

# UNIVERSITÀ DELL'ETÀ LIBERA



**UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ**  
**ANNO ACCADEMICO 2018- 2019**



Anno accademico 2018 – 2019

# I CORSI PER GLI ADULTI DELLA CITTÀ DI FIRENZE

**ORGANIZZAZIONE**  
**COMUNE DI FIRENZE**  
**DIREZIONE ISTRUZIONE**

*Dirigente:* Simona Boboli

*Responsabile:* Elisabetta Boddi

*Staff organizzativo e consulenza:*

Caterina Misiani, Maria Tudino, Susanna Venturi, Roberta Ricci

Sede: Via Nicolodi, 2

055 2625840/1/2/4/5790

e-mail: uel@comune.fi.it

*Stampa:* Tipografia Comunale – settembre 2018



**I**mparare ad ogni età e ampliare le nostre prospettive di cittadini di Firenze e del mondo sono obiettivi fondamentali per la crescita civile della nostra comunità che meritano il lavoro del Comune di Firenze. Anche quest'anno, quindi, coglieremo l'opportunità di stare insieme per continuare ad apprendere, per continuare a guardare con occhi pieni di stupore le meraviglie che ci offrono la nostra città e il mondo.

E' proprio questo "fare cultura" non rinunciando ad apprendere indipendentemente dall'età.

E in un tempo di incredibili accelerazioni, la cultura assume per tutti noi maggiore significato e un valore importante e irrinunciabile.

È con grande soddisfazione che anche quest'anno l'Assessorato all'Educazione del Comune di Firenze vi presenta i corsi del nuovo anno accademico 2018/2019 dell'Università dell'Età Libera.

Da oltre trent'anni, malgrado le tante difficoltà finanziarie, l'Amministrazione del Comune di Firenze con entusiasmo mantiene vivo l'interesse per questa iniziativa, nella convinzione che una città universale, per valori e cultura, come Firenze non possa fare a meno di una dimensione di educazione permanente della popolazione che non si trova più in età scolare.

Il nostro sforzo è stato ricambiato negli anni dalla passione e dall'interesse che voi tutti avete dimostrato per le nostre proposte. Molti di voi frequentano assiduamente i nostri corsi e di anno in anno acquisiscono una conoscenza più profonda della nostra bellissima città e non solo. I corsi dell'UEL abbracciano varie discipline: arte, architettura, storia ma anche temi che riguardano la società contemporanea, l'attualità. Ai corsi si aggiungono, poi le attività di informatica, e i laboratori di carattere artistico espressivo.

Quest'anno avremo anche alcune novità: dai corsi sullo sport, alla rassegna sul cinema francese, dallo studio del complesso di Santa Croce ai rapporti tra mafia e politica senza trascurare il cinema western e i laboratori di lettura ed erboristeria.

Mi piace infine ricordare come i corsi della UEL siano anche il luogo di intense relazioni sociali, di confronto, di partecipazione e abbiano contribuito a far sbocciare nuove amicizie e a creare un senso di benessere e di appartenenza alla dimensione culturale della città.

Un ringraziamento particolare va a tutti coloro che con competenza e disponibilità collaborano alla realizzazione di questa iniziativa, all'Università degli Studi di Firenze, alle Associazioni che partecipano.

Auguro a tutti i nostri liberi studenti un buon lavoro e un buon anno accademico.

la Vicesindaca  
e Assessora all'Educazione, Università e Ricerca  
*Cristina Giachi*

**L'**Università dell'Età Libera – *l'Università per la città* – rappresenta per la nostra Università un fondamentale e costante impegno di dialogo con la città di Firenze. Il successo del progetto – che ogni anno coinvolge nuovi docenti, insegnamenti che guardino all'attualità e metodi didattici innovativi – ci motiva ancor di più ad andare avanti con forte determinazione. Con questo spirito, insieme al Presidente del Comitato Scientifico, desideriamo rinnovare impegno, passione ed entusiasmo per questa bellissima iniziativa. Del resto la rilevanza di un progetto ormai attivo da oltre trenta anni è confermata dalla centralità che nella vita accademica sta assumendo il *public engagement*, cioè l'insieme di attività con valore educativo, culturale e di sviluppo della società della conoscenza attraverso cui si presentano e si condividono con i cittadini i risultati della ricerca scientifica.

Non a caso l'Ateneo fiorentino negli ultimi anni ha tratto proprio dall'esperienza dell'Università dell'Età libera la linfa necessaria a irrobustire le attività in grado di trasferire nel tessuto sociale, economico e culturale del territorio le conoscenze che di anno in anno si affinano grazie al contributo dei ricercatori dell'Ateneo.

Abbiamo moltiplicato le collaborazioni con le imprese e i programmi di stage, nonché meglio definito e strutturato i rapporti con molte altre istituzioni politiche e sociali preposte alla crescita del capitale culturale della nostra comunità.

Ovviamente, centrale è il legame con il Comune di Firenze, che ha favorito l'efficacia dei rapporti con la scuola per permettere agli studenti di affacciarsi anticipatamente sul grande patrimonio di conoscenze, competenze ed esperienze dell'Ateneo, al fine di compiere la loro scelta universitaria con maggiore consapevolezza. Una collaborazione fondamentale per le azioni di orientamento, che inizia nei primi anni della vita scolastica attraverso le attività di Open Lab, una struttura dedicata alla educazione e divulgazione scientifica, e le molte iniziative del Museo di Storia Naturale, e continua con diversi programmi di orientamento alla scelta universitaria e poi al lavoro. Fra queste attività segnaliamo **Firenze cum laude**, la giornata di accoglienza delle matricole universitarie, che ormai da sette anni è ospitata a metà ottobre nel Salone dei Cinquecento.

La collaborazione riguarda anche il patrocinio assicurato dal Comune di Firenze al fortunato progetto **Incontri con la città**, un ciclo di lezioni che oramai è diventato un appuntamento di grande rilevanza e successo una domenica mattina al mese nell'Aula Magna del Rettorato in Piazza San Marco.

Insomma, *l'Università per la città* ha favorito che il binomio Università e Città diventasse ricco di proposte e di stimoli che speriamo possano ulteriormente crescere nei prossimi anni.

Ringraziamo tutti quanti hanno lavorato e lavorano a questo progetto per la passione e l'impegno profusi, risorse fondamentali per evadere un numero sempre crescente di richieste e accompagnare i partecipanti in questo peculiare percorso di conoscenza. Ma soprattutto ringraziamo i partecipanti per la fiducia accordataci e auguriamo loro di trovare lezioni stimolanti e coinvolgenti.

**Luigi Dei**

Rettore dell'Università degli studi di Firenze

**Paolo Marcellini**

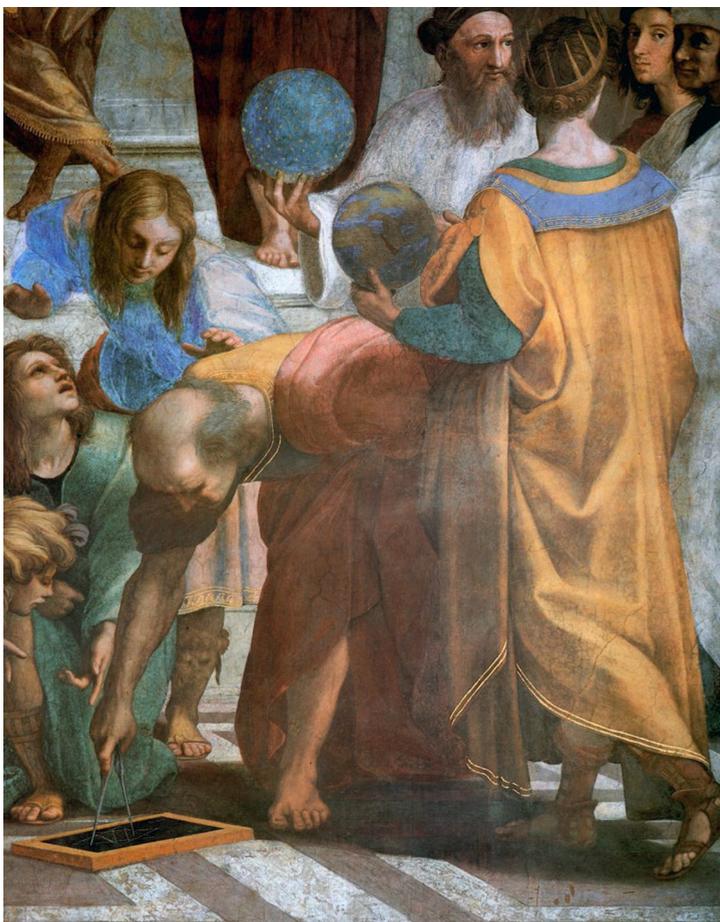
Ordinario di Analisi Matematica

Presidente del Comitato scientifico dell'Università dell'Età Libera

# Inaugurazione Anno Accademico

**Martedì 16 ottobre ore 16.00**

Palazzo Vecchio – Salone dei Cinquecento  
Cerimonia di inaugurazione del nuovo Anno Accademico



	<i>INDICE corsi</i>
Area Biomedica	pag. 7
Area Economica, Giuridica e Politica	pag. 8
Area Storica	pag. 9
Area Letteraria e Filosofica	pag. 13
Area Musicale	pag. 15
Area Scientifica	pag. 17
Area delle Scienze Umane	pag. 21
Area dello Spettacolo	pag. 23
Area Storico – Artistica	pag. 26
<b>Corso gratuito</b>	pag. 32

	<i>INDICE laboratori</i>
Arti Grafiche e Arti Minori	pag. 35
Discipline Pittoriche e Modellato	pag. 36
Discipline dello spettacolo	pag. 37
Lettura ad altavoce	pag. 38
Improvvisazione di teatro Italo – Francese	pag. 38

Scrittura creativa	pag. 39
Scrittura geroglifica	pag. 40
Mediazione dei conflitti	pag. 41
Erboristeria	pag. 41
Orologeria	pag. 42
Photoshop	pag. 43
Fotografia	pag. 43
Informatica	pag. 44

	<i>INFORMAZIONI</i>
Informazioni generali	pag. 45
Tariffe	pag. 46
Modalità di iscrizione	pag. 47
Tabelle	pag. 50
Collaborazioni	pag. 52

Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze

Corsi tenuti da docenti esperti della materia

**AREA BIOMEDICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Epigenetica: come stress, alimentazione e movimento ci cambiano</b>	10 ore	15 novembre - 13 dicembre <i>giovedì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolari: Elisabetta Meacci, Cecilia Bussani**

L'ambiente ed i nostri comportamenti come attività fisica ed alimentazione modificano il nostro organismo nel tempo. In particolare, l'attività fisica ossigenando il corpo permette di mantenere efficiente il metabolismo cioè il lavoro degli enzimi, e le molecole di origine naturale ci aiutano a contrastare gli errori ai quali ogni processo biologico va incontro. I meccanismi epigenetici alla base di questi cambiamenti contribuiscono alla trasmissione tra generazioni di vantaggi o svantaggi assicurando comunque la vita. **M.1**

<b>La medicina personalizzata: le malattie al tempo del microbiota</b>	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
--	--------	--	---

**Titolare: Amedeo Amedei**

L'obiettivo del corso è quello di spiegare cosa si intende per medicina personalizzata, ovvero la patologia portata dalla persona e quindi un trattamento specifico per il singolo paziente. Inoltre verrà delineato il significato e l'impatto sulle malattie del microbiota, l'insieme di microrganismi che vivono dentro e su di noi, condizionando la nostra fisiologia. **M.2**

<b>Davvero gli uomini vengono da Marte e le donne da Venere? Uguali o diversi nelle tappe della vita</b>	10 ore	19 marzo - 16 aprile <i>martedì 15.30 - 17.30</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
--	--------	--	---

**Titolari: Massimo Gulisano, Ferdinando Paternostro**

Le differenze morfologiche e funzionali tra i due sessi sono raccontate in cinque lezioni che rappresentano altrettante tappe della vita:

- Il concepimento e la nascita
- L'adolescenza e la pubertà
- La giovinezza
- La maturità, l'età adulta
- L'età libera.

In ogni incontro si parlerà di prevenzione e tutela della Salute, delineando i fondamentali di quella che oggi, molto opportunamente, è definita medicina di genere. **M.3**

<b>Le erbe per la salute</b>	10 ore	20 marzo - 17 aprile <i>mercoledì 10 - 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
------------------------------	--------	--	---

**Titolare: Roberto Malesci**

Il corso tratterà i seguenti argomenti:

- modalità di raccolta e conservazione delle erbe;
- corretta preparazione delle tisane;
- cistiti - coliti- gastriti – sovrappeso - diuretici- gambe pesanti;
- semplici ricette erboristiche (da preparazioni per allontanare gli afidi dalle piante a maschere per il viso, da acque dentifrice a preparazioni per reumatismi, ecc.). **M.4**

**AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Politiche migratorie in Europa e in Italia</b>	10 ore	14 novembre - 12 dicembre <i>mercoledì 10 - 12</i>	Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1
<b>Titolare: Stefano Becucci</b> Quest'anno il corso di sociologia delle migrazioni vuole prendere in esame le politiche migratorie messe in atto dai principali paesi europei dagli anni Settanta dello scorso secolo fino ad oggi. In tal senso, verranno presi in esame alcuni modelli di riferimento, come quello del "lavoratore ospite", del comunitarismo etnico, del multiculturalismo. L'ultima parte delle lezioni sarà rivolta ai paesi del Sud del Mediterraneo, con particolare riferimento all'Italia. <b>EP.1</b>			
<b>Pratiche e orizzonti di economia alternativa</b>	10 ore	12 febbraio - 12 marzo martedì 15.30 - 17.30	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<b>Titolari: M. Bersani, M. Schiaffino, R. Spini, U. Benedetti, A. Capezzoli (ATTAC ITALIA)</b> Il corso vuole rappresentare contemporaneamente sia una continuazione che un allargamento degli argomenti connessi alla "identità europea" trattati lo scorso anno. Il corso prenderà in esame i seguenti argomenti: - evoluzione della "crisi" europea e risposte messe in atto; - le varie tappe dell'Unione europea da Maastricht ad oggi; - spazi urbani e politiche del patrimonio pubblico nelle città europee; -l'idea di Europa nella storia del novecento; - l'identità europea nella letteratura. Obiettivi del corso sono arrivare a possedere un quadro di riferimento sulla situazione europea e sulle fonti di informazione oltre a una conoscenza degli scenari futuri istituzionali e alternativi emersi nell'ultimo periodo. <b>EP.2</b>			

**AREA STORICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Lo sport nel secolo breve</b>	10 ore	13 novembre - 11 dicembre <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

**Titolare: Paolo Bruschi (Unione Veterani dello Sport)**

Il corso illustra la storia del novecento attraverso la narrazione di eventi sportivi rappresentativi delle dinamiche politiche, sociali e culturali di quel periodo. In primis la cosiddetta seconda "Guerra dei Trent'anni", ossia i due conflitti mondiali e il ruolo delle dittature fino ad arrivare alla lunga, dolorosa, esaltante stagione della lotta per i diritti civili degli Afro-americani, mentre nel mondo sopraggiungevano le contestazioni giovanili e il femminismo. Nel mezzo il faticoso e fervido dopoguerra italiano caratterizzato da un costante percorso di rinascita collettiva, civile e culturale. Il "secolo breve" si conclude con la fine della "guerra fredda" fra le superpotenze, la dissoluzione dell'URSS e la nascita di un nuovo (dis)ordine mondiale. **ST.1**

<b>Firenze, città delle colline. Da Vincigliata a Bellosguardo: ville, pievi, artisti, letterati e stranieri</b>	20 ore	15 novembre - 31 gennaio <i>giovedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro delle Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	---	---

**Titolare: Elena Giannarelli**

Le colline di Firenze sono più che specchio artistico e culturale della città. Lo dimostrerà lo studio di San Domenico, San Martino a Mensola, Vincigliata, Poggio Pratone, Montebeni, Bellosguardo, Arcetri, Lappoggi, Via San Leonardo, via delle Campora, via Boccaccio. Leggere una pieve, una villa, un giardino: questo l'obiettivo del corso, dedicato ad Agnolo Poliziano e alla sua Fontelucente. **ST.2**

<b>Non c'è storia senza Geografia. Come spiegare la storia globale attraverso le mappe del mondo</b>	10 ore	15 novembre - 13 dicembre <i>giovedì 16 - 18</i>	Teatro delle Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	--	---

**Titolare: Alberto Tonini**

Le regole della geografia, che Sun Tzu, Annibale e Alessandro Magno avevano ben presenti, si applicano anche al mondo di oggi, sebbene in maniera più temperata. Il susseguirsi degli eventi, infatti, non è solo il risultato di decisioni politiche, ma è influenzato dalle caratteristiche fisiche di un territorio, dalla sua posizione, dalle sue risorse; ciò è vero per la storia passata, ma anche per l'attualità a livello internazionale.

Durante il corso verranno esaminati numerosi periodi storici, dalla Magna Grecia a Putin, facendo riferimento alla geografia fisica, economica e umana dei territori coinvolti: non solo la configurazione fisica, quindi, ma anche il clima, l'accesso alle risorse e la distribuzione della popolazione per spiegare la storia e la politica internazionale. **ST.3**

<b>Imperi vecchi e nuovi: la guerra fredda e la decolonizzazione 1956-1963</b>	10 ore	16 novembre - 14 dicembre <i>venerdì 10 - 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
--	--------	---	---

**Titolare: Massimiliano Guderzo**

Il corso, che si inserisce nel progetto formativo storico-internazionalistico presentato negli ultimi anni, propone una serie di riflessioni sugli sviluppi del sistema internazionale negli anni di avvio della cosiddetta coesistenza competitiva, dal 1956 al 1963:

- La stabilizzazione della guerra fredda, 1956-57;
- Le Comunità europee e il mondo, 1958-60;
- La nuova frontiera kennedyana e la risposta sovietica, 1961-63;
- Africa, Asia e America Latina, 1958-63;
- La svolta del 1963. **ST.4**

**AREA STORICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Gli ultimi Medici, una storia in parte da riscrivere</b>	10 ore	7 gennaio - 4 febbraio <i>lunedì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

**Titolare: Marco Betti**

Più di mezzo secolo fa usciva il fondamentale testo di Sir Harold Acton "The last Medici", studio che, se pur addirittura spietato in certe parti, ridestò l'interesse per il crepuscolo della gloriosa dinastia granducale toscana. In particolare, a seguito della mostra tenutasi a Detroit nel 1974 e intitolata proprio "Gli ultimi Medici", lentamente, fra gli addetti ai lavori, iniziò una capillare rivalutazione del ruolo che proprio i protagonisti del declino della dinastia ebbero nel mondo dell'arte e della cultura. Partendo da Ferdinando II, con questo corso s'intende dimostrare l'impatto, non solo a livello regionale, ma addirittura europeo, che ebbero le scelte e le committenze dei Granduchi e delle Granduchesse di Toscana dal 1670 fin all'ormai noto 18 febbraio 1743, infausto giorno della morte di Anna Maria Luisa De' Medici. Non solo principi con parrucche incipriate, talvolta polverose, dediti all'alcool, ai vizi o al bigottismo quasi patologico (quadro tragicomico descritto appunto da Acton e rafforzato dagli studi medici di Gaetano Pieraccini), bensì regnanti e cardinali colti e raffinati, in grado di essere a buon diritto il canto del cigno di quel glorioso percorso iniziato circa quattro secoli prima con Cosimo II Vecchio. **ST.5**

<b>Le città nel medioevo</b>	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
------------------------------	--------	---	--

**Titolare: Andrea Zorzi**

La città svolse nel medioevo un perdurante ruolo di centralità tale da influenzare tuttora profondamente i "caratteri originari" delle attuali città europee. Il corso si propone di ripercorrere quell'esperienza straordinaria soffermandosi in particolare sugli aspetti economici, politici, religiosi e culturali. **ST.6**

<b>Politica estera e risorse energetiche: l'Italia del "miracolo economico" nel sistema internazionale</b>	10 ore	10 gennaio - 7 febbraio <i>giovedì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
--	--------	---	---

**Titolare: Bruna Bagnato**

Tra la seconda metà degli anni Cinquanta e gli inizi degli anni Sessanta la politica estera dell'Italia fu condizionata, oltre che dall'evoluzione del quadro politico interno e internazionale, dalle nuove esigenze del sistema produttivo nazionale, in particolare in termini di risorse energetiche e sbocchi all'esportazione.

Il corso intende fornire chiavi di lettura utili per cogliere l'intreccio fra questi piani soffermandosi su:

- mutate condizioni interne e internazionali;
- Fanfani, Gronchi, La Pira: idee e proposte;
- Mattei, la diplomazia petrolifera e una morte non chiara;
- l'attenzione per il Mediterraneo e il Medio Oriente;
- una nuova strategia verso l'Unione Sovietica. **ST.7**

**AREA STORICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>La città nei documenti: l'archivio storico del Comune di Firenze. Storia e memoria fra '700 e '900.</b>	10 ore	15 gennaio - 12 febbraio <i>martedì 15.30 - 17.30</i>	Sala Archivio Storico Via dell'Oriuolo 32
<p><b>Titolari: Luca Brogioni, Francesca Gaggini, Giulio Manetti, Maria Venturi</b></p> <p>Gli incontri sono dedicati a far conoscere aspetti e momenti della storia istituzionale e amministrativa, della vita sociale, delle trasformazioni urbane della città e del suo territorio. I temi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da Dominante a Capitale. La nascita della Comunità di Firenze nel quadro delle riforme leopoldine.</li> <li>- Da museo a biblioteca. Le vicende del patrimonio artistico, bibliografico ed archivistico della Biblioteca e Archivio del Risorgimento.</li> <li>- I documenti della città: la storia e il patrimonio dell' Archivio Storico del Comune di Firenze.</li> <li>- Le collezioni librerie storiche della Biblioteca dell' Oblate: recupero dei fondi e conoscenza del patrimonio.</li> <li>- Le trasformazioni urbane di Firenze fra '800 e '900 nei documenti dell' Archivio Storico. <b>ST.8</b></li> </ul>			
<b>La fame e l'abbondanza: cibo e bevande nel Medioevo e nel primo Rinascimento</b>	10 ore	12 febbraio - 12 marzo <i>martedì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
<p><b>Titolare: Giuliano Pinto (Deputazione di storia patria per la Toscana)</b></p> <p>La società medievale fu costretta a misurarsi spesso con carestia e fame per via dei bassi rendimenti della terra e delle difficoltà nel trasporto e nella conservazione delle derrate alimentari. La carestia, conseguenza dei cattivi raccolti di cereali, era una minaccia permanente. Il pane costituiva la base dell'alimentazione della maggior parte degli uomini; il resto era 'companatico': soprattutto ortaggi per i poveri; carne e pesce per i ceti superiori. Le condizioni di sotto-alimentazione esponevano gran parte della popolazione ai rischi derivanti da malattie, pur non particolarmente virulente. Il vino non era solo una bevanda, ma assumeva il valore e la funzione di un cibo; a tal punto che la viticoltura si spingeva sulle pendici delle montagne e a latitudini settentrionali. Là dove non arrivava la vite, si suppliva con la birra o con bevande alcoliche ricavate dalla fermentazione della frutta e del miele. Grandi città (quali Firenze e Venezia), timorose degli effetti delle carestie sull'ordine pubblico, attuarono sistemi di approvvigionamento cerealicolo complessi e costosi per l'erario. Un po' dappertutto i mestieri legati all'alimentazione (mugnai, fornai, macellai) furono sottoposti a rigidi controlli. Alla paura della fame dei tanti, corrispondeva l'esibizione del cibo da parte dei pochi che potevano permetterselo. Alcuni sovrani e condottieri ebbero fama di essere grandi mangiatori. Verso la fine del Medioevo il grande banchetto, offerto a commensali selezionati o aperto al pubblico più vasto, divenne uno strumento di affermazione del proprio <i>status</i>, specchio della magnificenza del padrone di casa e del prestigio della famiglia. <b>ST.9</b></p>			

**AREA STORICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Mafia e politica dall'unità d'Italia ad oggi</b>	10 ore	15 febbraio - 15 marzo <i>venerdì 10 - 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<p><b>Titolare: Giustina Manica</b> Le lezioni verteranno sui seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mafia e politica dall'unità alla grande guerra</li> <li>- Il ruolo della mafia durante il ventennio fascista</li> <li>- Lo sbarco alleato: la mafia cambia volto</li> <li>- Mafia e politica dal sacco di Palermo agli anni settanta</li> <li>- Dalla seconda guerra di mafia alla trattativa. <b>ST.10</b></li> </ul>			
<b>Il mondo in città: la Firenze di Bruno Cicognani, <i>milieu</i> sociale e paesaggio urbano fra '800 e '900</b>	10 ore	15 febbraio - 15 marzo <i>venerdì 16 - 18</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
<p><b>Titolare: Giulio M. Manetti</b> I personaggi e gli ambienti descritti da Bruno Cicognani nelle sue opere possono costituire una chiave di lettura per capire la mentalità, le aspirazioni, le idee, la vita e il mondo di esprimersi dei fiorentini vissuti a cavallo fra '800 e '900. Proponendo la presentazione e la rilettura di brani scelti, il corso vuol ricostruire -in un'ottica storica più che letteraria- il <i>milieu</i> sociale ed il paesaggio urbano di una città interessata dai profondi, sostanziali cambiamenti che caratterizzano quell'epoca.. <b>ST.11</b></p>			
<b>Guerra totale e Resistenza. Le vite e le scelte degli Italiani (1940-1945)</b>	10 ore	19 marzo - 16 aprile <i>martedì 15.30 - 17.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
<p><b>Titolare: Matteo Mazzoni (Istituto Storico della Resistenza in Toscana)</b> Il Regime fascista non è stato affatto una parentesi, ma una fase ineludibile della storia d'Italia, da indagare ed approfondire anche per cogliere continuità e novità della successiva storia repubblicana. Il corso affronta quindi le grandi questioni analizzate dalla storiografia: dall'analisi della legislazione fascista e del sistema della diarchia alla questione del "consenso", dalla politica estera a quella coloniale, dal sistema repressivo all'organizzazione di un corposo "stato assistenziale", rivolgendo una specifica attenzione al vissuto quotidiano degli italiani e alla dimensione locale. Programma delle lezioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corona, fascio e aspersorio: istituzioni e politica (1922-'43): il regime: un totalitarismo imperfetto? Tra Diarchia, Chiesa e PNF, la dialettica del potere.</li> <li>- Reprimere e assistere: l'inquadramento e il controllo della società: riflettere sul "consenso" degli italiani, esaminando i due grandi pilastri della dittatura: il sistema repressivo poliziesco e quello assistenziale-ricreativo.</li> <li>- Città di regime. Due casi di studio: Firenze e Livorno: dal centro alla periferia: il governo e la trasformazione di due città importanti della Toscana riplasmate nello spazio e nella stessa identità.</li> <li>- "Vietato agli ebrei": le leggi antisemite e la società italiana: radici, aspetti conseguenze.</li> <li>- Le guerre del Regime: dalle "imprese" coloniali al secondo conflitto mondiale: il peso della guerra nell'ideologia fascista, le conseguenze dei conflitti sul vissuto degli italiani e sui loro rapporti con il regime. <b>ST.12</b></li> </ul>			

**AREA LETTERARIA E FILOSOFICA**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
<b>Essere al mondo. La filosofia incontra l'esistenza</b>	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>mercoledì 15.30 - 17.30</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<b>Titolare: Roberta Lanfredini</b> È possibile leggere e interpretare filosoficamente la nostra vita? L'idea da cui parte questo corso è di accogliere questa sfida, appoggiandosi ad alcuni grandi pensatori del passato e del presente. Si partirà dall'evento che maggiormente caratterizza la nostra esistenza, cioè la nascita, per continuare con le grandi tappe che scandiscono la vita di ognuno di noi e che vengono qui illuminate da categorie proprie della filosofia. <b>F.1</b>			
<b>Il mito di Orlando</b>	10 ore	13 novembre - 11 dicembre <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<b>Titolare: Alessandro Duranti</b> Orlando, paladino di Carlo Magno, è uno dei personaggi più celebri e amati della fantasia popolare e letteraria. Nato probabilmente nella Francia del tardo Medioevo come personificazione più alta dell'etica cavalleresca, guerriero invincibile votato unicamente al dovere e privo di debolezze umane, si affermò subito anche nella neonata letteratura italiana dando origine a innumerevoli opere a lui ispirate e subendo molte trasformazioni fino a svelare fragilità psichiche e sentimentali ignote al modello originario. <i>Dalla Chanson de Roland</i> dell' XI secolo alle sue prime, popolari, versioni italiane, dalle contaminazioni buffonesche nel <i>Morgante</i> di Pulci al suo innamoramento in Boiardo, all'Ariosto che d'amore lo fece impazzire e a ulteriori variazioni nei secoli successivi fino a quella di Italo Calvino, nelle sue metamorfosi il personaggio accompagna e riflette lo svolgersi della storia culturale italiana, dalla fine del Medioevo al Rinascimento e fino all'epoca nostra. <b>L.1</b>			
<b>Care lettere...invocate, attese, desiderate</b>	10 ore	9 gennaio - 6 febbraio <i>mercoledì 10 - 12</i>	Biblioteca Nazionale Centrale Piazza dei Cavalleggeri, 1
<b>Titolare: Palmira Panedigrano</b> Le corrispondenze epistolari private sono fonti importanti e suggestive per conoscere la vita, gli ideali e le passioni di uomini e donne ma, soprattutto, ci consegnano un grande patrimonio di emozioni, di stati d'animo, di verità e segreti che, se non affidato alle carte, sarebbe perso per sempre. Il corso prenderà in esame i carteggi intimi di alcuni protagonisti della nostra storia ma, anche, di persone sconosciute che acquistano identità grazie all'esistenza degli archivi di famiglia. Attraverso le lettere di Suor Celeste al padre Galileo Galilei e quelle di suor Arcangela Tarabotti entreremo nel mondo delle fanciulle "murate"; le lettere d'amore di Ugo Foscolo ci sveleranno un uomo che non teme di scoprirsi di fronte alle sue amanti; la scrittrice Gianna Manzini affida le sue fragilità e i suoi più intimi segreti alle lettere inviate alla cara amica Leonetta Cecchi Pieraccini; alcuni brani di lettere scritte dai soldati dal fronte di guerra ci avvicineranno alla sofferenza e ai traumi subiti dai giovani brutalmente allontanati dai loro cari. Al termine del corso è prevista una visita guidata alla Biblioteca Nazionale per ammirare gli originali delle lettere del Foscolo e di Suor Celeste Galilei. <b>L.2</b>			

**AREA LETTERARIA E FILOSOFICA**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
<b>Orrida Maestà: il Diavolo nella letteratura italiana ed europea</b>	10 ore	11 gennaio - 8 febbraio <i>venerdì 10 - 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell' Oriuolo, 24

**Titolare: Edoardo Rialti**

Obbiettivo del corso è ripercorrere, in alcuni momenti fondamentali della letteratura italiana ed europea nel suo confronto con una dimensione fondamentale dell'immaginario collettivo: il male, nella sua fluttuante commistione di repulsione e fascino. Raccontare il Diabolico, ossia ciò che, per diverse ragioni culturali e ideologiche, si ritenga esprimere un'immagine di assoluta negatività, permette infatti raccontare e analizzare ciò che una società ha effettivamente avversato e condannato, ma anche ciò che una società non ha potuto esprimere altrimenti e di cui invece ha avvertito tutto il fascino, morale, politico, sessuale. Dalle prime rappresentazioni del "captivus diaboli" all'Imperatore infernale di Dante, dalle ragioni del Satana tassiano alla diabolica vitalità della Lupa verghiana, dalla magnanimità dei Capanei danteschi alla straziante scissione dei posseduti di Coccioli.

Raccontare il male non solo permette, dunque, come ogni specchio, di ripercorrere cosa, anche in letteratura, si è additato come "bene", come valore fondante della vita del singolo e della collettività, ma anche cosa si è, più o meno discretamente, con tormento od orgoglio, tentato di esprimere e investigare quale bene effettivamente alternativo. Il potere del desiderio e della ribellione. **L.3**

<b>Machiavelli: il politico, lo scrittore, l'uomo</b>	10 ore	13 febbraio - 13 marzo <i>mercoledì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	--	---

**Titolare: Marco Romanelli**

La fama di Machiavelli è così universale che tutti presumano di avere un'idea del suo pensiero e della sua personalità, a partire dal celebre motto "il fine giustifica i mezzi" a lui comunemente attribuito, ma che lui non ha mai formulato. In realtà, a un esame più attento, la figura di Machiavelli risulta estremamente complessa e contraddittoria (e per questo ancora più affascinante) sia dal punto di vista intellettuale che da quello umano. Questo corso intende proporre una lettura meno scontata e conformista di quella corrente, partendo naturalmente dal "Principe", ma dando anche largo spazio al teatro e al ricco epistolario, che rivela aspetti del personaggio spesso sorprendenti e inaspettati. **L.4**

**AREA MUSICALE**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Musica a teatro, una storia dell'Opera. Gioacchino Rossini, dagli esordi a <i>Tancredi</i> e <i>L'Italiana in Algeri</i> (1813)</b>	10 ore	10 gennaio - 7 febbraio <i>giovedì 16 - 18</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
<p><b>Titolare: Francesco Ermini Polacci</b>            Nel proseguire il percorso storico già avviato negli anni accademici passati, il corso omaggia Gioacchino Rossini a centocinquant'anni dalla scomparsa, iniziando a ripercorrere le tappe fondamentali del suo teatro musicale (sia serio che buffo) alla luce dei più recenti studi. Le lezioni saranno dedicate agli esordi di Rossini (<i>La cambiale di matrimonio</i>, <i>La scala di seta</i>) e si soffermeranno in particolare su <i>Tancredi</i> e <i>L'Italiana in Algeri</i>, pietre miliari di due generi diversi che vedono la luce nel medesimo anno 1813, l'inizio della maturità artistica di Rossini. Con il supporto di ascolti commentati, ne verranno illustrate la genesi, le caratteristiche stilistiche e drammaturgiche, anche in relazione al contesto storico-sociale e al gusto musicale dell'epoca.</p> <p><b>MU.1</b></p>			
<b>Il Golfo Mistico. Verso la dissoluzione della tonalità</b>	10 ore	11 gennaio - 15 febbraio* <i>venerdì 10 - 12</i> <i>*venerdì 8 febbraio non c'è lezione</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
<p><b>Titolare: Monica Cioci</b>            Dalla metà dell'ottocento in poi, l'exasperata scrittura cromatica (Liszt, Wagner, Bruckner), la ripresa di modi antichi e di scale orientali (Debussy), una raffinata ricerca timbrica (Ravel) nonché l'interesse per le dissonanze del folklore popolare (Bartók) o per "visionare" ricerche armoniche (Skrjabin), sono esperienze che sgretolano il mondo tonale consolidato da secoli e percepito all'alba del Novecento nell'atmosfera di un malinconico autunno (Mahler). Si propone una riflessione sul percorso armonico melodico e formale da Wagner a Skrjabin, con riferimenti alle correnti esoteriche del tempo.</p> <p><b>MU.2</b></p>			
<b>Il concerto per pianoforte e orchestra nel periodo romantico</b>	20 ore	11 febbraio - 15 aprile <i>lunedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
<p><b>Titolare: Giuseppe Rossi</b>            Dopo aver delineato una storia del Concerto per tastiera e orchestra indicandone le origini e gli sviluppi in epoca classica, il corso si soffermerà su alcuni dei suoi più significativi esempi nell'Ottocento. Attraverso analisi e ascolti guidati saranno individuate le principali caratteristiche formali e stilistiche del contributo romantico all'evoluzione del Concerto pianistico, da Weber a Mendelssohn, da Chopin a Schumann, da Liszt a Brahms..</p> <p><b>MU.3</b></p>			
<b>Otello e la musica: la tragedia della gelosia tra Shakespeare, Rossini e Verdi</b>	20 ore	13 febbraio - 24 aprile* <i>mercoledì 16 - 18</i> <i>* il 17/4 non c'è lezione</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
<p><b>Titolare: Eleonora Negri</b>            Una delle più celebri tragedie shakespeariane s'incentra sulla gelosia di Otello, che accecato dal dubbio, insinuato dal diabolico Jago, è reso folle dalla paura di perdere l'amore di Desdemona. Questa tragedia di passioni sfrenate ha ricevuto indimenticabili realizzazioni per il teatro musicale da parte di Gioacchino Rossini e di Giuseppe Verdi, che ci hanno lasciato, con le loro declinazioni del mito di Otello, due splendidi capolavori: questi saranno oggetto di analisi al pianoforte, oltre che di ascolto di celebri interpretazioni, con la visione di realizzazioni spettacolari sia dell' Otello di Rossini che di quello di Verdi.</p> <p><b>MU.4</b></p>			

**AREA MUSICALE**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Lucio Dalla: <i>A modo mio</i>, storie di vagabondaggi artistici</b>	10 ore	14 febbraio - 14 marzo <i>giovedì 16 - 18</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
<b>Titolari: Massimo Vitulano, Benedetta Salvi</b> Lo scopo del corso é quello di approfondire la figura di Lucio Dalla, cantautore tra i più rilevanti nella storia della canzone italiana. Partendo dall'ascolto e dall'analisi dei testi sarà ricostruito il lungo e variegato percorso musicale e umano del poliedrico dell' artista. Programma delle lezioni: - Gli esordi e la passione per il jazz: la nascita di un musicista. Sperimentazioni e insuccessi. Inizio della collaborazione con Sergio Bardotti. La scuola bolognese. - Il successo degli anni Settanta. Il sodalizio con Roberto Roversi: anni di poesia, impegno civile e ricerca sia tematica che musicale. - La svolta autoriale: da <i>Com'è profondo il mare</i> (1977) alla maturità artistica. - Cantautori a confronto: il progetto <i>Banana Republic</i> (1979) con Francesco De Gregori. - Il trionfo internazionale di <i>Caruso</i> (1986). Verso nuovi stimoli e sperimentazioni. <b>MU.5</b>			
<b>Storia del rock</b>	10 ore	21 marzo - 2 maggio <i>giovedì 10 - 12</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
<b>Titolare: Riccardo Dellochio</b> Obiettivo del corso è far capire i fenomeni sociali e musicali che hanno portato alla nascita e allo sviluppo della musica Rock in tutte le sue forme passando in rassegna, con ascolti e proiezioni foto e video, i gruppi e i musicisti principali dalla fine del '800 agli anni sessanta. Un viaggio che ci aiuterà a comprendere come è stato possibile che il rock sia diventato la musica più "popolare " del pianeta. Il corso si articolerà in 5 incontri così suddivisi: - Le origini: Da Cristoforo Colombo al Blues - Il cambiamento della società americana e la gestione del RNR - Il RNR'50- Elvis, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry: Il Doo Woop - Gli anni '60: I Beatles parte 1 - Gli anni '60: I Beatles parte 2 <b>MU.6</b>			

**AREA SCIENTIFICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Il Genio nelle piante</b>	10 ore	13 novembre - 11 dicembre <i>martedì 15.30 - 17.30</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

**Titolare: Paolo Luzzi**

Il corso intende trattare aspetti poco conosciuti e straordinari della biologia e fisiologia delle piante sia attraverso adattamenti particolari (piante carnivore, piante che allevano i figli, adattamenti all'aridità, piante senza radici ecc.), sia attraverso le nuove ricerche sugli aspetti "relazionali" delle piante (neurobiologia vegetale). Particolare attenzione sarà data alla storia del profumo e alla creazione di essenze a partire da materie vegetali. **AG.1**

<b>Cosmologia</b>	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>martedì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
-------------------	--------	--	---

**Titolare: Ruggero Stanga**

La cosmologia nell'ultimo secolo è diventata una scienza, lo studio dell'Universo, teorica e sperimentale. Questa è una osservazione molto importante: le scoperte della fisica atomica e dell'astrofisica permettono ora una analisi piuttosto dettagliata delle condizioni dell'Universo, e permettono di confrontare idee sull'origine dell'Universo con dati osservativi e sperimentali. E' una scienza un po' peculiare, perché un solo oggetto costituisce l'oggetto del suo studio: abbiamo a disposizione un solo Universo! E per altro, ha una grande importanza per noi, dato che l'Universo ha una natura tale che la nostra vita è possibile. Nelle nostre conversazioni vedremo il corpus di dati che si considerano, come vengono discussi, e le idee che cercano conforto in quei dati. **SC.1**

<b>Una panoramica storica della fisica, le scoperte e i personaggi</b>	10 ore	9 gennaio - 6 febbraio <i>mercoledì 10 - 12</i>	Sala Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano
--	--------	--	--

**Titolare: Franco Bagnoli**

Il corso ripercorrerà la storia della fisica, con i suoi personaggi da Galileo a Hawking, in 10 argomenti.

- La meccanica: forze, momenti, energia, lavoro
- L'elettromagnetismo: elettrostatica, correnti, magnetismo, onde
- Termodinamica: gas, calore, temperatura e macchina a vapore
- La fluidodinamica: dal principio di Archimede alla turbolenza
- La fisica quantistica: fotoni, elettroni, atomi
- La fisica statistica: atomi, molecole e livelli atomici
- La relatività, le stelle e le galassie
- La fisica nucleare: protoni, neutroni, bombe atomiche e centrali nucleari
- Particelle elementari: modello standard, astrofisica e cosmologia
- Computer e sistemi complessi: caos, epidemie, valanghe. **SC.2**

**AREA SCIENTIFICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Corsari digitali: navigare sicuri nell'oceano Internet</b>	10 ore	9 gennaio - 6 febbraio <i>mercoledì 16 - 18</i>	Sala Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano

**Titolare: Luca Capannesi**

Virus informatici, email indesiderate, furti di dati e privacy, termini alla ribalta delle cronache negli ultimi tempi. Di cosa stiamo parlando? Le moderne tecnologie informatiche sono ormai parte integrante della nostra vita, agevolandone tantissimi aspetti. Online possiamo usufruire di servizi (poste, banche, biblioteche), pagare bollette, prenotare alberghi e viaggi, restare in contatto con persone tramite i social network. Contestualmente ci espongono ad una serie di problematiche (e pericoli) impensabili fino a qualche anno fa. Obiettivo è far comprendere tali problematiche e suggerire un uso il più possibile "corretto e sicuro" dei vari strumenti informatici: nell'uso del PC, del proprio smartphone, durante la navigazione sul web (pericoli nascosti, credenziali e password, acquisti online e truffe, privacy e diffusione dei propri dati personali), quando si mette in funzione un dispositivo (Router o WiFi) a casa per connettersi su Internet. **SC.3**

<b>Come utilizzare gli strumenti matematici per scegliere fra nuove forme d'investimento finanziario</b>	10 ore	11 gennaio - 8 febbraio <i>venerdì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
--	--------	---	---

**Titolare: Vincenzo Vespri**

Si analizzano gli strumenti finanziari attualmente proposti dalle banche come le criptovalute, gli ETF, i PIR e le polizze vita e si individuano i pro e i contro. Si utilizzano strumenti matematici quali teoria dei giochi e teoria delle decisioni per descrivere strategie d'investimento dei risparmi. Si daranno rapidi cenni della Matematica utilizzata e si daranno numerosi esempi al fine di mostrare come utilizzare in pratica le nozioni teoriche di Matematica apprese. **SC. 4**

<b>Gli occhi di Gaia sulla Via Lattea</b>	10 ore	12 febbraio - 12 marzo <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	--

**Titolare: Massimo Mazzoni (Comitato per la Divulgazione dell'Astronomia)**

Da cinque anni è in corso una delle missioni spaziali più ambiziose degli ultimi tempi: un attento censimento degli oggetti celesti della nostra Galassia attorno al Sistema Solare. Il satellite Gaia, lanciato nel 2013 dall'Agenzia Spaziale Europea (ESA), e quindi anche a partecipazione italiana, sta osservando con estrema precisione questo "spicchio" di Universo con l'obiettivo di studiare oltre un miliardo di stelle relativamente alla loro posizione e luminosità. Ma per centinaia di milioni di astri, inclusi asteroidi, pianeti extrasolari e quasar, misura anche altri parametri come distanza, temperatura, composizione chimica. Queste informazioni stanno permettendo di rivedere molte delle attuali conoscenze, come quelle sulla struttura e popolazione della Via Lattea, sull'evoluzione stellare e sulle possibili condizioni di vita su altri pianeti. In realtà Gaia osserva anche al di fuori della Galassia, rivelando così Supernove nel cielo profondo. I dati di Gaia terranno occupati a lungo non solo gli attuali astronomi, ma anche quelli della prossima generazione: nel corso facciamo il punto sulle scoperte fino ad oggi. **SC.5**

**AREA SCIENTIFICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Il tempo nell'era moderna: dalla Rivoluzione Francese al Sessantotto</b>	10 ore	13 febbraio - 13 marzo mercoledì 10 - 12	Sala Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano

**Titolare: Andrea Palmieri**

Prosegue il viaggio attraverso la storia e le vicende umane legate alla misura del tempo. L'impegno per la determinazione della longitudine vedrà i più importanti scienziati del XVII e XVIII secolo lavorare per vincere questa sfida, ma saranno i maestri orologiai a trovare il modo per calcolare la longitudine e poter salvare migliaia di vite umane.

- Le pendole di Parigi, da Luigi XIV a Napoleone. - La prima e la seconda rivoluzione industriale.
- Le ferrovie e il tempo internazionale con l'introduzione dei fusi orari. - La Grande Guerra e gli orologi militari da polso. - Il Liberty, le grandi Maison svizzere: Rolex, Cartier, Panerai e altre.
- Gli orologi per le missioni spaziali e l'orologeria elettronica. **SC.6**

<b>Il contributo della chimica nelle scelte della vita quotidiana</b>	10 ore	20 marzo - 17 aprile <i>mercoledì 16 - 18</i>	Sala Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano
---	--------	--	--

**Titolari: Mario Piccioli, Rebecca Del Conte**

La chimica ci può aiutare a comprendere ed interpretare le informazioni che leggiamo sui giornali o nelle pubblicità; possiamo capire quali sono veramente corrette e che risvolti ci possono essere nelle nostre scelte di tutti i giorni. Per esempio, cosa sappiamo dei fitofarmaci e dei concimi in campo agroalimentare, sono sempre dannosi? Cos'è l'agricoltura "Bio"? Le biotecnologie sono pericolose o ci possono aiutare? Le scelte che ciascuno di noi opera quotidianamente, come cittadino e consumatore, possono avere un impatto nella gestione e nella produzione degli inquinanti di grande interesse per salute pubblica? L'esposizione ai campi elettromagnetici, che appare e scompare misteriosamente dai dibattiti sulla salute pubblica, esattamente che cosa è? E' veramente dannosa? Una cittadinanza attiva può fare la differenza! **SC.7**

<b>Incredibile! Oppure no? Paradossi in matematica, in logica e in altre discipline</b>	10 ore	21 marzo - 2 maggio <i>giovedì 16 - 18</i>	Sala Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano
---	--------	---	--

**Titolare: Marco Barlotti**

Il corso tratta i seguenti argomenti: Che cos'è un paradosso. I paradossi in matematica. Paradossi dell'autoreferenza. Paradossi linguistici. Paradossi dell'infinito. Ossimori verbali e visivi. Paradossi giuridici. Paradossi in statistica e probabilità.

Affinare le capacità di ragionamento. Stimolare discussioni su come vengono definiti i concetti in matematica e altre discipline con particolare riguardo alle conseguenze logiche delle definizioni poste. **SC.8**

**AREA SCIENTIFICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Da Mendeleev a Primo Levi, la chimica come strumento di arte, progresso e sopravvivenza</b>	10 ore	22 marzo - 3 maggio* <i>venerdì 16 - 18</i> <i>*il 26 aprile non c'è lezione</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolari: Silvia Selleri, Marco Fontani**

La carta d'identità del chimico è la Tavola periodica di Mendeleev, la grande "casa degli elementi", il favoloso elaborato scientifico che quest'anno compie 150 anni. Quegli elementi riuniti da Mendeleev altro non sono che i mattoni costitutivi dell'universo. Anche noi siamo fatti di elementi chimici, ma saremmo in grado di conversare su di essi con degli ospiti a cena? Partendo dalla toccante testimonianza di Primo Levi, del quale ricorre il centenario della nascita, scopriremo altre storie di letterati del calibro di Goethe e Eco, di musicisti quali Borodin e Votoček, ma anche di poeti, pittori ed artisti accomunati tutti da una fatale attrazione per la scienza; come giovani innamorati bruciati da una grande passione che si chiama chimica, ognuno di loro narra la propria storia e personale affinità per un elemento, ora acerrimo nemico, ora benevolo compagno di viaggio di inaspettata utilità. **SC.9**

**AREA SCIENZE UMANE**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Formarsi tra i romanzi</b>	20 ore	12 novembre - 28 gennaio <i>lunedì 10 - 12</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
<b>Titolare: Franco Cambi</b> Il corso affronterà uno studio in chiave pedagogica del romanzo e ne fisserà gli elementi formativi: comprensione di stati d'animo, esperienze di vita, sviluppo della coscienza di sé, analisi di forme d'esistenza, crescita intellettuale. Tutto ciò verrà introdotto da un'analisi della forma-romanzo e delle sue diverse tipologie. Verranno anche affrontati, attraverso romanzi celebri, i temi del conflitto interiore e della crescita dell'io. Nei diversi romanzi esposti ed esaminati verranno messe in luce le specifiche valenze formative attraverso una lettura testualmente efficace. <b>SE.1</b>			
<b>Antropologia dei popoli e delle culture latinoamericane</b>	10 ore	12 novembre - 10 dicembre <i>lunedì 10 - 12</i>	Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1
<b>Titolare: Filippo Lenzi Grillini</b> Il corso esaminerà le modalità attraverso le quali è avvenuto il primo contatto fra indios e fronte di espansione coloniale nelle Americhe. In seguito verranno analizzate, da un lato, le principali rivendicazioni indigene degli anni '70 del secolo scorso e, dall'altro le "risposte" dei governi dei singoli Paesi. Si prenderà in esame la situazione politica nella quale si trovano a vivere le popolazioni indigene nei differenti stati latinoamericani, ma anche le ideologie sottostanti. Oltre a questo verranno analizzate le principali strategie che oggi vengono messe in atto dalle popolazioni indigene per progettare il proprio futuro. Particolare attenzione sarà riservata al Brasile, uno dei Paesi più "meticciati" del mondo. Verrà dedicato un approfondimento attraverso un percorso che ci condurrà in contesti sia rurali sia urbani: dalle immense foreste, all'arido nord-est, fino alle metropoli. Infine anche a Paesi come Cile, Colombia e Messico verrà dedicato un focus specifico. <b>AN.1</b>			

**AREA SCIENZE UMANE**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Capire la Bibbia: il Vangelo di Giovanni e i suoi personaggi maschili</b>	10 ore	11 febbraio - 11 marzo <i>lunedì 16 - 18</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
<b>Titolare: Mariano Inghilesi</b> La Bibbia, il libro più letto al mondo e il suo Vangelo di Giovanni, quello più profondo, ricco di simboli, viene qui presentato ponendo l'attenzione alla psicologia dei vari personaggi che incontrano Gesù e le loro reazioni di accettazione, rifiuto o indifferenza verso di lui: il lettore, facilmente, potrà identificare sé stesso in uno, in più o in parte di tali personaggi. Vengono date interpretazioni cristiane cattoliche, ortodosse e protestanti per comprendere al meglio il dialogo ecumenico; gli studenti potranno rendersi conto anche delle diversità fra il cristianesimo con le altre principali religioni mondiali, nell'ottica del dialogo interreligioso. Si va in profondità, ma utilizzando un linguaggio semplice, chiaro, accessibile, stimolante, pungente. Argomenti delle lezioni: - il personaggio Gesù nel celebre Prologo di Giovanni - il personaggio Nicodemo: il rinnovamento nello Spirito - il personaggio del Cieco Nato: la fede come parte del vivere quotidiano - il personaggio Pilato e gli aspetti del processo a Gesù - vari personaggi maschili visti alla luce dello Spirito Santo. <b>RE.1</b>			
<b>Il fragile potere della memoria: storie di dimenticanze e distorsioni</b>	10 ore	14 febbraio - 14 marzo <i>giovedì 10 - 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
<b>Titolari: Manila Vannucci</b> <i>"Non riesco a ricordare niente di quello che è successo, ho un vuoto di memoria", "non potrò mai dimenticare quel volto, mai", "mi dispiace, ma hai preso un abbaglio: non poteva essere lì"</i> Quali sono le cause principali di dimenticanza? Cos'è l'amnesia e quante forme di amnesia esistono? è possibile che un testimone ricordi in buona fede fatti che non sono mai avvenuti? Ci sono persone più suggestionabili di altre? Come possiamo contrastare le trappole della memoria? Il corso si propone di dare una risposta a queste domande, illustrando i principali modelli teorici e i metodi per valutare i "peccati" della memoria, dal laboratorio all'aula di tribunale. <b>PS.1</b>			

## AREA DELLO SPETTACOLO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Una coppia perfetta? Sophia Loren, Marcello Mastroianni e la riflessione sull'identità italiana, 1954-1977</b>	10 ore	14 novembre - 12 dicembre <i>mercoledì 10 - 12</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6

**Titolare: Chiara Tognolotti**

Sophia Loren e Marcello Mastroianni hanno interpretato insieme dodici film; la loro immagine di coppia "perfetta" – affascinanti, eleganti, sorridenti – ha contribuito a tessere l'immagine di un'italianità mediterranea sensuale e avvolgente, in cui il saldo ordito popolare s'intreccia a una trama più aerea fatta di raffinatezza e buon gusto. Dietro a quest'icona patinata di identità nazionale c'è, però, qualcosa di più. I personaggi da loro interpretati e il riverbero delle loro personalità divistiche mettono sottilmente in gioco quegli stereotipi fino a scardinare le nozioni correnti di mascolinità e femminilità facendo affiorare crepe piccole e profonde in un'idea di italianità che si rileva solare e senz'ombre solo all'apparenza. L'analisi sarà condotta in particolare su: *Peccato sia una canaglia* (Alessandro Blasetti, 1954), *Ieri, oggi, domani* e *Matrimonio all'italiana* (Vittorio De Sica 1963 e 1964) e infine *Una giornata particolare* (Ettore Scola 1977). Le lezioni consisteranno nella visione commentata dei film, e nell'analisi delle sequenze più significative, condotte attraverso la metodologia degli *star studies* e *gender studies*. **C.1**

<b>Cinema e filosofia</b>	10 ore	7 gennaio - 4 febbraio <i>lunedì 16 - 18</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
---------------------------	--------	---	-------------------------------------

**Titolare: Elisabetta Amalfitano**

Il corso si propone di affrontare alcune tematiche filosofiche essenziali attraverso l'utilizzo del cinema. Dalla filosofia al cinema e dal cinema alla filosofia, nel senso che cercheremo di utilizzare opere cinematografiche per farne scaturire vere e proprie questioni filosofiche. Il corso sarà occasione quindi di avvicinamento alla disciplina filosofica anche per coloro che non hanno dimestichezza con la materia, ma anche un'opportunità per assaporare veri e propri capolavori cinematografici, attraverso non tanto lo sguardo del critico cinematografico, ma dell'analista filosofico. Per ogni incontro ci sarà il tempo sia dell'analisi filmica per intero, che per la discussione filosofica.

Questi alcuni temi che saranno al centro delle lezioni:

- la dicotomia tra essere/apparire
- il tema dell'identità umana
- l'origine dell'uomo
- moralità e virtù
- il tema della scelta e della libertà
- comprendere o trasformare il mondo

Per ciascun tema ci sarà un film e uno o più filosofi che ci serviranno come "bussole", strumenti di orientamento nella complessità delle questioni affrontate. **C.2**

**AREA DELLO SPETTACOLO**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Tour de France Panoramica in cinque ciak sul cinema francese</b>	20 ore	11 febbraio - 29 aprile <i>lunedì 10 – 12*</i> <i>*lunedì 1 aprile non c'è lezione</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolare: Gabriele Rizza (Institut Français)**

Il corso si propone di offrire una carrellata sulla cinematografia d'Oltralpe, che è stata la culla della Settima Arte e che si conferma fra le più vivaci e autorevoli al mondo e la prima in Europa. Un racconto avvincente, segnato da protagonisti, generi, stili, stagioni, involuzioni e rivoluzioni, passaggi e paesaggi. Il corso si articola in 10 incontri di due ore, ciascuno dei quali intende marcare e mettere in luce alcuni di questi "episodi", snodi importanti quando non crocevia fondamentali per la storia e l'evoluzione del linguaggio cinematografico.

Gli argomenti dei film in programma sono:

- Una nuova Luce. Dai fratelli Lumière a Georges Méliés.
- Gli anni Venti. Oltre il muto. L'avanguardia del cinema e il cinema delle avanguardie.
- Gli anni Quaranta. Il cinema del Fronte Popolare e il Realismo Poetico.
- Il dopoguerra. L'esplosione della Nouvelle Vague e l'invenzione del Polar.
- Formazione e sedimentazione dell'immaginario. Volti e istituzioni. Da Jean Gabin a Brigitte Bardot, dalla cinémathèque di Parigi al Festival di Cannes. **C.3**

<b>80 anni di <i>Ombre rosse</i>: c'era una volta il west(ern). Una cavalcata nel genere tra ieri e oggi</b>	10 ore	28 marzo - 9 maggio <i>giovedì 16 - 18</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
--	--------	---	-------------------------------------

**Titolare: Tommaso Tronconi**

Il corso sarà dedicato a quello che è stato per lungo tempo definito "il vero volto del cinema americano": il Western. Ripercorreremo il genere con una cavalcata tra i film più iconici e importanti a partire da *Ombre rosse* (John Ford, 1939) che nel 2019 compie 80 anni. Inizieremo dalla "preistoria" del western hollywoodiano con Edwin Porter, Broncho Bill, Thomas Ince e Tom Mix, per poi passare al genere western "classico" di John Ford e Howard Hawks (*Il fiume rosso* del 1949) e il "western a colori" con film come *Un dollaro d'onore* (1959) e *Sentieri Selvaggi* (1956). Dopo aver intravisto un primo momento di nostalgia del genere in *L'uomo che uccise Liberty Valance* (John Ford, 1962), passeremo al cosiddetto "spaghetti western" o "western all'italiana" con i capolavori di Sergio Leone e Sergio Corbucci. La "crisi" del genere inizia a farsi sentire già negli anni Settanta con *Il mucchio selvaggio* (1969) e *Pat Garrett e Billy Kid* (1973) di Sam Peckinpah, fino ai crepuscolari *Gli spietati* (1922) di Clint Eastwood e *Open Range* (2003) di Kevin Costner. Concluderemo trattando il western contemporaneo con *Django Unchained* (2012) e *The Hateful Eight* (2015) di Quentin Tarantino, ma anche *Bone Tomahawk* (2015) di S. Craig Zahler e la serie tv Netflix *Godless*. **C.4**

**AREA DELLO SPETTACOLO**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Firenze a teatro</b>	10 ore	9 novembre - 7 dicembre <i>venerdì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

**Titolare: Patrizia Creati**

Il teatro è sempre stato il testimone-simbolo degli eventi delle epoche in cui è stato concepito e agito sui palcoscenici, eventi che esso ha naturalmente raccontato con linguaggio proprio. Tenteremo quest'anno, in un percorso evolutivo, l'analisi della modernità a partire dagli inizi del ventesimo secolo ad oggi, gettando uno sguardo sull'ideologia e l'etica del capitalismo che della modernità è l'alfiere.

Procederemo dal mercante Marco Polo che regalò a noi europei la scoperta dei legami imprevisi con l'Oriente tra emozioni e meraviglie, al settecentesco Barry Lyndon, logorato dalla smania di ricchezza, che lo trasformerà in borghese campagnolo in aristocratico che cadrà con la rivoluzione francese, fino a Gabriel Borkmann, il banchiere corrotto, portavoce dell'arrogante idea ottocentesca di progresso che già svela i drammi del Novecento, fino agli scienziati di "Copenaghen" Heisenberg e Bohr che vivono i dilemmi morali della ricerca sulla fissione nucleare e le sue pericolose applicazioni pratiche, in una riflessione sulla bomba atomica, il genocidio e la funzione positiva e al tempo stesso pericolosa della scienza, terminando col fascino del denaro chimera dei soldi facili, ricercato nel brivido del gioco e nel successo conquistato cinicamente a spese di tutti, oggetto di "Regalo di Natale". Sarà il nostro un viaggio nel tempo e nello spazio che ci indurrà a riflettere sulla società contemporanea ed i suoi falsi miti, attraverso grandi testi di grandi autori:

- *John Gabriel Borkmann* di Henrik Ibsen; - *Copenaghen* di Michael Frayn; - *Barry Lyndon* di William Makepeace Thackeray; - *Il Milione* di Marco Polo; - *Regalo di Natale* di Pupi Avati **T.1**

**AREA STORICO - ARTISTICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Archeologia del cibo: alle origini della tradizione gastronomica mediterranea</b>	10 ore	11 febbraio - 11 marzo <i>lunedì 10 - 12</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
<p><b>Titolare: Massimiliano Franci</b>            Un mito sumerico racconta che "L'umanità primordiale non sapeva mangiare il pane, non sapeva coprirsi con i vestiti, il popolo andava a 4 zampe, mangiava erba con la bocca come le pecore, beveva acqua dai fossi". Fin dai tempi più antichi è sempre stato chiaro che l'antropizzazione dei prodotti della natura, dalla coltivazione stagionale alla manipolazione, arrivando alla connotazione rituale, fosse uno dei caratteri distintivi della nascita di una civiltà. Partendo da questo interessante presupposto il corso evidenzierà come nell'antichità la cultura gastronomica rappresentasse già il carattere distintivo di ogni popolazione o comunità; e tipo, qualità, modo di cottura degli alimenti assumevano, grazie al rito, un particolare significato che andava oltre alla semplice necessità di alimentarsi. La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, l'aspetto gastronomico delle culture vicino orientali (Egitto e Mesopotamia) e mediterranee (Etruschi, Greci e Romani); tentando di definire le antiche fonti della cucina italiana, fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. <b>AC.1</b></p>			
<b>Il giardino fra i secoli XV e XIX</b>	10 ore	10 gennaio - 7 febbraio <i>giovedì 10 - 12</i>	Auditorium Fondazione Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
<p><b>Titolare: Mariella Zoppi</b>            Le lezioni verteranno sulla storia del giardinaggio nel mondo attraverso l'illustrazione degli esempi più significativi in riferimento sia alla cultura europea che alle coeve esperienze in Asia e nelle Americhe.            Articolazioni del corso:            - I giardini del Rinascimento italiano con particolare riferimento a Firenze e Roma            - I giardini cinesi della dinastia Ming (1368-1644); i giardini giapponesi Kamakura e Muromachi (1185-1573), Babur (1483-1530) e i giardini Mogol (1494-1566); Solimano Il Magnifico (1494-1566) e i giardini del Topkapi.            - Il Barocco e il superamento delle regole: la Francia di Le Notre, la Russia e le Corti tedesche            - Il giardino paesaggistico in Inghilterra e in Europa            - I giardini giapponesi nel periodo Edo (1615-1867) e parchi del Nuovo Mondo. <b>AR.1</b></p>			
<b>Architettura fortificata e non solo</b>	10 ore	14 febbraio 3 14 marzo <i>giovedì 10 - 12</i>	Auditorium Fondazione Cassa di Risparmio Via F. Portinari 5
<p><b>Titolare: Domenico Taddei</b>            Gli argomenti del corso saranno i seguenti:            - La rocca di Castrocaro: cannoniere o arsenali? Il recupero architettonico e strutturale: presente e futuro            - La rocca di Staggia senese e Filippo Brunelleschi            - Ammannati – Vasari – Poggi            - Viollet-Le-Duc e l'architettura fortificata neo-gotica            - Architettura normanna in Toscana: il castello dell'Imperatore a Prato            - Santa Maria delle Carceri a Prato di G. da Sangallo e San Biagio a Montepulciano di A. da Sangallo il Vecchio. <b>AR.2</b></p>			

**AREA STORICO - ARTISTICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Leonardo da Vinci Ingegnere, pittore, scienziato</b>	10 ore	18 marzo - 15 aprile <i>lunedì 10 - 12</i>	Auditorium Fondazione Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

**Titolare: Roberto Corazzi**

Verranno presentate le opere di Leonardo e precisamente:

- I modelli di varia natura
- I poliedri e loro interrelazioni
- Le varie macchine con particolare attenzione agli ingranaggi
- Lo studio sul corpo umano
- La prospettiva
- La pittura con particolare attenzione al Cenacolo di Milano. **AR.3**

<b>Dipinti fiamminghi del Quattrocento e loro influssi sull'arte italiana</b>	10 ore	9 novembre - 7 dicembre <i>venerdì 9.30 - 11.30</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2 r
---	--------	--	---

**Titolare: Maria Grazia Trenti**

Gli intensi scambi economici esistenti tra le Fiandre e l'Italia nel secolo XV favorirono l'arrivo nel nostro Paese di numerosi dipinti fiamminghi.

La profonda spiritualità espressa da quelle opere, unita alle novità formali e tecniche, impressionarono fortemente attenti collezionisti e furono oggetto di riflessione per alcuni dei maggiori pittori italiani.

Il corso prenderà in esame la produzione dei più grandi artisti fiamminghi del Quattrocento e i suoi riflessi sulla pittura del nostro Paese. **SA.1**

<b>Artiste si nasce: percorsi artistici al femminile nel mondo dell'arte</b>	10 ore	12 novembre - 10 dicembre <i>lunedì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	--	---

**Titolare: Associazione culturale Regola d'Arte**

Il corso presenta una serie di figure femminili che hanno avuto un ruolo chiave come artiste, collezioniste, imprenditrici nel mondo dell'arte dalla fine del Medioevo al Novecento. Dalle pittrici relegate nei conventi come miniatrici e spesso autodidatte si passa ad incontrare le artiste, come Artemisia Gentileschi, che hanno saputo far emergere la loro personalità artistica. Viene approfondito il ruolo delle ritrattiste di corte come Elisabeth Vigée Le Brun, ritrattista di Maria Antonietta e delle prime donne che entrarono nelle Accademie, per poi soffermarsi sulle artiste impressioniste come Berthe Morisot e Mary Cassatt. Avranno un ruolo centrale nel nostro percorso le collezioniste e impresarie del Novecento come Peggy Guggenheim. L'ultima parte ha uno sguardo rivolto al Novecento dalle avanguardie (astrattiste, futuriste, surrealiste) alle ricerche più recenti.

Le lezioni trattano i seguenti argomenti:

- Artiste invisibili tra convento e botteghe paterne: da Suor Plautilla Nelli ad Artemisia Gentileschi.
- Professione artista: dalla ritrattista di corte di Maria Antonietta Elisabeth Vigée Le Brun alle pittrici impressioniste Berthe Morisot e Mary Cassatt.
- Donne d'avanguardia: Benedetta Marinetti, Tamara de Lempicka, Sonia Delaunay.
- Donne, arte e conquiste sociali: Frida Kahlo e non solo.
- Collezioniste e impresarie tra la fine dell'Ottocento e il Novecento: le storie di Peggy Guggenheim, Helena Rubinstein etc. **SA.2**

**AREA STORICO - ARTISTICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>La chiesa e il complesso monumentale di Santa Croce attraverso otto secoli di storia</b>	10 ore	<i>13 novembre 11 dicembre martedì 10-12</i>	Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1

**Titolare: Donata Grossoni (Opera di Santa Croce onlus)**

Santa Croce viene presentata quale chiave di lettura dello “spirito del tempo”: il luogo dove sono riflessi otto secoli di religione, economia, politica e senso del bello. Nell’arco di cinque lezioni a carattere tematico, lo staff dell’Opera di Santa Croce illustrerà la basilica e il complesso monumentale, presentandoli come un possibile strumento di lettura della geografia e della storia prima locale e poi nazionale. **SA.3**

<b>Il patrimonio violato: requisizioni, alienazioni, furti e recuperi di opere d’arte</b>	10 ore	<i>14 novembre 12 dicembre mercoledì 16-18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
---	--------	--	---

**Titolare: Michele Tocchi**

Il corso intende proporre un’ampia riflessione sulla fragilità del nostro patrimonio artistico e archeologico, e sulle numerose violazioni cui da secoli è esposto: dalle grandi requisizioni di età napoleonica, che alimentarono l’allora nascente Museo del Louvre alle alienazioni di opere d’arte sacra seguite alla soppressione di compagnie e corporazioni religiose in Toscana e nel resto d’Italia tra XVIII e XIX secolo; dalla minaccia perenne di devastanti calamità (incendi, terremoti, alluvioni) alla piaga dei numerosissimi furti. Si analizzeranno quindi l’impatto e le profonde conseguenze prodotte da tali violazioni sulla conservazione e sulla geografia del patrimonio: la nascita dei grandi musei europei e americani come risultato delle requisizioni e delle alienazioni, lo sviluppo delle tecniche di tutela e restauro come reazione alle calamità naturali, le operazioni condotte dal Nucleo di Tutela del Patrimonio Artistico dell’Arma dei Carabinieri finalizzate al recupero delle opere d’arte trafugate o esportate illegalmente, nella consapevolezza che la perdita o il danneggiamento di un qualsiasi reperto costituisce uno sfregio all’integrità di quel ‘museo diffuso’ che caratterizza la geografia artistica italiana. **SA.4**

<b>Visioni e vedute: la città nelle arti visive dal mondo antico al Novecento</b>	10 ore	7 gennaio - 4 febbraio <i>lunedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
---	--------	---	---

**Titolare: Michele Tocchi**

Cosa è una città? Quale il suo rapporto con la storia della civiltà e con le arti visive? Il corso muoverà da questi interrogativi per indagare la millenaria presenza della città nell’arte, in epoche e luoghi diversi: dalla civiltà mesopotamica all’urbanistica romana, dal controverso rapporto città-campagna in epoca medievale alla progettazione delle città ideali nel Rinascimento, dal grande Vedutismo settecentesco di Van Wittel, Canaletto, Bellotto al sorgere delle grandi metropoli con le Rivoluzioni industriali, prima contestate dal Realismo ottocentesco, poi celebrate dal Futurismo italiano di Balla e Boccioni, infine scrutate con mistero nei paesaggi urbani di Mario Sironi. Tratteremo inoltre lo sviluppo della cartografia e il suo rapporto con l’arte (da Leonardo da Vinci alla Galleria delle Carte Geografiche in Vaticano), le varie tipologie di rappresentazione dei centri urbani, e il passaggio della città da sfondo - più o meno ideale- dell’azione umana al ruolo di protagonista assoluto dell’opera d’arte. **SA.5**

**AREA STORICO - ARTISTICA**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>L'arte della comunicazione. Comunicare attraverso l'arte</b>	10 ore	9 gennaio - 6 febbraio <i>mercoledì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
<b>Titolare: Irene Martinelli</b> Ogni opera d'arte è ai nostri occhi una vera fonte di informazioni. Dai rituali propiziatori del lontano paleolitico, alla medioevale Biblia Pauperum fino ai fumetti contemporanei di Roy Lichtenstein , l'arte svolge da sempre un ruolo fondamentale nell'ambito di una comunicazione efficace e potente. Lettura e scienza, politica e sfera privata si avvalgono dell'universo delle immagini che, attraverso simboli immediati e più complesse allegorie, ci introducono alle fonti del sapere e della conoscenza. Tuttavia questo vocabolario può essere difficilmente decifrabile senza una lettura corretta e appropriata. Attraverso l'analisi di opere d'arte di ogni tipologia, il corso si propone di offrire gli strumenti che permettono di identificare e svelare il significato dei dettagli, dei simboli o delle allegorie in esse presenti, ma che il nostro occhio difficilmente riesce cogliere, riconoscere ed interpretare. In ogni incontro si affronteranno i vari aspetti di questa tematica indagando ogni ambito che coinvolge il nostro vivere quotidiano dal mito al sacro, alla sfera socio-culturale e politico-economica. <b>SA.6</b>			
<b>Vestirsi di simboli: leggere i gioielli come segni di autorappresentazione</b>	10 ore	11 gennaio - 8 febbraio <i>venerdì 16 - 18</i>	Auditorium Fondazione Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
<b>Titolare: Donata Grossoni</b> Nell'arco dei secoli, i gioielli si sono caricati di specifiche simbologie, alcune delle quali ancora funzionali nella nostra società. Attraverso un approccio tematico, il corso si propone di illustrare il linguaggio dei gioielli, un linguaggio che si articola in materiali, colori, fogge e elementi figurativi e aniconici. In particolare verrà indagato il rapporto tra il gioiello e la rappresentazione del potere, dello status sociale (posizione, orientamento politico e culturale) e del credo (religione, superstizione e magia). <b>SA.7</b>			
<b>In un mondo di carta. Disegnatori ed illustratori nei cartoni animati e nei fumetti dagli anni '30 agli anni '60</b>	10 ore	12 febbraio - 12 marzo <i>martedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2
<b>Titolare: Stefano De Rosa</b> Il progetto intende collocare i disegnatori e gli illustratori nel rango che compete loro nella storia delle espressioni artistiche nel secolo scorso .Il corso ipotizzato parlerà di Walt Disney e del composito mondo di artisti che ne circondò e agevolò l'ascesa, creando l'epica dei topi e dei paperi, primo fra tutti Carl Barks. Si parlerà di Alex Raymond, creatore di Flash Gordon, di Lee Falk, creatore di Mandrake e dell'Uomo mascherato (The Phantom). Un'attenzione particolare verrà prestata alla Casa editrice Nerbini di Firenze, alla sua storia, ai rapporti che essa ebbe, in modo spesso turbolento, con il regime fascista, agli artisti che hanno lavorato per la testata fiorentina de "L'Avventuroso" <b>SA.8</b>			

**AREA STORICO - ARTISTICA**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Il Novecento a Firenze, dall'inizio agli anni '30</b>	10 ore	14 febbraio - 14 marzo <i>giovedì 16 - 18</i>	Auditorium Fondazione Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
<b>Titolare: Fiammetta Michelacci</b> Il corso prenderà in esame alcuni aspetti della cultura del primo Novecento a Firenze, facendo particolare riferimento alle arti figurative, considerando che attraverso esse è possibile ricostruire i cambiamenti della società. Dalle linee sinuose del Liberty di inizio secolo, del quale analizzeremo alcuni esemplari fiorentini, attraverso lo snodo cruciale della Grande Guerra, in riferimento al quale considereremo le personalità artistiche e culturali di rilievo a Firenze, arriveremo a parlare della severità degli anni Trenta, dei quali prenderemo in esame le grandi opere in città. <b>SA.9</b>			
<b>Arte Nera 2</b>	10 ore	15 febbraio - 15 marzo <i>venerdì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
<b>Titolare: Gianni Caverni</b> Considerato l'interesse che hanno mostrato lo scorso anno i partecipanti al corso si propone di ampliare il programma svolto affrontando ancora l'arte del ventennio fascista, in particolare relativamente all'architettura ed ancora più in particolare continuando a puntare l'attenzione sull'architettura fascista nella nostra città e in toscana. Si potranno quindi illustrare edifici importanti e vere pietre miliari dell'architettura di quegli anni come la cosiddetta Scuola di guerra aerea delle Cascine, il complesso della Manifattura Tabacchi, l'Istituto Agronomico per l'Oltremare, l'ex Casa del Fascio e altri. <b>SA.10</b>			
<b>Uno sguardo all'arte europea tra la fine del Settecento e i primi decenni dell'Ottocento</b>	10 ore	22 febbraio - 22 marzo <i>venerdì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
<b>Titolare: Maria Grazia Trenti</b> Il periodo preso in esame vede l'Europa scossa dalla Rivoluzione francese e dalle guerre napoleoniche e infine pacificata nei ritrovati equilibri politici e sociali. Le esperienze artistiche prodotte nei diversi Paesi europei, nonostante la loro grande varietà, sono in gran parte riconducibili entro quei complessi movimenti culturali definiti Neoclassicismo e Romanticismo. Il corso si propone di illustrare alcune personalità attive in quegli anni tra cui emergono artisti di straordinario rilievo. Basti ricordare Canova in Italia, David e Ingres in Francia, Turner e Constable in Gran Bretagna, Friedrich in Germania, Goya in Spagna. <b>SA.11</b>			

**AREA STORICO - ARTISTICA**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
<b>Incontri novecenteschi. Pittura, teatro, danza, musica</b>	10 ore	19 marzo - 16 aprile <i>martedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2
<b>Titolare: Stefano De Rosa</b> Il corso si propone di esaminare il mondo vivificante in cui, nel '900, la pittura si è incontrata con la musica, la danza e la prosa, ricavando da ciascuna arte un profondo nucleo di conoscenze ed ispirazioni. E' il caso della collaborazione fra Pablo Picasso e i Balletti Russi, o delle occasioni in cui pittori di grande forza espressiva hanno prestato il loro ingegno per la realizzazione di scene e costumi per spettacoli di danza o di prosa. <b>SA.12</b>			
<b>Cosimo I de' Medici: l'arte al servizio del potere</b>	10 ore	29 marzo - 10 maggio <i>venerdì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
<b>Titolare: Elena Capretti</b> Nell'anno del centenario della nascita di Cosimo I de' Medici (1519-1574), Il duca di Firenze e I granduca di Toscana, il corso presenta la sua figura di principe e patrono delle arti, che segna un capitolo fondamentale della storia fiorentina. Divenuto duca appena diciottenne, Cosimo instancabile, attraverso un' intera vita, plasma la propria immagine e quella del principato mediceo, dando un nuovo volto a Firenze. Insieme a illustri consiglieri e letterati, Cosimo può contare su artisti del calibro di Pontorno, Bronzino, Salviati, Tribolo, Bandinelli, Vasari, Ammannati, Cellini. La politica artistica di Cosimo è a tutto tondo: investe l'urbanistica, le dimore di famiglia, le sedi dell'amministrazione del potere e gli edifici rappresentativi della città, con gli apparati delle feste, la ritrattistica ufficiale, l'allestimento delle chiese, le collezioni, le manifatture, le istituzioni culturali come l'Accademia delle Arti del Disegno. <b>SA.13</b>			

**CORSO GRATUITO \***

titolo	Durata	Calendario	Sede
<b>Educazione finanziaria</b>	10 ore	18 marzo - 15 aprile <i>lunedì 15 - 17</i>	Banca d'Italia Via dell'Oriuolo, 37/39

**Titolari: Esperti della Banca d'Italia**

Il corso curato da esperti della Banca d'Italia avrà l'obiettivo di accrescere il livello di cultura finanziaria del mondo degli adulti e di favorire lo sviluppo di sensibilità orientate all'assunzione di scelte consapevoli in campo economico e finanziario.

- Funzioni e obiettivi della Banca d'Italia
- Moneta e prezzi
- Pagamenti e acquisti
- Risparmio e investimento
- Il credito **EF**

\*Le iscrizioni al corso, da effettuarsi presso l'ufficio UEL, sono riservate esclusivamente alle persone iscritte nell'a.a. 2018/2019; saranno accettate, in ordine di arrivo, fino a esaurimento dei posti disponibili.





## ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Oreficeria</b>	50 ore	8 gennaio - 7 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
<b>Titolare: Piera Bellini</b> Creazione di un gioiello. <b>DA.W</b>			
<b>Stampa d'Arte</b>	50 ore	8 gennaio - 7 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
<b>Titolare: Roberto Nannicini</b> Tecniche di incisione. Calcografica (acquaforte, acquatinta..), incisione xilografica (legno di filo, testa, linoleografia). Litografia (su pietra, lastra fotografica), stampa Offset, stampa Serigrafia, Monotipo, Stencil e printing. <b>DA.Z</b>			
<b>Tecniche antiche di pittura</b>	50 ore	8 gennaio - 7 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
<b>Titolare: Marco Cavallini</b> Saranno trattate le seguenti tecniche: imitazione di essenze lignee e materiali lapidei; decorazione su vetro; pastiglia; pirografia; finto commesso di pietre dure; graffiti bicromi e policromi; affresco su tavola; inganno pittorico. <b>DA.R</b>			
<b>Legatoria</b>	50 ore	8 gennaio - 7 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
<b>Titolare: Silvia Vanni</b> Tecniche base di legatoria. Tecniche di rilegatura moderna. Tecniche di rilegatura antica. Progettazione e realizzazione di oggettistica e cartotecnica. <b>DA.T</b>			
<b>Incisione</b>	50 ore	10 gennaio - 16 maggio <i>giovedì 15 - 18</i>	Fondazione "Il Bisonte" Via G. Serristori, 13r
<b>Titolare: Manuel Ortega</b> Il laboratorio presenterà le principali tecniche della calcografia tradizionale manuale partendo dalla conoscenza degli strumenti e dei materiali specifici alla preparazione della matrici, fino all'ideazione dei bozzetti e del loro trasferimento su lastra: Verranno fatte esercitazioni su torchi manuali di tutte le tecniche calcografiche dirette e indirette. <b>DA.D</b>			
<b>Arte della ceramica: dalla forma al colore</b>	50 ore	21 novembre - 17 aprile <i>mercoledì 9.30 - 12.00</i>	Ass. Cavaliere Azzurro Via dei Cioli, 100
<b>Titolare: Greta Villa</b> Il laboratorio è basato sull'apprendimento delle antiche tecniche di lavorazione dell'Arte della Ceramica attraverso tutte le fasi del ciclo produttivo dalla foggatura alla decorazione. Gli oggetti realizzati saranno il frutto di ricerca sperimentale e linguaggi espressivi personali. Ogni allievo/a potrà creare i propri lavori acquisendo così le conoscenze tecnico-artistiche necessarie. Gli oggetti terminati con doppia cottura saranno consegnati al corsista durante lo svolgimento dell'attività. Il corso è rivolto sia a coloro che desiderano avvicinarsi per la prima volta a questa disciplina, sia a chi ha già esperienza nel settore e desidera ampliare e approfondire il proprio percorso artistico. Non sono necessarie particolari attitudini, tutti possono avvicinarsi e apprendere questa Arte, se fatta con interesse, passione e pazienza. <b>DA.C</b>			

<b>DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO</b>			
<b>Laboratorio</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Modellato</b>	50 ore	8 gennaio - 7 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
<b>Titolare: Gerardo Meccia</b> <b>DA.F</b>			
<b>Pittura ad acquerello e olio</b>	50 ore	10 gennaio - 16 maggio <i>giovedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
<b>Titolare: Elisa Zadi</b> <b>DA.E</b>			
<b>Disegno dal vero</b>	50 ore	10 gennaio - 16 maggio <i>giovedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
<b>Titolare: Ferdinando Masula</b> <b>DA.M</b>			

## DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Laboratorio corale: alfabetizzazione musicale attraverso lo studio del repertorio corale a voci miste</b>	50 ore	3 dicembre - 6 maggio <i>lunedì 15.00 - 17.30</i>	Auditorium Fondazione Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

**Titolare: Paolo Gonnelli**

Obiettivo del corso è di avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesta alcun tipo di preparazione specifica né vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato. Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio adeguato alle capacità degli iscritti. Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta dal '500 al '900. **DS.A**

<b>Tecniche teatrali di base</b>	50 ore	21 novembre - 10 aprile <i>mercoledì 15.00 - 17.30</i>	Teatro del Romito Via del Romito, 10
----------------------------------	--------	---	---

**Titolari: Silvia Rizzo, Enrica Pecchioli - Ass. cult. Contea**

“Un episodio di vita quotidiana, di sconcertante banalità, e novantanove variazioni sul tema, in cui la storia viene ridetta mettendo alla prova tutte le figure retoriche (dall'epico al drammatico, dal racconto gotico alla lirica giapponese) giocando con sostituzioni lessicali, frantumando la sintassi, permutando l'ordine delle lettere alfabetiche Un effetto comico travolgente”. Così definiva Umberto Eco gli “Esercizi di stile” di Raymond Queneau. Esploreremo il libro dell'autore francese arrivando a mettere in scena la nostra versione teatrale. Gli attori potranno lavorare sia su scene proposte da noi sia avranno la possibilità di scrivere la propria versione di una delle 99 proposte dall'autore...spaziare così in un mondo di emozioni e giochi...un modo per scoprire il mondo del teatro senza mai dimenticare il sorriso, il divertimento e la forza del gruppo. **DS.B**

<b>Recitare “come se”</b>	50 ore	22 novembre - 11 aprile <i>giovedì 15.00 - 17.30</i> <i>mercoledì 17 aprile (saggio)</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
---------------------------	--------	--	---

**Titolari: Simona Arrighi, Sandra Garuglieri - Ass. cult. Attodue**

“L'attore non ha bisogno di fede; e come il credente in crisi, deve **fare**, ed è pagato per **fare**, non la cosa per la quale è perfettamente **preparato**, ma quella per la quale è **impreparato**, inadatto e che preferirebbe di gran lunga evitare. Questo si chiama **eroismo**” David Mamet.

Nella vita di tutti i giorni recitiamo i nostri piccoli drammi personali per il nostro pubblico di un solo spettatore: Ci immaginiamo di essere di fronte a personaggi importanti ai quali fare i nostri grandi discorsi immaginari: ci comportiamo “Come se”. Questi giochi ci piacciono, perché ci permettono di agire. Ci basta richiamare alla mente quello che stiamo per fare, e siamo invasi dal desiderio di farlo: Questo è quello che un attore deve fare ogni volta che entra in scena: entrare deciso ad **agire**. Nel laboratorio per adulti che proponiamo quest'anno vorremo approfondire l'importanza del *fare*, dell'*agire* sul palcoscenico. Partendo da un materiale drammaturgico scelto nell'ambito della drammaturgia del novecento, procederemo alla lettura e all'analisi del suddetto materiale, all'individuazione delle azioni sceniche e alla costruzione di una partitura fatta di parola e azioni. Ci soffermeremo sulla struttura del dialogo e sul concetto di obiettivo. **DS.C**

## **LABORATORIO DI LETTURA AD ALTA VOCE**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Leggere insieme</b>	20 ore	10 gennaio - 14 marzo <i>giovedì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolare: Ornella Esposito**

C'è sempre un'occasione per una lettura condivisa, per far sentire la propria voce, sia in ambito privato che sociale. Leggere un libro a un bambino, a una persona che non può più farlo, a un amico. Leggere insieme è un'esperienza che rende speciale il tempo che si passa in compagnia.

Il laboratorio aiuta a trovare nuove vie per una dinamicità espressiva poggiando le fondamenta sulla creatività di parola e movimento, per dare sostegno e stimolo alla curiosità di chi legge per attivare quella di chi ascolta. Si cercherà di raggiungere una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi, attraverso una acquisizione di tecniche e pratiche. A volte è più semplice di quanto si possa immaginare. Basta solo decidere di rivolgere la propria attenzione a certi "difetti". Piccoli difetti di pronuncia e di postura che ci portiamo dietro fin da quando siamo bambini, una certa tendenza a sussurrare o a urlare, oppure anche solo una monotonia espressiva o a inadeguati schemi corporei che siamo i primi a giudicare come non funzionali. Si crede che sia impossibile cambiare, ma si possono trovare nuove strade, e lo si può fare divertendosi e senza giudicarsi implacabilmente. Sarà questa una buona occasione per approfondire il gusto della lettura, con un nuova visione narrativa o anche un nuovo modo per affrontare resistenze personali, di fronte alla timidezza o all'incapacità, a volte, di farsi ascoltare. **LL**

## **LABORATORIO DI TEATRO ITALO - FRANCESE**

<b>Laboratorio</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>La storia del teatro francese, da Molière ad oggi</b>	20 ore	8 febbraio - 12 aprile <i>venerdì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolare: Bernard Vandal - Institut Français Firenze**

Percorso ludico attraverso il teatro francese, le sue opere ed i suoi personaggi chiave, da Molière ad oggi.

Gli incontri saranno dedicati alla lettura e all'analisi di vari brani (versione originale e/o italiana); a una breve presentazione del contesto storico/politico/sociale dell'epoca e a un ritratto degli autori e dei loro personaggi principali

Saranno proposte improvvisazioni intorno ai vari autori, personaggi e movimenti teatrali studiati.

**IF**

**SCRITTURA CREATIVA**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Storie e personaggi in cerca d'autore</b>	50 ore	20 novembre - 26 marzo <i>martedì 15 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
<b>Titolare: Maria Tedesco, Violetta Farina, Ilaria Masi - Associazione culturale Regola d'arte</b> Il laboratorio di scrittura creativa ha come scopo quello di costruire storie, racconti, poesie a partire dalla lettura di brani di grandi scrittori e dalle visite guidate a luoghi della città. Il titolo di quest'anno vuol essere suggestivo e aiutarci a immaginare che le figure osservate nell'arte, i personaggi che verranno inventati o quelli incontrati nei testi letti, possono trovare nei corsisti – scrittori degli autori che narrino le loro storie. La metodologia del corso, prevede incontri in aula con letture ed esercitazioni scritte e visite esterne, anch'esse con esercitazioni scritte. In aula si proporranno esercizi e giochi di scrittura; si leggeranno i testi degli studenti. All'esterno, durante le visite, si proporrà l'osservazione e la scoperta di ambienti suggestivi, o mostre/musei e piccole esercitazioni ispirate dai luoghi visitati. La scelta delle visite dipenderà dall'offerta culturale cittadina (mostre, aperture straordinarie), accessibile il pomeriggio in cui si svolge il laboratorio. Al termine del laboratorio, il prodotto del lavoro di tutti confluirà in una raccolta. I biglietti d'ingresso sono esclusi dalla quota d'iscrizione al laboratorio. <b>LS.1</b>			
<b>La mia storia</b>	50 ore	21 novembre - 27 marzo <i>mercoledì 9.30 - 12.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
<b>Titolare: Erica Gardenti</b> Ogni persona lascia una traccia di sé, che può essere solitaria come un viottolo di campagna, oppure chiassosa come una piazza quando suona la banda. Non importa: l'orma rimane per sempre a ricordare il <i>viaggio</i> . Se vogliamo arrivare a disegnare una mappa di questo nostro <i>viaggio</i> , allora dedichiamoci alle "parole scritte" con questo laboratorio di scrittura autobiografica. Per risvegliare la parte più profonda di noi -necessaria per uno sguardo consapevole di ciò che siamo stati e che siamo- si faranno piccole esperienze con i cinque sensi e con la musica. Semplici esercizi di tecnica narrativa si alterneranno alla scrittura "automatica". In aula, e poi anche e soprattutto a casa, si ricostruiranno avvenimenti, emozioni e ricordi (la nostra storia insomma) prima a parole e poi con la scrittura. I racconti che nasceranno saranno letti e commentati in aula. Alla fine del corso sarà pubblicata, dall' Università dell' Età Libera, un'antologia. <b>LS.2</b>			

## LABORATORIO DI SCRITTURA GEROGLIFICA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Scrittura geroglifica e lingua egizia 1° livello</b>	20 ore	16 novembre - 1 febbraio <i>venerdì 10 - 12</i>	CAMNES Via del Giglio, 15

**Titolare: Massimiliano Franci**

Il laboratorio di 1° livello prevede una serie di lezioni introduttive sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica. Partendo dalla decifrazione dei geroglifici, dall'uso del particolare sistema di scrittura, sarà presentata la storia della lingua, la sua grammatica, il suo lessico.

Saranno utilizzate tipologie di testi legate a particolari momenti storici della civiltà egizia (per una più coinvolgente e affascinante fase di traduzione), assieme ad alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia. In questo modo lo studente potrà avere un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso.

La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, la civiltà egizia; fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. **LSG.1**

<b>Scrittura geroglifica e lingua egizia 2° livello</b>	20 ore	8 febbraio - 12 aprile <i>venerdì 10 - 12</i>	CAMNES Via del Giglio, 15
---	--------	--	------------------------------

**Titolare: Massimiliano Franci**

Il laboratorio di 2° livello prevede una serie di lezioni sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica. Partendo dall'uso del particolare sistema di scrittura, saranno analizzati frasi e testi semplici, sempre legati a particolari

momenti storici della civiltà egizia (così da renderne più affascinante la traduzione); assieme ad alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia. In questo modo lo studente potrà avere un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso.

La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, la civiltà egizia; fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. **LSG.2**

## **LABORATORIO DI MEDIAZIONE DEI CONFLITTI**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Non mi rompere</b>	20 ore	7 gennaio - 11 marzo <i>lunedì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolare: Fabio Carlo Ferrari**

Il conflitto permea la vita di tutti i giorni e conoscere le tecniche di mediazione può renderci cittadini più sereni ed efficaci.

Il laboratorio permette di approcciare e sviluppare i principi base della mediazione: il conflitto, come nasce, come si sviluppa, come si gestisce e come può essere risolto.

Fornendo parallelamente elementi teorici sulle dinamiche del conflitto e sulle strategie di mediazione, insieme alla possibilità di sperimentarli nella pratica ricostruendo le interazioni comunicative e interpretando tutti i ruoli coinvolti nelle controversie, sarà possibile interiorizzare un percorso di mediazione dei conflitti.

Nel laboratorio si utilizzeranno tecniche teatrali per giochi d'improvvisazione, simulazione di tecniche di negoziazione, esercizi di gestione dei conflitti. Particolare attenzione verrà posta alla gestione consapevole delle emozioni nelle dinamiche conflittuali. **MC**

## **LABORATORIO DI ERBORISTERIA**

<b>Titolo</b>	<b>Durata</b>	<b>Calendario</b>	<b>Sede</b>
<b>Le piante per l'armonia della vita</b>	20 ore	11 gennaio - 15 marzo <i>venerdì 16 - 18</i>	Ass. Collegamenti P.zza Antonelli, 3

**Titolare: Debora Longo (Associazione Collegamenti)**

Si propone un percorso di conoscenza della fitoterapia, partendo da una visione storica e scientifica attorno al tema delle cure che l'umanità ha sviluppato attraverso la natura. Saranno presentate le diverse piante in relazione ai diversi apparati del corpo umano e ai loro disturbi. Durante il programma saranno illustrate le modalità di utilizzo dei prodotti naturali nelle più diffuse esigenze quotidiane. Il corso approfondisce, inoltre, le principali tecniche per la realizzazione di un erbario e analizza le proprietà benefiche e le controindicazioni delle singole piante

Accanto alla visione della fisiologia del corpo umano sarà approfondito il tema delle complesse interazioni tra mente e corpo, per poter illustrare una visione più ampia e completa del concetto di benessere. Il percorso vuole essere l'occasione per usufruire più consapevolmente dei prodotti fitoterapici, e attraverso presentazioni teoriche sarà possibile fare delle preparazioni in aula coinvolgendo tutti i partecipanti. **LE**

**LABORATORIO DI OROLOGERIA**

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Viaggio alla scoperta dell'orologio. Due passi fra ruote e molle. Corso base</b>	50 ore	14 gennaio - 8 aprile <i>lunedì 9 - 13</i>	Istituto Tecnico "Leonardo Da Vinci" Via del Terzolle, 91
<b>Titolare: Andrea Palmieri</b> Il corso si svolge all'interno dei laboratori di orologeria dell'I.S.I.S. Leonardo da Vinci di Firenze e prevede lezioni teoriche e pratiche sul funzionamento di un meccanismo segnatempo. Conoscenza degli organi fondamentali dell'orologio (organo motore, trasmissione, scappamento e organo regolatore), smontaggio, restauro, montaggio di meccanismi di varie tipologie: orologi a pendolo, sveglie, orologi da tasca. <b>LOR.1</b>			
<b>La pendoleria</b>	50 ore	14 gennaio - 8 aprile <i>lunedì 14 - 18</i>	Istituto Tecnico "Leonardo Da Vinci" Via del Terzolle, 91
<b>Titolare: Andrea Palmieri</b> Il corso si prefigge di esplorare l'universo dell'orologeria da parete e da tavolo con organo regolatore a pendolo. Durante il corso saranno esaminate varie tipologie di scappamento: a verga, ad ancora, ad ancora di Graham, di Amant e altri meno importanti. Gli interventi saranno eseguiti su meccanismi che vanno dalla fine del XVIII secolo alla fine del XX secolo: Saranno analizzate varie procedure per interventi di restauro, da quello museale a quello per privati. Il corso è aperto a tutti anche a chi non ha alcuna esperienza del mondo orologiero. <b>LOR.2</b>			
<b>I segreti dell'orologio meccanico. Corso avanzato sul restauro degli orologi meccanici</b>	50 ore	15 gennaio - 9 aprile <i>martedì 9 - 13</i>	Istituto Tecnico "Leonardo Da Vinci" Via del Terzolle, 91
<b>Titolare: Andrea Palmieri</b> Il corso si svolge all'interno dei laboratori di orologeria dell'I.S.I.S. Leonardo da Vinci di Firenze e prevede lezioni teoriche e pratiche da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) con smontaggio, montaggio e regolazione con l'utilizzo di macchinari di ultima generazione. Approfondimento su orologi da tavolo antichi di proprietà museale. <b>LOR.3</b>			

**PHOTOSHOP**

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - corso base -</b>	20 ore	12 novembre - 28 gennaio <i>lunedì 15 - 17</i>	<i>Sede da definire</i>

**Titolare: Sergio Falco**

Photoshop è un software grafico usato per il ritocco fotografico e la manipolazione digitale delle immagini, ed è usato anche come vero e proprio strumento di creazione grafica e disegno digitale. Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, di Photoshop. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare il software mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati fotografici sempre più complessi. Gli allievi impareranno a manipolare le immagini secondo la loro creatività, apprendendo anche le tecniche di restauro fotografico. Gli allievi che abbiano seguito le lezioni del corso base possono decidere di frequentare il successivo corso avanzato di Photoshop. **PH.1**

<b>Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - corso avanzato -</b>	20 ore	11 febbraio - 15 aprile <i>lunedì 15 - 17</i>	<i>Sede da definire</i>
---	--------	--	-------------------------

**Titolare: Sergio Falco**

Scopo del corso avanzato di Photoshop è lo sviluppo di un personale percorso creativo e tecnico, naturale sbocco al corso base. Il corso si articola in due parti. Nella prima parte gli allievi approfondiranno le tecniche di elaborazioni di immagini e fotoritocco attraverso esercizi sempre più complessi. Nella seconda parte il corso prevede la realizzazione di elaborati personali digitali, lavorando su materiale portato dagli stessi allievi, consentendo al docente di seguire ognuno sul proprio percorso creativo e tecnico. Le fotografie verranno rielaborate con photoshop, sia in senso creativo che conservativo approfondendo le tecniche di manipolazione e fotoritocco imparate nel corso base. Il corso avanzato prevede anche una piccola parte teorica dedicata alla teoria del colore e alla gestione del colore digitale. **PH.2**

**LABORATORIO DI FOTOGRAFIA**

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Luoghi di culto, spazi di fede</b>	20 ore	13 febbraio - 17 aprile <i>mercoledì 15 - 17</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

**Titolare: Massimo D'Amato**

Una sinagoga, le chiese ortodosse russa greca e romena, due moschee, un centro buddista singalese, il rito copto a Scandicci, le chiese protestanti; e naturalmente la tradizione cattolica. In questo laboratorio fotografico conosceremo alcuni tra questi luoghi di culto, scegliendo quelli storici e altri di recente costituzione; edifici con progetti architettonici prestigiosi o strutture industriali riadattate. Il percorso inizia dalla collocazione urbanistica, descrivendo il territorio: le piazze, le strade e la mobilità intorno ad ogni insediamento. Dopo questa introduzione, inizia l'analisi strutturale con i prospetti, i particolari architettonici, l'ingresso. L'interno si apre con le linee convergenti che conducono all'altare con la presenza o l'assenza di immagini sacre; le inquadrature si allargano e si restringono, dal campo lungo per descrivere lo spazio fino alla fotografia di un dettaglio. Per chiudere cercheremo di concordare la partecipazione autonoma, di due o tre persone, alla ritualità o altre iniziative. Il laboratorio prevede incontri in aula alternati al lavoro di ripresa; per i partecipanti è consigliata una minima esperienza nel fotografare in condizioni di luce debole. **LF**

**INFORMATICA**

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
<b>Informatica di base</b>	20 ore	12 novembre - 28 gennaio <i>lunedì 9.30 - 11.30</i>	<i>Sede da definire</i>
<b>Titolare: Fabrizio Zambelli</b> Obiettivo della presente proposta è fornire ad un pubblico adulto le competenze informatiche di base atte a promuovere e favorire la diffusione della cultura informatica, con il preciso scopo di mostrare in modo semplice le potenzialità e la flessibilità che il mezzo informatico offre per affrontare con crescente adeguatezza sia problematiche di tipo lavorativo che di semplice svago. Particolare importanza sarà rivolta agli strumenti legati ad Internet e alla individuazione di siti di rilevanza sociale (Comune, ASL, Poste, Trenitalia ecc.) e all'utilizzo di software di comunicazione interpersonale (programma di posta elettronica, con cenni all'uso di programmi freeware di comunicazione quali, ad esempio, "Skype"). <b>LIN.1</b>			
<b>Informatica di approfondimento: Internet e posta elettronica</b>	20 ore	7 febbraio - 11 aprile <i>giovedì 15 - 17</i>	<i>Sede da definire</i>
<b>Titolare: Fabrizio Zambelli</b> Obiettivo della presente proposta è fornire un'utile integrazione ai concetti appresi nel corso di informatica di base o a conoscenze autonomamente acquisite di pari livello, al fine di estendere le competenze informatiche già assimilate. A parte un breve riepilogo sulle operazioni fondamentali del sistema operativo (Windows) il corso si concentrerà prevalentemente sull'utilizzo degli strumenti legati ad Internet: in particolare si esporranno i concetti di <i>file hosting</i> , per lo scambio di molti dati a distanza, e di <i>strumenti di produttività</i> tipici del <i>cloud</i> , spesso gratuiti o parzialmente gratuiti come quelli offerti da Google e Microsoft. In questo contesto, quindi, l'uso di un elaboratore di testo o di un foglio di calcolo o di una presentazione verrà subordinato all'utilizzo di internet stesso al momento della necessità (come ad esempio un copia e incolla di un testo di una pagina web, o la creazione di una presentazione per mezzo di immagini scaricate da internet) Un ruolo di rilievo sarà dedicato alla comunicazione tramite posta elettronica e/o strumenti social, quali Facebook o Google+, evidenziandone le problematiche (privacy, fondatezza delle informazioni, ecc.) e le criticità connesse. Su tutti gli argomenti trattati una particolare attenzione verrà quindi riservata alla <u>riservatezza delle informazioni e sicurezza dei dati</u> . <b>LIN.2</b>			

## **INFORMAZIONI GENERALI**

**L'anno accademico inizia il 9 novembre 2018 e termina a maggio 2019.**

**Le lezioni sono sospese  
dal 22 dicembre al 6 gennaio e dal 18 aprile al 23 aprile.**

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potranno essere annullati: in tal caso gli iscritti saranno avvisati per poter scegliere un altro corso in sostituzione.

Un'eventuale richiesta di rimborso della quota versata dovrà essere presentata entro e non oltre il **31 gennaio 2019** e solo se documentata da certificato medico attestante gravi motivi di salute.

Si ricorda che per accedere alle lezioni è **obbligatorio, anche per chi è iscritto/a da vari anni, esibire ogni volta il tesserino** che attesta l'iscrizione all'Università dell'Età Libera e al corso svolto in quella sede.

Le sedi sono aperte dai 15 ai 30 minuti prima dell'inizio delle lezioni;  
**si prega vivamente di non arrivare prima di quanto stabilito da ogni singola sede.**

Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni, **in caso di ritardo, si prega di attendere l'intervallo a fine della prima ora di lezione.**

**Si prega altresì di non uscire prima del termine della lezione.**

Previa richiesta da effettuarsi all'inizio del corso, sarà rilasciato un certificato di frequenza all'Università dell'Età Libera.

## Tariffe

Le iscrizioni ai corsi sono a numero chiuso, pertanto, prima di effettuare il versamento, informarsi sull'effettiva disponibilità del corso prescelto; ciò è **indispensabile** per i laboratori.

CORSI DI ASCOLTO	ore	€
<b>Tariffe di <u>prima</u> iscrizione</b> dell'anno in corso	40	<b>110,00</b>
	60	<b>150,00</b>
LABORATORI	ore	€
Arti grafiche e Arti Minori	50	<b>200,00</b>
Discipline Pittoriche e Modellato	50	<b>180,00</b>
Laboratori teatrali	50	<b>160,00</b>
Canto corale	50	<b>150,00</b>
Laboratorio di orologeria	50	<b>140,00</b>
Laboratori di scrittura creativa	50	<b>130,00</b>
Lettura ad alta voce	20	<b>120,00</b>
Laboratorio di erboristeria	20	<b>120,00</b>
Laboratorio di mediazione dei conflitti	20	<b>120,00</b>
Laboratorio di teatro francese	20	<b>120,00</b>
Informatica e Photoshop	20	<b>120,00</b>
Laboratorio di fotografia	20	<b>120,00</b>
Laboratori di scrittura geroglifica	20	<b>120,00</b>
VISITE GUIDATE	per 3 visite	10,00

La cifra per le visite guidate può essere aggiunta alla quota di iscrizione o pagata **entro il 31 gennaio 2019**; per ricevere il programma è necessario, **entro tale data, aver consegnato la ricevuta del pagamento.**

Il programma, sarà inviato **alla fine di aprile**

Le visite saranno effettuate nel periodo **maggio-giugno**

- Dal 19 novembre 2018 al 31 gennaio 2019, effettuata l'iscrizione annuale e in base alla disponibilità residua dei corsi di ascolto, potranno essere scelti ulteriori corsi secondo le seguenti tariffe.

CORSI DI ASCOLTO	10 ore	20 ore	30 ore	40 ore
<b>Tariffe di <u>seconda</u> iscrizione</b> dell'anno in corso	<b>€ 20,00</b>	<b>€ 40,00</b>	<b>€ 60,00</b>	<b>€ 80,00</b>

## MODALITA' D'ISCRIZIONE

Per l'anno accademico 2018/2019 le iscrizioni all'**Università dell'Età Libera**, riconferme e nuove, inizieranno il **1° ottobre 2018, con orario 9.00 – 13.00, dal lunedì al venerdì secondo il seguente calendario:**

### OTTOBRE

		<i>da</i>	<i>a</i>
lunedì	1	Zucchini	Turri
martedì	2	Trovò	Spinelli
mercoledì	3	Spezzini	Samarelli
giovedì	4	Salvadori	Puliti
venerdì	5	Pulignani	Peschi
lunedì	8	Peruzzi	Nuti
martedì	9	Nunzi	Mitteregger
mercoledì	10	Misuri	Martinuzzi
giovedì	11	Martini	Macca
venerdì	12	<b>Recupero</b>	
lunedì	15	Litzu	Harmach
martedì	16	Halter	Giachi
mercoledì	17	Giaccone	Fontani
giovedì	18	Fontanelli	Drew
venerdì	19	Dreassi	D'Adamo
lunedì	22	Da Silva	Ciastelli
martedì	23	Ciari	Casodi
mercoledì	24	Casiraghi	Bulli
giovedì	25	Bulletti	Biolchi
venerdì	26	Bini	Bencini
lunedì	29	Bandinelli	Benassai
martedì	30	Banci	Abbate
mercoledì	31	<b>Recupero</b>	

- Gli utenti impossibilitati a venire nel giorno riservato al proprio cognome potranno iscriversi nei giorni indicati come "recupero": venerdì 12 ottobre (per i cognomi dalla Z alla M) e mercoledì 31 ottobre (per i cognomi dalla L alla A), oppure telefonare in ufficio per concordare un orario.
- Per le donne è valido il cognome da nubile.
- I coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.

**Le iscrizioni continueranno dal 5 novembre al 31 gennaio con orario 12.00 –13.00**

**Dal 19 novembre 2018 al 31 gennaio 2019**, all'iscrizione annuale potrà essere aggiunta un'ulteriore scelta di corsi, secondo la disponibilità residua.

## Modalità d'iscrizione

Per le iscrizioni sono richiesti:

<b>Tutti</b>	- Versamento su c.c. postale n. <b>28285500</b> - Bonifico codice IBAN: <b>IT31G0760102800000028285500</b> intestati a Comune di Firenze – Servizi educativi e formativi – Tesoreria Comunale - <b><u>Marca da bollo da € 2,00</u></b>
<b>Vecchi iscritti</b>	Tesserino rilasciato dall'Università dell'Età Libera
<b>Nuovi iscritti</b>	Codice fiscale e una foto tessera

È obbligatoria **un'assicurazione antinfortunistica di € 7,50** che copre tutte le attività dell'anno accademico 2018/2019;  
**tale cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione sul bollettino o bonifico.**

**La marca da bollo da 2 euro va apposta su ogni fattura di importo superiore a € 77,47.**

**La marca da bollo va consegnata al momento dell'iscrizione.**

**N.B.** Anche per le seconde iscrizioni per importi superiori a € 77,47 è necessaria la marca da bollo da **2euro** da applicare sulla fattura

**N.B.** Prima di effettuare il versamento verificare la disponibilità del corso prescelto, in particolare modo per i laboratori.

Nel caso di coniugi che effettuano un unico pagamento, dal momento che le fatture sono individuali, occorrono 2 marche da bollo.

**Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti.**

Tutte le attestazioni di pagamento (corsi di ascolto, laboratori, visite guidate, corsi aggiunti in seconda iscrizione) vanno sempre consegnate, per la fatturazione, all'ufficio UEL  
**entro il 31 gennaio 2019.**

### **Orario ufficio UEL**

- dal lunedì al venerdì
- dal 1° al 31 ottobre 2018  
ore 9.00 | 13.00
- dal 5 novembre 2018 ore  
12.00 – 13.00

### **Chiusura al pubblico:**

- il 2 novembre 2018  
dal 22 dicembre al 6 gennaio 2019
- dal 18 al 23 aprile 2019

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018.

## Tabelle

<i>Mattina</i>							
Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Dipinti fiamminghi del Quattrocento	<b>SA.1</b>	<b>27</b>	VEN	Le Laudi	9 nov	7 dic	10
Formarsi tra i romanzi	<b>SE.1</b>	<b>21</b>	LUN	Spazio Alfieri	12 nov	28 gen	<b>20</b>
Antropologia culture latinoamericane	<b>AN.1</b>	<b>21</b>	LUN	Società Dantesca	12 nov	10 dic	10
Il mito di Orlando	<b>L.1</b>	<b>13</b>	MAR	Sala Conf.Oblate	13 nov	11 dic	10
La Chiesa e il complesso di Santa Croce	<b>SA.3</b>	<b>28</b>	MAR	Società Dantesca	13 nov	11 dic	10
Politiche migratorie in Europa e in Italia	<b>EP.1</b>	<b>8</b>	MER	Società Dantesca	14 nov	12 dic	10
Una coppia perfetta? Loren e Mastroianni	<b>C.1</b>	<b>23</b>	MER	Spazio Alfieri	14 nov	12 dic	10
Firenze, città delle colline	<b>ST.2</b>	<b>9</b>	GIO	Le Laudi	15 nov	31 gen	<b>20</b>
Epigenetica	<b>M.1</b>	<b>7</b>	GIO	Ist. Francese	15 nov	13 dic	10
Imperi vecchi e nuovi guerra fredda	<b>ST.4</b>	<b>9</b>	VEN	Oblate	16 nov	14 dic	10
Gli ultimi Medici: una storia da riscrivere	<b>ST.5</b>	<b>10</b>	LUN	Auditorium CRF	7 gen	4 feb	10
Le città nel Medioevo	<b>ST.6</b>	<b>10</b>	MAR	Sala Conf.Oblate	8 gen	5 feb	10
Cosmologia	<b>SC.1</b>	<b>17</b>	MAR	Auditorium CRF	8 gen	5 feb	10
Care lettere... invocate, attese, desiderate	<b>L.2</b>	<b>13</b>	MER	Bibl. Nazionale	9 gen	6 feb	10
Una panoramica storica della Fisica	<b>SC.2</b>	<b>17</b>	MER	Museo Preistoria	9 gen	6 feb	10
Politica estera e risorse energetiche	<b>ST.7</b>	<b>10</b>	GIO	Auditorium CRF	10 gen	7 feb	10
Orrida Maestà: il Diavolo nella letteratura	<b>L.3</b>	<b>14</b>	VEN	Oblate	11 gen	8 feb	10
Strumenti matematici e finanza	<b>SC.4</b>	<b>18</b>	VEN	Auditorium CRF	11 gen	8 feb	10
Il Golfo Mistico...	<b>MU.2</b>	<b>15</b>	VEN	Le Laudi	11 gen	15 feb	10
Tour de France in cinque ciak	<b>C.3</b>	<b>24</b>	LUN	Ist. Francese	11 feb	29 apr	<b>20</b>
Archeologia del cibo	<b>AC.1</b>	<b>26</b>	LUN	Spazio Alfieri	11 feb	11 mar	10
La fame e l'abbondanza nel Medioevo ...	<b>ST.9</b>	<b>11</b>	MAR	Auditorium CRF	12 feb	12 mar	10
Gli occhi di Gaia sulla Via Lattea	<b>SC.5</b>	<b>18</b>	MAR	Sala Conf.Oblate	12 feb	12 mar	10
Il tempo nell'era moderna	<b>SC.6</b>	<b>19</b>	MER	Museo Preistoria	13 feb	13 mar	10
Architettura fortificata e non solo...	<b>AR.2</b>	<b>26</b>	GIO	Auditorium CRF	14 feb	14 mar	10
Il fragile potere della memoria	<b>PS.1</b>	<b>22</b>	GIO	Le Laudi	14 feb	14 mar	10
Mafia e politica dall'Unità d'Italia	<b>ST.10</b>	<b>12</b>	VEN	Oblate	15 feb	15 mar	10
Uno sguardo all'arte europea fine '700	<b>SA.11</b>	<b>30</b>	VEN	Le Laudi	22 feb	22 mar	10
Leonardo da Vinci ingegnere, pittore...	<b>AR.3</b>	<b>27</b>	LUN	Auditorium CRF	18 mar	15 apr	10
Le erbe per la salute	<b>M.4</b>	<b>7</b>	MER	Oblate	20 mar	17 apr	10
Storia del rock	<b>MU.6</b>	<b>16</b>	GIO	Spazio Alfieri	21 mar	2 mag	10

## Tabelle

<i>Pomeriggio</i>							
<b>Titolo</b>	<b>Sigla</b>	<b>Pag</b>	<b>Giorno</b>	<b>Sede</b>	<b>Calendario</b>		<b>Ore</b>
Firenze a teatro	<b>T.1</b>	<b>25</b>	VEN	Le Laudi	9 nov	7 dic	10
Percorsi artistici al femminile	<b>SA.2</b>	<b>27</b>	LUN	Ist. Francese	12 nov	10 dic	10
Il Genio nelle piante	<b>AG.1</b>	<b>17</b>	MAR	Oblate	13 nov	11 dic	10
Lo sport nel secolo breve	<b>ST.1</b>	<b>9</b>	MAR	Auditorium CRF	13 nov	11 dic	10
Il patrimonio violato	<b>SA.4</b>	<b>28</b>	MER	Le Laudi	14 nov	12 dic	10
Non c'è Storia senza Geografia...	<b>ST.3</b>	<b>9</b>	GIO	Le Laudi	15 nov	13 dic	10
La città nelle arti visive	<b>SA.5</b>	<b>28</b>	LUN	Le Laudi	7 gen	4 feb	10
Cinema e filosofia	<b>C.2</b>	<b>23</b>	LUN	Spazio Alfieri	7 gen	4 feb	10
La filosofia e l'esistenza	<b>F.1</b>	<b>13</b>	MAR	Oblate	8 gen	5 feb	10
La medicina personalizzata	<b>M.2</b>	<b>7</b>	MAR	Auditorium CRF	8 gen	5 feb	10
Corsari digitali: sicuri in Internet	<b>SC.3</b>	<b>18</b>	MER	Museo Preistoria	9 gen	6 feb	10
Comunicare attraverso l'arte	<b>SA.6</b>	<b>29</b>	MER	Ist. Francese	9 gen	6 feb	10
Musica a teatro: Rossini	<b>MU.1</b>	<b>15</b>	GIO	Spazio Alfieri	10 gen	7 feb	10
Il giardino fra i secoli XV e XIX	<b>AR.1</b>	<b>26</b>	GIO	Auditorium CRF	10 gen	7 feb	10
Vestirsi di simboli: i gioielli...	<b>SA.7</b>	<b>29</b>	VEN	Auditorium CRF	11 gen	8 feb	10
Storie e memorie della città	<b>ST.8</b>	<b>11</b>	MAR	Archivio Storico	15 gen	12 feb	10
Il concerto per pianoforte	<b>MU.3</b>	<b>15</b>	LUN	Le Laudi	11 feb	15 apr	<b>20</b>
Capire la Bibbia	<b>RE.1</b>	<b>22</b>	LUN	Spazio Alfieri	11 feb	11 mar	10
Disegnatori di fumetti...	<b>SA.8</b>	<b>29</b>	MAR	Le Laudi	12 gen	9 feb	10
Economia alternativa	<b>EP.2</b>	<b>8</b>	MAR	Oblate	12 feb	12 mar	10
Otello e la musica	<b>MU.4</b>	<b>15</b>	MER	Le Laudi	13 feb	24 apr	<b>20</b>
Machiavelli	<b>L.4</b>	<b>14</b>	MER	Ist. Francese	13 feb	13 mar	10
Lucio Dalla	<b>MU.5</b>	<b>16</b>	GIO	Spazio Alfieri	14 feb	14 mar	10
Il Novecento a Firenze	<b>SA.9</b>	<b>30</b>	GIO	Auditorium CRF	14 feb	14 mar	10
Arte Nera - 2	<b>SA.10</b>	<b>30</b>	VEN	Ist. Francese	15 feb	15 mar	10
La Firenze di B.Cicognani	<b>ST.11</b>	<b>12</b>	VEN	Auditorium CRF	15 feb	15 mar	10
Educazione finanziaria	<b>EF</b>	<b>32</b>	LUN	Banca d'Italia	18 mar	15 apr	10
Uomini e donne uguali e diversi	<b>M.3</b>	<b>7</b>	MAR	Oblate	19 mar	16 apr	10
Incontri novecenteschi.	<b>SA.12</b>	<b>31</b>	MAR	Le Laudi	19 mar	16 apr	10
Guerra totale e Resistenza	<b>ST.12</b>	<b>12</b>	MAR	Ist. Francese	19 mar	16 apr	10
La chimica nella vita quotidiana	<b>SC.7</b>	<b>19</b>	MER	Museo Preistoria	20 mar	17 apr	10
Paradossi in matematica	<b>SC.8</b>	<b>19</b>	GIO	Museo Preistoria	21 mar	2 mag	10
Da Mendeleev a Primo Levi	<b>SC.9</b>	<b>20</b>	VEN	Ist. Francese	22 mar	3 mag	10
80 anni di <i>Ombre rosse</i>	<b>C.4</b>	<b>24</b>	GIO	Spazio Alfieri	28 mar	9 mag	10
Cosimo I de' Medici...	<b>SA.13</b>	<b>31</b>	VEN	Le Laudi	29 apr	10 mag	10

Si ringraziano per la collaborazione la **Biblioteca Comunale delle Oblate**, l'**Archivio Storico Comunale**, il **Centro di Formazione Professionale del Comune**, il **CAMNES** (*Centro Internazionale ricerca, formazione, tutela per l'archeologia del Mediterraneo e del Vicino Oriente*) e l'**Istituto I.S.I.S. Leonardo da Vinci**.

Durante le iscrizioni all'Università dell'Età Libera, gli utenti che lo desiderano potranno lasciare i loro dati personali per ricevere gratuitamente la tessera SDIAF (Sistema Documentario Integrato Area Fiorentina) per l'accesso alla consultazione e al prestito dei libri in tutte le Biblioteche della rete fiorentina e per essere informati sulle relative iniziative culturali.

### **L'Università dell'Età Libera,**

allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi con istituzioni che si occupano di **cinema, spettacolo teatrale e musicale** per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- 
- AMICI DELLA MUSICA
- CINEMA PORTICO
- ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA
- SPAZIO ALFIERI
- TEATRO CANTIERE FLORIDA
- TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- TEATRO DELLA PERGOLA
- TEATRO DI CESTELLO
- TEATRO DI RIFREDI
- TEATRO LE LAUDI
- TEATRO PUCCINI
- TEATRO ROMITO
- TEATRO STUDIO DI SCANDICCI

Da quest'anno sono state stipulate convenzioni con i seguenti soggetti che offrono agevolazioni sui propri corsi e iniziative agli iscritti all'**Università dell'Età Libera**:

- BRITISH INSTITUTE e BIBLIOTECA HAROLD ACTON
- ISTITUTO FRANCESE
- BANCA D'ITALIA
- SOCIETA' DANTESCA ITALIANA

*Informazioni più dettagliate sulle agevolazioni messe a disposizione dalle singole istituzioni verranno fornite al momento delle iscrizioni.*

È inoltre in vigore un accordo con il **Centro Linguistico d'Ateneo**:

gli iscritti all'**Università dell'Età Libera**, interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, limitatamente ai posti disponibili per esterni, usufruendo di una **riduzione del 50%** sulle quote di iscrizione per utenti esterni (per l'importo delle quote, modalità di iscrizione e programmi dei corsi consultare l'opuscolo informativo del C.L.A.).



Università dell'Età Libera  
Sede Via Nicolodi, 2 - 50131 Firenze  
Tel. 055 262 5840/1/2/4  
E-mail: [uel@comune.fi.it](mailto:uel@comune.fi.it)  
[www.comune.fi.it](http://www.comune.fi.it)

orario: 12,00 - 13,00 da lunedì a venerdì

Dal 1 ottobre al 31 ottobre la segreteria effettuerà il seguente orario:  
dalle 9,00 alle 13,00 da lunedì a venerdì - iscrizioni e informazioni; il  
martedì e il giovedì dalle 15,00 alle 17,00 - informazioni

La segreteria rimarrà chiusa al pubblico nei seguenti periodi:

il 2 novembre 2018  
dal 22 dicembre al 6 gennaio 2019  
dal 18 aprile al 23 aprile 2019



**Università dell'Età Libera**

Via Nicolodi, 2

50131 Firenze

e-mail: [uel@comune.fi.it](mailto:uel@comune.fi.it) - [www.comune.fi.it](http://www.comune.fi.it)