

ALLEGATO B "Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo"

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	STEFANIA COSTA
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA NOTTOLA DI MINERVA
Indirizzo	VIA DI BARBACANE, 29 - 50133 FIRENZE
e-mail	eventi@lanottoladiminerva.it

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti "I festival e le grandi rassegne dell'Estate Fiorentina 2021-2022-2023" già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentati e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell'abbattimento del canone di concessione per l'utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di "spazio estivo cittadino" o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l'assegnazione di "spazi estivi cittadini", in virtù dei quali è applicato l'abbattimento del canone per l'occupazione di suolo pubblico pari all'80% ai sensi dell'art. 27 comma 1, del "Regolamento comunale per l'applicazione del canone per l'occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)";
- i progetti e le attività presentati o che si intendono presentare in occasione dell'avviso di selezione per l'erogazione di contributi culturali del Quartiere 2;
- I progetti e le attività finanziati o che saranno finanziati con contributi economici da altre Direzioni comunali dell'Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A**Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

L'Associazione culturale La Nottola di Minerva da più di vent'anni opera per la **promozione del libro e della lettura** in luoghi destinati alla cultura come le biblioteche, i caffè letterari e gli spazi espositivi, ma anche in luoghi non tradizionalmente deputati a questo scopo, come giardini, parchi, ville storiche. Le iniziative si svolgono secondo modalità non convenzionali e con scopo di *ludico rigore*, avvalendosi anche delle collaborazioni di Enti, Istituti Culturali e Associazioni presenti sul territorio.

Da più di 13 anni, in collaborazione con le **Biblioteche Comunali Fiorentine** e del **Sistema documentario integrato dell'Area Fiorentina-SDIAF**, l'Associazione ha realizzato numerose iniziative, per gli adulti e per i ragazzi, che hanno creato una programmazione condivisa da tutte le biblioteche e un cartellone diretto a valorizzare l'importanza del circuito bibliotecario per l'identità cittadina e della Città Metropolitana. Letture e performances a tema, partendo da novità editoriali, legate anche alle specifiche ricorrenze, con artisti e autori del territorio e di fama nazionale e internazionale.

Attraverso iniziative che hanno visto protagonisti autori come *Corrado Augias, Ascanio Celestini, Diego De Silva, Dacia Drndic, Annie Ernaux, Dany Laferriere, Dacia Maraini, Bernard Quiriny, Tiziano Scarpa, GianMaria Testa*, l'associazione ha contribuito alla identificazione del distretto delle Murate – in particolar modo del Caffè Letterario Le Murate, Murate Idea Park e del MAD (Murate art District) – come centro della contemporaneità.

La cittadinanza ha potuto fruire gratuitamente di proposte culturali di alta qualità in una prospettiva colta anche dalla stampa internazionale, che ha rivolto la propria attenzione ad un luogo che diventa sempre più emblematico (The New Yorker, National Geographic per citare quelli con più larga diffusione).

L'Associazione ha inoltre lavorato affinché il Caffè Letterario e il distretto delle Murate ottenessero, con il progetto *Le Carceri Liberate*, la menzione d'onore da parte dell'Unesco come sito di interesse artistico e culturale nell'ambito del concorso internazionale "La fabbrica del paesaggio".

L'esperienza sin qui maturata segnala l'esigenza di poter proporre al pubblico programmazioni di lungo periodo, in grado di creare dei circuiti sempre più allargati in collaborazione con numerose realtà culturali fiorentine e della Città Metropolitana.

<http://www.lanottoladiminerva.it/wp/tag/identities-leggere-il-contemporaneo/>

<http://www.lanottoladiminerva.it/wp/tag/genius-loci/>

<http://www.lanottoladiminerva.it/wp/tag/felicita-metropolitane-iv/>

<http://www.lanottoladiminerva.it/wp/tag/felicita-metropolitane/>

<http://www.lanottoladiminerva.it/wp/tag/reading-in-the-sound/>

www.lanottoladiminerva.it/wp/libri-in-festa-leggere-in-toscana/

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Con il progetto **IDENTITIES. Leggere il contemporaneo**, La Nottola di Minerva intende continuare a contribuire alla definizione dell'identità fiorentina attraverso il potenziamento dei luoghi strategici in sinergia anche con i diversi Quartieri. Ex conventi, ville, giardini, parchi pubblici sono capillarmente diffusi in città e rappresentano un patrimonio inestimabile a disposizione della cittadinanza.

Scopo del progetto è dunque invitare il pubblico a fruire dei luoghi meno conosciuti, offrendo un programma gratuito di qualità, un percorso di ricerca che reinterpreti la dimensione locale in prospettiva globale.

L'associazione intende dunque sviluppare, a seguito del successo della prima edizione, un secondo ciclo triennale.

In questa nuova edizione - **Identities. Leggere il contemporaneo** - IV edizione l'*Identità* è valorizzata attraverso la guida dei grandi "Maestri" e dei "Maestri che leggono i Maestri": figure ed esempi di riferimento la cui opera può contribuire a cogliere nelle sue sfaccettature la complessità della nostra *Identità*, tanto più necessario in un momento storico così delicato. L'*identità* legata alla propria passione, alla propria vocazione. L'amore per la lettura e per la cultura e i legami che si creano tra di esse attraverso i diversi linguaggi. Un percorso innovativo che - partendo da novità editoriali propone Autori e Artisti, di rilievo nazionale e internazionale - offre chiavi per interpretare la contemporaneità, nella continua ricerca di un equilibrio tra vulnerabilità e resilienza. Una condizione che rende sempre meno agevole il processo di formazione identitaria della persona, che passa attraverso la condivisione di strumenti per leggere la complessità dei problemi del mondo contemporaneo globale e calarli nel contesto locale nel quale ciascuno vive ed opera. La rassegna presenta una formula ibrida, in presenza e/o in *streaming*, di *talk show* e *performance*, con ricco programma interdisciplinare in collaborazione con l'emittente toscana Controradio. Si prevedono anche per questa seconda edizione del triennale, una decina di appuntamenti annuali.

Il circuito è pensato per coinvolgere attivamente Associazioni ed Istituti Culturali di Firenze e della Città Metropolitana, con attenzione alle scuole e alle nuove generazioni di lettori.

La Città di Firenze, cosmopolita per storia e per vocazione, può risultare la perfetta interprete dell'idea di identità intesa come elemento in continuo mutamento, immagine dell'individuo che non si definisce autonomamente e a priori ma che nasce dalla relazione tra singoli, tra culture, tra società, tra civiltà.

La rassegna **Identities. Leggere il contemporaneo** unisce le generazioni e valorizza un programma interdisciplinare e innovativo capace di contribuire e ampliare la visione culturale del territorio cittadino e nelle zone limitrofe dove la promozione della lettura, con il consueto spirito di *ludico rigore*, può essere una risorsa importante per migliorare la qualità della vita dei cittadini e dei nuovi "lettori" in un processo di crescita artistica, culturale e esistenziale. In un momento così delicato di cambiamento e di possibile rinascita, si predilige un circuito allargato, con le biblioteche della Città Metropolitana, autentici granai della cultura, per poi contribuire a valorizzare anche gli Istituti culturali, i Palazzi Storici della città e il distretto delle Murate. Quest'anno si amplia il raggio d'azione attraverso l'uso dello streaming e riprese video che

permettono di coinvolgere anche le scuole, con eventi in presenza e a distanza, per migliorare la comunicazione in luoghi diversi e realtà più vicine ai giovani lettori (ai quali in alcuni eventi verranno regalati libri).

Autori di fama nazionale e internazionale approdano in aree periferiche rispetto ai grandi centri cittadini, con performance letterarie e sonore e talk show: si prevedono anche eventi virtuali online, con interazioni live e collegamenti da remoto, così da restituire ugualmente al pubblico una forte partecipazione e coinvolgimento a più livelli. L'associazione aderisce al progetto regionale del Patto della Lettura.

Obiettivi della proposta:

- Importanti occasioni di riflessione su temi fondanti e scambio attraverso incontri di promozione culturale e della lettura
- Offrire proposte culturali composite, con proposte di novità editoriali con modalità non convenzionali anche per i giovani "lettori"
- Arricchire il dibattito culturale con diversi linguaggi espressivi e il coinvolgimento di Autrici/Autori e Artiste/Autori di fama nazionale e internazionale
- Portare la cultura anche nelle zone periferiche di Firenze, oltre che nel centro della città
- Potenziare i contatti con il territorio e della sua "identità"
- Costruire occasioni di incontro con il mondo culturale locale coinvolgendo figure anche di livello nazionale e internazionale
- Sostenere e valorizzare la promozione alla lettura quale occasione di crescita anche con un omaggio di libri ai giovani lettori
- Utilizzare nuovi strumenti e tecnologie adatte al nuovo pubblico e al delicato momento storico
- I dibattiti e le interviste agli ospiti verranno promossi anche in collaborazione con l'emittente toscana Controradio
- Sostenere i progetti anche a livello regionale e nazionale come il Patto della Lettura promosso dalla Regione, sia per la comunicazione sia per la diffusione del libro e della lettura

Gli incontri si svolgeranno nelle Biblioteche Comunali Fiorentine, le Biblioteche aderenti allo SDIAF (Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina) e presso importanti Istituti Culturali della Città (Società Dantesca Italiana, Istituto degli Innocenti, l'Accademia dei Georgofili, l'Accademia della Crusca, La Fondazione Scienza e Tecnica), nonché nei luoghi d'incontro quali il complesso delle Murate, il MAD – Murate Art District.

Gli eventi verranno ripresi e divulgati oltre che attraverso i canali dell'Associazione, anche sui principali social network del Comune di Firenze, della Città Metropolitana e del Patto della Lettura della Regione, del Portale Giovani.

È prevista anche una piattaforma dedicata e la comunicazione dell'emittente Controradio.

Identità e Lingua, Teatro e Poesia. Performance e Reading

1. **Elisa Biagini, *Filamenti*** (Einaudi). Un'immersione nel mondo della poesia per "esserci nell'assenza".

Il libro di Elisa Biagini inizia con una frase di Mary Shelley – che in *Frankenstein* cita Erasmus Darwin e il suo «filamento», intuizione geniale che influenzerà l'Origine delle specie del nipote Charles – per poi comporsi e decomporsi sulle pagine con la precisione che caratterizza da sempre una poesia in continuo dialogo con altre scritture, da Emily Dickinson a Paul Celan. Stavolta l'ispirazione letteraria si coniuga anche con la volontà di

«annusare la terra», descrivendone le diramazioni, le ramificazioni attraverso un galvanismo delle parole che scuote la biografia propria e altrui. Sonorizzazioni dal vivo a cura di Cristina Abati-Fosca.

2. **Gianluigi Tosto**, *Dante e gli altri. Viaggio dentro e intorno alla Divina Commedia – Inferno*
Un approccio alle pagine della più grande opera poetica dell'Occidente con una luce inedita.

Come ha scritto Borges, "nessuno ha il diritto di privarsi della gioia della Commedia, della gioia di leggerla in modo ingenuo. Dopo verranno i commenti, il desiderio di conoscere il significato di ogni singola allusione mitologica, di vedere come Dante abbia ripreso un gran verso di Virgilio e l'abbia forse migliorato traducendolo. Ma all'inizio dobbiamo leggere il poema di Dante con la fede di un bambino, abbandonarci ad esso; ed esso ci accompagnerà per tutta la vita". Con questo spirito Gianluigi Tosto propone il viaggio dentro e intorno all'*Inferno*, illuminandone i versi più conosciuti di una luce inedita. Ripercorrendo chiavi di lettura magistrali, da Boccaccio a Foscolo, sino ad Eliot e lo stesso Borges, si riavvicina i lettori alle pagine della più grande opera poetica dell'Occidente con un sorriso o con una leggerezza che ne facilita l'ascolto.

3. **Tiziano Scarpa**, *Groppi d'amore nella scuraglia* (Einaudi) - Recital

La terza edizione di una storia senza tempo: la vita poetica di Scatorchio. La saga comica e poetica di Scatorchio, che per fare dispetto al suo rivale in amore aiuta il sindaco a trasformare il paese in una discarica di rifiuti. Un libro originalissimo, commovente, scritto in una lingua sapientemente primitiva che dà voce allo scacco creaturale di fronte ai guasti dell'universo, ora ripubblicato nella Collana bianca della poesia einaudiana.

4. **Anna Maria Castelli**, *Altri sguardi - Salomè, Medea, Maria Maddalena - Donne nel tempo*
Salomè, Medea, Maria Maddalena, donne vissute tanto distanti da noi nel tempo da perdersi nello spazio, fra storia e mito ma che, ciononostante, hanno ancora oggi un'importanza, un ruolo nel presente.

Una performance che vuole valorizzare la visione di queste donne del mondo, la loro libertà di essere protagoniste di uno sguardo attivo e non più oggetto passivi di uno sguardo maschile, dominante e patriarcale.

Una lettera d'amore al genere femminile, senza idealizzazioni né pregiudizi, per riaffermare con veemenza la possibilità, per ogni donna, di essere ciò che desidera. Un'opera d'arte totale, una profonda contaminazione tra teatro e testi poetici, tra musica e arte contemporanea, tra scenografia e costumi. Attraverso la voce e il corpo dell'artista, la performance restituisce a Salomè, Medea e Maria Maddalena quella parola che, per secoli, è stata loro negata.

5. **Arianna Porcelli Safonov**, *Riding tristocomico*. Uno smascheramento sociale che risveglia il pensiero critico.

Una collezione di provocazioni e riflessioni sui dettami della vita contemporanea spacciati per ultime tendenze.

La comicità come pensiero critico, la creatività come indagine sociale, l'osservazione profonda di costumi contemporanei sono la cifra di Arianna Porcelli Safonov. Il suo sguardo lucido e ironico suscita piccoli focolai di sommossa intellettuale in una risata. La reazione provocata dai suoi monologhi tristocomici è inaspettata: è uno schiaffo, un sintomo di purificazione dalle finzioni dell'oggi.

L'eleganza espositiva, l'esercizio del recupero grammaticale in un'epoca in cui scriviamo perù, ma anche i concetti elevati tradotti in contesti quotidiani fanno di Arianna Porcelli Safonov una regina della comicità acuta, irriverente e rivoluzionaria.

Identità e Letteratura, Storia e Ambiente. Talk Show con Raffaele Palumbo di Controradio

6. Margherita Oggero, *Il gioco delle ultime volte* (Einaudi)

Un intrigo degno del miglior giallo della camera chiusa, in cui l'enigma coincide con la sua soluzione.

Tre uomini e tre donne, in una baita in Valle d'Aosta. Uomini di cui le loro donne non sanno niente, e donne di cui i loro uomini, forse per soffrire meno, non vogliono sapere più del poco che hanno intuito negli anni. Le storie di ognuno emergono a poco a poco con grande forza in un montaggio serrato. Fino a quando i sei personaggi non danno inizio al "gioco delle ultime volte": un gioco che sembra innocente ma che può cambiare la vita di molti di loro.

7. Gian Luigi Beccaria, *I mestieri di Primo Levi* (Sellerio) Un'analisi letteraria dentro cui perdersi alla ricerca di un narratore capace di uno scambio di sensi con il lettore.

Un'analisi letteraria, avvincente nella lettura e divertente nel contenuto, che intreccia in modo abile e lineare i testi dello scrittore e gli interventi di critica. Con l'originalità e la cordialità ben nota, il linguista Gian Luigi Beccaria guida il lettore alla scoperta del «sorridente» mestiere ufficioso dell'autore di *Se questo è un uomo*. Il mescolarsi di chimica e di scrittura troverà nel *Sistema periodico* una miracolosa soluzione, quando «le cose della tecnica» sono viste «con l'occhio del letterato, e le lettere con l'occhio del tecnico».

8. Federico Rampini, *I cantieri della Storia. Ripartire, ricostruire, rinascere* (Mondadori)

Ripartire, ricostruire, rinascere. Ne abbiamo gran bisogno. La buona notizia è questa: siamo capaci di farlo. Civiltà intere sono sopravvissute a eventi terribili. Dopo ogni guerra c'è una ricostruzione. Dopo ogni depressione arriva un'età dell'ottimismo e del progresso. Federico Rampini racconta storie di tragedie collettive, sconfitte, decadenze, seguite da «miracoli». Successi costruiti partendo dalle macerie, quando tutto sembrava perduto, e invece stava per sorgere una nuova luce all'orizzonte. I cantieri dove si sono raccolte le energie e le idee, per costruire un futuro migliore. Esplorarne la storia reale illumina il dibattito attuale sul Recovery Fund nell'Unione europea post-pandemia. È la reazione collettiva alla sciagura a stabilire se una comunità ne esce fiaccata oppure purificata e rinvigorita.

9. Beppe Severgnini, *Neoitaliani. Un manifesto* (Rizzoli)

Un modo insolito e brillante per spiegare chi siamo, e capire chi potremmo essere.

«Ci vorrà tempo per capire come la pandemia, lo spavento e le difficoltà abbiano cambiato il nostro carattere. Ma un cambiamento è avvenuto». Beppe Severgnini, che ha dedicato la carriera alla meticolosa osservazione dei connazionali, non ha dubbi: «A modo nostro, siamo andati avanti. Siamo stati costretti a trovare dentro di noi – nelle nostre città, nelle nostre famiglie, nelle nostre teste, nel nostro cuore – risorse che non sapevamo di possedere». «Il virus ci ha messo con le spalle al muro. La posizione in cui noi italiani diamo tradizionalmente il meglio». Un racconto divertente, commovente, stimolante, nella convinzione che noi neoitaliani siamo pronti a fare cose nuove. Non sappiamo quali e non sappiamo quante e non sappiamo quando. Sappiamo, però, che dipenderà da noi.

10. Stefano Bartolini, *Ecosofia della Felicità. Come vivere meglio e salvare il pianeta* (Aboca)

Il libro indica una strada percorribile per rendere sostenibile la pressione umana sull'ambiente. Il messaggio alle persone, e in primo alle giovani generazioni, preoccupate per le minacce ecologiche è che ce la possiamo cavare senza doverci ridurre all'ascetismo di massa, che il cambiamento è possibile e che se lo attuiamo possiamo salvare il pianeta

vivendo meglio di quanto facciamo attualmente. Non serve la rimozione, occorre attivarsi collettivamente per cambiare le cose.

11. Carlo Petrini, *Terrafutura* (Giunti)

Un radicale passo verso l'ecologia integrale attraverso i dialoghi dell'autore con Papa Francesco partendo dalla Enciclica *Laudato si'*. Le voci del Santo Padre e di Petrini si rivolgono in particolare alle giovani generazioni e suggeriscono azioni collettive e mobilitazioni pacifiche per diffondere nel mondo nuovi modelli di convivenza in un ambiente "buono, pulito e giusto". *Terrafutura* rappresenta un radicale passo verso l'ecologia integrale ed è un libro prezioso per comprendere il presente e per progettare un futuro di equità, giustizia, inclusione e sostenibilità ambientale.

Identità, Alterità e Differenza - Talk show e Performance

12. Paolo Di Paolo, *Che ore sono da voi?* (Feltrinelli). Una raccolta di racconti per riscoprire la grandezza della narrativa breve di Antonio Tabucchi, e le ombre della contemporaneità, attraverso la letteratura e la trasposizione in linguaggio teatrale di danza.

La *performance* di Angela Torriani Evangelisti (Versiliadanza) illumina le storie nella grande Storia: l'Italia povera e rurale degli anni quaranta, l'Europa sotto i fascismi, il colonialismo, gli anni della lotta armata, lo stordimento dopo la caduta del Muro, le ombre della contemporaneità.

13. Matteo Bussola, *Talk show* sugli stereotipi di genere. *Viola e il Blu* Salani Editore Disegno e parole per una sfida incrociata.

Dopo il successo di *L'invenzione di noi due*, l'estro di Matteo Bussola, scrittore e disegnatore, si confronta con il tema della discriminazione di genere. Il nuovo libro, in uscita in primavera per Einaudi, offre spunti di riflessione a giovani e adulti coniugando stile brillante e argomenti profondi, tristemente contemporanei.

14. Davide Susanetti, *Il simbolo dell'anima* (Carocci editore) "Chi sono?": è questa la domanda fondamentale che decide della vita e delle scelte di ognuno. L'identità individuale, la dimensione dell'interiorità, il rapporto con il cosmo e con la natura, la possibilità di oltrepassare la finitezza dell'umano troppo umano: sono alcune delle questioni cui fa eco il percorso qui proposto nell'ascolto della tradizione sapienziale e iniziatica greca.

15. Mascherina Libera tutti! Progetto editoriale a cura di Giulia Cavallini. Conversazione con il gruppo Per Un Nuovo Mondo Comune nell'ambito della rassegna Le Parole della pandemia (Resilienza)

16. Franco Cardini dialoga con Gianluca Solera dell'Associazione Maydan. Un incontro sull'identità mediterranea mettendo in risalto ciò che unisce tra le sponde del Mediterraneo, a partire dalle tradizioni e dalle radici culturali. Con l'Istituto Europeo o dell'Ateneo fiorentino per gli aspetti geopolitici)

17. Nicoletta Verna, *Il Valore Affettivo* (Einaudi editore), menzione speciale della Giuria Premio Calvino 2020. L'esistenza di Bianca si è sbriciolata il giorno in cui, da bambina, ha perduto sua sorella. Stella era pura, onesta, e manteneva le promesse. Ecco perché la sua scomparsa ha macchiato il mondo di colpa. Con un ritmo magnetico, che travolge e sorprende, Nicoletta Verna scrive un indimenticabile romanzo familiare, nel quale una giovane donna cerca ostinatamente una forma di redenzione.

capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

Obiettivo della rassegna *Identities Leggere il contemporaneo* è offrire alle nuove generazioni e a un nuovo pubblico strumenti per comprendere la contemporaneità attraverso la promozione della lettura dei grandi maestri della classicità e della letteratura moderna e contemporanea.

L'intento è di contribuire a sostenere lo sviluppo del tessuto cittadino e metropolitano al fine di creare una forte azione di rigenerazione sociale e di promozione culturale in contesti anche inediti e in zone periferiche della città di Firenze e dell'area metropolitana. Si intende mettere in atto un processo di valorizzazione delle associazioni e realtà culturali del territorio, che hanno particolare attenzione alla promozione alla lettura e alla diffusione della cultura attraverso modalità non convenzionali con performances letterarie e sonore e incontri multidisciplinari che possano raggiungere un pubblico sempre più vasto e variegato.

Il progetto prevede in tutte le sue fasi la partecipazione attiva del pubblico che diventa di volta in volta esso stesso protagonista.

Attraverso le performance e i talk show si intende contribuire a leggere in modo ludico ma rigoroso, le identità multiple. L'Identità risulta valorizzata attraverso la guida dei grandi "Maestri" e dei "Maestri che raccontano i Maestri", declinandola, di volta in volta, nei diversi mestieri: di poeta, di musicista, di artista, di scienziato, di letterato, di storico...

Il circuito incentiva e valorizza la capacità di partecipazione diffusa dei cittadini in contesti diversi con proposte di qualità per rinsaldare e rinnovare il rapporto con il libro e la lettura con la doppia opportunità di coinvolgere il pubblico anche da remoto attraverso una piattaforma dedicata e la trasmissione nei social network.

Il triennio precedente ha riscosso un buon successo di pubblico e, anche a causa della pandemia, abbiamo registrato e trasmesso tutti gli eventi attraverso i profili degli Enti e delle Associazioni coinvolte, nonché l'emittente radio Controradio.

Linee programmatiche 2022-2023

Il progetto prevede, per ogni anno, lo sviluppo delle tematiche individuate, con il coinvolgimento degli autori a cui si è fatto riferimento al punto 2 del presente progetto. Le iniziative saranno realizzate anche nel fine settimana nelle Biblioteche Comunali Fiorentine, nelle Biblioteche e Istituti Culturali del Sistema documentario integrato dell'Area Fiorentina-SDIAF e negli spazi ad essi adiacenti (parchi e giardini) e negli spazi del Distretto delle Murate (Caffè Letterario e *Le Murate. Progetti Arte Contemporanea*).

Le proposte saranno integrate, negli anni 2022 e 2023, con le ultime novità editoriali in uscita, per offrire alla cittadinanza un percorso interdisciplinare e di ricerca che possa fornire validi contributi per una lettura critica della contemporaneità. Inoltre, il percorso di alternanza scuola-lavoro sarà sviluppato su un lungo periodo, permettendo così ai ragazzi di seguire un percorso di formazione e coinvolgimento che risulti un potenziale strumento di crescita civile.

I settori tematici che saranno sviluppati nel corso del triennio sono dunque: *l'identità vista attraverso le lenti della letteratura, l'identità attraverso gli occhi dell'arte, le nuove forme della cittadinanza, la migrazione e la trasformazione delle lingue, il rapporto tra le generazioni, l'identità letta attraverso la storia del costume, la nuova identità femminile, il ruolo della democrazia nella costruzione di una cultura di pace, il viaggio e l'identità, l'identità attraverso gli occhi del teatro.*

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle entrate e delle uscite per la realizzazione dell'attività istituzionale deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio). Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali	€500,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€15.000,00
Spese per personale amministrativo	€3.000,00	bigliettazione	
Spese per organizzazione	€2.000,00	Contributi da Enti pubblici e privati	€8.000,00
Spese per rimborsi artisti	€2.000,00	Risorse proprie	€500,00
Spese cachet artisti e autori	€5.000,00	Altre voci	
Spese SIAE	€500,00		
Spese per la comunicazione	€3.500,00		
Spese per attrezzature tecniche	€1.500,00		
Spese per collaboratori	€3.000,00		

Spese per produzioni video-fotografiche	€2.500,00		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	€23.500,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€23.500,00

Stefania Corti

ASSOCIAZIONE CULTURALE
LA NOTTOLA DI MINERVA
C.F. 97586270015
P.IVA 08246110012

Spett.le
Ass. Cult. La Nottola di Minerva
via di Barbacane, 29 - 50133 Firenze
Email: eventi@lanottoladiminerva.it

Firenze, 23 aprile 2021

Oggetto: manifestazione di sostegno al progetto **"IDENTITIES - Leggere il contemporaneo - IV edizione"** a cura dell'associazione culturale La Nottola di Minerva

Il Sistema documentario integrato dell'area fiorentina SDIAF collabora da oltre dieci anni con l'Associazione culturale La Nottola di Minerva che opera per la promozione del libro e della lettura con particolare attenzione al circuito delle biblioteche aderenti alla rete SDIAF, una rete di 17 Comuni dell'area metropolitana fiorentina.

Con la presente la sottoscritta Francesca Gaggini, nata a _____ in qualità di responsabile dell'Ufficio coordinamento del Sistema documentario integrato dell'area fiorentina SDIAF, Direzione Cultura e Sport del Comune di Firenze, con sede in Firenze, via dell'Oriuolo 24, telefono 055 2616562, email sdiaf@comune.fi.it, P.IVA 01307110484, nell'ambito del *Patto per la lettura* regionale sottoscritto dal Sistema Documentario SDIAF, dà il proprio sostegno al progetto **"IDENTITIES - Leggere il contemporaneo - IV edizione"**, presentato nell'ambito del Bando indetto dal Comune di Firenze "Avviso di selezione per l'erogazione di contributi economici per gli anni 2021-2022-2023 a sostegno dell'attività istituzionale di soggetti culturali operanti nella città di Firenze" dall'Associazione Culturale La Nottola di Minerva che realizzerà una serie di incontri e performance al fine di potenziare la diffusione della cultura con modalità non convenzionali.

Cordiali saluti.

La Responsabile
P.O. Archivi e SDIAF
Dott.ssa Francesca Gaggini

Prot. 133430
Del 23.04.2021

Spettabile
Associazione Culturale La Nottola
di Minerva
Via di Barbacane 29, Firenze

Email:
eventi@lanottoladiminerva.it

Oggetto: progetto "Identities – Leggere il contemporaneo"

Manifestazione di disponibilità ad accoglimento c/o le BIBLIOTECHE COMUNALI F.NE

La sottoscritta Tiziana Mori, in qualità di Responsabile P.O. Biblioteche - Servizio Biblioteche, Archivi, Politiche Giovanili della Direzione Cultura e Sport del Comune di Firenze, con la presente

COMUNICA

la disponibilità ad ospitare, all'interno delle Biblioteche Comunali Fiorentine, la realizzazione del progetto ideato ed organizzato dalla Vs. spettabile Associazione, dal titolo "Identities – Leggere il contemporaneo", costituito da incontri e performance al fine di potenziare la diffusione della cultura con modalità non convenzionali, qualora il progetto di cui trattasi fosse selezionato dalla Commissione del Bando per l'erogazione di contributi economici per gli anni 2021-2022-2023 a sostegno dell'attività istituzionale di soggetti culturali operanti nella città di Firenze, al quale viene presentato.

Firenze, 13 aprile 2021

La P.O. Biblioteche

Dott.ssa Tiziana Mori





Controradio S.r.l.

Spett.le

Ass. Cult. La Nottola di Minerva

via di Barbacane, 29

50133 Firenze

Firenze, 13/04/2021

Oggetto: manifestazione di sostegno al progetto "**IDENTITIES – Leggere il contemporaneo - IV edizione**" a cura dell'associazione culturale La Nottola di Minerva, con il sostegno della Fondazione CRF, nell'ambito del Bando indetto dal Comune di Firenze "Avviso di selezione per l'erogazione di contributi economici per gli anni 2021-2022-2023 a sostegno dell'attività istituzionale di soggetti culturali operanti nella città di Firenze"

Da oltre dieci anni l'associazione culturale La Nottola di Minerva opera per la promozione del libro e della lettura con modalità non convenzionali.

Da oltre dieci anni l'associazione culturale La Nottola di Minerva opera per la promozione del libro e della lettura con modalità non convenzionali.

Con la presente il sottoscritto ROBERTO NISTRI, nato a _____, qualità di legale rappresentante di CONTRORADIO SRL, Partita IVA 03353190485, avente sede legale in VIA DEL ROSSO FIORENTINO, 2/B,

dà il proprio sostegno al progetto "**IDENTITIES – Leggere il contemporaneo - IV edizione**", presentato nell'ambito del Bando indetto dal Comune di Firenze "Avviso di selezione per l'erogazione di contributi economici per gli anni 2021-2022-2023 a sostegno dell'attività istituzionale di soggetti culturali operanti nella città di Firenze" dall'Associazione Culturale La Nottola di Minerva che realizzerà una serie di incontri e performance al fine di potenziare la diffusione della cultura con modalità non convenzionali.

Il progetto ha già ottenuto il sostegno della Fondazione CRF.

Cordiali saluti

 **CONTRORADIO** s.r.l.
FM 93.6 - 98.9
Via del Rosso Fiorentino, 2/B
50142 FIRENZE

Pratica n. : 2021.0653

Firenze, 08/04/2021

Referente : Petrosino Paola

Email : paola.petrosino@fondazionecrfirenze.it

Spettabile

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA NOTTOLA DI MINERVA

Via di Barbacane 29

50133 - FIRENZE FI

Cortese attenzione

Costa Abriani Stefania

Oggetto: IDENTITIES. Leggere il contemporaneo – IV edizione – lo vivo di...

Gentili Signori,

Con riferimento alla richiesta di contributo da Voi avanzata in merito all'iniziativa in Oggetto, siamo lieti di comunicare che il Consiglio di Amministrazione della scrivente Fondazione ha approvato il sostegno alla stessa, stanziando la somma di € 8.000,00 € (al lordo delle eventuali ritenute fiscali previste dalla legge) finalizzata alla realizzazione del progetto in oggetto e in particolare alla copertura della voce: q.p. collaboratori, cachet artisti e relatori.

Per le attività successive (accettazione, rendicontazione ed erogazione del contributo) dovrete fare riferimento al **MANUALE EROGAZIONI**, il cui testo è disponibile in formato digitale nell'apposita sezione del nostro sito internet istituzionale (https://www.fondazionecrfirenze.it/wp-content/uploads/2018/03/regole_UEM.pdf).

In merito al contributo deliberato si sottolinea che è condizione necessaria per la sua validità che ci inviate, entro 90 giorni dalla data della corrente comunicazione, **copia in originale della presente lettera timbrata e controfirmata in calce dal legale rappresentante "per accettazione"**. Tale invio può avvenire tramite raccomandata A/R oppure tramite l'invio con posta certificata al seguente indirizzo mail: contributi.fondazionecrfirenze@pec.ntc.it.

In mancanza dell'invio dell'accettazione entro i termini suddetti riceverete una lettera di sollecito a cui dovrete rispondere nei 60 gg successivi. In caso di mancata accettazione del contributo entro i termini suesposti la Fondazione provvederà alla revoca del contributo concessoVi e recupererà, nelle proprie disponibilità, le risorse assegnateVi.

In proposito si sottolinea che la scansione della presente lettera controfirmata per accettazione deve altresì essere da voi caricata anche sul portale ROL nell'apposita area dedicata (menu Rimodulazione).

Potrete procedere nei passaggi procedurali previsti solo una volta completate le attività suddette.

Vi ricordiamo inoltre che, prima di poter richiedere alla Fondazione un anticipo, una erogazione a stato avanzamento lavori (S.A.L.) ovvero il saldo del contributo concesso, è necessario procedere con la c.d. "**rimodulazione economica**" del budget di progetto, da effettuarsi sia in caso di conferma che in caso di variazione del totale dei costi connessi alla iniziativa quali dichiarati in sede presentazione della domanda. L'accettazione della citata "rimodulazione economica", meglio precisata nel Manuale Erogazioni, permetterà di procedere con l'iter di rendicontazione propedeutico all'erogazione del contributo secondo le modalità descritte all'interno di detto Manuale.

Si ricorda che **le procedure di rendicontazione e richiesta del contributo avvengono esclusivamente on-line** tramite il nostro sito www.fondazionecrfirenze.it, accedendo al **sistema ROL** con le stesse credenziali (e-mail e password) create al momento della registrazione e dell'inserimento della richiesta di contributo. Eventuali

