

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	Cristina Bozzolini
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Culturale Balletto di Toscana
Indirizzo	Via Claudio Monteverdi 1/L 50144 Firenze
e-mail	ballettoditoscanajr@gmail.com

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A**Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

La Compagnia Nuovo Balletto di Toscana, nella sua sede storica nel quartiere di San Jacopino di Firenze, gestita dall'Associazione culturale 'Balletto di Toscana' rappresenta una costante e significativa presenza nella cronaca e nella storia della danza italiana in qualità di compagnia di produzione.

fin dal 1975 con l'esperienza del 'Collettivo Danza Contemporanea', poi con la Compagnia professionale del Balletto di Toscana, dal 1985 al 2000, realtà divenuta protagonista di assoluta eccellenza sulla scena internazionale, infine con l'operatività della propria formazione giovanile 'Junior BdT', in dieci anni capace di conquistarsi le programmazioni sui palcoscenici di molti e prestigiosi Teatri italiani.

Il Nuovo BdT è ora una struttura produttiva di rigoroso impianto professionale, sostenuta dal MIBAC, dalla Regione Toscana, dalla Fondazione Ente Cassa di Firenze ed ha un organico artistico di media proporzione con 12/14 danzatori, in linea con le più significative e qualificate esperienze di titolate compagnie professionali.

Finalizzata ad un costante perfezionamento ed alla acquisizione di una piena idoneità tecnica ed artistica nei linguaggi sia della danza classica sia della danza contemporanea, privilegiando una selezione di giovani professionisti, la maggior parte dei quali formati nei Corsi Professionali della Scuola del BdT, la Compagnia costituisce un'esperienza in grado di proiettarne una loro collocazione nel mercato del lavoro dei più qualificati enti, pubblici e privati, di produzione e programmazione di balletto e di danza, anche sulla scena europea ed internazionale.

Il programma artistico attuale, grazie anche ad una équipe di collaboratori ed autori di chiara fama, a fianco della direttrice artistica Cristina Bozzolini, richiama una costante e coerente linea culturale con l'affermazione del *primato della coreografia contemporanea*, con pluralità di linguaggi espressivi. Negli anni autori di grande prestigio sono stati Fabrizio Monteverde, Mauro Bigonzetti, Virgilio Sieni, Cristina Rizzo e successivamente Eugenio Scigliano, Arianna Benedetti, Davide Bombana, Nicola Galli, Diego Tortelli, Jiri Bubenicek, Michele Di Stefano.

Da ultimo ma certamente il più rilevante degli eventi, è costituito dall'invito ricevuto e dal rapporto determinatosi con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dal 2017/2018 con la programmazione di 'Bella Addormentata' di Diego Tortelli, la partecipazione all'opera "Le Villi" con coreografie di Susanna Sastro, per la stagione 2019/2020 con la partecipazione all'opera "Fernando Cortez" coreografie di Alessio Maria Romano, e la programmazione e coproduzione, come balletto a serata, di "Cenerentola" di Jiri Bubenicek; per la stagione 2020/2021 la programmazione e coproduzione di "Ombre" un balletto a serata su musiche di F. Schubert e A. Webern, coreografia di Massimiliano Volpini.

Le collaborazioni del Nuovo BdT si estendono anche ad altri prestigiosi Teatri italiani, tra gli altri segnaliamo La Fenice di Venezia e il Teatro Regio di Parma.

Da segnalare alcune collaborazioni con altre realtà del territorio:

il rapporto di 'residenza' col Teatrodante 'Carlo Monni' di Campi Bisenzio, per la Direzione artistica di Andrea Bruno Savelli, spazio ottimale per la danza dove la compagnia svolge da tre anni il proprio costante lavoro di ricerca e di programmazione nonché vetrina delle nuove

produzioni della Compagnia nell'area della Città Metropolitana di Firenze; segnaliamo infine la presenza, per due anni consecutivi alla rassegna sostenuta dal Comune di Scandicci "Agorà" presso il giardino del Pomario del Castello dell'Acciaio, e dal 2021 al festival "Nutida" ancora al Giardino del Pomario del Castello dell'Acciaio di Scandicci curato da "Stazione Utopia coop."

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Cristina Bozzolini

Nata a **Firenze** nel '43, negli **anni '60** affina la propria preparazione presso gli Studi Wachter di Parigi ed alla Scuola Internazionale di Cannes. All'età di sedici anni entra nel Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino, dove fin dall'inizio interpreta ruoli di solista e dal 1971 è prima ballerina stabile.

Nella sua carriera di prima ballerina danza a fianco di famosi interpreti quali Nureyev, Barishnikov, Godunov, Bortoluzzi, Vassiliev, Russillo ed Amodio.

Intensamente impegnata anche sul piano organizzativo e nella politica culturale della città nel 1970 si dedica alla formazione professionale, tra le prime esperienze di livello in Italia, attività che tutt'oggi continua presso la **Scuola del Balletto di Toscana**, dedicandosi alla promozione di un rinnovamento della didattica della danza, sostenendone un nuovo rilievo sul piano sociale e culturale.

Nel **1975**, fonda il **Collettivo Danza Contemporanea** di Firenze presso il Teatro dell'Affratellamento, con la partecipazione di un qualificato gruppo di colleghi danzatori dello stesso Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 1985, conclusa la sua esperienza di danzatrice, fonda il **Balletto di Toscana**, di cui ha sempre curato la direzione artistica, costruendo un organico di danzatori solisti ai massimi livelli di capacità tecniche ed espressive, con un repertorio di alto profilo internazionale, con coreografie di Hans Van Manen, Nils Christie, Ed Wubbe, Christopher Bruce, Angelin Preljocaj, Cesc Gelabert insieme alle creazioni dei migliori talenti della nuova generazione di Autori italiani, tra i quali Fabrizio Monteverde, Mauro Bigonzetti, Virgilio Sieni, Eugenio Scigliano.

Con tale spessore di produzione artistica il **BdT** è presentato sui più prestigiosi palcoscenici italiani ed in numerose tournèe in Europa e nel mondo, conquistandosi una fama internazionale.

Conclusasi l'esperienza del **BdT** nel **2000** ed attivata una procedura di fusione con la **Compagnia del Balletto di Roma**, dalla **primavera del 2002** ne assume la co-direzione artistica, rapidamente qualificandone il nuovo organico di giovani danzatori di talento, ai vertici di valore in campo nazionale. Unitariamente a tale incarico, mantiene il suo impegno nella direzione e nella cura della **Scuola del Balletto di Toscana** a Firenze, divenuto prestigioso centro di formazione professionale di rilievo nazionale, dotandolo anche di una qualificata attività di produzione e di tirocinio professionale con la Compagnia giovanile '**Junior Balletto di Toscana**', che dopo soli tre anni di programmazione in importanti Teatri e Festival italiani, è apprezzata e considerata da critica e pubblico un nuovo 'fiore all'occhiello' della danza italiana.

Questo livello di esperienze e competenze hanno determinato nel 2008 il conferimento

dell'incarico di Direzione artistica della **Compagnia Aterballetto** dalla Fondazione Nazionale della Danza con sede a Reggio Emilia. Per circa 10 anni Cristina Bozzolini ha ulteriormente qualificato con la sua linea artistica un insieme di danzatori di assoluta eccellenza tecnica e artistica nel campo della danza contemporanea, e, oltre alle creazioni coreografiche di Mauro Bignozetti, ha sviluppato un repertorio di importanti balletti di autori quali William Forsythe, Jiri Kylian, Johan Inger, Andonis Foniadakis, Jiri Pokorny e gli italiani Eugenio Scigliano, Philippe Kratz, Cristina Rizzo, Michele Di Stefano, Giuseppe Spota, Cristiana Morganti.

Nell'Aprile 2013 La Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto di Reggio Emilia e la FNASD le conferiscono il Premio alla Carriera, e nel **Settembre 2017** le viene assegnato lo stesso premio dalla prestigiosa rivista Danza&Danza.

Conclusa quella decennale esperienza lasciando un insieme produttivo e gratificante di relazioni di profonda stima con i Danzatori e con l'intero apparato organizzativo, amministrativo e tecnico della struttura della Fondazione, si è interamente dedicata alla costante qualificazione della Scuola del **BdT** e alla realizzazione di una compiuta identità rigorosamente professionale della Compagnia di produzione, significativamente rinominata **Nuovo "Balletto di Toscana"** e riconosciuta e sovvenzionata, a norma di legge, dal MIBAC, dalla Regione Toscana e dalla Fondazione Ente Cassa di Firenze, definendo un progetto di grande impegno nel rapporto di partnership, invitata e prescelta nelle programmazioni di danza e di balletto di prestigiose Istituzioni teatrali e musicali del nostro Paese.

Maestri di danza e Coreografi con curricula di rilievo, qualificati per i diversi stili:

Tutti i Maestri, sia di danza Classico-Accademica, che di Modern Dance e Danza contemporanea, hanno un lungo percorso di studio presso le migliori Accademie Nazionali ed Internazionali. Hanno partecipato a concorsi e vinto numerosi prestigiosi Premi dell'Arte coreutica, hanno danzato a fianco dei più noti danzatori della scena Nazionale ed Internazionale, e lavorato sotto la direzione di grandi Maestri e coreografi.

Tra gli altri, oggi sono stabilmente impiegati presso il BdT **Eugenio Scigliano** che collabora con BdT dal 1986 come danzatore, poi come docente e coreografo; con una delle sue creazioni, Giselle, il BdT ottiene nel 2009 il Premio Danza&Danza/artisti emergenti. Per l'estate 2021 condivide la creazione del nuovo spettacolo "Lo Schiaccianoci"; **Sabrina Vitangeli** già prima ballerina del Maggio Musicale Fiorentino, dal 2012 Maître de Ballet e maestro ripetitore per la Compagnia segue tutte le nostre tournées.

Arianna Benedetti dedicata presto all'insegnamento e alla coreografia dal 2004 collabora con BdT come insegnante e dal 2010 realizza produzioni come "Le Voyage", "Otello", "Peter Pan". Nel 2019 porta in scena la nuova produzione "Pulcinella, uno di noi" che vince il bando SIAE Per chi Crea 2018 e realizza nel 2020 le coreografie con la compagnia NBdT per la produzione d'Opera del Teatro Verdi di Pisa "Don Giovanni" regia Cristina Pezzoli, che riprende la sua programmazione a novembre 2021.

Collaborazioni:

Michele Di Stefano coreografo pluripremiato, fondatore della Compagnia MK, nel 2021 firma la coreografia di "Bayadere-il regno delle Ombre" produzione per 12 danzatori del Nuovo Balletto di Toscana, con debutto al Teatro Sociale di Trento in luglio.

Massimiliano Volpini coreografo di fama internazionale, dal 2000 collaborazione con Roberto

Bolle e il Teatro della Scala di Milano, nel 2021 porta in scena "Ombre" al Teatro Goldini di Firenze con musica dal vivo.

Mario Bermudez Gil giovane e affermato coreografo di fama internazionale, direttore del Marcat Dance in Spagna. Coreografo della produzione del Nuovo BdT "Quartetto per la Fine del Tempo" per 10 danzatori, che doveva debuttare nel 2020, è stato riprogrammato il debutto nel 2022 al Regio di Parma.

Fernando Melo coreografo internazionale pluripremiato con molteplici e prestigiosi riconoscimenti sarà il coreografo del MACBETH, programmato per l'anno 2020, riprogrammato per il 2022 al Festival Verdi di Parma e Busseto, per il Nuovo Balletto di Toscana.

Davide Bombana attualmente coreografo al Massimo di Palermo, con il suo Romeo e Giulietta per la Compagnia del NBdT ottiene il Premio Danza&Danza ex-equo per la miglior produzione Italiana 2015.

Jiri Bubenicek nato nel 1974 da una famiglia di circensi in Polonia. Si è laureato al Conservatorio di danza di Praga nel 1993 lavora all'Opera di Amburgo, dove diventa solista due anni dopo. Dal 1999 si dedica anche alla coreografia. Nel 2006 è al Teatro dell'Opera di Dresda, dove lavora come primo solista di balletto e come coreografo. Crea Cenerentola per il NBdT.

capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

La compagnia si propone di ampliare e rafforzare opportune strategie di comunicazione, sempre nell'ambito delle risorse disponibili, con lo scopo di raggiungere le più ampie fasce di pubblico.

Attualmente:

- Pubblicazioni su giornali specializzati a distribuzione nazionale e su network radiofonici locali;
- Disponibilità di un sito internet e dei canali social più diffusi (FB IG, VIMEO, YOUTUBE)
- abbonamento sulle piattaforme per lo spettacolo contemporaneo in digitale
- stampa di materiali cartacei quali brochure dettagliate per ogni singola nuova produzione, cartoline e manifesti 70x100.

Questi materiali vengono distribuiti attraverso terzi su piazza, e in accordo con i principali Teatri delle tournée.

- agenzia di comunicazione che cura settimanalmente la comunicazione in rete, attiva 12 mesi all'anno tramite contratto con "A Tutto Tondo" agenzia di Social Media Management che realizza per noi strategie social per incentivare l'interazione con i followers e produce materiale grafico, video e fotografico da utilizzare in tutti i canali comunicativi e distributivi.

Inoltre durante il 2020, abbiamo pubblicato in streaming 2 nuove produzioni: **"4/4"** coreografie di Beatrice Ciattini e Niccolò Poggini, e **"Inner Ballad"** progetto video di Cecilia Lentini, coreografie e riprese da casa dei danzatori della Compagnia del Nuovo Balletto di Toscana con la guida di Roberto Doveri, e una produzione del nostro repertorio, **"Pulcinella, uno di noi"**, trasmesso anche da diversi teatri toscani e nazionali in digitale.

Fondamentale per gli anni 2019 e 2020 il Bando della Fondazione Ente Cassa Firenze vinto dalla Compagnia per l'assegnazione di borse di studio totali, per giovani del territorio. Già 16 sono i giovanissimi (dai 15 ai 21 anni) che hanno aderito dopo una campagna di diffusione e selezione tramite colloqui e audizioni.

Le attività di formazione della scuola del NBdT sono un volano importante per il reperimento del giovane pubblico sul nostro territorio; oltre alle attività ordinarie della scuola, il contributo maggiore viene dagli stage e dalle audizioni che annualmente vengono organizzati richiamando molti giovani da tutta Italia e che solitamente sono in concomitanza con gli eventi estivi che facciamo in città.

Linee programmatiche 2022-2023**2021 antefatto**

Il programma produttivo e di programmazione per il 2021, dopo un anno assai difficile per il settore dello spettacolo dal vivo, è indirizzato –speriamo- ad un nuovo inizio, caratterizzato dalla grande voglia di fare, figlia anche del tempo di inattività forzata. La Compagnia del “Nuovo Balletto di Toscana” non si è fermata, abbiamo continuato a lavorare e non potendo realizzare le nostre produzioni nei maggiori teatri italiani, abbiamo lavorato a porte chiuse nelle sale della nostra sede, oppure nelle nostre case, con lezioni ed eventi in streaming, cercando di mantenere sempre alto il livello qualitativo del nostro organico.

La ripartenza non è facile, e anche la programmazione dell’attività, dopo quello che è successo, sembrava lontana e complicata, invece la voglia del settore di buttarsi tutto alle spalle e prevedere le nuove stagioni c’è, nonostante tutto, ed è stato possibile avere un programma per l’anno 2021.

Alcuni elementi fondamentali sono rimasti anche in questa nuova fase, come la selezione da parte della Direzione artistica di un nucleo stabile, di 14 giovani danzatori professionisti, con contratti a termine per consistenti periodi di attività;

In tale cornice la programmazione e la produzione della Compagnia prevedono nel 2021, **due nuove produzioni**; la prima sarà **"Bayadere, il Regno delle Ombre"** musiche di Minkus creazione di Michele Di Stefano, con debutto il 09 luglio 2021 al Teatro Sociale di Trento (riprogrammato – il debutto era previsto per il 30 novembre 2020), la seconda sarà la produzione con il coreografo Massimiliano Volpini su musiche di A. Webern e F. Schubert, prodotto con la **Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino**, debutto in dicembre 2021 presso il Teatro Goldoni, dal titolo **"Ombre"** (riprogrammato- il debutto era previsto per il 30 dicembre 2020). **Prosegue la circuitazione della produzione di "Pulcinella Uno di Noi"** di Arianna Benedetti, vincitore dell'ultima edizione del bando SIAE PER CHI CREA, al terzo anno di tournée, in versione streaming. E anche la produzione **"Cenerentola"** in autunno ha già molte richieste dai teatri che si accingono a programmare la nuova stagione.

La compagnia inoltre nel mese di novembre 2021 riprenderà come corpo di ballo dell’Opera **"Don Giovanni"** di Mozart, regia di Cristina Pezzoli e coreografie di Arianna Benedetti, già portato in scena nel 2020.

Inoltre sono previste nell’estate 2021 la realizzazione di 2 produzioni, nate dagli stessi ballerini del Nuovo Balletto di Toscana che si sono messi alla prova come coreografi. La prima **"Manufactum"** di Roberto Doveri, con 4 danzatori e debutto a luglio 2021 al festival **"NUTIDA"** al Giardino del Pomario del Castello dell’Acciaio di Scandicci e la seconda in coproduzione con Il Ponte di Archimede Produzioni, dal titolo **"I(n)teraction"** con 12 danzatori, coreografie di Beatrice Ciattini e Niccolò Poggini che sarà presentata in anteprima a luglio al festival **"NUTIDA"** al Giardino del Pomario del Castello dell’Acciaio di Scandicci e al festival **"Effetto 48"** di Panicale (PG); una video-creazione coreografica interattiva totalmente innovativa, nella quale lo spettacolo prenderà forma passo dopo passo proprio grazie all’intervento dell’utente: ogni decisione presa influirà sugli eventi immediatamente successivi – e non solo – dando vita a scenari e possibilità sempre nuove che saranno a loro volta motivo di ulteriori interessanti bivi. L’episodio conclusivo sarà invece conseguenza diretta di tutte le scelte operate fino a quel momento.

Da luglio a dicembre molte le date di tournée in calendario, con Bayadere il regno delle ombre e

Cenerentola, in diverse piazze italiane: Bari, Cagliari, Tempio Pausania, Reggio Emilia, Vicenza, Verona, Macerata, Parma, Livorno, Lucca, Chiusi, Pisa, Pistoia, Vignola (MO).

2022

Da segnalare due produzioni molto importanti, saltate nel 2020, riprogrammate per il 2022, la prima con il Teatro Regio di Parma **"Quatuor pour la fin du temps"** con debutto nel 2022 musiche di Messiaen coreografia di Maria Bermudez Gil, (riprogrammato – il debutto doveva essere in aprile 2020);

Un ulteriore produzione che è stata riprogrammata per il 2022 è quella dell'Opera **"Macbeth"** di Giuseppe Verdi per il Festival Verdi di Parma e Busseto, con le coreografie di **Fernando Melo**. Ancora nel 2022 è prevista la ripresa dell'Opera **"Aida"**, di G. Verdi, alla Fenice di Venezia, coreografie di Giovanni Di Cicco con la Compagnia del Balletto di Toscana, debuttata nel 2019 con ripresa mancata nell'agosto del 2020.

Già sono previste per il 2022 alcune date del nostro repertorio, come "Bayadere il Regno delle Ombre" al Teatro Sociale di Como e Cenerentola a Comunale di Legnago;

Ancora prevediamo la partecipazione al festival "NUTIDA" del Pomario, presso il Castello dell'Acciaio di Scandicci, organizzato da "Stazione Utopia" con il Comune di Scandicci e la collaborazione con il festival "Effetto 48" a Panicale (PG) curata da "Il Ponte di Archimede Produzioni" con cui abbiamo instaurato un rapporto di proficua collaborazione già dall'estate 2020.

2023

"Giselle" di Eugenio Scigliano.

Per il 2023 è prevista la prossima produzione a serata intera della compagnia, che negli ultimi anni ha portato in scena una produzione ogni due anni, se si considerano a parte le produzioni richieste e coprodotte da teatri e festival; si prevede, in continuità con gli anni precedenti, la circuitazione delle produzioni in repertorio.

Come per gli anni precedenti continuiamo le relazioni di collaborazione già in essere sul territorio.

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale deve **perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali	€ 28.000,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 25.000,00
Spese per personale amministrativo	€ 13.850,00	bigliettazione	€ 5.000,00
Spese per personale organizzativo	€ 13.000,00	Vendita spettacoli	€ 115.000,00
Spese per allestimenti	€ 13.000,00	Contributo Mibact art 25	€ 30.000,00
Compensi personale artistico	€ 77.387,00	Contributo Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze	€ 10.000,00
Compensi personale tecnico	€ 7.730,00	Regione Toscana	€ 30.000,00
Spese SIAE	€ 500,00	Risorse proprie	€ 1.667,00
Spese di pubblicità e promozione	€ 13.200,00	Altre voci	

Costi di produzione (viaggi, alloggi, trasporti)	€ 30.000,00		
Affitto sala prove	€ 20.000,00		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	€ 216.667,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 216.667,00

Firenze, 22/04/2021



**Associazione Culturale
BallettO di Toscana**
Via C. Monteverdi, 1L - 50144 FIRENZE
Tel. 055 351530 - 055 333403 - Fax 055 353856
P. IVA: 06595820488 - C. F.: 94254750485