

OGGETTO: D.M. 21 novembre 2022, n. 412 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali da includere nell'ambito del progetto "AUTUNNO FIORENTINO 2023" (CUP H14J23000460001).

PROPOSTA PROGETTUALE

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	Elsinor Società Cooperativa Sociale
SEDE LEGALE:	Via G. A. Boltraffio, 21 - Milano
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Gianluca Balestra
E-MAIL ISTITUZIONALE:	cantiere.florida@elsinor.net
N. TELEFONO:	055.7135357
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	Elsinor è un soggetto storico della filiera creativa, riconosciuto dal MiC come uno dei 36 Centri di produzione teatrale (art. 14 del DM 27/7/17). Dal 2001 gestisce il Teatro Cantiere Florida di Firenze, importante presidio culturale del Quartiere 4, nonché realtà attiva nella realizzazione di stagioni di prosa, di danza, di teatro per le giovani generazioni, oltre che nella proposta di workshop e masterclass. Dal 2013 il Teatro è sede di FLOW, residenza multipla creativa sostenuta dal Comune di Firenze e dalla Regione Toscana. L'obiettivo statutario di Elsinor è la promozione umana attraverso le arti performative: le produzioni teatrali, la cura di percorsi di formazione, il tutoraggio degli artisti si iscrivono in un progetto di costante dialogo tra la pratica scenica e la cittadinanza.

2.	SINTESI PROPOSTA PROGETTUALE
TITOLO INTERVENTO :	Tutto su Lolit*

<p>DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)</p>	<p>Con Tutto su Lolit* Elsinor, in collaborazione con la compagnia Biancofango, mira a coinvolgere gruppi di adolescenti e di cittadini over35 in un percorso laboratoriale volto alla realizzazione di una performance installativa e di uno spettacolo. Il progetto indaga il mistero della pre-adolescenza: Lolita è l'archetipo della curiosità verso il mondo degli adulti, troppo lontano per poter essere d'aiuto, e troppo vicino per poterne avere rispetto. Come è accaduta la deriva di quell'icona drammatica nel gorgo dell'ipersessualizzazione e dell'incomunicabilità tra le generazioni?</p> <p>Tutto su Lolit* si articolerà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. in un laboratorio con pre-adolescenti e adolescenti delle scuole del Quartiere 1 (zona Cascine / piazza Puccini), Quartiere 2 (zona Bellariva / piazza Alberti); Quartiere 4 (zona Soffiano / Monticelli); Quartiere 5 (zona Baracca / Pistoiese); 2. nella costruzione di un coro di cittadini over 35 chiamati a dialogare sul tema; 3. nella realizzazione di un'installazione e di uno spettacolo. 				
<p>LOCALIZZAZIONE EVENTI:</p>	<p>X Quartiere 1</p>	<p>X Quartiere 2</p>	<p>Quartiere 3</p>	<p>X Quartiere 4</p>	<p>X Quartiere 5</p>
<p>TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 4 Avviso Pubblico)</p>	<p>X a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.</p>				
	<p>X b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente</p>				
	<p>X c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative</p>				

<p>CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' (elencare le date e i luoghi di svolgimento delle attività progettuali)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 07/10/2023 - IL LAVORATORIO (Quartiere 2) - laboratorio per adolescenti a cura di Biancofango; 2. 08/10/2023 - IL LAVORATORIO (Quartiere 2) - laboratorio per adulti a cura di Biancofango; 3. 19/10/2023 - TEATRO DELLE SPIAGGE (Quartiere 5) - laboratorio per adolescenti a cura di Biancofango 4. 20/10/2023 - TEATRO DELLE SPIAGGE (Quartiere 5) - laboratorio per adolescenti a cura di Biancofango 5. 21/10/2023 - TEATRO DELLE SPIAGGE (Quartiere 5) - laboratorio per adulti a cura di Biancofango; 6. 22/10/2023 - TEATRO DELLE SPIAGGE (Quartiere 5) - laboratorio per adulti a cura di Biancofango; 7. 27/10/2023 - PARC PERFORMING ARTS RESEARCH CENTRE (Quartiere 1) - laboratorio per adolescenti a cura di Biancofango; 8. 28/10/2023 - PARC PERFORMING ARTS RESEARCH CENTRE (Quartiere 1) - laboratorio per adulti a cura di Biancofango; 9. 29/10/2023 - PARC PERFORMING ARTS RESEARCH CENTRE (Quartiere 1) - inaugurazione performance installativa ; 10. 13/11/2023 - TEATRO CANTIERE FLORIDA (Quartiere 4) - laboratorio per adolescenti a cura di Biancofango; 11. 14/11/2023 - TEATRO CANTIERE FLORIDA (Quartiere 4) - laboratorio per adulti a cura di Biancofango; 12. 26/11/2023 - TEATRO CANTIERE FLORIDA (Quartiere 4) - spettacolo esito del percorso.
--	---

3.	<p>DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)</p>
1)	<p>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; ● radicamento della proposta progettuale sul territorio; ● diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; ● numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); ● estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 3 quartieri <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>

Il progetto **Tutto su Lolit*** mira a offrire a un gruppo di adolescenti e pre-adolescenti un tempo e uno spazio protetti di esplorazione e racconto della propria interiorità, dei propri desideri e delle proprie paure; al contempo, vuole garantire a un gruppo di cittadini un percorso di avvicinamento all'espressione corporea e vocale. Ciò consentirà ai partecipanti:

- di comprendere le possibilità politiche e civili della pratica teatrale;
- di sviluppare legami intergenerazionali, favorendo un approccio sano e consapevole al tema dell'incontro con l'altro.

Tali obiettivi sono resi possibili dalla collaborazione con la compagnia **Biancofango**: nata nel 2005 dall'incontro tra Francesca Macrì e Andrea Trapani, lavora fin dalla fondazione con gruppi di adolescenti intorno al riadattamento di classici della letteratura.

Il progetto si articolerà in più fasi, e prevede due restituzioni aperte al pubblico; tramite call, esso coinvolgerà le comunità di quattro quartieri, rivolgendosi sia agli adolescenti sia gli adulti. Queste le tappe:

- **cinque appuntamenti laboratoriali** con adolescenti e preadolescenti, condotti da Macrì e Trapani, nei quattro quartieri coinvolti: un appuntamento nel Q1, un appuntamento nel Q2; un appuntamento nel Q4; due appuntamenti nel Q5;
- **cinque appuntamenti laboratoriali** con adulti, condotti da Macrì e Trapani, nei quattro quartieri coinvolti: un appuntamento nel Q1, un appuntamento nel Q2; un appuntamento nel Q4; due appuntamenti nel Q5;
- **una performance installativa** negli spazi del PARC Performing Arts Research Centre (Quartiere 1, zona Cascine, fuori dall'area Unesco);
- **una restituzione spettacolare** presso il Teatro Cantiere Florida (Quartiere 4, zona Soffiano / Monticelli).

Il progetto prevede quindi:

- 2 appuntamenti laboratoriali + 1 performance installativa presso il Quartiere 1;
- 2 appuntamenti laboratoriali presso il Quartiere 2;
- 2 appuntamenti laboratoriali + 1 restituzione spettacolare presso il Quartiere 4;
- 4 appuntamenti laboratoriali presso il Quartiere 5.

2)

Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

Il progetto **Tutto su Lolit*** – concepito per offrire opportunità di crescita e supporto ai giovani residenti nelle zone toccate dalle attività, e al contempo stimolare il dialogo intergenerazionale attraverso le arti performative – è stato attentamente pianificato e le voci di spesa sono state valutate in modo da garantire una gestione finanziaria responsabile e sostenibile. Tali voci includono il personale altamente qualificato, le attrezzature, la gestione degli spazi e la logistica, la comunicazione e la promozione. L'analisi dettagliata delle spese consentirà al progetto di sviluppare un ambiente favorevole allo sviluppo dei giovani, oltre che di sedimentare un patrimonio artistico e culturale nelle comunità intercettate. Forti di una storicità in termini produttivi, affiancata da una puntuale revisione dei costi in controllo di gestione, creiamo parametri prossimi alla realtà in termini di scostamento fra preventivo e consuntivo.

3)

Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sul territorio del progetto (max. 20 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]

Tutto su Lolit* si pone in stretta connessione con quattro quartieri di Firenze: di questi individua come spazi di azione quattro presidi artistici, che da anni portano avanti progettualità dal significativo rischio culturale.

Centro propulsivo di Elsinor, il **Teatro Cantiere Florida** opera nel Quartiere 4, una zona carente di luoghi deputati all'avviamento all'arte scenica. Le zone di Soffiano e Monticelli, sui quali insisterà la nostra azione, sono contraddistinte da una crescente separazione etnica e intergenerazionale.

Il **Teatro delle Spiagge** rappresenta invece un avamposto culturale nelle zone periferiche del Quartiere 5 – Le Piagge, Quaracchi, Brozzi, Peretola – contraddistinte da una forte compresenza di etnie, e al contempo da una forte marginalità sociale.

Il **Laboratorio**, officina creativa del Quartiere 2, costituisce un luogo privilegiato per il coinvolgimento delle fasce più anziane della popolazione: le zone di Campo di Marte e di Bellariva sono ad alta densità abitativa di over 65.

Infine, il **PARC** opera con coraggio nella zona, storicamente difficile, delle Cascine, rappresentando una fucina creativa in grado di attivare processi di riqualificazione urbana.

In ognuno di questi contesti, il laboratorio teatrale offrirà:

- ai giovani, l'opportunità di sviluppare la loro creatività e scoprire le proprie abilità artistiche. Attraverso l'arte del teatro, gli adolescenti potranno sentirsi inclusi e valorizzati, indipendentemente dalle loro differenze socio-economiche o culturali;
- agli adulti, di affinare la propria comunicazione con il mondo giovanile, oltre che di stimolare la loro consapevolezza sull'importanza delle attività culturali.

L'implementazione di un progetto di questo tipo richiede risorse che possono avere un impatto positivo sull'economia locale: il coinvolgimento dei giovani e delle loro famiglie può stimolare l'interesse per le arti performative, aumentando la domanda di spettacoli teatrali, workshop e altre iniziative culturali nel territorio.

4)	<p>Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socio-economiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i></p>
<p>Tutto su Lolit* si offre come un possibile modello di sviluppo sostenibile fortemente radicato sul proprio territorio.</p> <p>Da un lato, il progetto valorizza il patrimonio culturale materiale (i presidi teatrali coinvolti) e immateriale (le pratiche sceniche e performative che in essi hanno e avranno luogo) di ciascun quartiere, rivitalizzando i legami tra le comunità cittadine e i teatri di prossimità, così da costituire un abbrivio per una naturale, futura frequentazione di questi spazi.</p> <p>Dall'altro, il percorso mette al centro tematiche attuali, come l'uguaglianza di genere, la comunicazione intergenerazionale, la diversità culturale. Attraverso il progetto, gli adolescenti possono sensibilizzare il pubblico su questi temi e promuovere la riflessione e il dibattito nella comunità. Questo approccio favorisce la consapevolezza e l'azione verso una società più inclusiva e coesa.</p>	
5)	<p>Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coinvolgimento di diverse fasce di pubblico; ● accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità; <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]</i></p>
<p>Tutto su Lolit* consentirà a Elsinor di coinvolgere la cittadinanza di quattro quartieri: una comunità variegata da un punto di vista anagrafico e culturale, oltre che per estrazione economica e per condizioni individuali. Gli adolescenti e i pre-adolescenti, insieme alle loro famiglie, costituiranno un'utenza stratificata, garantendo un'esperienza inclusiva e stimolante per la comunità locale. In questo modo, Tutto su Lolit* contribuisce alla diversità delle prospettive, alla partecipazione attiva e alla creazione di legami tra i giovani e gli adulti. I workshop condotti da Biancofango, aperti anche a persone con disabilità, avranno luogo in strutture pienamente accessibili, e costituiranno – grazie ai processi dialogici alla loro base – uno strumento privilegiato per il confronto tra esperienze e biografie, dal quale possa emergere un tessuto relazionale consapevole delle differenze, e delle strategie per limitarne le conseguenze dannose in termini di integrazione sociale.</p>	
6)	<p>Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]</i></p>
<p>Oltre ai rapporti con Comune e Regione Toscana, Elsinor è membro di FLOW, residenza multipla con sede presso il Teatro Cantiere Florida, e partner di Quadrato, tavolo composto da titolari di residenza toscani: coopereremo con entrambi i soggetti per una maggiore promozione dell'iniziativa. Il progetto utilizzerà spazi di soggetti privati come Teatro delle Spiagge / Teatri d'Imbarco, Il Laboratorio, PARC Performing Arts Research Centre, e avrà il contributo economico di Fondazione CR Firenze.</p>	

Tutto su Lolit*

DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL PROGETTO

Con **Tutto su Lolit*** Elsinor, in collaborazione con la compagnia Biancofango, mira a coinvolgere gruppi di adolescenti e di cittadini over35 in un vasto percorso laboratoriale, volto alla realizzazione di una performance installativa e di uno spettacolo. Nucleo germinativo del progetto è l'indagine intorno alla pre-adolescenza: Lolita, in questo senso, appare come l'icona drammatica che più di altre ha saputo originare un forte interesse e dibattito su quell'età misteriosa, e sul suo rapporto con il mondo degli adulti.

Nel corso degli anni, l'immagine di Lolita è stata tuttavia distorta e ipersessualizzata dalla cultura popolare e dai media. Questa deriva ha portato a una rappresentazione unidimensionale del personaggio, che ne riduce l'importanza psicologica e la complessità. L'immagine di Lolita come oggetto di desiderio sessuale ha infine contribuito a perpetuare uno stereotipo dannoso, influenzando negativamente la percezione dell'adolescenza e la comprensione delle dinamiche intergenerazionali. Quest'immagine distorta ha creato un divario ancora più ampio tra gli adolescenti e gli adulti, ostacolando la possibilità di un dialogo aperto e sincero e determinando una mancanza di supporto emotivo e di orientamento per gli adolescenti, che si sentono emarginati e incompresi. La crescente commercializzazione della cultura giovanile, insieme all'accesso facilitato alla pornografia e ai contenuti sessualmente espliciti, ha influenzato la percezione dell'adolescenza. Inoltre, la mancanza di educazione sessuale appropriata e di una comunicazione aperta tra genitori e figli ha contribuito alla perpetuazione di stereotipi e al fallimento nel comprendere le esigenze e le esperienze degli adolescenti.

È a fronte di questa stratificata osservazione della realtà che il progetto **Tutto su Lolit*** mira a:

1. offrire a un gruppo di adolescenti e pre-adolescenti un tempo e uno spazio protetti di esplorazione e racconto della propria interiorità, dei propri desideri e delle proprie paure; a garantire a un gruppo di cittadine e cittadini un percorso di avvicinamento all'espressione corporea e vocale;

2. indagare insieme alle cittadine e ai cittadini coinvolti le possibilità politiche e civili della pratica teatrale;
3. contribuire allo sviluppo di legami individuali intergenerazionali;
4. favorire un approccio sano e consapevole al tema del desiderio, del sentimento, dell'incontro con l'altro;
5. restituire un'immagine complessa, non stereotipata, dell'adolescenza e della pre-adolescenza attraverso le parole e lo sguardo dei suoi protagonisti.

Tutto su Lolit*, mettendo al centro gli adolescenti cittadini, può svolgere un ruolo significativo nell'obiettivo di promuovere l'inclusione e la coesione sociale nelle aree di intervento. Attraverso l'arte e il teatro, i giovani possono esprimere le proprie voci, condividere esperienze e creare un senso di appartenenza alla comunità. Questo progetto non solo mira a coinvolgere attivamente gli adolescenti, ma mira anche a rivitalizzare il contesto urbano circostante, generando un impatto socio-economico positivo sul territorio.

Attraverso il laboratorio teatrale, le prove, e le due restituzioni spettacolari previste, i giovani saranno coinvolti nel processo artistico, potenziando le loro abilità comunicative, creative e di collaborazione. Questo coinvolgimento attivo favorirà infine il senso di responsabilità e appartenenza alla comunità. I partecipanti apprenderanno a valorizzare e rispettare le differenze, promuovendo l'accettazione e la diversità. Attraverso la collaborazione e l'interazione con coetanei provenienti da diverse realtà sociali, culturali ed economiche, gli adolescenti svilupperanno una maggiore consapevolezza e comprensione reciproca, promuovendo così una maggiore coesione sociale nella comunità. Grazie all'organizzazione di spettacoli teatrali negli spazi teatrali di quartiere, gli adolescenti daranno vita a performance che coinvolgeranno anche la popolazione locale. Ciò porterà una maggiore attività culturale e artistica nelle aree interessate, rinfoltendo i luoghi di incontro e creando un ambiente più vivace e stimolante per tutti i cittadini. Infine., la promozione dell'arte e della cultura favorirà lo sviluppo di competenze artistiche e professionali negli adolescenti, aprendo opportunità future nel campo artistico.

BIANCOFANGO

La compagnia **Biancofango** nasce nel 2005 dall'incontro tra Francesca Macrì e Andrea

Trapani. Nel 2006 inizia la realizzazione della *Trilogia dell'inettitudine: In punta di piedi* (2006), *La spallata* (2007), una drammaturgia originale liberamente ispirata a uno solo fra i *Ricordi del sottosuolo* di F. Dostoevskij e *Fragile Show* (2009), ancora una drammaturgia originale liberamente ispirata a *Il soccombente* di T. Bernhard. L'intera trilogia ha circuitato e continua a circuitare in Italia e all'estero (America Latina, Spagna, Austria) e nell'ottobre del 2011, dalla casa editrice Titivillus, ne sono pubblicate le drammaturgie.

Nel maggio del 2012, al teatro Palladium di Roma, all'interno della rassegna Teatri di Vetro, debutta il nuovo lavoro, *Porco mondo*, prodotto dalla Corte Ospitale di Rubiera e da OffiCina 1011 di Triangolo Scaleno Teatro. Da luglio a dicembre 2012 partecipa al progetto *Perdutamente* promosso dal Teatro di Roma e inizia un percorso scenico e drammaturgico con gli adolescenti delle scuole romane culminato nello studio: *Culo di gomma/ovvero la perdita dei Padri*. La progettualità, artistica e pedagogica, con gli adolescenti continua nel 2014, sempre in collaborazione con il Teatro di Roma, con lo spettacolo *Romeo e Giulietta ovvero la perdita dei Padri | prove di drammaturgia dello sport con gli adolescenti*, che ha previsto la costruzione di una compagnia formata da attori professionisti, nei ruoli degli adulti del testo shakespeariano, e adolescenti nei ruoli dei giovanissimi. Il lavoro debutta a dicembre 2014 presso il teatro India di Roma. Nel luglio del 2014 debutta invece, in anteprima internazionale in Spagna (Almagro - Festival di Teatro Classico), con un progetto speciale nato dall'unione di una serie di artisti con percorsi ed esperienze eterogenee (Andrea Baracco | Biancofango | Luca Brinchi e Roberta Zanardo - Santasangre): *Hamlet*. In Italia il progetto debutta a settembre 2014 presso il Teatro Argentina di Roma, all'interno del Festival Romaeuropa. Nel 2016 | 2017 mentre continua la circuitazione di tutti i lavori (*Hamlet* in America Latina - *Porco mondo*, *Fragile show* e *In punta di piedi* in Italia) inizia il nuovo progetto, *Io non ho mani che mi accarezzino il viso*, prodotto da Teatro dell'Elfo, Fattore K, Teatro della Tosse, che dopo un'anteprima a Romaeuropa Festival 2017 ha debuttato al Teatro Elfo Puccini di Milano.

Nel frattempo il progetto di indagare la costruzione anomala di una compagnia formata da adolescenti e attori professionisti a partire dal testo *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, dopo il debutto romano, diventa un progetto speciale su scala locale e nazionale. Fino al 2021 la compagnia realizzerà una serie di tappe del progetto in tutta

Italia (ad oggi: a Roma con Teatro di Roma, a Napoli con il Teatro Bellini, a Nuoro con il Teatro della Sardegna, a Catania con il Teatro Stabile di Catania, ma ce ne sono altre ancora da definire). Nel 2021/2022 gli adolescenti di tutta Italia che hanno preso parte al progetto saranno uniti insieme in un grande e unico spettacolo sempre ispirato al testo shakespeariano, ma accompagnati da un'orchestra e da attori professionisti.

Nel 2019 inizia la trilogia dedicata ai *Poeti maledetti*. Il primo passo *I poeti maledetti_n.1* lo e Baudelaire | *Who wants to live forever?* ha debuttato al teatro di Roma a Novembre 2019 (dopo le tappe a *I teatri della Cupa* e a *Contemporanea Festival*) ed è attualmente ancora in tournée.

Nel 2020/21 ha debuttato alla Biennale di Venezia, il primo passo del dittico legato al tema di Lolita: *About Lolita*, prodotto dal Teatro Metastasio di Prato e Fattore K, in collaborazione con Twain residenze di spettacolo dal vivo. Il secondo passo, *Never Young* affronterà il tema: dov'è Lolit* oggi, nella comunità che ci circonda? Un primissimo studio è stato presentato nell'edizione 2022 di Teatri di Vetro. In modo collaterale, separato e legato allo stesso tempo a *Never Young*, nasce sempre a Teatri di Vetro: *Game Over*, un'installazione performativa con adolescenti e pre-adolescenti.

Nel 2021 viene realizzato il primo materiale interamente video *Future Shock*, una serie di brevi film legati fra di loro dalla domanda: *nell'immaginare come unico esito possibile del nostro prossimo futuro l'Apocalisse, non è forse un'Apocalisse che desideriamo?* Il progetto video è stato integralmente prodotto dal Teatro Stabile del Veneto ed è attualmente in circuitazione nei festival italiani e internazionali.

RISULTATI QUANTITATIVI ATTESI / PARTECIPAZIONE E FRUIZIONE

Con il progetto **Tutto su Lolit***, Elsinor coinvolgerà:

1. 30 cittadine/cittadini over 35, che parteciperanno al percorso laboratoriale condotto da Biancofango;
2. 60 cittadine/cittadini adolescenti e pre-adolescenti, studenti degli istituti metropolitani dei quattro quartieri coinvolti, che parteciperanno al percorso laboratoriale condotto da Biancofango;
3. circa 150 spettatrici/spettatori della restituzione spettacolare prevista il 26 novembre 2023 presso il Teatro Cantiere Florida (Quartiere 4);

4. circa 50 spettatrici/spettatori della performance installava prevista il 29 novembre 2023 presso il PARC Performing Arts Research Centre (Quartiere 1).

RISULTATI QUANTITATIVI ATTESI / NUMERO ATTIVITÀ

Per il progetto sono previsti:

1. **cinque appuntamenti laboratoriali con adolescenti e preadolescenti**, condotti da Macrì e Trapani, nei quattro quartieri coinvolti: un appuntamento nel Q1, un appuntamento nel Q2; un appuntamento nel Q4; due appuntamenti nel Q5;
2. **cinque appuntamenti laboratoriali con adulti**, condotti da Macrì e Trapani, nei quattro quartieri coinvolti: un appuntamento nel Q1, un appuntamento nel Q2; un appuntamento nel Q4; due appuntamenti nel Q5;
3. **una performance installativa** negli spazi del PARC Performing Arts Research Centre (Quartiere 1, zona Cascine, fuori dall'area Unesco);
4. **una restituzione spettacolare** presso il Teatro Cantiere Florida (Quartiere 4, zona Soffiano / Monticelli).