

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	Viviana del Bianco
Nome Associazione/Ente/etc.	N.I.C.E. New Italian Cinema Events
Indirizzo	Via S. Spirito 41, Palazzo Rinuccini, 50125 Firenze
e-mail	info@nicefestival.org

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A**Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

Il Festival N.I.C.E. ha compiuto 30 anni nel 2020. Da 30 anni si dimostra da un lato una realtà foriera di stimoli culturali all'interno il territorio fiorentino, e dall'altro una delle più conosciute vetrine della cultura italiana ma soprattutto fiorentina e toscana all'estero.

N.I.C.E. ha come primaria finalità quella di promuovere la conoscenza del nuovo cinema di qualità di registi emergenti in Italia e all'estero (**Festival NICE Stati Uniti e Russia**), favorendo le opere indipendenti che hanno avuto una bassa circuitazione anche a livello nazionale.

Un comitato di selezione internazionale, costituito da giornalisti, critici e professori universitari, senza pressioni e condizionamenti di alcun genere, individua le opere che meglio possano rappresentare il cinema contemporaneo, un cinema che abbia la vitalità per contrastare l'omologazione dell'offerta delle sale, in questo momento esacerbata dalle grosse piattaforme di streaming internazionali.

L'istituzione di un concorso delle I e II opere selezionate, costituisce la caratteristica principale del festival negli Stati Uniti dove il pubblico sancisce, attraverso la compilazione di cartoline-voto, il film vincitore del **Premio N.I.C.E. Città di Firenze, intitolato dal 2020 a Donatella Carmi Bartolozzi**, figura importante del tessuto culturale fiorentino.

L'aspetto stimolante di questa iniziativa sta non solo nel coinvolgimento diretto di un pubblico non italiano ma anche nel registrare come le opere a cui è stato negli anni conferito il premio o che si collocano ai primi posti, rappresentino un cinema fuori dal *mainstream*, film coraggiosi che riproposti nella serata del Premio a Firenze e presentati dai loro protagonisti, sorprendono anche il pubblico nostrano. Nel 2020 il premio è andato al film *Sole* di Carlo Sironi, che ha successivamente vinto alcuni premi importanti a livello internazionale.

Fra gli altri vincitori degli anni passati figurano *5 è il numero perfetto* di Igort, *Mediterranea* di Jonas Carpignano, *Io, Alecchino* di Giorgio Pasotti e Matteo Bini, *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti, *Io sono Li* di Andrea Segre ecc.

L'intento è sempre quello di creare una nuova occasione per offrire al pubblico un cinema ricco di spunti che crei i presupposti per un "avvicinamento" all'interessante panorama dei registi emergenti.

Dal 2019 N.I.C.E. Ha inoltre iniziato una nuova avventura annuale dedicata al territorio fiorentino: il **Festival del Cinema Russo Contemporaneo**. Nato dalla sinergia con il Centro dei Programmi Cinematografici e Arte di Mosca del Ministero dei Beni Culturali Russo, con il quale N.I.C.E. collabora in Russia ormai da 30 anni, questo festival è divenuto un appuntamento fisso per il pubblico locale, interessato a conoscere le nuove uscite di un panorama cinematografico interessante e spesso sconosciuto all'interno delle sale italiane. Presso il cinema La Compagnia e sulla piattaforma streaming organizziamo proiezioni e incontri con i registi.

Inoltre, N.I.C.E. partecipa agli eventi estivi sul territorio fiorentino, proponendo all'interno di "Apriti Cinema" presso gli Uffizi una serie di serate dedicate sia al cinema italiano esordiente che al cinema russo, e invitando ospiti di rilievo.

Dal 2020 N.I.C.E. ha proseguito con un rinnovamento già in atto che ci ha consentito di dotarci di mezzi tecnologici più avanzati e adatti a trasformare le difficoltà della situazione pandemica in un'opportunità di diffusione del cinema italiano nel mondo e di promozione della città di Firenze

più ampia grazie al digitale.

Il festival nel 2020 si è svolto sia in streaming che in presenza nelle sale cinematografiche in Russia. Il Premio Città di Firenze – Donatella Carmi Bartolozzi, grazie al supporto digitale di PiùCompagnia, piattaforma della Fondazione Sistema Toscana, per la prima volta è stato visibile gratuitamente su scala nazionale.

N.I.C.E., a partire dalla selezione dei film che presenta nei festival negli Stati Uniti e in Russia, pone **particolare attenzione alle opere di registi fiorentini e toscani affermati ed esordienti e a quelle girate e prodotte sul territorio toscano**. Nella selezione NICE 2021 abbiamo selezionato quattro registi toscani (Samuele Rossi, Federico Micali, Pablo Benedetti e Paolo Martini) di cui due film rientrano fra i cinque film in concorso. Tali opere sono già state proiettate per il pubblico russo in sala e saranno portate da NICE negli USA, sia in presenza che in streaming, e riceveranno poi ulteriore visibilità sul territorio fiorentino a Dicembre in occasione del Premio Città di Firenze – Donatella Carmi Bartolozzi.

N.I.C.E. permette così anche di promuovere il territorio, la cultura e le attività produttive fiorentine, attraverso un canale culturale di alto livello, per un pubblico internazionale e ricettivo. Firenze e le sue risorse rappresentano nel mondo un modello di civiltà e cultura che si rafforza attraverso le immagini, i linguaggi e le storie raccontate nel cinema che N.I.C.E. propone.

Oltre alle opere di fiction la proposta di N.I.C.E. è arricchita ormai anche da documentari, grazie alla collaborazione con realtà storiche e emergenti del territorio fiorentino. Fra di esse, si rinsalda annualmente lo storico gemellaggio con il Festival dei Popoli, oltre ai più recenti gemellaggi con realtà di ambito sociale quali la **onlus COSPE e il progetto CinematograFica, Cinema for gender equality in development**. Con queste ultime, N.I.C.E. collabora per affrontare una narrazione del contemporaneo e dei **diritti umani e di genere** talvolta più complessa ma sicuramente foriera di interessanti stimoli, sia nelle scuole che in altre occasioni di incontro e approfondimento culturale sul territorio fiorentino.

N.I.C.E. Prosegue inoltre il proprio lavoro didattico di sensibilizzazione al mezzo cinematografico all'interno delle scuole secondarie di primo e secondo grado nell'ambito del progetto **Le Chiavi della Città**. Gli studenti possono, anche attraverso le parole degli addetti ai lavori (registi, attori, sceneggiatori, produttori, compositori, ecc.), scoprire nuovi approcci nella fruizione della settima arte che tenga conto di tutti gli aspetti che compongono un'opera (linguaggio visivo, musica, scrittura, ecc).

Anche in questo caso si è sviluppata e consolidata una formula per coinvolgere il giovane pubblico e in collaborazione con Agis Toscana è stato istituito il **Premio Miglior film – Giuria degli studenti delle Scuole Toscane**, con cui viene data la possibilità alle scuole che hanno aderito alle iniziative didattiche dell'anno in corso, di attribuire un premio al film che ritengono più significativo tra quelli della selezione statunitense. Durante la serata del Premio Città di Firenze viene così annunciato il film premiato dagli studenti direttamente dalle loro voci, riportando le motivazioni e le suggestioni che stanno alla base delle loro scelte. Questo impegno nei confronti dei giovani si estende anche alle **Scuole e Università americane con sede a Firenze** (New York Film Academy, New York University, Stanford University, California State University, Gonzaga University, Ies Abroad Siena, Syracuse University). Gli studenti stranieri mostrano un crescente interesse per le nuove dinamiche del nostro paese anche raccontate attraverso la lente dei registi emergenti arricchendo la loro esperienza fuori sede.

Nel 2020 si è riusciti a spostare parte della didattica online in digitale.

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Il N.I.C.E nasce su iniziativa di un gruppo di esperti del settore cinematografico e nell'arco temporale di trentun'anni ha saputo costruire e imporre la propria identità, basata su una proposta artistica e culturale di qualità, oltre che su di una missione che si rinsalda annualmente: aiutare i giovani talentuosi registi italiani a emergere a livello nazionale e internazionale.

Perseguendo obiettivi mirati ha organizzato le più importanti manifestazioni cinematografiche all'estero e in Italia e ha rappresentato (e continua a farlo) una delle prime e più importanti realtà ad esportare nella rete internazionale il nuovo cinema italiano di qualità. La sua essenza itinerante e internazionale genera ricadute importanti a livello culturale, turistico e artistico.

N.I.C.E. lavora tutto l'anno in sinergia con esperti di cinema italiano e internazionale per selezionare, fra gli esordienti, quelle opere che più si distinguono per qualità artistica e contenuto tematico e che meglio possono rappresentare la varietà di generi, tematiche e stili tenendo conto del pubblico di riferimento e delle sue specificità affinché possa arrivare l'immagine di una comunità che riflette su dinamiche epocali in ambientazioni note e inedite della penisola italiana. **Il comitato di selezione del N.I.C.E.** è composto da professionalità di rilievo della critica e della storia del cinema (Viviana del Bianco, Mario Sesti, Michele Suma, Michele Crocchiola, Stefano Albertini, Anna di Martino e Camilla Toschi).

Il festival si avvale, inoltre, di un **comitato artistico** composto dai operatori culturali di rilievo. Lo staff N.I.C.E a Firenze, in parte rinnovato e in continua crescita, è composto sia da personalità con un'esperienza decennale nell'ambito cinematografico e organizzativo (dirette da Viviana del Bianco), sia da profili più giovani e provenienti da diversi contesti. Lo staff è composto principalmente da donne under 35 con profili e esperienze internazionali. A partire dal 2020 e in maniera permanente, è stata istituita una **Giuria Tecnica** diretta da Deborah Young (Hollywood Reporter) alla quale spetta il compito di assegnare un Premio al miglior film tra le opere selezionate e presentate in concorso negli USA, premio che viene consegnato durante la cerimonia del Premio Città di Firenze – Donatella Carmi Bartolozzi.

La scelta di promuovere documentari, attraverso i propri gemellaggi (Festival dei Popoli, Biografilm festival, MAXXI ExtraDoc di Roma) mira a approfondire argomenti, personalità e luoghi italiani poco noti affinché essi possano avere una giusta visibilità nazionale e internazionale. N.I.C.E. si identifica come veicolo di diffusione dei valori, delle tradizioni, delle dinamiche sociali del nostro paese e concorre alla visibilità della cultura italiana, stimolando il turismo straniero in Italia e a Firenze. N.I.C.E. promuove il territorio, la cultura e le attività produttive dell'Italia, della Toscana e di Firenze attraverso il proprio canale culturale e con il Festival Russo Contemporaneo a Firenze e le Russian Nights (Apriti Cinema) si dà visibilità ai film russi che non arrivano nelle sale italiane, consolidando il dinamismo culturale, educativo e formativo di Firenze.

N.I.C.E. crede nella rilevanza del cinema non solo come mezzo di intrattenimento, ma anche e soprattutto nel suo intrinseco potere di veicolare messaggi sociali di impatto e generare cambiamenti nell'individuo e nella collettività e infatti dal principio del suo lavoro fulcro delle sue attività è stata la volontà di sollevare tematiche di rilevanza dell'attualità come le questioni di genere e i diritti umani su cui ha organizzato convegni, incontri, seminari.

Il N.I.C.E. dedica un percorso didattico incentrato sul nuovo cinema italiano rivolto agli studenti delle città russe e americane in cui si tiene il festival e di scuole e istituti universitari italiani e stranieri presenti sul territorio toscano al fine di formare il giovane pubblico sviluppandone senso critico.

Capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

Il N.I.C.E coinvolge il pubblico nelle sue iniziative e attività attraverso un preciso piano di comunicazione e una campagna promozionale e pubblicitaria che coinvolge sia i mezzi di comunicazione più tradizionali sia strategie più originali e innovative per avere una visibilità accessibile a un ampio target.

La maggiore rappresentanza del target a cui si rivolge il N.I.C.E consiste in:

- studenti;
- appassionati;
- italoфиli;
- turisti;
- un pubblico cosiddetto più generalista;
- professionisti dell'industria e del mercato cinematografico.

Fondamentale è la collaborazione con soggetti pubblici e privati, accanto alle scuole e università dei contesti in cui N.I.C.E lavora, che a loro volta coinvolgono il proprio pubblico di riferimento mirando, così, a una comunicazione sul festival ramificata e continua, così come sui singoli titoli in programmazione e sugli autori che tengono incontri e masterclass stimolanti che vedono una bella interazione con il pubblico. Coinvolgiamo gli studenti delle varie attività didattiche che N.I.C.E. svolge nelle scuole nella partecipazione ad attività di promozione, con l'intento di creare e selezionare contenuti quanto più in linea possibile e accattivanti con il giovane pubblico, sempre più digitale e aperto a input globali.

Attraverso l'ufficio stampa viene attivata una comunicazione estesa e capillare su tutti i media e diversificata per le esigenze dei suoi interlocutori attraverso diffusione premeditata e regolare di comunicati stampa; newsletter; organizzazione di conferenze stampa all'interno di enti prestigiosi con ospiti e importanti personalità del settore; organizzazione di interviste e incontri mirati con gruppi o singoli media.

Un'intensiva attività promozionale viene svolta, inoltre, sui social media e su internet creando contenuti inediti o coordinati con le pagine partner. Sicuramente i canali che mirano maggiormente all'interazione sono Facebook e Instagram dove, insieme alle altre piattaforme associate, vengono resi pubblici gli elementi grafici e i banner e le locandine online sulla base dell'evento che si sta realizzando, identificative del periodo di riferimento appena prima dell'evento stesso, in simultanea e fino all'inizio della nuova attività del N.I.C.E. con la possibilità di sponsorizzarli sviluppando una vasta visibilità.

Oltre alle proiezioni in sala viene riproposta la possibilità di guardare in streaming parte dei film e degli incontri con gli autori permettendo di raggiungere il suo pubblico in diverse zone del mondo. L'assenza di un luogo fisico, infatti, abbatte le barriere geografiche e consente di arrivare a chiunque abbia un interesse per il cinema italiano e per le tematiche trattate.

La promozione e divulgazione del N.I.C.E. tiene conto di queste possibilità rivolgendosi a tutte quelle realtà, sia istituzionali che spontanee, che, in giro per il mondo, fanno aggregazione nel nome della cultura italiana. In questo modo, il raggio di diffusione e influenza del festival è stato ampliato in maniera significativa. La sala diventa il web e il pubblico diventa potenzialmente infinito.

Linee programmatiche 2022-2023

L'Associazione Culturale N.I.C.E. New Italian Cinema Events, inizia il triennio 2021-2023 con la prospettiva di continuare con la propria missione di promuovere il nuovo cinema italiano di qualità in Italia e all'estero attraverso i propri consueti appuntamenti annuali, e al contempo con l'intenzione di aprirsi a nuovi contesti e opportunità, grazie ad un team rinnovato con expertise solidi in ambito digitale, di cinema contemporaneo e diritti umani.

Per il prossimo triennio N.I.C.E. proseguirà il proprio lavoro con una programmazione sul territorio e all'estero (RUSSIA e USA) che rispecchi le nuove tendenze e i nuovi linguaggi attraverso generi diversi. N.I.C.E., alla luce anche delle nuove collaborazioni con realtà fiorentine ma di respiro internazionale (COSPE Onlus e CinematograFica) si impegna ad arricchire le proprie proposte anche a livello cittadino.

Nello specifico per l'anno 2021 e per i seguenti due anni si prevedono le seguenti attività:

Progetto Chiavi della Città - Cicli di lezioni/incontri rivolti agli insegnanti e alle classi delle scuole secondarie di primo grado e secondo grado con il titolo *Guarda, Ascolta, leggi un film!* Nell'ambito della formazione nelle scuole è particolarmente significativo ed apprezzato lo sforzo ad offrire nuovi spunti di riflessione e di discussione che si concretizzerà anche dando spazio oltre che a registi anche a protagonisti trascurati quali sceneggiatori, compositori, produttori e montatori.

Filo tematico conduttore del nostro intervento nelle scuole nei prossimi anni sarà il lavoro filmico e di analisi centrato su tematiche sociali quali la violenza contro le donne e la migrazione.

Proseguiremo poi con **lezioni di formazione sulla cultura cinematografica** e il suo linguaggio organizzate per gli studenti dello IED, Istituto Europeo di Design e delle Università e Scuole Americane presenti sul territorio fiorentino (Stanford, New York University, California State University, New York Film Academy) e a Siena (Università per gli Stranieri di Siena, Syracuse University) oltre che alle Scuole secondarie di secondo grado della Toscana (Arezzo ed Empoli).

Tali attività didattiche saranno svolte in accordo con le normative anti-covid vigenti in ciascun momento, con la possibilità di spostare online gli interventi qualora necessario.

Si rinnova il **Premio Miglior film – Giuria degli Studenti delle scuole Toscane**, con cui viene data la possibilità alle scuole che hanno aderito alle iniziative didattiche dell'anno in corso, di attribuire un premio al film che ritengono più significativo tra quelli della selezione del festival N.I.C.E. USA.. Durante la serata del Premio Città di Firenze verrà annunciato il film premiato dagli studenti direttamente dalle loro voci, riportando le motivazioni e le suggestioni che stanno alla base delle loro scelte

Premio N.I.C.E. Città di Firenze- Donatella Carmi Bartolozzi - Il Premio è attribuito dal pubblico statunitense attraverso cartoline-voto tra i film della selezione proposta al festival NICE USA. Dal 2020 il premio è stato intitolato alla memoria di Donatella Carmi Bartolozzi ed è passato da essere annualmente una serata di cinema italiano contemporaneo gratuito a tre serate gratuite, presso il Cinema La Compagnia e sulla piattaforma streaming PiùCompagnia.

Per l'evento interverranno come ospiti d'onore, il regista ed il cast del film vincitore, i quali introdurranno il film e saranno disponibili ad interloquire con il pubblico a fine proiezione.

All'interno del Premio Città di Firenze sarà dedicata speciale attenzione a un film selezionato annualmente dal partner **CinematograFica, Cinema for gender equality in development**, sul tema dei diritti di genere, oltre a una campagna di sensibilizzazione sui diritti umani in collaborazione con COSPE Onlus.

Diritti Umani e di Genere- Si prevedono iniziative volte a sensibilizzare l'opinione pubblica su

tematiche relative ai diritti umani e di genere attraverso proiezioni tematiche dedicate e l'organizzazione di Ciconvegni in collaborazione con COSPE Onlus e CinematograFica, *Cinema for gender equality in development*.

Festival del Cinema Russo Contemporaneo: La terza edizione dell'ormai annuale appuntamento con il Festival del Cinema Russo Contemporaneo si terrà dal 31 agosto al 5 settembre 2021 in forma ibrida sia in sala presso il Cinema La Compagnia che in streaming su PiùCompagnia. L'evento inaugurale di incontro con i registi (in presenza qualora possibile) si terrà, come l'anno scorso, presso la Galleria degli Uffizi, con apertura ufficiale del direttore Eike Schmidt.

“Apriti Cinema” all'interno dell'Estate Fiorentina: Anche per l'edizione 2021 N.I.C.E. parteciperà a Apriti Cinema con una serata dedicata al cinema italiano contemporaneo, con la proiezione del film vincitore del Premio Città di Firenze 2020, “Sole” di Carlo Sironi, che per l'occasione sarà invitato e a cui sarà consegnato un premio.

N.I.C.E. organizzerà inoltre tre serate di cinema russo (29-30-31 / 07).

Eventi Speciali – Nell'estate 2021, N.I.C.E. parteciperà all'organizzazione di “MaiMute”, festival di cinema delle donne e dei femminismi, organizzato dall'associazione fiorentina Rosebud sotto la direzione artistica di CinematograFica, *Cinema for gender equality in development*.

Lo staff N.I.C.E. sta lavorando allo sviluppo di attività collaterali da tenersi sul territorio fiorentino nel futuro, qualora la condizione epidemiologica le renderà possibili.

Festival N.I.C.E.RUSSIA – Il Festival russo, alla sua 28° edizione nel 2021 si è tenuto in sala a Mosca dal 7 all'11 Aprile 2021, dal 13 al 19 Aprile a Novosibirsk, e si terrà eccezionalmente a Ekaterinburg all'interno del festival dell'innovazione digitale INNOPROM dal 6 al 9 luglio 2021, su invito ufficiale del Consolato Italiano. L'ultima tappa del festival è prevista, in sala, a San Pietroburgo dal 30 settembre al 5 ottobre.

A Mosca e a San Pietroburgo il festival ha avuto più sedi nell'ottica di coinvolgere anche un pubblico più eterogeneo. A Mosca il festival si è tenuto nel multisala Multiplex Cinema Oktyabr mentre i documentari hanno trovato la loro casa nella prestigiosa Tetriakov Gallery, museo che contiene la più importante collezione di arte russa. A San Pietroburgo la sala principale sarà il Teatro-Museo Rodina, mentre a Novosibirsk si terrà all'interno del sontuoso cinema Pobeda. Il festival è organizzato in stretta collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura di Mosca e San Pietroburgo oltre che dall'Ambasciata d'Italia a Mosca e al Consolato d'Italia a San Pietroburgo.

La selezione del 2021 prevede, oltre a un concorso di opere prime e seconde di cineasti esordienti italiani, di cui 4 toscani, un focus speciale su cinema e musica, uno sui diritti umani e di genere, e una speciale sezione dedicata al lavoro del regista napoletano Egidio Carbone Lucifero.

Festival N.I.C.E. USA – Il festival statunitense, che ha festeggiato la 30° edizione nel 2020, si terrà in forma ibrida – online e in sala - a Novembre 2021 a New York, New Jersey, Philadelphia, Washington e nella nuova location dell'Università di Rochester.

Nelle città in cui sarà presente il festival NICE proseguirà la sua opera di promozione del cinema con un'attenzione particolare alle nuove generazioni con eventi organizzati nelle più prestigiose Università: Princeton University, New York Film Academy, Casa Italiana Zerilli-Marimò - New York University (New York), Pennsylvania University (Philadelphia).

N.I.C.E. collabora ormai in maniera continuativa con Maysles Documentary Center, cinema incentrato sui documentari sociali situato a Harlem, NY.

La selezione del 2021 prevede, oltre a un concorso di opere prime e seconde di cineasti esordienti italiani, un focus speciale su cinema e musica e uno sui diritti umani e di genere.

Il festival sarà organizzato in stretta collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura e i consolati di New York e l'Ambasciata d'Italia a Washington.

Per quanto riguarda una programmazione con prospettiva triennale, facendo leva sul nuovo team e sulle varie competenze che ha incorporato all'interno del proprio organico, N.I.C.E. punta ad accrescere le proprie attività sia sul territorio fiorentino che sul piano internazionale.

A Firenze, N.I.C.E. desidera organizzare in maniera più capillare eventi di sensibilizzazione sociale attraverso il mezzo cinematografico anche dislocati nelle periferie della città, in collaborazione con la Onlus COSPE e con il progetto CinematograFica.

A livello internazionale, riprendo la sua iniziale vocazione itinerante, N.I.C.E. sta intavolando relazioni per aprirsi dal 2022 anche a nuovi paesi e dare più ampia visibilità al cinema italiano, spesso sconosciuto in molti contesti.

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività**.

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese di gestione ufficio	€ 11.000,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 25.000,00
Spese per personale dipendente	€ 11.000,00	Istituti Italiani di Cultura	€ 12.000,00
Spese per organizzazione festival Russia 2021 (Mosca, San Pietroburgo, Novosibirsk, Ekaterinburg)	€ 30.000,00	Contributi da Enti pubblici e privati	€ 14.500,00
Spese per organizzazione festival USA 2021 (New York, Philadelphia, Washington, Rochester)	€ 30.000,00	Regione Toscana	€ 8.500,00
Premio N.I.C.E. Città di Firenze 2021 – Donatella Carmi Bartolozzi	€ 10.000,00	Sponsor Privati	€ 1000,00

Convegni diritti umani e di genere	€ 2.000,00	MIBACT	€ 50.000,00
Festival del Cinema Russo Contemporaneo (Firenze)	€ 10.000,00		
Realizzazione del Ciclo di lezioni di Cinema nelle Scuole di primo e secondo grado (Progetto Le Chiavi della Città); scuole e università straniere	€ 7.000,00		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	€ 111.000,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 111.000,00

Viviana Del Bianco

New Italia Cinema Events
 Via S. Spirito, 41 - 50125 Firenze - ITALY
 Tel. 39 055 290393 - Fax 39 055 214576
 C. Fisc. 9 4 0 6 5 2 4 0 4 8 6
 e-mail: info@nicefestival.org
www.nicefestival.org
 Direttore Viviana Del Bianco