

**ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”**

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	Saverio Cona
Nome Associazione/Ente/etc.	Stazione Utopia soc. coop Impresa sociale
Indirizzo	Viale Gramsci 20, 50132 Firenze
e-mail	info@stazioneutopia.com

**dichiara**

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

**Proposta culturale sezione A****Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

Stazione Utopia è una cooperativa – impresa sociale per la cultura, lo spettacolo e il sociale. Fondata nel 2010, svolge attività per conto di istituzioni pubbliche e private fra cui teatri, musei, associazioni culturali, festival di arte contemporanea oltre a sviluppare progetti nazionali e internazionali. Particolare attenzione è rivolta all'attivazione di programmi e pratiche di inclusione e promozione sociale destinati a persone a rischio di esclusione culturale e educativa fra cui migranti, detenuti, cittadini in situazione di disagio economico/sociale, con deficit cognitivo e/o disabilità.

**Servizi di educazione e mediazione culturali**

Nell'ambito della promozione e valorizzazione culturale dal 2019 come concessionario della **Direzione Regionale dei Musei della Toscana** Stazione Utopia svolge attività di educazione, valorizzazione e mediazione presso la Ville Medicea La Petraia e il Giardino della Ville Medicea di Castello organizzando la rassegna "I Giardini della Bizzarria" un ciclo di visite e laboratori per adulti e famiglie.

Dal 2016 per conto di **Opera di Santa Maria del Fiore** cura la progettazione, il coordinamento, la gestione dell'area servizi educativi del Complesso monumentale di Santa Maria del Fiore, proponendo attività didattiche per le scuole, seminari di approfondimento per insegnanti e educatori, percorsi laboratoriali di orientamento professionale pensati per favorire l'apprendimento creativo e trasversale, attraverso l'esperienza, la conoscenza dei mestieri di artigianato artistico e la scoperta del linguaggio originale dell'opera d'arte.

**Progettazione eventi e spettacoli**

Dal 2010 Stazione Utopia cura direzione artistica, assistenza tecnica, noleggi attrezzature scenotecniche, progettazione di eventi e realizzazione di allestimenti. A luglio 2019 e 2020 ha curato e gestito per conto del Comune di Scandicci il **progetto Pomario Agorà** un ciclo di incontri, spettacoli, concerti e lezioni di yoga nel Giardino del Castello dell'Acciaio. A settembre 2020 ha co-curato la programmazione artistica di **EFFETTO 48** una rassegna multidisciplinare: musica, teatro, performance, letteratura, cinema e danza a Panicale (PG).

**Produzioni anno 2018 - 2021**

Stazione Utopia, grazie alla lunga esperienza nell'ambito delle arti performative, del teatro e della danza dei propri soci ha prodotto e co-prodotto spettacoli e performance fra cui:

**PIANO DAY - PANICALE**

28 marzo 2021

Un evento in diretta streaming dal Teatro di Panicale in Umbria, in occasione della fortunata iniziativa ideata da Nils Frahm, che alludendo agli 88 tasti dello strumento celebra il pianoforte nell'88° giorno dell'anno, un pomeriggio di musica, due pianisti diversi tra loro, ma accomunati da un appassionato servizio, lungo un'intera vita, reso alla musica: Bruno Canino e Patrizio Fariselli. A legare e completare il programma le esibizioni degli allievi della Scuola di Musica del Trasimeno.

**LUNATICA**

Di Roberto Doveri danzatore e coreografo della Compagnia Nuovo Balletto di Toscana. Lunatica è una composizione coreografica con sviluppo onirico in cui le due ballerine rappresentano ciascuna due spicchi di personalità, due facce della luna. Il movimento delle performer cattura idealmente l'enigma delle stelle, quasi a rubarne i segreti per poi custodirli nel proprio spicchio e farne così una personale poesia. Opera selezionata in occasione dell'International Choreographic Competition di Hannover

### QUINTESSENZA

Di Leonardo Sinopoli, danzatore, coreografo e performer  
Azione in 5 parti per quattro performer dedicate al tema del tempo, del desiderio, della rabbia, della forza, e della fragilità per indagare l'equilibrio che governa l'armonia.

### THE RIGHT WAY,

di Daniele Bartolini, regista italo-canadese  
co-prodotto da Biennale Teatro di Venezia - Stazione Utopia.  
Uno spettacolo per un solo spettatore chiamato a vivere in scena i dubbi, i pensieri, le paure e le incertezze di un regista immigrato in Canada, il primo stato al mondo a dichiararsi post-nazionale.

### ALLEGREZZA II ovvero l'incontenibile desiderio di una danza spontanea

Di Luisa Cortesi, danzatrice coreografa performer  
Co-prodotto con Culter  
Dieci donne si incontrano con la complicità di avventurarsi in un gioco. Lo sguardo è attento, la mano è tesa e i piedi pronti a scattare all'invito. Nello slancio di un impeto personale cercano l'unione con l'intensità dell'abbraccio. La danza permette all'anima umana di esprimersi in movimento ed è la base di tutta una concezione di vita, più flessibile più armonica, più naturale.

### Progetti speciali

Stazione Utopia si occupa inoltre di progettazione sia a livello locale che europeo con competenze specifiche legate ai bandi Creative Europe, Erasmus+.

Nel 2021 Stazione Utopia rientra fra gli **enti accreditati dall'Agenzia nazionale Erasmus+** per il settore Educazione degli Adulti.

Nella primavera del 2021 ha curato in collaborazione con Direzione regionale dei Musei della Toscana e Corso di architettura del Paesaggio – Università di Firenze, la prima edizione di **Germogli, Corso per addetti alla manutenzione dei giardini storici**, un percorso di educazione ed orientamento professionale destinato a 14 partecipanti, fra cui rifugiati senza limiti d'età e Neet (Neither in Employment nor in Education or Training) fra i 18 e i 29 anni.

Da gennaio 2021 partecipa al progetto **MOC - Museums of Communities**, finanziato dal programma Erasmus+, in partenariato con the Royal Palace in Gödöllő e Museum of King Jan III's Palace at Wilanów finalizzato a promuovere programmi museali di inclusione rivolti alle comunità locali.

Nel 2018 ha ottenuto un finanziamento nell'ambito del programma Erasmus+ Settore Educazione degli Adulti Attività KA1 per il progetto **EMME - Education, museums and migrants' experiences**, finalizzato ad attività di formazione e aggiornamento degli operatori museali per accogliere e promuovere il contributo di immigrati e comunità straniere.

Da settembre 2018 gestisce e coordina il progetto **AMIR accoglienza musei inclusione relazione** che propone percorsi sociali e interculturali condotti da mediatori museali formati dal progetto e provenienti da paesi extra-europei.

**Qualità culturale/artistica dell'attività proposta**

Nel triennio 2021-23 Stazione Utopia intende consolidare la serie di attività avviate, investendo risorse e impegno professionale nel costruire programmi culturali finalizzati a promuovere inclusione sociale e educazione degli adulti, con particolare riferimento a coloro che vivono situazioni di fragilità sociale e economica o appartengono a comunità sottorappresentate.

Riconoscendosi negli obiettivi indicati dalla Convenzione di Faro che fra gli altri promuove “il ruolo dell’eredità culturale nella costruzione di una società pacifica e democratica, nei processi di sviluppo sostenibile e nella promozione della diversità culturale” Stazione Utopia investe in una serie di iniziative di mediazione museale e di produzione di azioni performative corali, capaci di attivare cittadini e comunità.

### Obiettivi

- Favorire processi di decolonizzazione del patrimonio culturale, favorendo la rappresentazione equa, rispettosa e plurivocale delle culture, sostenendo nuove narrative e nuove prospettive di lettura del patrimonio culturale.
- Incoraggiare pratiche culturali performative, critiche, dialogiche.
- Promuovere il contributo di comunità sottorappresentate (migranti, lgbt+, movimenti politici e attivisti) nella costruzione di nuove narrative legate alla produzione culturale.
- Favorire la consapevolezza fra gli operatori culturali del proprio ruolo sociale, nei confronti delle comunità svantaggiate, dei non-pubblici, degli adulti con bassi livelli di scolarizzazione.
- Promuovere i musei e i luoghi d’arte come spazi di apprendimento permanente e di promozione sociale.

### Azioni

Per perseguire questi obiettivi, Stazione Utopia, grazie all’ampia rete ampia di partner, programma e coordina le seguenti azioni:

- **I Giardini della Bizzarria** una rassegna di visite, laboratori su mestieri d’arte per adulti e famiglie, incontri di formazione sulle tematiche legate alla cura e manutenzione delle piante, lezioni di yoga, visite teatralizzate nelle ville medicee La Petraia e nel Giardino della Villa medicea di Castello.
- **Binocolus, risorse digitale per la cultura**, iniziative in streaming e in digitale a carattere divulgativo su temi legati alla storia e alla storia dell’arte destinate a un pubblico ampio e trasversale di appassionati. Le iniziative si indirizzano a una fascia di pubblico più debole da un punto di vista culturale, proponendo esperienze di apprendimento di qualità condotte in modalità dialogica e informale. Le iniziative svolte fino ad oggi dimostrano il bisogno di contenuti culturali accessibili e dall’altra le potenzialità ancora inesplorate di archivi, musei e luoghi d’arte nella crescita culturale e sociale delle nostre comunità.  
Contenuti disponibili su <https://www.youtube.com/channel/UCDcbCDBh7A45tX1LMKKHzAg>
- **Bizzarra, Laboratori artistici e performativi** finalizzati favorire processi di apprendimento linguistico, in ragazz\* di origine straniera parlanti italiano come seconda lingua (L2), stimolando la motivazione e potenziando le competenze storico – culturali attraverso una metodologia non trasmissiva, inclusiva, innovativa e laboratoriale
- **AMIR accoglienza musei inclusione relazione**, un programma di educazione e mediazione culturale che propone visite e laboratori museali condotti da cittadini di origine straniera.
- **Festival Nutida nuovi danzatori**, direzione artistica **Cristina Bozzolini**, un festival dedicato a una nuova generazione di giovani danzatori, offrendo lo spazio, le relazioni con i maestri e

con i colleghi, e un tempo di qualità dove produrre nuovi spettacoli e sperimentare nuovi linguaggi performativi aperti alla comunità e alla relazione con il luogo.

- **INSIDE INSegnare e Imparare DEntro**, finanziato dal programma Erasmus+, finalizzato a alla raccolta di buone pratiche di formazione educativa e lavorativa presso le case circondariali, .
- **MOC - Museums of Communities**, finanziato dal programma Erasmus+, in partenariato con the Royal Palace in Gödöllő e Museum of King Jan III's Palace at Wilanów
- Stazione Utopia è stato inoltre riconosciuto come ente accreditato dall'**Agenzia Erasmus+ Indire per il settennato 2021-2027** e capofila di un consorzio di partner per i programmi di KA1.

Inoltre Stazione Utopia partecipa regolarmente a bandi locali, nazionali e internazionali con l'obiettivo di attivare nuove progettualità, per es.: Creative Europe/Culture Sub-program/ Support for European Cooperation Projects, Erasmus+ Azione KA1 e KA2, 2021; Direzione Generale Creatività Contemporanea; CREATIVE LIVING LAB, Educare insieme/Dipartimento per le politiche della famiglia, Bando Con i Bambini | Comunità educante, FUS sostegno a i festival..

· **Beneficiari**

- cittadini e comunità locali
- persone in situazione di fragilità economica e sociali fra cui migranti, comunità straniere, persone anziane, detenuti e persone con disabilità.
- artisti
- Alunni delle scuole di ogni ordine e grado
- Insegnanti, educatori, formatori
- Volontari

**capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali**

Stazione Utopia è impegnata da sempre nel garantire la **democratizzazione della fruizione culturale**, favorendo processi di partecipazione attiva e di inclusione, promuovendo l'accessibilità economica e sociale all'educazione e alla cultura. Questa responsabilità sociale nei confronti degli enti sostenitori e del denaro pubblico si traduce in un costante sforzo di comunicazione e diffusione delle iniziative programmate, nella convinzione che i pubblici possano essere raggiunti e coinvolti attraverso proposte di qualità comunicate in maniera adeguata, utilizzando **piattaforme e linguaggi diversi**.

Per questa ragione sono state sperimentate diverse strategie, capaci di sviluppare nei destinatari un senso di familiarità e un processo stabile di relazione e fiducia che permetta al pubblico affezionato, ma anche a quello disperso nella molteplicità di offerte culturali, di riconoscere e individuare le proposte di Stazione Utopia in maniera coerente, integrando la comunicazione tradizionale con quella digitale, favorendo per progetti destinati a cittadini stranieri una comunicazione plurilingue.

**Immagine grafica coordinata**

Per ciascun progetto viene strutturata un'immagine coordinata adattata per i vari canali, mantenendo un'identità riconoscibile per le singole iniziative

**Comunicazione digitale**

Nell'ambito della comunicazione web, si programma di attivare una strategia che coinvolge più canali, con linguaggi e contenuti specifici: siti web, mailing list elettronica, social network (YouTube, Facebook, Instagram), blog specializzati, canale tematico su TikTok. L'aggiornamento puntuale e l'adattabilità sono fattori determinanti per la buona comunicazione digitale e quindi saranno affidati al personale interno alla struttura.

**Ufficio stampa**

Stazione Utopia è consapevole dell'importanza di garantire visibilità ai propri progetti e sulla stampa locale e nazionale. Per questo motivo verrà affidato un incarico come consulenza per l'ufficio stampa.

**Messaggistica su Whatsapp**

Molti di coloro a cui ci rivolgiamo acquisiscono le informazioni attraverso prevalentemente il passaparola, per questa ragione vengono predisposte regolarmente comunicazioni tramite whatsapp, invitando i partecipanti a diffonderlo ai propri contatti.

**Linee programmatiche 2022-2023**

Nei prossimi anni Stazione Utopia intende confermare e proseguire nella progettualità avviata, consolidando i programmi di azione sia a livello locale, che nazionale e internazionale, attraverso una fitta rete di partner, continuando a lavorare per garantire partecipazione attiva, inclusione sociale, iniziative culturali diffuse e plurali.

Per questo è impegnata nella costruzione e valorizzazione del lavoro di rete, nella convinzione prima di tutto politica, che lo sviluppo e la crescita culturale di una comunità sia frutto della cooperazione sistematica fra enti pubblici, privati, associazioni di volontariato, artisti, istituzioni culturali e enti del terzo settore.

Nei prossimi anni si intende consolidare la cooperazione avviata sia a livello locale, prevalentemente rivolta al quartiere delle Piagge che a livello internazionale favorendo scambi, occasioni di formazione, iniziative di partecipazione e condivisione.

I nostri partner:

Arca di Pan  
Arci regionale  
C.A.T.  
Comune di Fiesole  
Comune di Firenze  
Comune di Panicale  
Comune di Scandicci  
Direzione regionale musei della Toscana  
Fondazione Museo delle Antichità Egizie  
Fondazione Teatro della Toscana  
Gallerie degli Uffizi  
IED - Istituto Europeo di Design  
Lo Schermo dell'Arte  
Manifattura Tabacchi di Firenze  
Museum of King Jan III's Palace in Wilanów (PL)  
Noleggi Nesti  
Opera di Santa Maria del Fiore  
Ponte di Archimede  
Royal Palace in Gödöllő (HU)  
Teatro Borsi  
Tempo Reale

**Sostenitori**

Comune di Scandicci  
Comune di Firenze  
Fondazione CR Firenze  
Unicoop Firenze  
Programma Erasmus+ | Agenzia Indire  
Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le Pari Opportunità



--

Anno 2021

## PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio). Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.

A) USCITE		B) ENTRATE	
spese generali	16.500,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze	22.000,00
personale amministrativo comprensivo di oneri	30.900,00		
Spese per personale tecnico comprensivo di oneri	18.400,00		
Spese per personale Artistico comprensivo di oneri	29.870,00	bigliettazione	6.500,00
Spese personale Didattica educazione museale	32.800,00	Contributi da Enti pubblici e privati	55.000,00
Compensi compagnie ospitate	10.000,00	contributi progetti europei	10.000,00
Compensi mediatori culturali	5.000,00	sponsorizzazioni	12.000,00
Spese per allestimenti	18.800,00	proventi da vendita attività caratteristica	45.000,00
Spese di coproduzione e produzione eventi	15.000,00	vendita spettacoli prodotti	15.000,00
spese amministrative -consulenti commercialista	7.500,00	servizi per lo spettacolo a terzi	40.000,00
spese affitto laboratorio e uffici	8.160,00		
assicurazioni	1.500,00	Risorse proprie	2.430,00
spese promozione	8.000,00		
professionisti per pratiche agibilità e sicurezza	3.500,00		
spese SIAE	2.000,00		
<b>TOTALE COMPLESSIVO USCITE</b>	<b>207.930,00</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	<b>207.930,00</b>