

OGGETTO: D.M. 21 novembre 2022, n. 412 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali da includere nell'ambito del progetto "AUTUNNO FIORENTINO 2023" (CUP H14J23000460001).

PROPOSTA PROGETTUALE

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee ETS
SEDE LEGALE:	Firenze – Piazzale delle Cascine, 4 – 5 – 7
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Marina Bistolfi
E-MAIL ISTITUZIONALE:	fondazione@fabbricaeuropa.net; ffeac@pec.fabbricaeuropa.net
N. TELEFONO:	055 2638480 – mobile 335 5209268
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	La Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, nata nel 2003, opera nell'ambito dei linguaggi artistici contemporanei in una dimensione interdisciplinare e in una prospettiva nazionale e internazionale. A Firenze e in Toscana svolge attività finalizzate a ideare e gestire eventi e progetti dedicati alle performing art, alle arti visive, alla multimedialità, al cinema, e a sostenere la creazione emergente, producendo nuove opere e incentivando la formazione, la professionalizzazione e la mobilità degli artisti e operatori in ambito culturale.

2.	SINTESI PROPOSTA PROGETTUALE				
TITOLO INTERVENTO:	OLTRE LE MURA BEYOND THE WALLS comunità corpo movimento realtà virtuale				
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	<p><i>Oltre le mura / Beyond the walls</i> è un progetto che propone un percorso di attività performative, installative e laboratoriali incentrate sui temi di comunità, corpo, movimento e realtà virtuale, realizzate da artisti internazionali e del territorio con l'obiettivo di favorire la partecipazione culturale in aree decentrate della città. Il progetto intende coinvolgere direttamente i cittadini, attraverso esperienze collettive e partecipate che sviluppino processi di alfabetizzazione al movimento e di avvicinamento all'uso della realtà virtuale, e indirettamente attraverso la fruizione di performance e incontri. Il programma si sviluppa in una serie di azioni che intendono favorire l'accesso a pratiche artistiche contemporanee e creare spazi, reali e virtuali, di interazione e connessione tra artisti e comunità, attivando nuovi sguardi sulle relazioni e sul territorio.</p>				
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 1	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 2	<input type="checkbox"/> Quartiere 3	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 4	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 5

<p>TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 4 Avviso Pubblico)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative</p>
<p>CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ' (elencare le date e i luoghi di svolgimento delle attività progettuali)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 22/09/23, Manifattura Tabacchi, <i>Circo delle città invisibili</i> – 2 repliche 2. 23/09/23, PARC Performing Arts Research Centre, incontro con la compagnia Quattrox4 3. 22-24/09/23, Villa Vogel, Laboratorio <i>Connessioni</i> a cura di Roberta Ferrara / Equilibrio Dinamico, Sara Angelucci, Brandon Lagaert 4. 19-21/10/20, Biblioteca di Scienze Sociali UniFi, Laboratorio <i>Connessioni</i> con performance finale, a cura di Margherita Landi e Agnese Lanza 5. 26-29/10/23, Biblioteca Canova, Laboratorio <i>Choròs</i> a cura di Roberta Racis e Fabio Novembrini 6. 30/10/23, Biblioteca Canova, Performance finale del Laboratorio <i>Choròs</i> curato da Roberta Racis e Fabio Novembrini 7. 07-10/11/23, Spazio MAGMA, Laboratorio <i>Chòros</i> a cura di CollettivO.SCENA 8. 11/11/23, Spazio MAGMA, Performance finale del Laboratorio <i>Chòros</i> curato da CollettivO.SCENA 9. 17-19/11/23, Le Piagge / Quaracchi, Laboratorio / Performance partecipativa <i>Vibes#3</i> a cura di Masako Matsushita 10. 21-24/11/23, PARC Performing Arts Research Centre, Laboratorio a cura di Eric Joris / CREW 11. 25-26/11/23, PARC Performing Arts Research Centre, Performance/installazione <i>Delirious Tremens</i> a cura di Eric Joris / CREW

3.	<p align="center">DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)</p>
1)	<p>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 3 quartieri <p><i>Oltre le mura / Beyond the walls</i> è un progetto di community art che propone un percorso multidisciplinare di attività attorno ai temi di comunità, corpo, movimento, realtà virtuale. Con artisti internazionali e del territorio il progetto mira a coinvolgere cittadini di tutte le età in una serie di azioni che comprendono laboratori sul movimento e sulla Realtà Virtuale ed eventi che offrono nuove modalità di fruizione (performative, installative, multimediali). La compagnia Quatrox4 propone <i>Circo delle Città invisibili</i>, uno spettacolo per famiglie che offre uno sguardo su quello che potrebbe essere e quello che vorremmo fosse il nostro mondo e che coinvolge gli spettatori nella creazione dello spazio performativo (Manifattura Tabacchi, Q1). <i>Connessioni</i>, con il laboratorio condotto da Roberta Ferrara / Equilibrio Dinamico Dance Company, Sara Angelucci e Brandon Lagaert (Belgio), attraverso pratiche di alfabetizzazione al movimento, mira a promuovere una concezione del corpo come mezzo per abbattere i confini sociali (Villa Vogel, Q4). Le coreografe Margherita Landi e Agnese Lanza propongono inoltre un laboratorio in cui la Realtà Virtuale, tramite l'uso di visori, diventa strumento per "aumentare" l'esperienza corporea. Al termine del percorso è prevista una presentazione degli esiti. La sezione <i>Choròs</i> prevede due laboratori dedicati a pratiche coreutiche, con performance finali: il primo, condotto dai coreografi Roberta Racis e Fabio Novembrini (Biblioteca Canova, Q4), il secondo a cura del CollettivO.SCENA (MAGMA, Q2). <i>Vibes#3</i> di Masako Matsushita è un'azione in cui i partecipanti, muniti di cuffie e utilizzando un'App, creano una performance collettiva che nasce dalle interazioni con gli altri e con lo spazio (Le Piagge, Q5). Con <i>Delirious Tremens</i> (PARC, Q1) Eric Joris/CREW (Belgio) esplora, con una performance/installazione frutto di un'attività laboratoriale, i confini tra reale e virtuale, in un ambiente VR che unisce corpo e Intelligenza Artificiale. Nel complesso il progetto prevede, 2 spettacoli, 3 performance, 6 laboratori, 1 installazione /performance, 1 incontro.</p> <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>
2)	<p>Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i></p>
	<p>Il budget si concentra sui costi strettamente inerenti al sostegno delle azioni del progetto, le risorse quantificate per la realizzazione delle attività in primis riguardano, in modo consistente, i costi</p>

operativi inerenti gli spettacoli, le performance, le attività di laboratorio e di coinvolgimento del pubblico per circa il 65% del budget. L'altro 15% è suddiviso in modo uniforme tra costi di viaggio, vitto e alloggio e per il rimanente 20% dal supporto della struttura.

3)

Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sul territorio del progetto (max. 20 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]

Il progetto *Oltre le mura / Beyond the walls* intende sviluppare una rete territoriale policentrica, sostenibile e coesa che abbia come elementi centrali della propria identità l'arte, i processi creativi e la valorizzazione del patrimonio storico e sociale.

Le azioni di carattere internazionale e territoriale in luoghi periferici, ritenuti marginali rispetto alla consueta offerta culturale di Firenze, permettono di valorizzare la storia e cultura dei quattro quartieri coinvolti, incrementandone e/o riattivandone le potenzialità con attività multidisciplinari rivolte a un pubblico eterogeneo per sensibilità, età e interessi. Il programma prevede iniziative continuative nell'arco di due mesi (dal 22 settembre al 26 novembre) con laboratori, performance e installazioni partecipate che vedranno impegnate la compagnia Quattro4 con lo spettacolo itinerante per famiglie *Circo delle Città invisibili*, l'artista multimediale Eric Joris/CREW (BE) con un'esperienza combinata tra realtà e intelligenza artificiale, la performance partecipativa *Vibes#3*, commissionata da Creative Europe, della coreografa italo-giapponese Masako Matsushita, attività laboratoriali legate alla danza con Brandon Legart (BE), Roberta Ferrara/Equilibrio Dinamico Dance Company, Sara Angelucci, Roberta Racis e Fabio Novembrini (Collettivo Mine) e il CollettivoO.SCENA di Firenze.

Il progetto prevede il coinvolgimento delle aree periferiche di Isolotto, Cascine (ex Scuderie Granducali e Manifattura Tabacchi), Novoli, Brozzi, Le Piagge, Le Cure, promuovendo la collaborazione tra istituzioni, associazioni e comunità del territorio. Il fine è quello di creare una rete sociale inclusiva intersecando più comunità e promuovendo il dialogo interculturale e intergenerazionale, ponendo i cittadini come parte attiva dei processi, portando ad espandere i loro sensi e la loro consapevolezza, e cercando di favorire processi spontanei di aggregazione per la creazione di nuovi pubblici.

4)

Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socio-economiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

La sostenibilità del progetto è data da un utilizzo di spazi riconosciuti con una propria funzione all'interno delle proprie aree e nel tessuto metropolitano in maniera anticonvenzionale, in modo da valorizzare il patrimonio artistico e sociale. Ad esempio gli spazi della Manifattura Tabacchi diventano palcoscenico itinerante nel quale il pubblico partecipa attivamente alla performance; il Sagrato della Chiesa di San Pietro a Quaracchi è spazio di un flash-mob che permette ai partecipanti di incontrarsi attraverso una danza esplorativa; le ex Scuderie Granducali si trasformano in un laboratorio/installazione VR nel quale il pubblico esplora i confini tra realtà e illusione.

Tutti gli interventi promuovano iniziative formative che rivitalizzino il contesto sociale e culturale con l'apertura al territorio di laboratori e pratiche innovative sperimentali nei diversi contesti periferici.

5)

Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)

- coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;
- accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità;

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]

Fabbrica Europa sta attuando una politica di audience development con l'intenzione di creare nuovo pubblico all'interno del tessuto metropolitano. I laboratori proposti sono caratterizzati da tematiche e modalità eterogenee, così da riuscire a coinvolgere più destinatari possibili.

Un esempio è il progetto di community art *Chòros* che favorisce l'accesso a pratiche contemporanee sviluppando processi di sensibilizzazione artistica in contesti vulnerabili e fragili. Con l'obiettivo di connettersi ai residenti di questi luoghi, le proposte artistiche che presentiamo sono partecipate e innovative, in modo da suscitare curiosità nelle diverse comunità e con il fine di gettare le basi di un percorso di accompagnamento alla fruizione culturale dell'area metropolitana.

Alcune attività di *Oltre le mura / Beyond the walls* sono dedicate a bambini, adolescenti, anziani e famiglie. La scelta delle location ha inoltre seguito parametri di accessibilità per persone con disabilità.

6)

Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]

Il progetto vede il sostegno operativo di diverse realtà dei quartieri coinvolti (Q1, Q2, Q4, Q5) che hanno dichiarato la propria disponibilità per gli spazi e soprattutto per la promozione delle attività.

Tra questi figurano Manifattura Tabacchi (Q1), PARC/ex Scuderie Granducali (Q1), MAGMA (Q2), Villa Vogel (Q4), Biblioteca Canova (Q4), Biblioteca di Scienze Sociali di Novoli (Q5), Comunità Le Piagge (Q5) e Circolo ricreativo Brozzi (Q5).

UniFI/Architettura sarà coinvolta in un'indagine Realtà Virtuale e nuovi pubblici.

Firenze, 10/07/2023



**Fondazione Fabbrica Europa
per le arti contemporanee**
Piazzale delle Cascine 4, 5 e 7 - 50144 Firenze
Tel. 055 351599 / 055 2638480
Cod. fisc. e Part. IVA 05292010484