

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	Mario Ancillotti Esposito
Nome Associazione/Ente/etc.	Suoni Riflessi
Indirizzo	Via di Montisoni 97 – 50012 Bagno a Ripoli - Firenze
e-mail	ancillottim@yahoo.it

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A**Identità culturale cittadina**

(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)

Suoni Riflessi (ex Ensemble Nuovo Contrappunto) è nato nel 2000 dal Laboratorio di musica contemporanea della Scuola di Musica di Fiesole. Dal 2003 organizza la rassegna Suoni Riflessi che in poco tempo è diventata un appuntamento importante e significativo nell'offerta culturale della città, tanto da aggiudicarsi una "convenzione" con le amministrazioni passate del Comune di Firenze per le caratteristiche peculiari di musica di "ricerca". Da sempre la nostra attività si distingue dalle altre associazioni musicali per le contaminazioni e la ricerca degli aspetti meno conosciuti della musica. Suoni Riflessi ha come scopo primario l'esplorazione della musica in ogni suo aspetto e in ogni collegamento, analogia, contrapposizione con le altre espressioni dell'Uomo. Il suo intento è anche quello di cercare nuovi modi di presentare la musica che lo ha portato ad accostamenti con poesia, letteratura, arti visive, teatro, natura, scienza, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale. Attraverso questa formula siamo riusciti ad attrarre molte persone anche fuori dell'ambiente dei normali frequentatori musicali, acquistando un nuovo pubblico anche di giovani. Le nostre collaborazioni con personaggi della cultura come Moni Ovadia, Tiziano Scarpa, Sergio Givone, Stefano Bartezzaghi, Luigi Dei, Luigi Lo Cascio, Mariano Rigillo, Maddalena Crippa, Ugo Pagliai, Milena Vukotic, Elio Pandolfi, Giancarlo Cauteruccio, Elena Bucci, il "musicatore" Luigi Maio, le "cantaore" di flamenco Esperanza Fernandez e Charo Martin la vocalist jazz Anne Ducros, i mimi Bustric e Jo Bulitt, e musicisti come Bruno Canino, Fabio Vacchi, Ivan Fedele, Pier Narciso Masi, Giovanni Sollima, Massimo Quarta, hanno favorito la fidelizzazione di un grande pubblico che ci segue ovunque e ci stimola a fare altre iniziative. Nel tempo la rassegna è cresciuta molto e negli ultimi dieci anni ha raggiunto una fisionomia di grandissimo rilievo musicale e culturale, seguita da un gran numero di appassionati e dall'attenzione della stampa. Negli anni si è passati da una attività di cinque manifestazioni di Suoni Riflessi più altri concerti nella Regione a diverso titolo, ai ben 14 nel 2017 e ai 17 nel 2019. Nel 2020 gli spettacoli programmati del Festival sono stati interrotti per la situazione sanitaria.

Alcuni spettacoli e concerti realizzati in Firenze negli anni sono stati distribuiti anche in altre organizzazioni musicali e teatrali italiane veicolando le realizzazioni culturali della città.

Nello specifico degli ultimi dieci anni, Suoni Riflessi ha incrementato le sue manifestazioni con due cicli.

Nel 2017 si è aggiunta una sezione intitolata **Musiche e Immagini** di tre concerti/spettacolo all'interno di Suoni Riflessi. L'attività svolta è sempre stata richiesta dal pubblico e dai nostri soci e la diversificazione delle offerte, sia negli aspetti culturali e musicali, che nei luoghi e orari di svolgimento, ha permesso e favorito l'ampliamento del pubblico e soprattutto la sua diversificazione: i concerti del giovedì sera sono stati molto apprezzati da un pubblico più giovane e molto attento al teatro e a discipline diverse dalla musica. L'identità culturale della nostra attività è assolutamente da definirsi come una ricerca approfondita di aspetti meno noti della musica e dei suoi confini con le altre espressioni dell'uomo, caratteristica, questa, che ci è peculiare e che da tanti anni stiamo percorrendo con successo.

Dal 2018 Suoni Riflessi ha aggiunto il **Concorso Internazionale di Interpretazione musicale "Marcello Pontillo" - Firenze** – che viene a colmare una vuoto nelle manifestazioni fiorentine mancanti di una competizione di questa importanza. Nelle prime due edizioni 2018 e 2019 si sono avuti concorrenti da ogni parte del mondo (Giappone, Cina, Usa, Polonia, Germania, Francia, Cechia, Svizzera, Belgio, Russia, Slovenia, Spagna, Inghilterra, Italia) per circa 80 partecipanti nel 2018 e 50 nel 2019. Purtroppo nel 2020 la manifestazione è stata cancellata per la pandemia. Il successo che ha ottenuto e che ha portato a Firenze un vasto numero di giovani musicisti e giurie di elevatissimo livello artistico internazionale è stato fondamentale per consolidare Firenze come una città votata quale importante arbitro di tutte le arti compresa quella musicale. Per la particolare formula del Concorso il pubblico fiorentino è partecipe attivo della manifestazione.

Molto evidente è stata anche la ricerca di collaborazioni e sinergie con altre realtà della città, della Regione e di altri luoghi. In questi dieci anni abbiamo collaborato con il Conservatorio di Musica L. Cherubini, con la Scuola di Musica di Fiesole, col Lyceum Club, I concerti dell'Opera del Duomo, la Compagnia Lombardi/Tiezzi, Radio Toscana Classica, la Camerata Strumentale di Prato, L'Accademia Musicale di Firenze, Il Centro Musica ed Arte, il Teatro Studio di Scandicci, il Conservatorio di Siena, la Scuola Universitaria di Musica di Lugano, il Rettore dell'Università di Firenze, il Coro V. Galilei della Normale di Pisa in una ricerca di un abbraccio corale fra realtà culturali che ha dato ottimi frutti e un profilo aperto e internazionale della attività. Tutto ciò contribuisce da tempo alla definizione di una identità musicale

e culturale della città di Firenze che da sempre è celebre per la qualità e creatività del suo livello artistico. L'originalità della nostra offerta, completamente dissimile da altre attività musicali, concorre in misura rilevante ad elevare il livello culturale della città.

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

La proposta culturale di Suoni Riflessi, già molto identificata negli scorsi anni, nel 2021 sarà ulteriormente

incrementata :

- Rassegna estiva intitolata **Suoni Riflessi Estate** da realizzarsi nella **Limonaia di Villa Strozzi**, nella cavea all'aperto, per tre spettacoli/concerti di livello straordinariamente alto e attrattivo:

- 1) **Il Contrabbasso** - con l'attore **Paolo Hendel** su testi di Suskind e musiche di Bottesini e altri eseguite da **Gabriele Ragghianti**.
- 2) **Mozart Pantomima** – con le musiche mozartiane appositamente scritte per essere suonate all'aperto e l'attore **Davide Dolores** che reciterà nello stile della **Commedia dell'Arte**. Solisti del **Maggio Musicale fiorentino**
- 3) **Diavoli in Comedia** (per le celebrazioni dantesche) – con la partecipazione di **Alberto Batisti** (musicologo e attore) – Lettura dei canti XXI e XXII dell'*Inferno* (Malebolge) fra i più sarcastici, contrappuntata da musiche “diaboliche” eseguite da **Ensemble Suoni Riflessi**

Questi tre spettacoli, di grande livello e richiamo anche per la presenza di personalità inequivocabili della cultura fiorentina, andranno a integrare l'attività autunnale in cui si svolge la nostra maggiore manifestazione:

Suoni Riflessi 2021 –

Quest'anno, dopo la forzata interruzione del 2020, saranno riproposti spettacoli in cui la musica si confronta con le altre espressioni umane, come è la nostra fortunata e lungimirante cifra artistica: verranno realizzati

- a) una presentazione con l'illustrazione del programma del Festival, con concerto e rinfresco,
- b) concerti/spettacolo autunnali anticipati da una preparazione del pubblico (Svelare la Musica) nel giorno precedente.
- c) Concorso di Interpretazione Musicale “Marcello Pontillo” - Firenze – in tre giornate aperte al pubblico con finale in cui i soci di Suoni Riflessi avranno la possibilità di determinare la graduatoria dei finalisti.

Ecco il programma specifico:

- 1) Presentazione del Festival Suoni Riflessi 2021 – Limonaia di Villa Strozzi – Concerto di tre percussionisti con musiche di Kagel, Cage, etc. Interventi di Ulisse Tramonti, Mario Ancillotti, e autorità cittadine
- 2) 16/10 - sala Vanni - Beethoven “Le grandi sonate romantiche” - Pier Narciso Masi pianoforte
- 3) 17/10 - sala Vanni - Beethoven “cortese” Serenata op 25 - Settimino op 20
- 4) 23/10 - sala Vanni - Beethoven “romantico” Sonata per vc e pf op 63 - IV Concerto in sol magg per pianoforte e quintetto d'archi (elaborazione dell'Autore)
- 5) 24/10 - sala Vanni - Beethoven “metafisico” Sonata op 110 – Quartetto op 132.

Gli interpreti del Ciclo Beethoven : Matteo Fossi pianoforte, Quartetto Savinio, Yulia Berinskaya violino, Dezy Herber viola, Gianluca Pirisi violoncello, Flavia Salemme pianoforte, Mario Ancillotti flauto, Lorenzo Pains clarinetto, Luigi Patané fagotto, Lorenzo Cusi violoncello, Pietro Horvath contrabbasso

- 6) 31/10 – Sala Vanni – Diavoli in Comedia – Omaggio a **Dante Alighieri** – con **Alberto Batisti** e Ensemble Suoni Riflessi musiche di Strawinsky, Bartok, Prokofiew.
- 7) 7/11 Passaggio di Testimone – il grande solista **Bruno Giuranna**, viola, con i giovani del **Quartetto Shaboruz** – Musiche di Mozart e Shostakovich. La grande tradizione offerta ai giovani.
- 8) 14/11 Scherzi Musicali – con **Luigi Maio** – musicatore – Ensemble Suoni Riflessi dir. **Mario Ancillotti** -Musiche di Kagel, Boccherini, Walton - Le musiche di “intrattenimento” caustiche e dissacranti dei grandi autori di ogni tempo che hanno voluto divertirsi e divertire -
- 9) 30/10 - **Svelare la Musica** – Sala Vanni – incontro con Alberto Batisti e i musicisti per la spiegazione delle scelte musicali. musiche di Strawinsky, Bartok
- 10) 6/11- **Svelare la Musica** – Sala Vanni – incontro con Bruno Giuranna e il Quartetto Shaboruz -

Musiche di Mozart e Shostakovich

- 11) 13/11 - **Svelare la Musica** – Sala Vanni – incontro con Luigi Maio e Mario Ancillotti --Musiche di Kagel, Boccherini, Walton

Concorso internazionale di interpretazione musicale Marcello Pontillo – Firenze

- 12) 19/11 Auditorium di via Folco Portinari della Fondazione CR Firenze – prime prove eliminatorie pubbliche
13) 20/11 Auditorium di via Folco Portinari della Fondazione CR Firenze – seconde prove eliminatorie pubbliche
14) 21/11 – Sala Vanni – Finale del concorso con pubblico dei soci e abbonati che determineranno la graduatoria dei tre finalisti -

L'associazione Suoni Riflessi, oltre all'attività presso le altre associazioni musicali italiane, realizzerà in Firenze un corpus di ben 17 manifestazioni di carattere molto diverso e impegnativo. Le prime tre in Limonaia di Villa Strozzi di spirito divertente e adatto anche ad un pubblico meno esperto; quelle del Festival per il pubblico più partecipe e affezionato alle nostre iniziative culturali, le tre di Svelare la Musica che vogliono offrire la spiegazione delle scelte musicali e artistiche in un confronto diretto fra interpreti e pubblico, il Concorso che offre ai giovani di tutto il mondo una importante possibilità di farsi conoscere, di vincere premi in denaro ed alcuni concerti in organizzazioni musicali internazionali, al pubblico di esprimere le sue preferenze musicali, alla città di Firenze una competizione musicale di valore internazionale.

capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali**A**

L'associazione Suoni Riflessi ha ormai 21 anni di attività ed un numero importante di seguaci delle proprie manifestazioni, oltre ad un pubblico occasionalmente attratto dalla particolarità dell'offerta culturale e di spettacolo. Nonostante non abbia mai avuto difficoltà nel reperire pubblico, Suoni Riflessi ha organizzato un comitato Amici di Suoni Riflessi formato da alcuni soci, con lo scopo di:

- 1) cercare nuovi spettatori,
- 2) tenere i contatti,
- 3) fidelizzare il pubblico attraverso comunicazioni sui progetti, abbonamenti, attività musicale e
- 4) organizzazione di eventi culturali extra musicali come mostre, viaggi culturali, etc.
- 5) Sostenere e incentivare il reperimento di fondi per l'attività artistica

Questa funzione ha favorito la comunicazione e informazione di tutto ciò che l'Associazione progetta per coinvolgere in anticipo il pubblico alle attività. Oltre a ciò alcune iniziative del Comitato in appoggio a Suoni Riflessi, quali mostre guidate a musei, viaggi culturali in altri festival musicali, visite a esposizioni di arte contemporanea, conferenze e partecipazioni al Lyceum club di Firenze, hanno fidelizzato molto il nostro pubblico.

B

Il coinvolgimento del pubblico avviene :

- 1) attraverso il sito www.suoniriflessi.it e www.concorsomusicalefirenze.it nel quale vi sono le informazioni relative all'attività;
- 2) attraverso la stampa e i suoi articoli sulle nostre manifestazioni;
- 3) attraverso la newsletter del Comune di Firenze – eventi culturali;
- 4) attraverso le Tv locali e regionali che annualmente danno comunicazione delle nostra attività
- 5) attraverso comunicazioni a pagamento su giornali, riviste specializzate, locandine, etc. Tutto ciò ha come scopo il maggiore coinvolgimento alle nostre iniziative.

C

Nella situazione dello scorso autunno, durante lo svolgimento del Festival Suoni Riflessi 2020 fino alla chiusura per pandemia, con la dimezzata capacità della Sala Vanni in cui si svolgeva la nostra attività, obbligata per il distanziamento, sono stati raddoppiati tutti gli spettacoli per permettere a tutti i soci e a tutti coloro che lo desideravano, di assistere alle manifestazioni . Questo sforzo organizzativo e artistico ha permesso di non penalizzare il pubblico che ha apprezzato molto di non perdere alcuno spettacolo. Tutto ciò è andato a vantaggio di un partecipato coinvolgimento alle nostre attività, molto ben sottolineato dalla stampa e della comunicazione.



Linee programmatiche 2022-2023

L'associazione Suoni Riflessi, che ha da sempre la missione di indagare gli aspetti più segreti e meno conosciuti della musica anche attraverso le contaminazioni con altre arti ed espressioni

dell'uomo e con generi musicali diversi (jazz, etnica, elettronica, contemporanea, antica, etc), continuerà nei prossimi anni in questa particolare formula che ha determinato il suo successo da circa 20 anni. Ecco le maggiori iniziative future:

- 1)** Potenziare il Festival autunnale, che contiene più di ogni altro la nostra visione innovativa della musica, attraverso gli spettacoli musicali confrontati con altre discipline artistiche.
- 2)** Allargare il numero degli eventi della manifestazione chiamata Svelare la Musica in cui gli artisti di qualunque disciplina si confrontano spiegando e discutendo col pubblico sulle scelte e caratteristiche artistiche. Tale iniziativa ha una importanza fondamentale per l'attrazione e la fidelizzazione di un nuovo pubblico alla musica.
- 3)** Dedicare un medaglione di alcuni concerti ad un autore significativo, visto il successo e le richieste del pubblico. Tale manifestazione ha lo scopo di approfondire la conoscenza di un particolare aspetto musicale e di tutti i risvolti storici di un autore o un periodo artistico.
- 4)** Il Concorso Internazionale di Interpretazione musicale M. Pontillo – Firenze sarà ripetuto da quest'anno a cadenza biennale, per cui nel 2021 e 23, per l'internazionalità della manifestazione e la necessità di dotarlo di premi sempre più importanti. Tale cadenza dà alla competizione una selettività più significativa.
- 5)** Continuare e potenziare l'iniziativa dei concerti/spettacolo di grandissimo richiamo alla Limonaia di Villa Strozzi, nella Cavea all'aperto, con contaminazione di generi, attraverso l'invito di attori e musicisti di grande richiamo. Il periodo sarà il giugno in piena Estate Fiorentina proprio per attirare il pubblico più eterogeneo nel bellissimo luogo comunale. Questa iniziativa del 2021 sarà ripetuta nel 2022 e 23 perché siamo certi che avrà successo, soprattutto se cesseranno le restrizioni sanitarie.
- 6)** Nel 2022 e 23 è allo studio una importante collaborazione con l'associazione musicale francese Resonances Contemporaine che svolge una importantissima azione di aiuto verso soggetti con disabilità attraverso l'impiego in complessi musicali professionali di percussionisti e vocali. Resonances Contemporaine, che è largamente sostenuta dal Ministero francese, ha chiesto a Suoni Riflessi di ospitare una sua manifestazione musicale e umanitaria nel nostro festival. La nostra associazione, che è attentissima ad ogni aspetto, ha aderito alla richiesta e nelle manifestazioni del 2022 realizzerà questa attività cercando il coinvolgimento di tutte le realtà fiorentine attente alle problematiche della disabilità e alla maniera di alleggerirne il peso sociale.
- 7)** Riprenderà, dopo la forzata sosta della pandemia, la collaborazione con il Conservatorio della Svizzera Italiana che tanti bei frutti ha dato in passato.
- 8)** E' allo studio la collaborazione con alcune biblioteche storiche fiorentine (Marucelliana e Riccardiana) per la realizzazione di riprese video e audio di nuovissima ideazione, negli spazi e coi contributi artistici delle importantissime pubblicazioni in esse conservate. Suoni Riflessi ha in progetto di realizzare la parte sonora e musicale attraverso la Ema Vinci, casa editoriale e discografica fiorentina.

L'attenzione a soggetti internazionali (Francia, Svizzera) e locali di importanza internazionale (biblioteche fiorentine) e la realizzazione di attività di grande rilievo sovranazionale (Concorso, Festival, partecipazione Estate Fiorentina) sono il futuro dell'associazione nei prossimi anni.

--

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali -		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	16160
commercialista	1624	bigliettazione	4500
Ufficio stampa	2700		
segreteria	3500		
Ideazione realizzazione	3000		
Servo di scena	500		
affitto sala	5230	Contributi da Enti pubblici e privati	
Nolo pianoforte- musica	4270	Regione toscana	15000
amplificazione	2000	Banca mediolanum	6000
Ospitalità - viaggi	3900	Comitato Amici di Suoni Riflessi	7000
Sito internet	800		
sanificazione	750		
Stampa biglietti	800		
Cachet artisti	29010	Risorse proprie	23224
Contributi inps ex enpals	4100		

Spese SIAE	1450		
Altre voci		Altre voci	
Giuria concorso	5000	Quote concorso	2500
Premi concorso	5000	sponsor	4000
Pubblicità		donazioni	2500
Grafico	1000		
flyers	450		
Libretti sala	550		
locandine	200		
Pubbl. on line	400		
Facebook	1150		
Quotidiani - riviste	3500		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	80884	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	80884