauberteatro</i> è stato chiamato a lavorare, figurano, a Firenze, i Musei della Specola, di Paleontologia e di Casa Siviero, la Villa Medicea di Careggi, la basilica di San Lorenzo, le chiese di Sant'Ambrogio, San Remigio e San Filippo Neri, il Cenacolo di Andrea del Sarto, la Villa Fabbricotti ed il suo Parco, il Giardino dell'Orticoltura, la Villa Vogel, la Villa Strozzi, la vecchia torre dell'acquedotto di San Salvi, il convento di Monteuliveto, l'Area Pettini-Burresi ed ancora, fuori dalla nostra città, il Castello di Vincigliata, Castel di Poggio, la Villa di Maliano ed il Santuario di Fontelucente a Fiesole, la Villa Medicea di Cafaggiolo in Mugello, il Museo Nazionale di Villa Guinigi a Lucca, il Convento di Santa Caterina a Prato, la Villa di Aliano a Montespertoli, San Vivaldo presso Montaione, San Vettore presso Gambassi, la Pieve del Bagnoro ad Arezzo, gli ex-studi cinematografici di Torino e molti altri ancora.</p>	
<p>In diversi casi <i>Zauberteatro</i> ha ottenuto l'accesso a spazi altrimenti vincolati da severe norme di protezione paesaggistica ed artistica, grazie alla qualità delle rappresentazioni ed alla cura con la quale il gruppo lavora in luoghi tanto delicati ed importanti, dove molta attenzione è dedicata alla salvaguardia dei beni presenti ed al loro rispetto assoluto.</p>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Zauberteatro ha da sempre posto grande attenzione sia alla formazione di giovani, fossero essi attori e tecnici, che alla collaborazione con realtà emergenti.

Nel caso della programmazione della prossima estate, nonostante non esistano vere e proprie collaborazioni con altri soggetti culturali di giovane formazione, non verrà tralasciato l'importante obiettivo del trasferimento delle conoscenze a favore delle "nuove leve".

Nello spettacolo "Stagioni", per esempio, andranno in scena giovani attori/mimi, usciti da poco da corsi e stage curati da nostri attori. In altre situazioni, affiancati ai nostri tecnici ed operatori almeno un paio di giovani che potranno con le loro idee e la loro energia creare uno scambio di idee e di professionalità (nel campo della gestione dei Social Networks o del Photo&Video Editing, ad esempio) che non potrà che portare ad ottimi risultati.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Zauberteatro è attivo a Firenze dal 1987.

La compagnia, fin dalle origini, è stata in grado di produrre integralmente i propri spettacoli sia sotto l'aspetto puramente artistico che sotto quello tecnico e gestionale.

Le singole professionalità, già presenti, si sono via via affinate fino a poter permettere alla Compagnia di affrontare, senza grosse difficoltà, anche progetti complessi dal punto di vista organizzativo, tecnico o finanziario quali produzioni di rilievo o intere rassegne teatrali.

Fin dall'inizio è anche apparso evidente come, per offrire spettacoli di qualità, sotto tutti gli aspetti, non sarebbero bastati i soli proventi della bigliettazione. La necessità immediata è stata quella, pertanto di ricercare fondi e finanziamenti pubblici e privati.

Questa doppia gestione (bigliettazione + finanziamenti) ci ha permesso di produrre, senza soluzione di continuità, anche se prediligendo gli spettacoli all'aperto e, conseguentemente, la stagione estiva, una invidiabile quantità di spettacoli.

Possiamo elencare ben quarantuno produzioni per circa settecento repliche.

In particolare Zauberteatro ottiene contributi dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze per le rassegne estive ("Estate Fiorentina", già "FirenzEstate", ecc.) ininterrottamente dal 1999.

Al 2000 risale invece il primo finanziamento alla nostra programmazione da parte dell'allora Ente Cassa di Risparmio di Firenze (poi Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, oggi Fondazione CRFirenze). Anche esso ci ha accompagnato in maniera ininterrotta fino ad oggi.

Dal 1987 ad oggi, infine, numerosi sono stati i contributi ottenuti, finalizzati alla realizzazione di singoli e puntuali progetti culturali, da parte dei singoli Consigli di Quartiere fiorentini o dallo stesso Comune di Firenze, da altri Comuni, principalmente toscani, o da altri Enti pubblici e privati e Musei.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Zauberteatro opera, da ormai trentacinque anni, per offrire ad un pubblico più vario ed eterogeneo possibile, sia sotto l'aspetto generazionale che sotto quello culturale, spettacoli "particolari" in spazi non necessariamente teatrali con lo scopo di mantenere un elevato livello qualitativo dell'offerta culturale (magari non trascurando di valorizzare anche lo stesso luogo scenico).

Non esiste praticamente mai, per Zauberteatro, una fascia di pubblico privilegiata: sia in barca che al Giardino dell'Iris gli spettacoli sono seguiti tanto dagli adolescenti quanto dagli anziani. Gli uni a fianco degli altri, magari "leggendo" diversamente lo spettacolo, ma tutti con uguale soddisfazione.

Basterebbe poter osservare le espressioni degli spettatori durante la navigazione o davanti al laghetto delle ninfee nella zona bassa del Giardino: niente a che vedere con i "normali" spettatori teatrali di qualunque "normale" sala teatrale! Siamo convinti che ciascuno di loro alla fine della serata avrà vissuto una esperienza coinvolgente ma assolutamente "privata" e totalmente diversa da quella di ciascun altro. Ogni spettatore avrà potuto notare un piccolo particolare architettonico "solo suo" o avrà potuto rivivere un qualche lontano ricordo "segreto", magari un profumo di un fiore...

In particolare, per quanto riguarda la fascia di pubblico più giovane, gli under 25, i "nativi digitali" come si definiscono oggi, dobbiamo ricordare che, in passato, numerosi Istituti Superiori fiorentini e diverse Università straniere, con sedi nella nostra città, hanno spesso veicolato i propri studenti verso i nostri spettacoli, ritenendoli culturalmente validi e rappresentativi della realtà fiorentina.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Non possiamo dire che lo scopo dei nostri spettacoli abbia delle spiccate finalità ambientaliste ma cerchiamo, in tutti i modi, di "passare" agli spettatori la nostra esperienza... L'abitudine a lavorare in spazi all'aperto, il più delle volte di notevole importanza storica o paesaggistica, ci ha portato ad avere il massimo rispetto per i parchi od i giardini che ci hanno ospitato. Questo "amore" si trasformava, a volte, nel desiderio di collaborare al mantenimento, al miglioramento ed alla promozione delle stesse aree verdi. Così è stato, per esempio, per il bel parco della Villa Medicea di Careggi o per il Parco di Villa Fabbricotti che, in occasione delle nostre prolungate programmazioni teatrali, potevano godere di interventi di manutenzione straordinaria.

Emblematico anche quanto avvenuto sulla sponda dell'Arno accessibile dalla rampa carrabile di piazza Mentana, luogo per noi di imbarco: quando siamo arrivati, nel 1999, era una zona adibita esclusivamente a parcheggio diurno e, complice una zona caratterizzata da alto canneto, ad area di spaccio (e consumo). La nostra presenza, nel corso degli anni, ha radicalmente cambiato la situazione e la frequentazione. Noi per primi ci siamo impegnati a far ripulire la zona ed a farla vigilare con continuità.

Ultimo caso, solo in ordine di tempo, è quello del Giardino dell'Iris. Come già detto in precedenza, Zauberteatro contribuisce direttamente, con una donazione alla "Società Italiana dell'Iris", alla manutenzione del parco. Agli spettatori, in collaborazione con il personale della Società, viene anche offerta la possibilità di prenotare una visita guidata alla scoperta dei bulbi più belli e famosi ed alle tecniche, dalla coltivazione alla ibridazione.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Asserire che gli spettacoli di Zauberteatro, con i loro "piccoli numeri" di spettatori (per l'intera programmazione estiva 2022 si può parlare, nella migliore delle ipotesi, di poco più di 1000 presenze delle quali circa l'75-80 % costituito da fiorentini o comunque provenienti dall'area metropolitana), possano rappresentare un "volano" per il settore ricettivo e turistico, sarebbe quantomeno azzardato...!

Possiamo invece asserire, senza tema di smentita, che gli spettatori non fiorentini, siano essi italiani o stranieri, che scelgono di partecipare ad un nostro spettacolo, risultano essere quasi esclusivamente di livello culturale elevato, che visitano la nostra città con una passione ed una curiosità particolare, rimanendovi più giorni o tornandoci con continuità. E questa, a nostro modo di vedere, è la "tipologia" migliore di turista, quella che ci dovremmo auspicare in crescita.

Quindi, nel nostro piccolo, possiamo dire di "aiutare" la nostra città a soddisfare i bisogni dei "turisti buoni", quelli che amano Firenze, quelli che la apprezzano, quelli che tornano (...che poi sono anche quelli che spendono...!).

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi cachet artistici	8.000,00	Bigliettazione	7.700,00
A.1 Costi operativi spese allestimento e noleggi luci e	3.500,00		
A.1 Costi operativi personale tecnico	1.000,00		
A.1 Costi operativi noleggio barche e assistenza renaioli	4.000,00	Contributi Fondazione CR Firenze	8.000,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi	2.000,00	Sponsorizzazioni	
Compenso progettazione e coordinamento			
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento	1.000,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze	5.000,00
Spese pubblicità stampa materiali e distribuzione, pubblicità web			
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente	200,00		
Spese utenze telefoniche			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente	1.000,00		
Amministrazione progetto			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	20.700,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	20.700,00

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022.



Ci presentiamo...

Zauberteatro (in tedesco "zauber" significa "magico", aggettivo che porta alla mente tanto il "Flauto magico" di Mozart che la "Montagna incantata" di Mann) è una formazione teatrale fiorentina che raccoglie giovani professionisti - attori, registi, operatori tecnici, musicisti, artisti figurativi, ecc. - con esperienze anche di notevole spessore (nei loro curricula possiamo leggere i nomi di Ronconi, Cecchi, Albertazzi, Costa, Proietti, Lavia e tanti altri) che trovano, nell'ambito di un Gruppo così aperto a nuove forme di interdisciplinarietà e di spettacolarizzazione, l'occasione per portare avanti progetti ed idee altrimenti difficilmente realizzabili nel ristretto campo dello "spettacolo tradizionale".

Zauberteatro opera così, dal 1985, nell'intento di offrire ad un pubblico vasto ed eterogeneo spettacoli che potremmo, per molti aspetti, definire "particolari", sempre di elevato valore culturale e qualitativo, caratterizzati da proposte originali sia per quanto riguarda l'aspetto puramente drammaturgico che per quello registico e visivo, senza peraltro rinunciare ad una indispensabile immediatezza comunicativa con gli spettatori.

Alla base di ogni nostro lavoro sta la scelta di utilizzare spazi nei quali la gente mai si aspetterebbe di assistere ad un evento: negli anni possiamo dire di esserci specializzati in spettacoli in luoghi spesso dimenticati dalla città, ma così intriganti da suggerirci, quasi sempre, essi stessi tanto il testo da mettere in scena quanto le soluzioni sceniche da adottare. Così abbiamo operato con Brecht in parchi pubblici, con Ionesco in saloni di ville, con Beckett in magazzini abbandonati dell'ex ospedale psichiatrico fiorentino, con i testi dell'Apocalisse di Giovanni in spazi sacri, chiossi, biblioteche, per poi arrivare a Shakespeare in parchi e castelli, a testi rinascimentali nelle ville medicee, fino all'esperienza, iniziata nel 1999 e mai interrotta, degli spettacoli sul fiume Arno, sotto il Ponte Vecchio ed il Ponte Santa Trinita, a bordo di antiche barche.

Fra gli ambienti nei quali Zauberteatro è stato chiamato a lavorare, figurano, a Firenze, i Musei del Bargello, delle Cappelle Medicee, della Specola, di Paleontologia e di Casa Siviéro, la Villa Medicea di Careggi, la basilica di San Lorenzo, le chiese di Sant'Amrogio, San Remigio e San Filippo Neri, il Cenacolo di Andrea del Sarto, la Villa Fabbriotti ed il suo Parco, il Giardino dell'Orticoltura, la Villa Vogel, la Villa Strozzi, la vecchia torre dell'acquedotto di San Salvi, il convento di Monteoliveto, l'Area Pettini-Burresi ed ancora, fuori dalla nostra città, il Castello di Vincigliata, Castel di Poggio, la Villa di Maiano ed il Santuario di Fontelucente a Fiesole, la Villa Medicea di Cafaggiolo in Mugello, il Museo Nazionale di Villa Guinigi a Lucca, il Convento di Santa Caterina a Prato, la Villa di Aliano a Montespertoli, San Vivaldo presso Montaione, San Vettore presso Gambassi, la Pieve del Bagnoro ad Arezzo, gli ex-studi cinematografici di Torino e molti altri ancora.

In diversi casi Zauberteatro ha ottenuto l'accesso a spazi normalmente vincolati da severe norme di protezione paesaggistica ed artistica, grazie alla qualità delle rappresentazioni ed alla cura con la quale la Compagnia lavora in luoghi tanto delicati ed importanti, dove molta attenzione è dedicata alla salvaguardia dei beni presenti ed al loro rispetto assoluto. È il caso, per esempio, della Villa Medicea di Careggi dove Zauberteatro ha proposto, per ben sette estati consecutive, uno spettacolo itinerante su Lorenzo il Magnifico, dal titolo "1492 - libri di Lorenzo". Le repliche complessive di questa produzione hanno superato, a tutt'oggi, il numero di centoquaranta: indubbiamente un caso più unico che raro nel panorama teatrale fiorentino (e non solo!). Ma tutti i nostri allestimenti sono di norma replicati per più anni, riscuotendo il seguito e l'approvazione di un pubblico sempre più vasto ed il consenso di una critica sempre più attenta.

Sebbene una parte della nostra attività si svolga in teatro (quante comodità per noi, un "palco" rispetto ad un "parco"!), riteniamo impagabili le sensazioni che il pubblico può ricevere da un luogo particolare e quelle che noi stessi riceviamo immersi in scenografie naturali ora grandiose, ora desolanti, ora cariche di storia, tutte però non ricostruibili su un palcoscenico tradizionale. Comunque, non certo un teatro totalmente condizionato dall'ambientazione il nostro: numerosi, e spesso radicali, gli interventi di rottura. Così trovano una collocazione i monitor video sotto il diroccato serbatoio dell'acquedotto del manicomio, un Oberon che guida gli spettatori in un parco ottocentesco con ai piedi i pattini a rotelle, dei burattini che si muovono con uno sgangherato teatrino ambulante sostituendo la shakespiriana compagnia di comici, l'allégorie dei pianeti rappresentati con tróttole fluorescenti sotto la quattrocentesca loggia della Villa di Careggi.

Sebbene una parte della nostra attività si svolga in teatro (quante comodità per noi, un "palco" rispetto ad un "parco"!)

Zauberteatro ha inoltre partecipato a rassegne e festival. Fra questi ricordiamo: "Extramura" (1987, 1990, Teatro di Rifredi, Firenze); "Differenti Sensazioni" (1990, 1991, Stalker Teatro, Torino); "Il Teatro ed il Sacro" (1991, Arezzo); "Scenario" (1991, Voghera); "Roma Letteratura '91" (1991, Teatro Ghione, Roma); "FirenzEstate" poi "Estate Fiorentina" (dal 1999 al 2017, Comune di Firenze, Firenze); "Estate Fiesolana" (1999, 2001, e 2004, Ente Teatro Romano, Fiesole); "Fabbrica Europa" (2004, Stazione Leopolda, Firenze).

Zauberteatro ha prodotto e gestito direttamente le rassegne estive "Teatro nel verde" nel Parco di Villa Fabbricotti a Firenze (dal 1989 al 1994 e dal 2001 al 2011) e "Fiume Arno Estate", sul fiume a bordo degli antichi barchini dei Renaioli (dal 1999 al 2019).

Zauberteatro collabora da sempre con numerose Pubbliche Amministrazioni dell'area toscana e con altrettanti Enti privati.

PRODUZIONI ZAUBERTEATRO (1985>2017)

La lezione / di Eugéné Ionesco / 1985

L'eccezione e la regola / di Bertolt Brecht / 1986

Apocalisse / di Niccolò Rinaldi da testi di San Giovanni / musiche Claudio J. Boncompagni / 1986

Aspettando Godot / di Samuel Beckett / 1987

Voci e silenzi / da testi di Samuel Beckett / musiche di Erik Satie / 1987

Sogno / da A Midsummer's night dream / di William Shakespeare / 1988

Krapp / da L'ultimo nastro di Krapp / di Samuel Beckett / 1990

Incontri / da testi di Dino Campana / musiche Claudio J. Boncompagni / 1990

1492 – libri di Lorenzo / da testi di autori vari / 1992

Isola / da L'isola degli schiavi / di Pierre de Marivaux / 1994

Suite Van Gogh / di Sandro Carotti da autori vari / su musiche jazz / 1995

La Divina Commedia: oratorio burlesco / da La Divina Commedia / di Venturino Camaiti / musiche Claudio J. Boncompagni / 1998

Amleto o della menzogna / da Amleto / di William Shakespeare / musiche Claudio J. Boncompagni / 2000

Trilogia dantesca: Confessioni; Il nono cerchio; La città di Dite / da La Divina Commedia / di Dante Alighieri / musiche Claudio J. Boncompagni / 2001

Creazione / di Niccolò Rinaldi da testi di San Giovanni / musiche Claudio J. Boncompagni / 2001

Aperitivo a Casa Siviero / da testi di autori vari / 2001

Fiaba di notte / da testi di autori vari / 2001

Cecco da Varlungo: una storia d'amore del '300 / da I lamenti di Cecco da Varlungo / di F. Baldovinetti e L. Fiacchi / musiche Claudio J. Boncompagni / 2001

Lear Minetti Lear / da "Minetti" / di Thomas Bernhard / 2002

Amerigo e gli altri, navigatori dall'Arno alle Indie / da testi di Amerigo Vespucci ed altri autori / musiche Claudio J. Boncompagni / 2002

Il colpo del Blue Ghost / di Riccardo Delloccchio / musiche di autori vari / 2002

Compilation n°2: letteratura comparata / di Carlo Monni / musiche di autori vari / 2002

Come in America / di Manuela Critelli / 2003

All'impruvisa, la Commedia / da testi di autori vari / 2003

Blu Carne / di Chiara Guarducci / musiche di Jorg Ritzenhoff / 2004

Riso olimpico / di Manuela Critelli / 2005

Scintille futuriste / da testi di autori vari scelti da S. Carotti e M. Verdone / 2005

Tondastrocca / da testi di Barbara Nativi e Francesco Mancini / 2006

Ti sei accorta, Alberta? / da testi di Alberta Bigagli adattati da Sergio Ciulli / 2007

Arianna e il labirinto / di Paolo Lelli / 2007
 Racconti / da testi di Franz Kafka adattati da Alessandro Baldinotti / 2008
 Tutti per U / di Manuela Critelli / co-produzione con Totales Theater International / 2008
 Madame / di Massimo Stinco e Vania Mattioli / co-produzione con NoirDesir.it / 2008
 Del risciacquar la toga in Arno / da testi di Galileo Galilei ed altri autori / 2009
 Piccole dispense del buonumore / da testi di autori vari adattati da Alessandro Baldinotti / 2011
 Mitica! / di Paolo Lelli / 2011
 Corsaro d'acqua dolce / di Francesco Mancini, Massimo Grigò e Paolo Lelli / 2014
 E' Canto o forse Incanto? / da AA.VV. / musiche di Barbara Strozzi / 2017
 Lupi / di Silvia Guidi / musiche di Alessio Riccio / 2020
 Stagioni / di Silvia Guidi / musiche di Alessio Riccio / 2021
 ...e noi fra di voi / di Massimo Grigò e Silvia Guidi / 2021
 Quando virammo verso Est / da testi di H. Melville scelti da Silvia Guidi / musiche di Alessio Riccio / 2021

LUOGHI DI INTERESSE STORICO-ARTISTICO AFFIDATI A ZAUBERTEATRO

MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO – Firenze

spettacolo *"1492 – libri di Lorenzo"* (2005)

spettacolo *"Manierismi"* (2006, in occasione della mostra *"Giambologna: gli dei, gli eroi"*)

referente: direttrice dott.ssa Paolozzi Strozzi

MUSEO NAZIONALE DELLE CAPPELLE MEDICEE – Firenze

spettacolo *"1492 – libri di Lorenzo" - estratti* (2013)

referente: direttrice Museo

MUSEO NAZIONALE DI VILLA GUINIGI – Lucca

spettacolo *"1492 – libri di Lorenzo"* (2000)

referente: direttrice dott.ssa Fileri

MUSEO DI STORIA NATURALE – Sezione di Zoologia "LA SPECOLA" – Firenze

spettacolo *"Confessioni"* (2001, all'interno delle Sale delle Cere Anatomiche del Susini)

spettacolo *"La città di Dite"* (2001, all'interno della Tribuna di Galileo)

spettacolo *"Creazione"* (2001, in occasione della riapertura del *"Salone degli Scheletri"*)

referente: Università degli Studi di Firenze (direttore Museo prof. Vannini, curatrice anziana dott.ssa Poggesi)

MUSEO DI STORIA NATURALE – Sezione di Geologia e Paleontologia – Firenze

spettacolo *"Il nano cerchio"* (2001)

referente: Università degli Studi di Firenze (direzioe Museo)

MUSEO "CASA SIVIERO" – Firenze

spettacolo *"Aperitivo a Casa Siviero"* (2001)

referente: direttore Museo

CENACOLO DI SAN SALVI – Firenze

spettacolo *"Apocalisse"* (1992)

referente: Comune di Firenze

VILLA MEDICEA DI CAREGGI – Firenze
spettacolo "*1492 – libri di Lorenzo*" (dal 1992 al 1996)
referente: Azienda Ospedaliera Careggi

GIARDINO DELL'ORTICOLTURA – Firenze
spettacolo "*Urga*" (1987, 1988)
referente: Comune di Firenze

VILLA FABBRICOTTI (SALONE) – Firenze
spettacolo "*La lezione*" (1987, 1988)
spettacolo "*Aspettando Godot*" (1988, 1989)
spettacolo "*Voci e silenzi*" (1988)
referente: Comune di Firenze

ORTI DEL PARNASO – Firenze
spettacolo "*Mitica!*" (2012)
referente: Comune di Firenze

BASILICA DI SAN LORENZO – Firenze
spettacolo "*Apocalisse*" (2001)
referente: Monsignor Livi

SANTUARIO DI FONTELUCENTE – Fiesole (FI)
spettacolo "*Apocalisse*" (1986)
referente: Curia di Fiesole

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO – Firenze
spettacolo "*Apocalisse*" (1994)
referente: Curia di Firenze

CHIESA DI SANTA ELISABETTA – Firenze
spettacolo "*Inferno*" (1997)
spettacolo "*Aspettando Godot*" (1997)
spettacolo "*La lezione*" (1997)
spettacolo "*Krapp*" (1997)
referente: Curia di Firenze

CHIESA DI SAN REMIGIO – Firenze
spettacolo "*Apocalisse*" (2001)
referente: Curia di Firenze

CHIESA DI SAN FILIPPO NERI – Firenze
spettacolo "*Apocalisse*" (2001)
referente: Curia di Firenze

CHIESA DI SANT'AMBROGIO – Firenze
spettacolo "*Apocalisse*" (2001)
referente: Curia di Firenze

PIEVE DI SANTA MARIA A SOFFIANO – Firenze
spettacolo "*Apocalisse*" (1995)
referente: Curia di Firenze

PIEVE DEL BAGNORO – Arezzo
spettacolo "*Apocalisse*" (1988)
referente: Curia di Arezzo

CASTELLO DI VINCIGLIATA – Fiesole (FI)

spettacolo "1492 – libri di Lorenzo" (2000)
referente: proprietari famiglia Graetz

CASTEL DI POGGIO – Fiesole (FI)

spettacolo "Amleto" (2000, 2001)
referente: Società di gestione, Comune di Fiesole, Ente Estate Fiesolana

CASTELLO DI VERRAZZANO – Greve in Chianti (FI)

spettacolo "Io, Giovanni" (2006, 2007)
referente: proprietari famiglia Cappellini

VILLA DI MAIANO – Fiesole (FI)

spettacolo "1492 – libri di Lorenzo" (2003)
referente: Fattoria di Maiano Srl, Comune di Fiesole, Ente Estate Fiesolana

PARCO DI VILLA PEYRON – Fiesole (FI)

spettacolo "L'epopea di Angon Manà" (2004)
referente: Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron, Comune di Fiesole, Ente Estate Fiesolana

PARCO DI VILLA FABBRICOTTI – Firenze

spettacolo "Sogno" (1989, 1990, 1993)
spettacolo "Isola" (1994)
spettacolo "Fiaba di notte" (2001)
spettacolo "Cecco da Varlungo" (2001)
 rassegna "Villa Fabbricotti Estate" (dal 2002 al 2011)
referente: Comune di Firenze

FIUME ARNO (tratto fra Ponte alle Grazie e Ponte alla Carraia) – Firenze

rassegna "Fiume Arno Estate" (dal 2000 al 2019)
referente: Comune di Firenze

GIARDINO DELL'IRIS – Firenze

spettacolo "Lupi" (2020, 2021)
spettacolo "Stagioni" (2021)
spettacolo "...e noi fra di voi" (2021)
referente: Società Italiana dell'Iris

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Michele Lai
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione G.A.M.O. Gruppo Aperto Musica Oggi
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medio Evento

Titolo evento della proposta progettuale

I GRANDI ANNIVERSARI INTERPRETATI DAL GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Per il **Festival Estate Fiorentina 2022** il G.A.M.O. ha pensato di realizzare la seconda edizione del suo recente *format* ideato, curato e realizzato da G.A.M.O. lo scorso anno, con comprovato successo di critica e di pubblico. Il titolo del *format* è **I grandi anniversari interpretati dal gruppo aperto musica oggi**. La seconda edizione di questo *format*, dal titolo esemplificativo, prevederà due grosse nuove produzioni, ciascuna dedicata ad un diverso celebre anniversario. Il primo concerto sarà dedicato ai 90 anni dalla nascita e ai 40 anni dalla morte di Ugalberto De Angelis, importante compositore del secondo novecento molto legato alla città di Firenze e alle storiche stagioni GAMO del passato, figura di spicco della cultura musicale del suo tempo. Compositore di grandissimo valore, oggi forse poco valorizzato, del quale eseguiremo un programma antologico (con rare esecuzioni, tra tutte citiamo **Terra Nuda** - per voce recitante e strumenti -; **Again** - per dieci strumenti -) coinvolgendo un grosso ensemble di 12 elementi e solisti rinomati, con carriere internazionali e di prestigio alle spalle.

Il secondo concerto sarà dedicato ai cento anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini, al quale il GAMO dedicherà la produzione di un intero Oratorio, che abbiamo commissionato al compositore italiano Andrea Mannucci e al librettista Marco Ongaro. Il libretto sarà interamente ispirato a testi poetici di Pasolini. L'Oratorio, dal titolo **Il Profeta**, sarà per voce recitante, voci e ensemble. Le voci saranno quelle dell'accademia Kairòs di Verona, centro di formazione e sperimentazione artistica della città di Verona.

Entrambe le produzioni vedranno come protagonista il Gamo Ensemble, diretto da Francesco Gesualdi (il gruppo cameristico dell'associazione GAMO), ensemble interprete assoluto dei due concerti delle due produzioni. Ogni concerto realizzato dal GAMO Ensemble prevederà la presenza di solisti, voci e attori, ospiti del gruppo aperto musica oggi.

Il progetto sarà realizzato in collaborazione con l'associazione Atelier De Angelis di Firenze, il Conservatorio di Musica di Firenze, con la Certosa di Firenze, con l'accademia Kairòs di Verona.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale I GRANDI ANNIVERSARI INTERPRETATI DAL GRUPPO APERTO MUSICA OGGI	
Periodo-data/e di svolgimento	12 luglio 2022 27 settembre 2022 28 settembre 2022
Luogo/Luoghi	Conservatorio di Musica "L. Cherubini" - Sala del Buonomore Certosa di Firenze - Pinacoteca del Pontormo MAD - Murate Art District
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Il GAMO Ensemble gruppo strumentale dell'associazione GAMO sarà protagonista delle due NUOVE PRODUZIONI che abbiamo ideato <i>ad hoc</i> per il Festival dell'Estate Fiorentina 2022. I componenti dell'ensemble sono tutte prime parti di orchestre o solisti con carriere internazionali attive e con esperienze artistiche presso i più importanti Teatri storici, Società di concerto, Enti musicali. Molti componenti del gruppo sono under 30. Altri componenti under 35 e importante è la presenza del numero di donne musiciste coinvolte. Le due produzioni proposte sono di rilevanza internazionale e realizzate da un'associazione che, nata a Firenze nel 1980, da 43 anni senza soluzione di continuità realizza produzioni internazionali e, di fatto, è diventata nel tempo un pezzo importante della storia della musica contemporanea a Firenze.</p> <p><u>Primo concerto</u>, NUOVA PRODUZIONE. Terra Nuda. Ugalberto De Angelis e il GAMO 1932/1982/2022. Omaggio a Ugalberto De Angelis per i 90 anni dalla nascita e i 40 dalla morte. Concerto del GAMO Ensemble diretto da Francesco Gesualdi con un programma monografico dedicato al compositore milanese, che fu celebre compositore e consulente musicale della RAI, molto legato a Firenze per aver studiato nel Conservatorio di Firenze con grandi Maestri come Roberto Lupi e Luigi Dallapiccola e per lo stretto sodalizio artistico con i fondatori del GAMO figure storiche come Giancarlo Cardini, Roberto Fabbriani, Liliana Poli. Il concerto sarà realizzato nella Sala del Buonomore del Conservatorio di Firenze.</p> <p><u>Secondo concerto</u>, NUOVA PRODUZIONE. Oratorio Il Profeta - Pier Paolo Pasolini. Dedicato ai 100 anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini. Si tratterà della produzione di un Oratorio (per voce recitante, due voci di soprano e ensemble) - che sarà eseguito dal GAMO Ensemble, sotto la direzione di Francesco Gesualdi, presso il Centro MAD di Firenze e presso la Pinacoteca del Pontormo della Certosa di Firenze - commissionato dall'associazione GAMO al noto compositore italiano Andrea Mannucci (anche librettista dell'Oratorio). La voce recitante (attore) e le due voci di soprano saranno quelle dell'accademia Kairòs di Verona, partner del GAMO in questa prima esecuzione assoluta a Firenze. L'esecuzione dell'Oratorio sarà replicata ancora al Festival delle arti contemporanee di Verona.</p>	

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione.

Tutto il *format* del progetto che proponiamo sarà caratterizzato da nuove produzioni pensate ad hoc per il progetto che stiamo presentando. Nel primo concerto saranno eseguite rarità musicali con il fine della valorizzazione di musica dalla grande rilevanza artistico-culturale; la seconda produzione originale prevede la commissione ad un noto compositore italiano di un **Oratorio** scritto su testi celebri di Pier Paolo Pasolini, da eseguire in prima assoluta nel Festival dell'Estate Fiorentina. La produzione dell'Oratorio realizza la nostra idea di commistione fra letteratura-teatro-musica.

Anche la prima produzione dedicata a Ugalberto De Angelis prevederà una sinergia con il teatro, considerata la presenza di una voce recitante in **Terra Nuda** di DeAngelis, composizione scritta su quattro testi poetici di Antonio Mazzoni.

La produzione De Angelis/GAMO sarà in collaborazione con la giovane associazione Atelier De Angelis. La seconda produzione sarà in collaborazione con Murate Art District e con la Certosa di Firenze, luogo storico artistico di spiccata rilevanza nel mondo.

La scelta delle sedi risponde all'obiettivo di valorizzazione e promozione sia di un luogo estremamente centrale a Firenze come MAD, sia di un luogo centrale ma meno frequentato dai fiorentini come è la Sala del Buonomore, sia di un luogo del territorio fiorentino che rappresenta una parte preziosa del patrimonio artistico culturale di Firenze.

Tutti i concerti saranno registrati e caricati sui canali social dell'associazione.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto prevede una progettualità annuale già avviata ad inizio 2022: abbiamo commissionato l'Oratorio ad Andrea Mannucci, il quale lavorerà per 7 mesi alla creazione dell'Oratorio; una volta terminato il suo lavoro passerà la musica e i testi agli interpreti per permettere loro di prepararsi allo spettacolo di settembre; infine, saranno allestiti 4 giorni di prove dell'ensemble prima del debutto in prima assoluta. **Risorse artistiche coinvolte: 12.** Il lavoro sulla produzione del concerto monografico, dedicato a Ugalberto De Angelis, è iniziato, anche questo i primi giorni dell'anno, con una ricerca nell'Archivio De Angelis delle opere più significative, fra quelle che in passato De Angelis ha scritto per G.A.M.O. e fra quelle meno eseguite. Ne è uscito fuori un programma ricercatissimo che sarà introdotto dal direttore d'orchestra Alessandro Pinzauti, dal musicologo Francesco Ermini Polacci, il giorno del concerto del GAMO Ensemble dedicato a De Angelis, che avverrà nella Sala del Buonumore del Conservatorio di Musica di Firenze. Anche per questo concerto prevederemo 4 giorni di prove. Il Concerto De Angelis/GAMO prevederà un organico con 4 solisti e un grosso ensemble composto da 13 elementi. **Risorse artistiche coinvolte: 18.**

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Nuova Produzione del 28 settembre 2022. Dettaglio: **Oratorio Il Profeta - Pier Paolo Pasolini.** Dedicato ai cento anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini. Testo e Musica di Andrea Mannucci (Edizioni Suvini Zerboni - Milano). L'oratorio si articola in 9 quadri contenenti testi di Pasolini, il protagonista è la poesia, con la sua potenza profetica, che invade il corpo del poeta e lo esautora, per disegno superiore a lui stesso. La cronaca è il presente sbiadito di un'eternità sovrastante ancorché invisibile. Organico: voce narrante (attore), due soprano e ensemble. Strumenti dell'ensemble: flauto, clarinetto e clarinetto basso, corno, vibrafono con percussioni piccole (tamburo, tom tom, piatto, tamburello e altro), fisarmonica, violino, violoncello. Direttore: Francesco Gesualdi. **PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA.**

Nuova Produzione del 12 luglio 2022. Dettaglio: **Terra Nuda. Ugalberto De Angelis e il GAMO 1932/1982/2022.** Omaggio a Ugalberto De Angelis per i 90 anni dalla nascita e i 40 dalla morte. Concerto del GAMO Ensemble diretto da Francesco Gesualdi con un programma monografico dedicato ad un raffinato, importante e storico compositore come Ugalberto De Angelis. Organico: voce recitante, flauto (due esecutori), clarinetto, 4 violini, viola, violoncello, contrabbasso, arpa, celesta, percussioni (due esecutori), chitarra, pianoforte (due esecutori). Programma: Frammento nr.2 op.27 (per flauto); Melos op.46 (per flauto e chitarra); Solo-Cadenza op.40 (per flauto); Again op.48 (per dieci strumenti); La terra nuda op.26 (per voce recitante e strumenti). I solisti del GAMO Ensemble saranno Roberto Fabbriani (flauto), Andrea Pennati (chitarra).

Finalità generali e risultati attesi

_ Coinvolgimento di giovanissimi concertisti nel progetto del 12 Luglio (GAMO/De Angelis): il chitarrista Andrea Pennati e 3 giovani donne violiniste: Alice Palese, Da Won Ghang, Pamela Tempestini.

_ La produzione dedicata a De Angelis realizza il nostro scopo di valorizzazione della musica di un grandissimo autore un pò dimenticato, in un luogo che lo ha visto protagonista, il Conservatorio Cherubini di Firenze. Il Concerto GAMO/Ugalberto De Angelis testimonia la nostra costante volontà di nutrimento, riscoperta e diffusione della cultura musicale italiana del secondo novecento, in particolar modo quella legata alle molteplici esperienze artistiche maturate nella città di Firenze, durante quegli'anni in cui il *milieu* culturale della città era particolarmente fertile e per certi versi esclusivo.

_ La produzione del 28 settembre, in collaborazione con l'accademia Kairòs e con MAD, sarà replicata dal GAMO Ensemble anche a Verona, nel Festival delle Arti contemporanee.

_ Entrambe le produzioni vedranno coinvolte risorse artistiche del territorio metropolitano fiorentino, ma anche risorse provenienti dal territorio nazionale.

_ Entrambe le produzioni guardano al Teatro, l'Oratorio in quanto tale prevederà un suo libretto e la presenza di un attore per la voce narrante. Il Concerto De Angelis prevederà la presenza di una voce recitante per la lettura delle poesie di Antonio Mazzone musicate da De Angelis in *Terra Nuda*.

_ Le due produzioni sono la conferma della capacità di GAMO di finalizzare nuove collaborazioni con realtà culturali fiorentine e italiane. Questa è, da anni, la convinta politica culturale del GAMO: una costante ricerca di sinergie culturali, sulla base di un progetto e di una idea condivisi, che segue una volontà decisa del voler "fare insieme".

_ Queste produzioni rispondono al meglio alla nostra finalità di realizzare ancora una volta un progetto *ad hoc* per la città di Firenze, in sinergia virtuosa con un'importante realtà culturale del Nord Italia e al contempo con una giovane e seria associazione fiorentina. Questo ci permette di tener conto di una importante finalità di collaborazioni, realizzate al contempo sia con realtà consacrate e riconosciute, sia con giovani realtà che hanno tanto da dire e a cui dare importanti

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

opportunità di crescita e confronto.

_Le nostre due produzioni intendono fare crescere il pubblico giovane della musica classica e contemporanea sottraendolo alla fruizione di musica commerciale e di intrattenimento; e per ultimo ma non da ultimo queste produzioni rispondono alla nostra finalità di voler curare le esigenze e le aspettative del nostro pubblico fidelizzato.

_Puntiamo alla partecipazione del nostro pubblico fidelizzato e di un pubblico legato alle presenze di visitatori-turisti della Pinacoteca del Pontormo.

_Inoltre le due date in due luoghi molto diversi e distanti della città (MAD in centro, la Certosa nel quartiere di Galluzzo), la replica a Verona, permetteranno di dare alla produzione innanzitutto una rilevanza nazionale (con la data nel Festival veronese) ma soprattutto daranno alla produzione la possibilità di intercettare pubblici diversi: quello di MAD, più legato al mondo culturale del centro città e del turismo internazionale fiorentino, quello della Certosa più legato ad un turismo ricercato e al pubblico del quartiere di Galluzzo.

_La produzione passerà sicuramente dai canali radiofonici e un approfondimento delle nostre produzioni passerà sulla Radio nazionale.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Una prima produzione (progetto De Angelis) sarà realizzata nella Sala del Buonomore (oggi Sala Pietro Grossi) del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Musica di Firenze, una Sala d'eccellenza nel centro della città ma poco frequentata dai fiorentini, dal pubblico extra-conservatorio e poco conosciuta dai turisti.

Una seconda produzione (progetto Pasolini) sarà realizzata sia nel quartiere decentrato di Galluzzo, presso la Certosa di Firenze - Pinacoteca del Pontormo, sia nella Sala Ketty La Rocca di Murate Art District.

4. Tempistica di realizzazione

Realizzeremo una produzione nel mese di luglio (12 luglio) con prove durante i 4 giorni precedenti il debutto dello spettacolo; due nel mese di settembre (27 e 28 settembre) con prove durante i 4 giorni precedenti il debutto dello spettacolo. Il tempo di preparazione delle due produzioni sarà stato spalmato durante i mesi del 2022 precedenti gli spettacoli.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Il GAMO è attivo a Firenze dal 1980 come associazione di produzione culturale-artistica di eventi culturali legati allo spettacolo dal vivo e alla formazione. Da 43 anni, senza soluzione di continuità, opera sul territorio di Firenze realizzando nuove produzioni concertistiche, collaborando pressochè con tutte le più importanti Istituzioni culturali cittadine (Gabinetto Vieusseux, Università di Firenze, Istituto Francese, Conservatorio "Cherubini", Istituto Tedesco, Lyceum club internazionale, Biblioteca Marucelliana, Biblioteca nazionale, Scuola di Musica di Fiesole) e con molte altre Istituzioni in Italia e all'estero. Negli anni ha organizzato regolarmente moltissime Rassegne concertistiche, Festival, Stagioni musicali e Corsi di perfezionamento sulla musica classica contemporanea, che hanno ricevuto grande notorietà in tutta Europa. Le produzioni GAMO sono finite su tutti i più importanti giornali locali e nazionali, radio e TV a tal punto da formare una rassegna stampa in archivio di grande spessore e interesse. Il GAMO e le sue produzioni sono stati fatti oggetto di Tesi di Laurea presso l'Università di Firenze. Il GAMO ha portato a Firenze nelle sue Stagioni moltissimi artisti di fama internazionale e di grande caratura artistica e culturale, un momento apicale di successo delle sue stagioni fu l'anno in cui il GAMO portò a Firenze il compositore statunitense John Cage, nel 1992, organizzando un concerto di grande successo nella Sala del Buonumore, con la Sala gremita fino all'inverosimile. Inoltre, negli anni, il GAMO ha collaborato a Firenze con le più importanti Istituzioni concertistiche fiorentine come il Maggio Musicale Fiorentino e gli Amici della Musica di Firenze.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Il nostro progetto per l'Estate Fiorentina prevede, per la prima produzione, la collaborazione con l'associazione Atelier De Angelis, associazione fiorentina costituita da sette anni e composta da un gruppo di giovani musicisti che da due anni organizza un campus didattico a Firenze con corsi di perfezionamento e concerti per giovani studenti di musica. Quest'anno collaboreremo con loro in occasione della nostra nuova produzione dedicata ad Ugalberto De Angelis. La collaborazione consiste nell'aver avuto, il GAMO, facoltà di accesso nell'archivio De Angelis, accesso finalizzato al lavoro di ricerca per la formazione del programma originale del concerto GAMO/De Angelis - pensato ad hoc per l'Estate Fiorentina 2022 -, che sarà interamente prodotto da GAMO. Per la seconda produzione collaboreremo con Murate Art District, nostro consueto e prezioso main partner stagionale, rinnoveremo il nostro rapporto con la Certosa di Firenze e avvieremo una nuova collaborazione con l'Accademia Kairòs di Verona (accademia di formazione e sperimentazione artistica - www.accademiakairos.eu).

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Il GAMO è un'associazione culturale no-profit. Fondata nel 1980, è attualmente presieduta dall'Avv. Michele Lai e diretta dal M^o/Prof. Francesco Gesualdi che è direttore artistico della Stagione GAMO e direttore musicale del G.A.M.O. Ensemble, gruppo cameristico espressione dell'associazione. Il GAMO ha un consiglio direttivo completamente rinnovato di recente e costituito da 6 persone, di cui 3 donne. La Stagione GAMO è articolata in 3 *format* differenti, uno quello dedicato al progetto **Estate Fiorentina**, un secondo *format* legato alla formazione e diffusione della musica classica contemporanea, dal titolo **Auditorium. Lezioni Concerto di Musica Oggi**, infine un terzo *format*, che è il nostro tradizionale Festival internazionale: **GAMO INTERNATIONAL FESTIVAL**.

In quanto ai contributi provenienti da enti pubblici si dichiara che la pluriennale attività del GAMO viene regolarmente sostenuta anche con contributi pubblici: Comune di Firenze (contributi triennali); Regione Toscana; Città Metropolitana di Firenze. Per anni il GAMO, nel periodo in cui organizzava fino a tre ampie stagioni lungo tutto l'anno, è stato finanziato anche da contributi ministeriali, che poi sono venuti meno solo quando il GAMO ha scelto di non partecipare più al bando del Ministero, in quanto per scelta ha valutato di non voler andare oltre le 11 produzioni all'anno, mentre il Ministero ne chiede almeno 15. Avendo scelto - lodevolmente - di portare avanti solo attività di nuove produzioni, pensate ad hoc per la città di Firenze, molto complesse sul piano organizzativo e della ricerca, ma pure sul piano del management dei progetti fuori dal contesto culturale di appartenenza, abbiamo scelto di concentrarci su un massimo di 12 progetti ogni anno, che ogni anno riusciamo a sostenere benissimo, con grande impegno profuso e con ottimi risultati.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Sia per la produzione del Progetto De Angelis nella Sala del Buonumore del Conservatorio di Firenze, sia per la produzione del progetto Pasolini nella Certosa di Firenze e nella Sala Ketty La Rocca di Murate Art District realizzeremo prove aperte per le persone con disabilità fisiche - organizzando un contesto ambientale di accoglienza logistica a loro adeguata -; inoltre prevederemo l'ingresso omaggio ai concerti per tutti i portatori di disabilità fisica, per gli over 70 e per i giovani under 18.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Realizzeremo prove aperte degli avvenimenti in produzione per una sensibilizzazione di un pubblico sempre più ampio al contesto della musica contemporanea. Ed in particolare saranno prove aperte rivolte agli studenti dei Conservatori di Musica, dei Licei musicali e delle Scuole di Musica, oltre che agli iscritti al Campus *In Nova Forma* di Atelier De Angelis. Così pure per la produzione dedicata a Pasolini, che realizzeremo in Certosa e in MAD, autorizzeremo prove aperte per i turisti in visita alla Certosa, per l'associazione Amici della Certosa di Firenze e per tutti i soci GAMO e gli utenti MAD. Tutti coloro i quali parteciperanno alle prove aperte riceveranno riduzione del biglietto di ingresso e per gli under 18 e over 70 l'ingresso sarà gratuito.

Con i professori del Liceo Dante di Firenze abbiamo avviato, da qualche anno ormai, un dialogo costante per una collaborazione programmatica che miri alla sensibilizzazione dei loro studenti verso la partecipazione a spettacoli dal vivo di musica classica e contemporanea. Progetto di dialogo e collaborazioni con i colleghi docenti del Liceo che ha portato già negli anni passati a risultati davvero ottimi.

Inoltre, saranno previste **visite guidate** all'interno della Certosa di Firenze per tutti i partecipanti al Concerto. Alla Certosa prevederemo un biglietto unico per visita alla Pinacoteca e fruizione del concerto.

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

La notizia della produzione GAMO dell'Oratorio - dal titolo **Oratorio Il Profeta - Pier Paolo Pasolini** - verrà inserita su tutti i canali istituzionali di Murate Art District e nel programma dettagliato di eventi della Certosa. Un programma di eventi, quello della Certosa, che viene promosso autonomamente dai religiosi che gestiscono il monumento secondo propri canali promozionali; anche per questo abbiamo deciso di portare l'Oratorio nella Certosa, per intercettare pubblico nuovo proveniente sia dal quartiere di Galluzzo, sia dal turismo stagionale in Certosa.

La produzione del concerto monografico dedicato a Ugalberto De Angelis sarà realizzata durante il Campus fiorentino In Nova Forma organizzato da Atelier De Angelis e avrà come target oltre che il pubblico fidelizzato GAMO e il pubblico proveniente dal turismo cittadino, a cui punteremo con una campagna di pubblicità specifica, anche il pubblico dei giovanissimi musicisti proveniente da ogni parte d'Italia iscritti a questo vivace campus di Firenze gestito da Atelier De Angelis. Inoltre, il concerto sarà fruibile dalle famiglie a seguito dei circa cinquanta ragazzi iscritti al campus, dagli studenti del Conservatorio e dal corpus docenti invitati appositamente dal GAMO con e-mail inviate nella casella mail istituzionale personale di ogni docente del Conservatorio. Il concerto sarà promosso dai canali del Conservatorio "L. Cherubini" dove il concerto si svilgerà, dai nostri canali social e sitoweb, dai canali social e promozionali di Atelier De Angelis.

Il GAMO, inoltre, ha stretto un accordo professionale con un tecnico di riferimento per la promozione dei nostri eventi sui social, attraverso post sponsorizzati, reel, video e foto che saranno realizzati durante le prove di preparazione alle due produzioni.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>Cachet artisti</i>	7.900,00	Bigliettazione	810,00
<i>Noleggio partiture</i>	300,00		
<i>Allestimento</i>	300,00		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>Costi viaggio, vitto e soggiorno artisti</i>	1.300,00	Contributi pubblici e/o privati <i>Regione Toscana – Settore Spettacolo</i> <i>(quota destinata)</i>	2.250,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>Commissione a compositore</i> <i>Direzione artistica</i>	1.500,00 2.500,00	Sponsorizzazioni	
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Gestione social networks per eventi</i> <i>Ufficio stampa</i>	1.000,00 500,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	12.240,00
B) COSTI INDIRETTI			

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

B.1 UtENZE, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	15.300,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	15.300,00

ⁱ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1° maggio - 15 ottobre 2022

G.A.M.O. (Gruppo Aperto Musica Oggi) è una delle più antiche e illustri Istituzioni italiane dedicate alla musica contemporanea. L'Associazione è stata fondata nel 1980 a Firenze da Giancarlo Cardini, Liliana Poli, Vincenzo Saldarelli, Albert Mayr e Massimo De Bernart con l'intento di fornire alla città uno strumento di informazione in più sulla contemporaneità musicale, collegandosi idealmente a quella Vita Musicale Contemporanea fondata a Firenze da Pietro Grossi che, insieme alle Settimane di Nuova Musica di Palermo, ai Concerti di Musica Nuova al Teatro di Bacco di Firenze e a Nuova Consonanza di Roma, fece conoscere in Italia, tra la fine degli anni '50 e l'inizio dei '60, l'avanguardia europea e statunitense. In questo clima culturale Cardini e soci costituiscono il G.A.M.O., col chiaro intento di reinserire Firenze nella rete dei centri italiani più aggiornati sulla musica contemporanea. Il GAMO, dunque, nasce all'alba degli anni '80 con la collaborazione dell'assessore alla cultura del Comune di Firenze Franco Camarlinghi, e si presenta subito come uno dei più dinamici organismi cittadini centrato sulla proposta dei repertori d'avanguardia e della musica colta d'attualità. In oltre quarant'anni di attività ha organizzato oltre quattrocento concerti, molti dei quali con programmi che evidenziavano numerose prime esecuzioni assolute, un'occasione in più per il mondo della cultura fiorentina di tenersi aggiornato sulle nuove tendenze musicali in circolazione. Le attività del *Gamo* e del suo Ensemble in residenza sono state caratterizzate, fin dal principio, da stagioni concertistiche dedicate al repertorio colto contemporaneo, dal progetto di un archivio di registrazioni audio e video, cicli di conferenze e tavole rotonde, organizzazione di corsi di perfezionamento sulla musica colta contemporanea. Dal 1980 questa attività va avanti senza soluzione di continuità, e ha fatto sì che fosse riconosciuta come un'Istituzione culturale storica per la città di Firenze.

Il G.A.M.O. è padrone di un ampio repertorio caratterizzato dalla musica di moltissimi compositori della scena musicale contemporanea, con alcuni dei quali ha collaborato a stretto contratto in progetti realizzati *ad hoc* per nuove produzioni. Nel corso dei suoi 42 anni d'attività il GAMO, nelle sue principali stagioni concertistiche, ha programmato musiche di: Marc Andre, Georges Aperghis, Arrigo Benvenuti, Luciano Berio, Carlo Boccadoro, Sylvano Bussotti, John Cage, Paolo Castaldi, Mauro Cardi, Niccolò Castiglioni, Giuseppe Chiari, Aldo Clementi, Giorgio Colombo Taccani, Azio Corghi, Ugalberto De Angelis, Luis De Pablo, Fabrizio De Rossi Re, Franco Donatoni, Ivan Fedele, Brian Ferneyhough, Luca Francesconi, Beat Furrer, Giorgio Gaslini Armando Gentilucci, Stefano Gervasoni, Gaetano Giani Luporini, Pietro Grossi, Sofia Gubaidulina, Jonathan Harvey, Toshio Hosokawa, Mauricio Kagel, Helmut Lachenmann, Luca Lombardi, José Manuel Lopez Lopez, Gabriele Manca, Ennio Morricone, Arvo Pärt, Francesco Pennisi, Goffredo Petrassi, Romano Pezzati, Wolfgang Rihm, Fausto Romitelli, Nicola Sani, Giacinto Scelsi, Salvatore Sciarrino, Stefano Scodanibbio, Howard Skempton, Alessandro Solbiati, Mauricio Sotelo, Marco Stroppa. Un evento organizzato dal GAMO, che non si può non definire storico, è la venuta di John Cage a Firenze in occasione di un concerto a lui dedicato nel Giugno 1992. Nella Sala del Buonumore del Conservatorio Cherubini, gremita fino all'inverosimile, Cage incontrò il pubblico, fu intervistato prima del concerto dal musicologo Michele Porzio in un'intervista di respiro nazionale, e ascoltò un intero programma dedicato alla sua musica interpretato dai pianisti Giancarlo Cardini e Daniele Lombardi, dal soprano Francesca Della Monica, dal clarinetista Ciro Scarponi, dal flautista Roberto Fabbriani, dal contrabbassista Stefano Scodanibbio.

Il Gruppo realizza una programmazione che sottolinea di volta in volta particolari caratteristiche linguistiche della musica contemporanea. Questo atteggiamento è il sintomo della concezione di musica contemporanea presente nel direttivo e nella direzione artistica, concretizzata da programmazioni concertistiche che lasciano trasparire gli elementi storici della musica colta contemporanea considerati importanti, quindi meritevoli di essere analizzati e restituiti al pubblico

e gli elementi più strettamente legati all'attualità musicale, alla musica che si compone oggi. Molto spazio viene dato dal GAMO alle nuove generazioni tanto da ideare una sezione specifica denominata "G.A.M.O. Giovani. Autori-Esecutori". Talvolta i giovani autori musicisti vengono rintracciati nell'ambito territoriale fiorentino per sottolineare lo stretto rapporto fra l'associazione e la realtà nella quale opera, tuttavia lo sguardo del GAMO è all'intera esperienza internazionale per cui negli ultimi dieci anni i compositori delle generazioni successive a quelle degli anni 80/90, più presenti nei programmi concertistici dell'ensemble, sono di interesse internazionale, tra cui ricordiamo: Nicoletta Andreuccetti, Luca Antignani, Giorgio Astrei, Maurizio Azzan, Fabio Massimo Capogrosso, Pasquale Corrado, Matteo Franceschini, Federico Gardella, Matteo Giuliani, Jan Kopp, Vittorio Montalti, Simone Movio, Stefano Pierini, Andrea Portera, Valerio Sannicandro, José Luis Turà, Gianluca Ulivelli. Nelle sue stagioni il GAMO ha collaborato con i più importanti concertisti della scena musicale internazionale e con Ensemble di primo piano: Emanuele Arciuli, Antonio Ballista, Simone Beneventi, Alda Caiello, Bruno Canino, Giancarlo Cardini, Paolo Carlini, Laura Catrani, Massimiliano Damerini, Roberto Fabbriani, Giorgio Gaslini, Mark Knoop, Daniele Lombardi, Albert Mayr, Michele Marelli, Gregorio Nardi, Liliana Poli, Walter Prati, Michele Marco Rossi, Giancarlo Schiaffini, Stefano Scodanibbio, Ciro Scarponi, Steffen Schleiermacher, Alvisé Vidolin, Manuel Zurria, Sigmaproject Ensemble, Neue Vocal Solisten di Stoccarda, Sentieri Selvaggi, Ars Ludi ensemble; e con rinomate istituzioni dedite alla musica elettronica come ZKM di Karlsruhe ed Experimentalstudio des SWR di Friburgo. Tra le incisioni storiche del GAMO Ensemble si ricordano le monografie dedicate ad Aldo Clementi, Daniele Lombardi e John Cage, Franco Donatoni, Mauricio Kagel.

Non manca nell'attività del GAMO un attento sguardo al teatro, nella sua connotazione di *Teatro di Ricerca* e di *Teatro e Musica*. In particolare si segnala l'intera produzione dell'esecuzione dell'opera di Mauricio Kagel legata al *Teatro del Gesto* di Kagel, e altre più recenti produzioni in collaborazione con Teatro Krypton di Giancarlo Cauteruccio e con Teatro Arsenale di Milano. Come già accennato, un notevole spazio è dedicato alla musica elettroacustica che costituisce uno dei momenti più importanti della vita del Gruppo. Ancora oggi, dopo quarant'anni, altra caratteristica saliente del G.A.M.O. continua ad essere l'organizzazione, parallela ai concerti, di corsi di perfezionamento strumentale, di composizione e di conferenze-seminari di approfondimento musicologico; un'apprezzabile sintesi fra musica *practica et theorica*.

Per alcune annate le attività performative dell'ensemble sono state suddivise in due cicli, solitamente uno in primavera e l'altro all'inizio dell'autunno; tuttavia ci sono state stagioni concertistiche nelle quali il Gruppo ha curato fino a tre manifestazioni in un solo anno. Fin dal suo primo anno di costituzione il GAMO è stato sempre sostenuto dalla **Regione Toscana, dal Comune di Firenze e dal Ministero delle attività culturali**.

Negli ultimi anni l'attività del GAMO è concentrata in due momenti specifici dell'anno: l'autunno/inverno, periodo in cui viene realizzato il GAMO INTERNATIONAL FESTIVAL (dentro il quale sono previsti anche corsi di perfezionamento sulla musica contemporanea) e il periodo estivo nell'ambito del celebre **Festival dell'Estate Fiorentina**. Da alcuni anni si segnala la costante presenza del GAMO Ensemble sul cartellone della stagione degli Amici della Musica di Firenze, in occasione di progetti speciali dedicati alla musica contemporanea, curati da GAMO.

Dal 2011 il G.A.M.O., dopo un passaggio generazionale, è diretto da Francesco Gesualdi, che ne è il promotore-animatore ed il direttore musicale.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Camilla Lippi
Nome Associazione/Ente/etc.	Teatro di Cestello – CdG APS (già Associazione Culturale Cenacolo dei Giovani)
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medio Evento

Titolo evento della proposta progettuale

“UN CESTELLO DI STELLE DIFFUSO”

Il Teatro di Cestello conferma il progetto “Un Cestello di Stelle Diffuso”, unica stagione teatrale organica presente nell'Estate Fiorentina, portando la programmazione fino alla periferia di Rovezzano, grazie alla partnership con il Parco d'Arte Pazzagli, senza rinunciare al legame con il territorio dell'Oltrarno, realizzando parte del cartellone presso il Chiostro della Biblioteca Thouar e presso la nostra struttura. La programmazione sarà svolta con produzioni proprie e ospitalità nazionali.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale UN CESTELLO DI STELLE DIFFUSO	
Periodo-data/e di svolgimento	DA GIUGNO A SETTEMBRE 2022
Luogo/Luoghi	TEATRO DI CESTELLO BIBLIOTECA THOAU PARCO D'ARTE PAZAGLI
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>“Un Cestello di Stelle Diffuso” si pone di fatto come l'unica stagione di prosa organicamente strutturata all'interno dell'Estate Fiorentina, così per lo meno è stato nelle precedenti edizioni. Si basa sulla storicità e la lunga esperienza del Teatro di Cestello e dei suoi gestori, l'Associazione Culturale Cenacolo dei Giovani, con oltre 30 anni di operatività sul territorio, recentemente variata, come ragione sociale, in TEATRO DI CESTELLO – CDG APS, nell'ambito della riforma del Terzo Settore. In essa la direzione artistica è affidata alle competenze e alle carriere pluridecennali nell'ambito dello spettacolo dal vivo di Marcello Ancillotti, regista, mimo lirico, docente di discipline dello spettacolo, scenografo, operante a livello interazionale, direttore del Teatro di Cestello, e dei suoi collaboratori Marco Predieri, attore, regista, critico teatrale, autore iscritto Siae, e di Rosario Campisi, attore, regista e formatore. Oltre a valersi della collaborazione di giovani professionalità formatesi presso il Dams di Firenze, nella fattispecie ci riferiamo a Giuseppe di Falco, tra i più giovani produttori teatrali italiani, appena trentenne, già collaboratore di Massimo Romeo Piparo al Teatro Sistina di Roma, o presso l'Istituto d'Arte di Porta Romana, come Alessandro Benedetti, artista ventottenne, impiegato negli allestimenti e progettazioni sceniche degli spettacoli di produzione interna. L'attenzione ai giovani produttori è anche riservata nella parte di ospitalità della programmazione, che si basa sia su produzioni interne che su produzioni di giro, di richiamo nazionale, in cui sono coinvolti artisti di chiara fama, quali Francesca Nunzi, Giorgia Trasselli, Margherita Fumero, Francesca Taverni, Donatella Alamprese. Non è casuale che ci si riferisca ad artiste che sono parte della storia teatrale italiana e musical, ma anche autrici sia drammatiche che di romanzi. Attenzione viene sempre posta anche alle emergenze professionali del territorio.</p>	

27/7/2

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il Progetto si pone sostanzialmente come una stagione di prosa e musical off, con la propaggine estiva del Mindie, la rassegna nazionale del Festival di Musical Off e Indipendente, di cui siamo ormai referenti per la Toscana, promossa in compartecipazione con i giovani produttori Giuseppe Di Falco e Andrea Palotto. Il Mindie è già una delle esperienze più originali e innovative nel proprio settore, riconosciuta a livello nazionale. Inoltre l'originalità del progetto consiste nel proporre una fruizione teatrale alternativa, oltre la sala canonica, valorizzando spazi suggestivi e "altri" che si pongono come luogo naturale di dialogo e incontro tra le diverse arti, come la Biblioteca Thouar e il Parco d'Arte Pazzagli. Luoghi dove incontrare anche un pubblico più giovane, anche grazie alla presenza di artisti capaci di coinvolgere le nuove generazioni, come nel caso delle star del musica nazionali, per esempio Luca Giacomelli Ferrarini, Francesca Taverni, Emiliano Geppetti, Renato Crudo, o giovani artisti emersi grazie ai linguaggi dei social o programmi tv dedicati ai più giovani, come Giorgio Andolfatto, tra i più innovativi talenti della prestidigitazione italiana, protagonista del talent di Rai 2 "Voglio essere un mago". La stessa comunicazione pertanto seguirà linee innovative, soprattutto grazie alla collaborazione di nuove leve e social media manager poco più che ventenni, impiegati anche nell'ambito di un accordo recentemente sottoscritto, proprio per la creazione di una nuova linea comunicativa, con la Scuola di Cinema Indipendente di Firenze. A questo ovviamente si uniranno anche le linee tradizionali, stampa e cartellonistica.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto si svolgerà tra i mesi di giugno, luglio, agosto e settembre 2022 (particolarmente giugno, luglio e settembre) partendo dalla sala del Teatro di Cestello, anche idealmente, per indicare il legame con la storicità della proposta e della presenza artistica del soggetto proponente sul territorio, da qui nell'ultima settimana di giugno e prima di luglio si sposterà nel chiostro della biblioteca Thouar, ideale uscita dai propri confini e apertura verso la città, quindi l'approdo al Parco d'Arte Pazzagli, non casualmente una location sull'Arno, come la piazza che ospita il nostro teatro, in un ideale abbraccio alla città e al suo fiume, dal centro alla periferia. La rassegna terrà inoltre conto della specificità dei luoghi coinvolti, prediligendo la drammaturgia tradizionale e contemporanea in teatro, la contaminazione con la letteratura presso la Biblioteca Thouar, dove si prevede anche un ciclo di incontri in forma di spettacolo, al femminile, con attrici e autrici tra teatro e libro, ospitando qui le serate con Giorgia Trasselli e Margherita Fumero, per altro in momenti pensati di dialogo e confronto con le nuove forze dello spettacolo dal vivo. Mentre per gli appuntamenti al Parco d'Arte Pazzagli il Teatro incontrerà le tematiche ambientali, date le suggestioni del luogo, e le arti figurative, immersi tra le opere di Pazzagli e di giovani artisti ospitati all'interno del museo all'aria aperta. Qui la scenografia naturale permetterà anche allestimenti in grado di utilizzare tecnologie innovative ed eco sostenibili. In questo l'impiego anche del già citato Alessandro Benedetti. In questo modo si intende inserirsi nei piani organici elaborati dall'amministrazione per la qualità, originalità e sostenibilità dell'Estate Fiorentina. Le risorse saranno impiegate proporzionalmente con il tipo di intervento artistico, in particolare per gli interventi in teatro nella parte di produzione, per gli interventi in esterna nella parte di allestimento, adeguandosi agli spazi occupati, e di ospitalità.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Il progetto prevede circa 12, fino a un massimo di 15 titoli in cartellone, con una o più repliche ciascuno. Suddivisi idealmente in 4 in teatro, 3/4 presso la biblioteca Thouar, 4/5 presso il Parco Pazzagli, più eventualmente altri 3, attualmente in fase di definizione, tra Teatro di Cestello e Parco d'Arte Pazzagli. La finalità è quella di proporre nell'estate un vero e proprio cartellone teatrale, di qualità, che sappia accontentare le esigenze di un pubblico vasto, capace di guardare sia alla tradizione che alle nuove generazioni, ampliando la platea dei tradizionali fruitori dello spettacolo dal vivo a partire dalla decennale esperienza di gestione e programmazione di stagioni e rassegne del Teatro di Cestello. In particolare in questa fase ancora delicata di ritrovo di una sana abitudine del pubblico ai linguaggi dell'arte e dello spettacolo dal vivo, nel periodo post pandemico, ci si propone di incentivare la ricostruzione di un tessuto e di un rapporto di fiducia tra il cittadino e lo spettacolo dal vivo di qualità, quale momento di crescita civile, sociale e collettiva e di incontro sul territorio. Obiettivo è provare a tornare agli standard elevati di domanda di teatro del pre pandemia, quando anche il Teatro di Cestello registrava incrementi significativi di presenze soprattutto tra i più giovani. L'emissione di titoli d'ingresso costituisce uno degli elementi di misurazione principali, in termini numerici, dei progressi che intendiamo affrontare nel riportare pubblico a teatro. Inoltre grazie alle proposte del Festival Mindie, rassegna del teatro musicale indipendente, su scala nazionale, guardiamo anche alla richiesta del turismo, prevedendo un significativo afflusso anche di cittadini non italiani non residenti e di cittadini stranieri.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Come anticipato l'evento oltre che presso il Teatro di Cestello e la Biblioteca Thouar di Piazza Tasso avrà un suo significativo sviluppo presso il suggestivo Parco d'Arte Pazzagli, luogo prezioso per l'arte contemporanea a Firenze, che ospita oltre le opere dello stesso Pazzagli, costantemente esposizioni personali e collettive di artisti viventi e giovani talenti. Il Parco si trova in via Sant'Andrea a Rovezzano, periferia sud del Quartiere 2.

4. Tempistica di realizzazione

Il cartellone, perché di un vero e proprio cartellone teatrale si tratta, abbraccerà i mesi di giugno, luglio, agosto e settembre (con prevalenza di giugno, luglio e settembre, ma senza escludere appuntamenti in agosto)

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1	esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
	<p>L'Associazione gestisce il Teatro di Cestello dal 1983 da allora programma una delle principali sale fiorentine. Il teatro di Cestello sotto questa gestione è stato tra i fondatori dell'Associazione Firenze dei Teatri, promossa a suo tempo dal Comune di Firenze, insieme alle altre principale sale della città. Il Progetto "Un Cestello di Stelle (successivamente "Un Cestello di Stelle diffuse in città" esiste dal 2015 e si è tenuto regolarmente tutte le estate, eccezion fatta per l'estate 2020, per evidenti difficoltà legate alla situazione pandemica generale). Il Direttore artistico del Teatro di Cestello Marcello Ancillotti opera in ambito dello spettacolo dal vivo dalla seconda metà degli anni '70, mentre il suo stretto collaboratore e condirettore artistico del progetto in oggetto, Marco Predieri, ha diretto il Teatro Everest, aperto il Teatro Lumière, è direttore artistico del Mindie dal 2017, è direttore artistico del Premio Stelle dello Spettacolo dall'estate 2020. Il teatro di Cestello è sostenuto dal Comune di Firenze per quanto riguarda la sua programmazione regolare autunno/inverno. Il Teatro di Cestello e i suoi gestori sono riconosciuti a livello nazionali come operatori per la loro serietà, capacità di innovazione e originalità della proposta.</p>

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

L'Associazione si avvarrà della collaborazione di altri soggetti presenti e operanti sul territorio regionale e nazionale. Altrove Teatro e Altrove Teatro Festival (quest'ultima società costituitasi nel 2020 per la realizzazione del Premio Stelle dello Spettacolo, che si svolge nel Comune di Castelnuovo Berardenga e che è stato patrocinato dalla Regione Toscana per l'edizione 2021). Inoltre ci si avvarrà della collaborazione con l'Associazione Culturale ACDC nata nel 2019 a Firenze dall'incontro del Regista e attore Riccardo Giannini con l'attore Simone Marzola e che ha tra i suoi soci alcuni tra i più importanti performer di musical toscani under 30. Tra le collaborazioni da annoverare anche quella con l'Associazione I Performer's di Giuseppe di Falco.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Il teatro di Cestello è da due triennalità sostenuto dal Comune di Firenze. La Storicità del Teatro di Cestello è parte stessa del tessuto culturale fiorentino. Come già sopra indicato. Così dicasi per i suoi gestori e i direttori artistici Marcello Ancillotti e Marco Predieri. (vedi punto 6.1) Il teatro di Cestello è sostenuto da Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Grazie alla presenza all'interno del progetto degli appuntamenti inseriti nel circuito nazionale Mindie ci rivolgiamo in modo chiaro alla fruizione delle giovani generazioni. La proposta teatrale per sua natura è comunque capace di coinvolgere un pubblico vasto ed eterogeneo. La qualità degli artisti coinvolti e anche le diverse età anagrafiche faciliteranno un dialogo costante tra le diverse generazioni.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Con una proposta originale nell'offerta di spettacolo dal vivo nell'estate fiorentina intendiamo rivolgere, come già indicato, a un pubblico che va oltre i cittadini fiorentini. Del resto, come la nostra regolare attività, il progetto sarà veicolato e comunicato anche attraverso la rete della ricezione turistica, con la quale già regolarmente collaboriamo. Presso il teatro di Cestello, così come accadrà nella nostra stagione estiva "Un Cestello di Stelle diffuso" è possibile ricevere prenotazioni direttamente dalle reception degli hotel, inoltre disponiamo di personale pronto a rispondere alle richieste di clienti di lingua straniera, inglese, spagnola, francese e tedesca. Le proposte legate al Musical Off e indipendente e alle tradizioni fiorentine, che sono parte del cartellone, in apposite sezione, sono da sempre particolarmente gradite anche al pubblico turistico.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

A questo capitolo, come sopra indicato, si presterà particolare attenzione nella location naturale del Parco d'Arte Pazzagli.



Comune di Firenze

EF71

Protocollo generale
N° 126934 del 13/04/2022 11:19

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: RE:(RIF: 2022/122002 PROT) PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90 - TEATRO DI CESTELLO

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

teatro cestello

Smistamenti

In carico a	dai	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	13/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	13/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	TestodelMessaggio.txt

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO			
<p>Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".</p> <p>I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.</p> <p>L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.</p>			
A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE		
A.1 Costi operativi <i>Allestimento, Cachet artisti, Spese tecniche luci video, Noleggi, Affitti, Generali amministrative, Acquisto Beni, Siae</i>	Bigliettazione	16.500,00	10.000,00
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>Vitto, pernottamenti e trasporti</i>	Contributi pubblici e/o privati	1.500,00	2.500,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>Consulenze e prestazioni professionali</i>	Sponsorizzazioni	4.000,00	2.500,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Pubblicità e stampa</i>	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	3.500,00	15.000,00
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>Locazioni e Utenze</i>		4.500,00	
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	30.000,00	30.000,00

RF77

EF FL

CURRICULUM TEATRO DI CESTELLO - CdG APS (già Associazione Culturale Cenacolo dei Giovani)

L'Associazione Teatro di Cestello -CdG APS è la prosecuzione dell'Associazione Culturale Cenacolo dei Giovani. Il cambio di ragione sociale si è reso necessario unicamente per l'adesione della stessa alla nuova normativa sul terzo settore che individua la nostra attività tra le Associazioni di Promozione Sociale (APS), mantenendone invariato il numero di codice fiscale e il numero della partita Iva, nonché per saldare l'identità della gestione con la stessa identità del Teatro e della sua insegna che da sempre si identificano.

Nata nel 1998 come evoluzione della storica associazione di promozione culturale teatrale Cenacolo delle Follie, il Teatro di Cestello è un'Associazione di Promozione Sociale, senza scopo di lucro che ha come finalità la promozione della cultura teatrale, attraverso la produzione di spettacoli e la gestione diretta o la collaborazione alla diffusione di rassegne teatrali sia amatoriali che professionali, in particolare l'associazione, che dalla sua fondazione risiede nello storico Teatro di Cestello, in San Frediano, si distingue per la gestione dello stesso, la programmazione della stagione teatrale e degli eventi in esso ospitati sia di natura spettacolare che nella promozione delle arti figurative, attraverso l'organizzazione di mostre ed esposizioni che accompagnano di fatto il cartellone del Teatro di Cestello. I suoi soci, precedentemente soci della succitata Associazione Cenacolo dei Giovani si occupano di fatto da 25 anni della gestione e programmazione del Teatro di Cestello.

Negli anni l'associazione si è distinta per un minuzioso lavoro di riscoperta e valorizzazione delle più nobili tradizioni letterarie e teatrali fiorentine e toscane, anche grazie all'attivazione del primo e unico corso di teatro in fiorentino nella storia della nostra città. Oltre a questo il Teatro di Cestello si è prodigato nella formazione e valorizzazione di giovani professionalità che negli anni sono cresciute fino a raggiungere traguardi professionali importanti nel panorama teatrale nazionale. Il Teatro di Cestello attraverso il suo presidente e direttore artistico Marcello Ancillotti e i suoi collaboratori, tra questi Lorenzo degli Innocenti, Rosario Campisi, Marco Predieri ha poi saputo innovare la proposta del teatro di Cestello aprendo sempre di più la programmazione a nuovi linguaggi e a produzioni di prestigio nazionali, coltivando nuove generazioni di spettatori e rispondendo alle mutate esigenze del pubblico, senza però mai rinunciare all'attenzione verso la tradizione e le proprie stesse origini. In tale ottica l'Associazione si è distinta negli anni anche per proposte innovative, come l'apprezzatissima rassegna estiva svolta, in forma autonoma (al di fuori dell'Estate Fiorentina, dato l'agibilità ottenuta dopo i termini del bando 2018) nei mesi di luglio agosto e settembre, sull'originale spazio della Terrazza del Teatro stesso, aperta per la prima volta al pubblico, dopo un importante intervento di ristrutturazione. In particolare con la messa in scena di spettacoli di Commedia dell'arte quali "La Villana di Lamporecchio" e "Ginevra degli Almieri sepolta viva in Firenze. Il Teatro di Cestello nei suoi anni di attività ha inoltre promosso rassegne cinematografiche ospitando alcuni tra i principali registi italiani del '900, da Mario Monicelli ai Fratelli Taviani da Marco Bellocchio a Carlo Lizzani, in collaborazione con Sindacato Nazionale dei Critici Teatri, ha collaborato con Enti e Associazioni sia pubbliche che private, ricordiamo tra queste il Comune di Firenze, il Comune di Civitella del Tronto, l'Università degli Studi di Firenze, l'Università europea di Fiesole e con enti esteri come la NewYork and Florence Theatre Company.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	MICHELE LAI
Nome Associazione/Ente/etc.	AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE - ONLUS
Indicare la dimensione dell'evento proposto <i>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)</i>	Medio evento

Titolo evento della proposta progettuale

"FFF – FORTISSIMISSIMO FIRENZE FESTIVAL"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

La sesta edizione della Rassegna *FFF - Fortissimissimo Firenze Festival* costituirà l'anteprima di stagione a cavallo fra settembre e ottobre e prevederà concerti dedicati ai giovani talenti italiani under35. Ideata da Andrea Lucchesini nel 2017, la formula del Festival prevede la presenza di una o due classi dei Licei fiorentini che grazie al progetto di *Alternanza Scuola-Lavoro* parteciperanno attivamente alle prove e ai concerti con interviste e agli artisti e pubblicando dei piccoli redazionali e interviste video sui social dedicati.

1 

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
Periodo-data/e di svolgimento	16 settembre – 30 settembre 2022
Luogo/Luoghi	Auditorium CR Firenze; British Institute of Florence; Institut Français
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
I. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Il pianista Andrea Lucchesini, dopo un impegnativo triennio alla guida dell'Accademia Filarmonica Romana, ha accolto l'invito degli Amici della Musica ad occuparsi della Direzione Artistica dell'Associazione dalla stagione concertistica 2022/2023. Artista di rara sensibilità apprezzato in Italia e all'estero e ospite dell'Associazione per la prima volta nel 1982, ha effettuato nelle nostre stagioni più di 70 concerti e fin dal 2017 ha curato per gli Amici della Musica la rassegna dedicata ai giovani talenti italiani FFF – Fortissimissimo Firenze Festival. La sua esperienza e il suo continuo impegno nella ricerca di talenti giovanissimi, è una garanzia sulla qualità degli artisti coinvolti.</p> <p>Tutti i concerti saranno realizzati da artisti giovanissimi (età media 23 anni). All'interno del Festival, è presente un concorso dove i giurati sono rappresentati dal pubblico di studenti dei licei: al vincitore viene offerto il concerto di inaugurazione dell'edizione successiva. Quest'anno le aperture sono due poiché, per problemi di contingentamento dovuto al Covid, i giurati nel 2021 hanno dovuto essere suddivisi. Il 16 settembre si esibirà dunque il clarinetista Kevin Spagnolo (Primo Premio al <i>Geneva International Music Competition</i> 2018) in duo con il pianista Simone Rugani, mentre il 20 settembre sarà la volta del pianista Josef Mossall (vincitore di numerosi premi fra cui quello di "Giovane talento musicale dell'anno" nel 2018 presso il Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia).</p> <p>Sono previsti poi i concerti: del Trio Ad Libitum (vincitore del Premio delle Arti 2021); del pianista David Ranaldi (Premio Venezia 2021), della violinista Emma Arizza (vincitrice di più di 20 concorsi fra cui nel 2019 il prestigioso Musician's Company Award di Londra) in duo con Stefano Marzanni; dell'Amal Quartet, formazione recentissima composta da quattro studentesse dell'Università per la Musica e le Arti interpretative di Vienna (MDW).</p>	

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il Festival valorizza un particolare coinvolgimento fra il pubblico dei giovani studenti dei Licei fiorentini con i giovani artisti che si esibiscono. I liceali partecipano all'intera rassegna attraverso il progetto di alternanza scuola-lavoro. Il progetto prevede lezioni in classe sui programmi musicali a cura di due musicologhe, la partecipazione alle prove pomeridiane con documentazione fotografica e video, e interazione con i musicisti, l'ascolto dei concerti e l'espressione di gradimento sui brani e gli artisti del festival.

Questo coinvolgimento sarà uno strumento potente per costruire un nuovo pubblico per la musica classica, studiando metodologie per avvicinare i giovani a questo mondo –non solo grazie alle lezioni e all'interazione con musicisti coetanei, ma anche grazie alla riflessione sulla propria esperienza legata alla musica in generale e sulle proprie modalità di ascolto, anche di altri generi musicali.

Nel corso della rassegna, inoltre, una parte importante è la documentazione fotografica e video raccolta dagli studenti, che sarà condivisa sui profili social (Instagram e Facebook) legati al festival e che permette di svelare il dietro le quinte della rassegna e di condividere i momenti salienti delle performance.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La rassegna FFF – Fortissimissimo Firenze Festival si svolge come anteprima della Stagione Concertistica 2022-2023 degli amici della Musica ed è rivolta sia al pubblico abituale dei nostri abbonati, sia al pubblico degli studenti dei Licei coinvolti nel progetto di alternanza scuola-lavoro.

A metà settembre, in concomitanza con la ripresa della scuola dell'obbligo, la rassegna è un ottimo incentivo alla ripartenza delle attività didattiche dopo la pausa estiva. Inoltre, la tipologia dei concerti (musica da camera) non consente uno svolgimento adeguato in luoghi all'aperto e quindi l'Associazione sospende normalmente la propria programmazione abituale nei tre mesi estivi.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi	
Venerdì 16 settembre ore 21.00 INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE	Fortissimissimo Firenze Festival KEVIN SPAGNOLO, clarinetto SIMONE RUGANI, pianoforte (vincitori Premio Giuria Young FFF 2021) Musiche da definire
Martedì 20 settembre ore 21.00 AUDITORIUM CR FIRENZE	Fortissimissimo Firenze Festival JOSEF MOSSALI, pianoforte (vincitore Giovane talento musicale dell'anno 2018 e vincitore Premio Giuria Young 2021) Musiche da definire
Giovedì 22 settembre ore 21.00 AUDITORIUM CR FIRENZE	Fortissimissimo Firenze Festival TRIO AD LIBITUM (vincitori Premio delle Arti 2021) Damiano Isola, violino Martino Tazzari, violoncello Ruggiero Fiorella, pianoforte Musiche da definire
Venerdì 23 settembre ore 21.00 AUDITORIUM CR FIRENZE	Fortissimissimo Firenze Festival DAVIDE RANALDI, pianoforte (Premio Venezia 2021) Musiche da definire
Lunedì 26 settembre ore 21.00 INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE	Fortissimissimo Firenze Festival MARTA PACIFICI, mezzosoprano ISABELLA DE MASSIS, mezzosoprano DAVOR KRKLJUS, clavicembalo EDOARDO BLASETTI, tiorba Musiche di Monteverdi, Händel

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Martedì 27 settembre ore 21.00 INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE	Fortissimissimo Firenze Festival EMMA ARIZZA , violino (Musicians' Company Award 2019) STEFANO MARZANNI , pianoforte <i>Un violino all'opera</i> W.A. Mozart, Sonata in Sol maggiore K.301 L. van Beethoven, 12 Variazioni su "Se vuol ballare" da "Le Nozze di Figaro" di Mozart Gluck-Kreisler, Melodie da "Orfeo ed Euridice" P. de Sarasate, Nouvelle Fantasia sur Faust de Gounod op.13 J. Massenet, Meditation da Thais Arizza/Marzanni, A Night At The Opera, medley/arrangiamento
Giovedì 29 settembre ore 21.00 INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE	Fortissimissimo Firenze Festival PATRIZIO LA PLACA , baritono MADDALENA DE BIASI , soprano LORENZO CARULLO , pianoforte musiche di Fauré, Debussy, Schumann
Venerdì 30 settembre ore 21.00 BRITISH INSTITUTE OF FLORENCE	Fortissimissimo Firenze Festival AMAI QUARTET (Primo Premio Concorso per giovani Quartetti d'Archi "Pietro Marzani" di Rovereto 2021) Janela Ninj, violino Chiara Siciliano, violino Michaela Kleinecke, viola Anna Tonini Bossi, violoncello Colasanti: La Rosa que no canto Schubert: Quartetto D810 "La Morte e la Fanciulla"



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

La Rassegna si svolge presso luoghi della cultura della città:

- AUDITORIUM FONDAZIONE CR FIRENZE (Via Folco Portinari 5)
- INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE (Piazza Ognissanti, 2)
- BRITISH INSTITUT OF FLORENCE (Lungarno Guicciardini, 9)

4. Tempistica di realizzazione

8 concerti dal 16 al 30 settembre:

- venerdì 16 settembre ore 21.00
- martedì 20 settembre ore 21.00
- giovedì 22 settembre ore 21.00
- venerdì 23 settembre ore 21.00
- lunedì 26 settembre ore 21.00
- martedì 27 settembre ore 21.00
- giovedì 29 settembre ore 21.00
- venerdì 30 settembre ore 21.00

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Da sempre la mission degli Amici della Musica è di offrire possibilità di crescita educativa e culturale offrendo ad un pubblico senza distinzione di genere, età classe sociale. Il costo dei biglietti nelle proprie stagioni concertistiche è studiato per poter offrire a chiunque la possibilità ad approcciarsi alla musica di altissimo livello, con biglietti che hanno un prezzo che varia da un minimo di € 5,00 ad un massimo di € 25,00.

Il continuativo lavoro di sensibilizzazione verso l'arte e la cultura svolto attraverso le programmazioni artistiche dall'associazione è strumento sicuro ed efficace per promuovere lo sviluppo della città e del suo territorio e per favorire la vivibilità della città Metropolitana di Firenze.

L'ampia offerta artistica (circa 80 concerti l'anno) coinvolge artisti da ogni paese del mondo ed è parimenti dedicata alla parità di genere con sempre maggior attenzione alle donne anche nella scelta di repertori scritti da compositrici. Oltre ad una solida direzione artistica, l'Associazione si avvale di personale altamente qualificato nel settore della musica classica, oltre ad offrire anche tirocini curriculari con l'Università di Firenze e l'Accademia di Pinerolo, volti a formare specifiche figure di operatori del campo culturale.



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

La rassegna prevede il diretto coinvolgimento di studenti dei Licei Fiorentini come pubblico attivo e reattivo dei concerti e destinatari delle lezioni con musicologhe e artisti. Saranno coinvolte classi del Liceo Galileo e di altri istituti tecnici.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Un'indubbia garanzia della stabilità pluriennale e regolarità ed affidabilità gestionale e amministrativa dell'Associazione Amici della Musica Firenze Onlus è data dal rapporto instaurato con il Ministero che fin dal 1964 ha regolarmente assegnato e liquidato, senza interruzione né mai alcuna osservazione critica o correzione contabile, un contributo annuale all'attività proposta dall'associazione. La direzione artistica affidata continuativamente fin dal 1980 a Domitilla Baldeschi negli anni ha garantito la crescita e lo sviluppo della programmazione artistica dell'Associazione.

Gli enti territoriali (Regione Toscana, Comune di Firenze, Città Metropolitana) hanno finanziato anche nel 2021 l'attività degli amici della Musica di Firenze ed i suoi progetti speciali. La Fondazione CR Firenze sostiene stabilmente l'Associazione, con la consapevolezza dell'importanza del nostro ruolo educativo culturale, e allo stato attuale l'Associazione Amici della Musica di Firenze è in attesa di conferma di contributo delle Attività Ordinarie messo a bando per il 2022. Dal 2021 è stato attivato anche Art Bonus e Toscana Art Bonus.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Uno degli obiettivi principali della Rassegna è il coinvolgimento dei giovani della fascia 14-19 anni, studenti delle scuole medie superiori. Riteniamo che quella fascia d'età sia particolarmente adatta per raccogliere stimoli culturali ed educativi. Inoltre è particolarmente coinvolgente la formula del Festival, con lezioni in classe preparatorie, con l'ascolto attivo delle prove, e con la partecipazione ad una vera e propria votazione delle migliori performance e dei brani più graditi.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Una parte molto importante del progetto FFF-Fortissimissimo Firenze Festival sono le lezioni preparatorie ai concerti che vengono realizzate nelle scuole fiorentine a cura di alcune musicologhe che fin dalla prima edizione del Festival hanno svolto con metodologie di approccio sempre diverse. Oltre all'analisi dei brani e dei compositori più noti eseguiti nei concerti, viene svolto anche un approfondito lavoro di presentazione e contestualizzazione della musica del Novecento e contemporanea, solitamente di più difficile comprensione e apprezzamento anche per un pubblico che ha maggior consuetudine con l'esperienza di ascolto. In ogni concerto infatti la proposta musicale è costituita da alcuni brani del repertorio barocco, classico e romantico, e da almeno uno composto nel XX o nel XXI secolo.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

La collocazione centralissima delle sedi dei concerti rende molto efficace l'intervento di promozione dei concerti per il pubblico occasionale, costituito da turisti italiani e stranieri. In particolare i turisti di provenienza europea sono molto sensibili alla musica da camera, forti di una tradizione di frequentazione in questo ambito. La collaborazione con due Istituti stranieri importantissimi per il loro ruolo di sostegno e scambio culturale quale l'Institut Français e il British Institute of Florence è garanzia di raggiungimento a più larga scala di un pubblico diversificato per provenienza.

Oltre ai giovani dei licei e ai turisti, i concerti sono indirizzati anche a una buona fetta di abbonati e frequentatori abituali dei concerti degli Amici della Musica, appassionati fiorentini che ci seguono da anni.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una partecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

AMICI DELLA MUSICA FIRENZE ONLUS		BILANCIO PREVENTIVO - RASSEGNA ESTATE FIORENTINA 2022	
A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1	Costi operativi - ONORARI ARTISTI (onorari e contributi assicurativi); NOLEGGIO, TRASPORTO e ACCORDATURE STRUMENTI; LOCAZIONE TEATRO e SPAZI; CONSULENTI MUSICALI; SIAE	32.000,00	1.000,00
A.2	Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori: - Vitto e alloggio	1.000,00	17.000,00
A.3	Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi: - DIREZIONE ARTISTICA; CONSULENZA DEL LAVORO	7.000,00	17.000,00
A.4	Costi di promozione e pubblicità: - UFFICIO STAMPA, SPESE PUBBLICITARIE, TIPOGRAFICHE E GRAFICHE	4.000,00	15.000,00
B) COSTI INDIRETTI			
B.1	Utenze e locazione della sede	3.000,00	
B.2	Costi di personale amministrativo e tecnico	3.000,00	
	TOTALE	50.000,00	TOTALE 50.000,00

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

ONLUS
Sede legale: Via Pierapponi, 4
50139 FIRENZE
c. f. e p. i. v. a 052774048



Gli Amici della Musica di Firenze

Una storia centenaria

Fondata nel 1920, l'associazione Amici della Musica di Firenze è la diretta erede della ottocentesca Società del Quartetto nata negli anni di Firenze Capitale. Sin dal suo inizio l'associazione si è posta l'obiettivo di dotare Firenze di una orchestra stabile, sino ad allora mancante. Grazie allo stretto rapporto tra il suo presidente Alberto Passigli e il M.^o Vittorio Gui tale obiettivo è raggiunto nel 1928, e grazie alla presenza dell'orchestra gli Amici della Musica pianificano – sull'esempio del Festival di Salisburgo – la nascita del Maggio Musicale.

Programmata per il 1931, la prima edizione del Festival scivola al 1933 per i mutamenti intervenuti nella guida del Partito Fascista fiorentino, sino ad allora guidato dal moderato M.se Ridolfi, estimatore degli Amici della Musica. Al Ridolfi succede infatti il leader dello squadristo fiorentino Alessandro Pavolini, futuro ministro della cultura, che coerentemente con gli indirizzi dirigisti del regime impone – al pari di quanto avviene per la Biennale di Venezia – che il Maggio Musicale Fiorentino venga ricondotto sotto controllo pubblico. Gli Amici della Musica divengono così la sezione cameristica del Maggio Musicale, e il loro presidente ex officio vice-presidente del Maggio. Nel 1936 gli Amici della Musica vengono sciolti di autorità: il saggio dedicato dallo studioso tedesco Johannes Mueller alla politica culturale del fascismo e alla vita delle istituzioni musicali fiorentine documenta che tale scioglimento - che si riteneva dovuto a contrasti personali tra il presidente del Maggio Del Croix e il vice-presidente Passigli - fu in realtà dovuto alle informative della Prefettura e dell'Opera inviate alla segreteria di Mussolini. Non fu dunque casuale che alla liberazione di Firenze nel 1944 il Governo Militare Alleato decidesse che l'organizzazione del Maggio e l'orchestra venissero restituite alla *governance* degli Amici della Musica, che di lì a breve porteranno entrambe sotto la responsabilità del Comune di Firenze, riprendendo la loro attività nell'ambito della musica da camera. Da allora l'attribuzione dell'attività lirica e sinfonica alle varie istituzioni che si sono succedute con la denominazione del Maggio Musicale, e dell'attività cameristica in tutta la sua complessità, dai concerti solistici ai cori ed orchestre da camera, agli Amici della Musica, è sempre stata rispettata con frequenti collaborazioni tra l'istituzione lirico-sinfonica del Maggio Musicale e gli Amici della Musica. Un esempio di tale collaborazione sono i cicli di grandi recital pianistici (Pollini, Perahia, Sokolov, Kissin, Schiff, Zimerman, etc.) che si sono svolti a partire dal 2015.

*Una intensa attività
tra tradizione e sperimentazione*

Sin dal suo inizio l'attività degli Amici della Musica di Firenze è stata significativamente diversa da quella di tutte le altre società concertistiche italiane, con una ampia attenzione alla sperimentazione e alle tendenze innovative presenti nella musica del '900, e un particolare interesse per la valorizzazione dei giovani concertisti, cui ha in seguito affiancato una intensa attività formativa degli strumentisti agli inizi della loro carriera.

A testimonianza della attenzione per le avanguardie e per i grandi compositori che hanno innovato nella prima metà del '900 il panorama musicale basti ricordare la storica esecuzione del *Pierrot Lunaire* di Schönberg nel 1924, con la presenza in sala del compositore e di Puccini, l'esecuzione nello stesso anno di *Petrouschka* di Stravinsky la frequente esecuzione di opere di Richard Strauss, Prokofiev, Bela Bartok, Bloch, Hindemith, Honegger, Milhaud, Poulenc, e degli italiani Busoni, Casella, Malipiero, Castelnuovo Tedesco, Dalla Piccola, Petrassi oltre ai più tradizionali Respighi e Pizzetti. Alla esecuzione delle loro composizioni si accompagnava inoltre anche la presenza quali direttori o solisti di molti tra i suddetti compositori; si può così affermare che già prima della guerra mondiale, e in piena autarchia culturale del fascismo, gli Amici della Musica di Firenze hanno svolto una preziosa opera di raccordo tra la cultura musicale italiana e gli sviluppi della cultura musicale internazionale, in ciò aiutati anche dalla presenza nelle loro stagioni fiorentine dei più importanti esecutori attivi nei decenni tra le due guerre - dai violinisti Kreisler, Busch, Heifetz, Milstein, Thibaud, ai pianisti Backhaus, Gieseking, Schnabel, Rubinstein, Fischer, Cortot, Serkin, Horowitz, ai violoncellisti Casals e Cassadó, al chitarrista Segovia - e dalla preziosa consulenza di direttori quali Toscanini e Gui.

A testimonianza della attenzione verso i giovani è opportuno ricordare che agli Amici della Musica di Firenze hanno fatto il loro debutto, o hanno comunque suonato in giovanissima età, solisti celebri quali Pollini, Lucchesini, Schiff, Argerich, YoYo Ma, Vengerov, Joshua Bell, Kissin, Gil Shaham, etc., nonché tutti i vincitori dei principali concorsi internazionali. Si aggiunga che da quasi trenta anni gli Amici della Musica hanno aggiunto alla loro attività un'importante attività di alta formazione, con un ciclo di *Master classes* che utilizza come docenti alcuni dei più famosi concertisti presenti nelle loro stagioni, aperto a giovani agli inizi della loro attività professionale; molti di tali giovani allievi sono oggi inseriti in prestigiose orchestre italiane e straniere, o svolgono attività solistica o in complessi da camera. Il Quartetto, in particolare, costituisce la formazione cui gli Amici della Musica hanno storicamente dedicato una particolare attenzione.