

**OGGETTO: D.M. 21 novembre 2022, n. 412 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali da includere nell'ambito del progetto "AUTUNNO FIORENTINO 2023" (CUP H14J23000460001).**

**PROPOSTA PROGETTUALE**

<b>1.</b>	<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>
<b>RAGIONE SOCIALE:</b>	Aria Network Culturale
<b>SEDE LEGALE:</b>	via di Monticelli 3/r, 50143 Firenze
<b>LEGALE RAPPRESENTANTE:</b>	Sara Santarnecchi
<b>E-MAIL ISTITUZIONALE:</b>	arianetwork.firenze@gmail.com
<b>N. TELEFONO:</b>	329 8457073
<b>BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO</b> (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	Aria Network Culturale è impegnata fin dal 2014 in Toscana in progetti internazionali a diffusione regionale di promozione delle arti circensi contemporanee, del circo sociale, di formazione e produzione. Organizza e coordina il festival Cirk Fantastik!, evento di rilevanza internazionale, finanziato dal MIC, dalla Regione Toscana, dalla Città Metropolitana e dai Comuni di Firenze e Scandicci e supportato da una vasta rete di stakeholder. Nel 2019 il festival viene segnalato dalla Cultural and Creative Cities Monitor della Commissione Europea come progetto artistico che contribuisce al posizionamento della città di Firenze al primo posto tra le Large Cities per Cultural Vibrancy.

<b>2.</b>	<b>SINTESI PROPOSTA PROGETTUALE</b>
<b>TITOLO INTERVENTO :</b>	
<b>DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO</b> (max 1000 caratteri)	Il progetto prevede principalmente due azioni sostanziali fra loro interconnesse: l'attivazione di laboratori di comunità nei quattro quartieri periferici della città e la diffusione di spettacoli con compagnie e artisti del panorama internazionale di circo contemporaneo. I vari laboratori proposti, in collaborazione con diverse associazioni e realtà del territorio, mirano alla diffusione delle arti performative e al coinvolgimento crescente della comunità nelle periferie, creando possibilità di coesione sociale. Per quanto riguarda gli spettacoli (invece) sono state selezionate quattro compagnie nazionali e internazionali di teatro e circo contemporaneo che andranno in scena al <i>Tuscany Hall</i> e a <i>InStabile - Culture</i>

	<i>in Movimento</i> . I partecipanti ai laboratori avranno la possibilità di accedere gratuitamente agli spettacoli proposti.				
<b>LOCALIZZAZIONE EVENTI:</b>	<b>Quartiere 1</b>	<b>X Quartiere 2</b>	<b>X Quartiere 3</b>	<b>X Quartiere 4</b>	<b>X Quartiere 5</b>
<b>TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ:</b> (Articolo 4 Avviso Pubblico)	<b>X a)</b> spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.				
	<b>X b)</b> iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente				
	<b>X c)</b> iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative				
<b>CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'</b> (elencare le date e i luoghi di svolgimento delle attività progettuali)	<p>1. 20/10/23 - Teatro Puccini - <b>La Compañía de Circo "eia" - NUYE - Q1</b></p> <p>1. 22/10/23 - Luogo da definire- <b>Piergiorgio Milano - White Out</b></p> <p>2. 28/10/23 - InStabile Chapiteau - <b>Teatro necessario - Clown in libertà Q2</b></p> <p>3. 29/10/23 - InStabile Chapiteau - <b>Teatro necessario - Nuova Barberia Carloni Q2</b></p> <p>4. 24/11/23 - InStabile Chapiteau - <b>Circo El Grito - Spettacolare conferenza Q2</b></p> <p>5. 25/11/23 - InStabile Chapiteau - <b>Circo El Grito - Spettacolare conferenza Q2</b></p> <p>6. Ottobre-Novembre - InStabile Chapiteau - <b>Laboratorio circo genitori-figli - 8 incontri Q2</b></p> <p>7. Ottobre-Novembre - InStabile Chapiteau - <b>Laboratorio multidisciplinare richiedenti asilo, migranti, seconde generazioni, adulti e ragazzi a rischio marginalità sociale 8 incontri Q2</b></p> <p>8. Ottobre-Novembre - Fantafondo - <b>Laboratorio circo adolescenti 8 incontri Q2</b></p> <p>9. Ottobre-Novembre - Ludoteca Il Castoro - <b>Laboratorio teatro bambini 8 incontri Q3</b></p> <p>10. Ottobre-Novembre - Centro Età Libera Il Lido - <b>Laboratorio narrazione adulti e anziani 8 incontri Q3</b></p> <p>11. Ottobre-Novembre - Ludoteca La carrozza di Hans - <b>Laboratorio teatro bambini 8 incontri Q4</b></p> <p>11. Ottobre-Novembre - Baracche verdi - <b>Laboratorio teatro adulti e anziani 8 incontri Q4</b></p> <p>12. Ottobre-Novembre - Comunità Le Piagge - <b>Laboratorio circo bambini 8 incontri Q5</b></p> <p>13. Ottobre-Novembre - Comunità Le Piagge - <b>Laboratorio circo adolescenti 8 incontri Q5</b></p>				

<b>3.</b>	<b>DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE</b> (compilare tutti i campi sottostanti)
-----------	--

1)	<p><b>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto;</li> <li>• radicamento della proposta progettuale sul territorio;</li> <li>• diversificazione e multidisciplinarietà della proposta;</li> <li>• numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto);</li> <li>• estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 3 quartieri</li> </ul> <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>
	<p>Il progetto si propone di consolidare la diffusione della cultura del circo contemporaneo e al contempo avvicinare nuovi pubblici a costi contenuti (gratis per i partecipanti ai laboratori), con un percorso appositamente pensato per i gruppi sociali a rischio marginalità.</p> <p>Laboratori rivolti a tutti suddivisi per fasce d'età (bambini, genitori e figli, adolescenti, adulti, anziani) aperti anche a richiedenti asilo, migranti e seconde generazioni e dislocati nei quartieri periferici: 2 nel Q4, 2 nel Q3, 2 nel Q5, 3 nel Q2. I Laboratori sono stati pensati per preparare i partecipanti alla visione e alla lettura interpretativa degli spettacoli della rassegna attraverso la sperimentazione in prima persona delle arti circensi e dello spettacolo. Gli utenti saranno accompagnati agli spettacoli con un servizio navetta gratuito.</p> <p>Per il progetto sono state selezionate alcune tra le più prestigiose compagnie di circo contemporaneo, che hanno portato i loro spettacoli in tutto il mondo, con artisti di altissimo valore.</p> <p><b>Teatro Necessario</b>, fra le prime realtà a diventare centro di produzione nazionale di circo contemporaneo finanziato dal MiC, arriva a InStabile con <b>Clown in libertà</b>, un concerto con sequenze di mano a mano, duelli al rallentatore, intricati passaggi di giocoleria.</p> <p><b>Circo El Grito</b> si annovera fra le compagnie pioniere del circo contemporaneo italiano con spettacoli esportati in tutto il mondo; <b>Spettacolare conferenza</b>, risultato di una ricerca sul rapporto tra circo e musica all'interno di un progetto di laboratorio itinerante, ha avuto la <b>Menzione d'onore della giuria di Scintille/Asti Teatro 36</b>.</p> <p>Al <b>Teatro Puccini</b> avremo <b>La Compañía de Circo "eia"</b> con <b>NUYE</b>, valutato <b>miglior spettacolo di circo da sala, premi Zirkolika di Catalogna</b>.</p> <p>In definizione lo spazio che ospiterà <b>Piergiorgio Milano</b>, uno dei più importanti coreografi e performer contemporanei, con <b>White Out</b>, uno spettacolo con una forte estetica teatrale che fonde insieme circo danza e alpinismo.</p>
2)	<p><b>Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti)</b></p> <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i></p>
	<p>La maggiore voce di uscita del progetto è rappresentata dai costi operativi (circa il 91% del budget). Fra queste spese i costi artistici ammontano a circa 15000€ (circa il 24% dei costi operativi). Le ulteriori voci di questo capitolo di bilancio sono rappresentate principalmente da spese di allestimento, servizi tecnici, noleggi, permessi e sicurezza. I costi di progettazione e organizzazione ammontano al 20% del totale e sono rappresentati</p>

da buste paga di collaboratori appositamente assunti per la realizzazione dell'iniziativa. Per la comunicazione sarà realizzata una campagna mirata con un costo di circa 2.000€.

**3)**

**Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sul territorio del progetto (max. 20 punti)**

*Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]*

Da svariati anni Aria Network Culturale risponde alla crescente esigenza di nuove forme di aggregazione e nuove modalità per la fruizione culturale con un'azione negli spazi prossimi al vissuto delle persone. Le attività e i laboratori proposti fungono da luoghi di apprendimento, *empowerment* sociale e valorizzazione personale. Le arti performative, come catalizzatori di espressione creativa, permettono un lavoro sulle relazioni e sulle diverse generazioni e provenienze. I laboratori sono aperti a tutti e permettono lo scambio e la conoscenza alle varie fasce d'età, dando vita ad un dialogo intergenerazionale evolutivo. Ciò vuole incentivare anche lo sviluppo e la coesione della comunità locale, creare spazi di interscambio, possibilità e connessioni fra persone che vivono nello stesso quartiere ma che non hanno mai avuto l'occasione di entrare direttamente in contatto a causa di barriere di diversa origine. Per fare tutto questo Aria Network Culturale si appoggia a una rete ormai consolidata negli anni. Le collaborazioni con i vari enti e le associazioni locali, hanno permesso lo sviluppo di una rete solida e fidata, ben inserita nel territorio e nei quartieri.

Il connubio fra laboratori e spettacoli proposti (gratuiti per i partecipanti), ha l'obiettivo di offrire nuovi strumenti di lettura per sviluppare una nuova rete di fruitori dello spettacolo dal vivo, ed in particolare del circo contemporaneo. Il progetto si propone quindi in un intervento di radicamento territoriale e promozione sociale e culturale, fungendo da catalizzatore di pubblico per spettacoli unici e di qualità, tipici della programmazione dell'associazione.

**4)**

**Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socio-economiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti)**

*Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]*

Aria Network Culturale vanta un'esperienza pluriennale nella progettazione di eventi ed attività legate allo sviluppo socio-culturale del territorio fiorentino e toscano. Questo gli ha permesso di consolidare un network importante di collaboratori, sostenitori, pubblico e affezionati. La fitta rete di collaboratori ha contribuito negli anni e contribuisce tuttora a mantenere la continuità delle azioni progettuali, che permettono alla comunità di avere dei punti di riferimento stabili e concreti. Il linguaggio dell'arte e la fruizione di spettacoli gratuiti permettono di creare nuove possibilità e nuove visioni a persone che vivono in situazioni sfavorevoli, di autoisolamento, privi di prospettiva e a rischio marginalità; queste attività si inseriscono nel progetto come possibilità di riscatto sociale, creando nuovi possibili percorsi e sviluppi personali. In secondo luogo, questo permette di creare posti di lavoro per i docenti, formatori ed organizzatori delle attività.

**5)**

**Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)**

- coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;
- accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità;

*Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]*

Grazie ai progetti già attivi sul territorio e alla rete di stakeholder sarà possibile includere differenti target group: bambini, genitori-figli, anziani, adulti, gruppi sociali a rischio marginalità, persone con disabilità. I laboratori non richiedono alcun pre requisito e offrono un ampio ventaglio di discipline per soddisfare una fetta maggiore della comunità per fasce di età, generi, consumi culturali, condizioni socio-economiche e specialità occupazionali. Le iniziative sono seguite dai media che permettono un'ampia divulgazione sul territorio (ControRadio e NovaRadio tra i media partner). I laboratori sono tenuti da operatori professionisti, fra cui troviamo pionieri del circo sociale e dell'improvvisazione teatrale in Italia. Le tecniche e competenze pedagogico-didattiche offerte permettono di raggiungere chiunque. Tutti i laboratori e gli spettacoli si terranno in spazi facilmente raggiungibili con mezzi di trasporto e accessibili a persone disabili.

**6) Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)**  
*Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]*

Associazioni:

- Fa.R.M. - Fabbrica dei Racconti e della Memoria
- InStabile - Culture in Movimento
- Centro Età Libera Baracche Verdi
- Comunità dell'Isolotto
- Comunità delle Piagge

Cooperative:

- Arca
- L'Abbaino
- Albatros

Teatri

- Teatro Puccini
- Chapiteau InStabile

Compagnie

- Circo El Grito
- Teatro Necessario
- La Compañía de Circo "eia"
- Piergiorgio Milano

**ARIA Network Culturale**  
Via di Monticelli 3/r  
50149 Firenze

**C.F./P.I.: 06427060485**