

L'associazione culturale Opus Ballet, meglio conosciuta come COB Compagnia Opus Ballet, è stata fondata nel 1999 da Rosanna Brocanello. Negli anni, dal 2004, si è sviluppata nell'ambito degli spazi del Centro Coreografico Internazionale OpusBallet, attualmente diretto da Rosanna Brocanello e Daniel Tinazzi.

La Compagnia si occupa di produzione, organizzazione, circuitazione di spettacoli ed eventi legati alla danza contemporanea, lavorando sempre con giovani danzatori, e con molti differenti coreografi, alcuni di rilevanza nazionale e internazionale.

Anche alcuni coreografi tra quelli con cui la compagnia ha lavorato negli anni, come Loris Petrillo, Aurelie Mounier, Gustavo Oliveira, Arianna Benedetti, Samuele Cardini, hanno accompagnato il lavoro della compagnia nel tempo; la direzione artistica di Rosanna Brocanello, ha costruito un gruppo di lavoro solido e duraturo, capace di intercettare i linguaggi della danza contemporanea italiana ed europea. La diffusione di questa disciplina è per questa compagnia un obiettivo centrale, infatti molti sono e sono stati i progetti trasversali di accompagnamento alla visione: laboratori, ove possibile, con giovani studenti, coinvolgimento delle scuole di danza su territorio provinciale, regionale e talvolta anche nazionale.

Rimane fondamentale il rapporto dialogico con il Centro Opus Ballet, seppure struttura totalmente separata dalla Compagnia, per la crescita di un pubblico consapevole, per l'utilizzo degli spazi di prova, di spettacolo, di produzione e organizzazione; in una dialettica virtuosa e collaborativa

Tra i principali spettacoli di successo che la Compagnia Opus Ballet ha prodotto negli ultimi anni ci sono: *Il Lago dei Cigni*, un grande classico di danza rivisto in chiave contemporanea dal coreografo Loris Petrillo; *l'Otello* con la coreografia e regia di Arianna Benedetti, che guarda alla dramma della gelosia e della figura femminile introducendo anche linguaggi della danza urbana, in un contesto performativo altamente tecnico; poi un'importante coproduzione internazionale con il Grand Théâtre de la Ville du Luxembourg, *la Belles deSommeil* (La bella addormentata) rivista nelle coreografie, nelle scene e nella regia teatrale di Philippe Talard.

Queste produzioni hanno contrassegnato anni di grandi successi e sono tutt'ora in tournée così come le più recenti creazioni firmate dal coreografo portoghese Gustavo Oliveira nello spettacolo *Serata Europea* oppure l'imponente e travolgente lavoro di Loris Petrillo, *Bolero e Gaitè Parisienne*, rispettivamente con le musiche di Maurice Ravel e di Jaques Offenbach.

Al di fuori della scena strettamente teatrale, con proprie creazioni originali, la Compagnia ha preso parte a vari eventi e, tra questi ad esempio anche produzioni audiovisive e cinematografiche che l'hanno portata all'edizione 2017 della Festa del Cinema di Roma, insignita di vari riconoscimenti, la Compagnia Opus Ballet nel 2017 è stata selezionata e ha partecipato alla N.I.D. (New Italian Dance) Platform, la prestigiosa piattaforma internazionale della danza italiana (Gorizia, ottobre 2017). Nel 2018 la Compagnia è ospite al International Dance Festival di Amman, in Giordania e del Prisma Dance Festival di Panama 2016 e

2018 grazie al supporto del Ministero degli Affari Esteri. Collabora inoltre

con il Festival Assemblage di Ginevra, Svizzera. Ultima in ordine temporale la collaborazione con il In2It international Dance Festival 2019 di Sunndalsora in Norvegia.

Nel marzo 2019 al Teatro Goldoni di Firenze, con il contributo del Maggio Musicale Fiorentino, debutta "Pinocchio" di Patrizia de Bari e Tuccio Guicciardini, coproduzione con Compagnia Giardino Chiuso, Fabbrica Europa e Versiliadanza. Nel dicembre 2019 ha debuttato "Dreamparade" con la coreografia di Marina Giovannini presso il Cango – Cantieri

Goldonetta di Firenze, lavoro realizzato in coproduzione con il Centro di Produzione Nazionale Virgilio Sieni.

Nel 2020 debutta l'ultima produzione "Le quattro stagioni" con le coreografie di Aurelie Mounier, con la musica dal vivo eseguita dall'Orchestra di Padova e del Veneto.

Nel 2021 debuttano invece: *VENTIVENTI* di Sara Sguotti in collaborazione con Centro nazionale di produzione Virgilio Sieni.

*RIGHT. La Sagra della Primavera* (2021) di Carlo Massari in coproduzione con C&C Company e Teatro Stabile del Veneto, Oriente Occidente Dance Festival, Associazione Culturale Mosaico Danza/Interplay Festival (Progetto vincitore del Premio CollaborAction XL 2020 azione Network Anticorpi XL coordinata dall'Ass. Cantieri Danza supporto per la danza d'autore);

*Il labirinto. Il mito di Arianna e il Minotauro* di Arianna Benedetti. A fine marzo 2022 ha debuttato a Cango Cantieri Goldonetta di Firenze *White Room* di Adriano Bolognino, in collaborazione con il Centro Nazionale Virgilio Sieni.

Sempre presente nell'offerta culturale della città di Firenze la Compagnia promuove da anni la rassegna di danza Crossroads presso la Limonaia di Villa Strozzi, con l'organizzazione di serate dedicate alla danza contemporanea internazionale (sono stati ospiti nel 2018 l' Ecole-Atelier Rudra Béjart di Losanna, nel 2019 i giovani della Compagnia di Danza di Algarve" Portogallo con il progetto „Terra parallela“). Altri progetti coreografici si sono svolti in spazi non teatrali della città: il progetto *site specific* APOLOGIA DELLA CREATIVITA' a cura di Marina Giovanni presso il Museo 900 (2018), BRIDGES NOT WALL 2019 in collaborazione con la compagnia Dancenow di Miami (USA) presso PAC Murate art district, la celebrazione dell'anniversario della presa della Bastiglia presso l'Istituto Francese (2018). Inoltre da anni il Teatro di Rifredi e il Teatro Florida ospitano in stagione le migliori produzioni del repertorio.