

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	Marco Cellai (Presidente pro-tempore)
Nome Associazione/Ente/etc.	Centro Culturale Firenze-Europa “Mario Conti”
Indirizzo	Piazza G. Giorgini 8, 50134 Firenze
e-mail	cellaipresidenza@centrofirenzeuropa.it

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A**Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

Il contributo del **Centro Culturale Firenze-Europa "Mario Conti"** e del **Premio Firenze** alla creazione e definizione di una **identità culturale cittadina** è oggettivamente deducibile dalla mole e dalla qualità delle attività prodromiche e/o direttamente collegate alle edizioni del **Premio Firenze**.

In particolare **negli ultimi 10 anni** per quanto riguarda il settore delle **Arti Visive** nelle sue Sezioni **Pittura, Scultura, Grafica, Fotografia** (digitale ed analogica) e **Video** sono state attivate una serie di iniziative qui appresso sinteticamente esposte:

N. 9 Mostre nel Salone dei Cinquecento, allestite negli ultimi 9 anni, in occasione della Cerimonia di Premiazione delle opere vincitrici, premiate con Fiorini d'Oro, d'Argento, Medaglie di Bronzo, Premi Acquisto, Premi Giovani, Premi Speciali (Publiacqua e ACI Firenze);

- **N. 19 Mostre** allocate alle **Giubbe Rosse** e a **Palazzo Bastogi**;

- **N. 7 Mostre Virtuali** in Internet per le edizioni dal 2011 al 2016 per i selezionati;

- **N. 3 Mostre Virtuali** in Internet estese dal 2017 a tutti gli artisti partecipanti;

- **N. 1 Personale** dell'artista **Enrico Verrecchia** allocata alle **Giubbe Rosse**.

L'attività del Centro Culturale "Firenze Europa Mario Conti" testimonia un costante e partecipe interesse per la valorizzazione dell'identità fiorentina e toscana, come testimoniano le tematiche sviluppate, **fino a metà del 2019**, nelle varie "chiacchierate" alle Giubbe Rosse e il contenuto di molte opere premiate. Negli incontri quindicinali sono stati ricordati scrittori che nel secolo scorso hanno onorato Firenze, come Bruno Cicognani, Roberto Ridolfi, Giorgio Abrami, don Luigi Stefani, Adolfo Oxilia; commemorati esploratori come Amerigo Vespucci; presentati volumi che ricordano aspetti salienti del passato prossimo e remoto di Firenze, come la storia della famiglia Alli Maccarani, la pacifica rivoluzione del 27 aprile 1859, le vicende di Firenze Capitale, l'Alluvione. Su un terreno più leggero si è parlato della genesi del film "Amici miei" o della storia degli allenatori Viola e della Fiorentina. Sono state affrontate tematiche di ordine artistico e architettonico, come la facciata della Basilica di San Lorenzo o gli sviluppi del Liberty in Toscana, esaltate eccellenze enogastronomiche, etc.

Le "chiacchierate" si sono avvalse dell'ausilio di relatori estremamente qualificati come Carlo Cresti, Valerio Valoriani, Marino Biondi, Daniela Coli, Francesco Gurrieri, Corrado Marsan, Sergio Di Battista, Adalberto Scarlino, Luciano Artusi, Marina Alberghini, Fabrizio Borghini, Francesco Bandini, Gianni Conti, Massimo Ruffilli, Achille Michelizzi, Narciso Parigi, Paolo Armaroli, Mauro Mazza, Marcello Mancini, Giuseppe De Gregorio, Carlo Cesare Montani, Marcello Veneziani, Eugenio Giani, Pier Luigi Rossi Ferrini, Pierandrea Vanni., etc.

Indice dello stretto legame con la città di Firenze e con le sue radici culturali è stato l'ultratrentennale rapporto con il caffè storico-letterario delle “Giubbe Rosse, che, oltre agli incontri, ha ospitato per anni l'esposizione delle opere artistiche selezionate. La scelta di tenere le “chiacchierate” in un locale di piazza della Repubblica, pur con gli inconvenienti legati alla sua difficile raggiungibilità, ha testimoniato il tentativo di contribuire alla valorizzazione di un centro storico da non lasciare a un destino meramente turistico. Tentativo purtroppo interrottosi per le note vicende legate al “Caffè”.

Si elencano, per opportuna informazione, alcune delle attività svolte nel decennio 2011-2020:

ATTIVITA' 2011

7 gennaio – Inaugurazione della I mostra delle opere selezionate al XXVIII Premio Firenze, Sezione Arti Visive, presso le Giubbe Rosse

24 febbraio – Inaugurazione della II mostra delle opere selezionate al XXVIII Premio Firenze, Sezione Arti Visive, presso Palazzo Bastogi

Hanno altresì avuto luogo n.14 “chiacchierate” tra le quali ci è grato ricordare

Martedì 10 maggio – “Riprese liriche” (Giuseppe Verso Paoletti) e “Vorrei dirti quanto segue” (Amedeo Moras) – Caterina Trombetti/Anna Maria Giglio/Giuseppe Verso Paoletti/Amedeo Moras

Martedì 17 maggio – “Caro Mister...lasciati raccontare. La storia degli allenatori viola” (Michela Lanza) – Mario Tenerani/Narciso Parigi/Michela Lanza

Martedì 31 maggio – “Il Prefetto. Questo sconosciuto” (Paolo Padoin) – Antonio Lovascio/Paolo Padoin

Martedì 25 ottobre – “Grafica Liberty e Deco’ a Firenze” (Carlo Cresti) – Marco Bochicchio/Carlo Cresti

Martedì 8 novembre – “Don Luigi Stefani. Il cappellano: Il patriota. Lo scrittore, trenta anni dopo” – Carlo Cesare Montani, Pucci Cipriani

Martedì 22 novembre – “L’età favolosa di Bruno Cicognani a quaranta anni dalla sua scomparsa” – Valerio Valoriani

ATTIVITA' 2012

9 gennaio – Inaugurazione della I mostra delle opere selezionate al XXIX Premio Firenze, Sezione Arti Visive, presso Palazzo Bastogi

26 gennaio – Inaugurazione della II mostra delle opere selezionate al XXIX Premio Firenze, Sezione Arti Visive, presso le Giubbe Rosse

E’ stata, altresì, organizzata alle Giubbe Rosse - dal 12 maggio al 1 giugno – la “personale” di Enrico Verrecchia, presentata da Giampaolo Becherini e Fabrizio Borghini

Hanno, inoltre, avuto luogo n.10 “chiacchierate” tra le quali ci è grato ricordare:

Martedì 24 gennaio – “Il sud nell’anima e... altri racconti” (Mariella Arcuri) – Maurizio Maggini/Mariella Arcuri

Martedì 7 febbraio – “Istria Fiume Dalmazia Diritti negati Genocidio programmato” (Italo Gabrielli) – Carlo Cesare Montani/Italo Gabrielli

Martedì 17 febbraio – “La casa delle valigie. 150 anni di storia nazionale attraverso le memorie di una famiglia italiana” (Giovanni Gentile) – Adalberto Scarlino/Giovanni Gentile

Martedì 20 marzo – “L’albero del mondo. Weimar, ottobre 1942” (Mauro Mazza) Mauro Mazza

Martedì 6 novembre – “Alla voce il cuore” (Sandra Dallai/Paolo Camiciottoli) – Anna Maria Giglio/ Sandra Dallai/Alunni V sez.C scuola primaria “Giott0”

Martedì 18 dicembre – “Il console e il senatore” (Fabrizio Borghini) –Riccardo Nencini/Fabrizio Borghini/Franca Marasco/Lello Busoni

ATTIVITA' 2013

Sabato 26 gennaio – Inaugurazione presso le “Giubbe Rosse” della mostra delle opere selezionate al XXX Premio Firenze, Sezione Arti Visive

Martedì 5 febbraio – “ Da Lacerba a Solaria: Introito agli anni Trenta” – Corrado Marsan

Martedì 19 febbraio – “ Marmo, sole e mare: il cinema delle Apuane” (Fabrizio Borghini/Umberto Guidi) – Fabrizio Borghini/Umberto Guidi

Venerdì 8 marzo – “Questa mia bellezza senza legge” (Grazia Frisina) – Anna Maria Giglio/Grazia Frisina

Martedì 9 aprile – “Il mantello della zebra. Da Marostica a Monaco, passando per Nairobi” (Franca Rizzi Martin) – Maurizio Maggini/Franca Rizzi Martini

Martedì 23 aprile – “Barchette di carta. La poesia femminile in Toscana” (Pamela Galloni) – Anna Maria Giglio/Pamela Galloni/Adalberto Scarlino

Martedì 7 maggio – “ Papa Gregorio VII, Ildebrando da Sovana” (Antonello Carrucoli/Marta Materni) – Don Sandro Lusini/Pierandrea Vanni/Antonello Carrucoli

Lunedì 20 maggio – “Lo strano caso di Fini e il suo doppio nell’Italia che cambia” (Paolo Armaroli) – Jacopo Cellai/Paolo Armaroli

Mercoledì 6 novembre – “Nuove cronache. Antichi e moderni” (Marino Biondi) – Giuseppe Marrani/ Marino Biondi

Martedì 19 novembre – “Lucerna di versi” (Giuseppe Colapietro) – Ruth Cardenas Vettori/Anna Maria Giglio/Giuseppe Colapietro

Martedì 17 dicembre – “ ST. Storia & storie di Toscana” – Marcello Mancini/Pino Miglino/Pierandrea Vanni

ATTIVITA' 2014

Sabato 4 gennaio – Inaugurazione della I mostra delle opere selezionate al XXXI Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso le “Giubbe Rosse”

Venerdì 31 gennaio –Inaugurazione della II mostra delle opere selezionate al XXXI Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso Palazzo Bastogi

Martedì 18 febbraio – “L’ultimo inchino. Concordia: la tragedia, il processo, la demolizione” (Cristina Rufini/Fiorenzo Bucci) – Pierandrea Vanni/Cristina Rufini/FiorenzoBucci

Martedì 25 febbraio – “Conservatori europei del novecento” e “Lessico Inattuale” (Gennaro Malgieri)- Paolo Armaroli/Gennaro Malgieri

Martedì 25 marzo –“ Il Machiavelli di Ridolfi” (Giuseppe Cantele) – Piero Gargiulo/Adalberto Scarlino/ Giuseppe Cantele

Martedì 8 aprile - “La Firenze dei passi perduti” (Sergio Di Battista) – Alfredo Scanzani/Pierandrea Vanni/Sergio Di Battista

Martedì 22 aprile – “Vittorio Vettori, dieci anni dopo” – Giuseppe Panella/Marino Biondi/Corrado Marsan

Martedì 6 maggio – “Pensare l’Italia. Scritti scelti di Giovanni Gentile” (a cura di Marcello Veneziani) – Daniela Coli/Marcello Veneziani/Jacopo Cellai

Martedì 20 maggio – “ Paul Letaud nella Parigi dello Chat noir” – Marina Alberghini/Maurizio Maggini

Martedì 7 ottobre – “ Santa Croce sconosciuta” – Maurizio Maggini

Martedì 21 ottobre – “ La Val d’Aulella nella Linea Gotica” (Giuseppe Alessandri) – Alberico Varoli/Giuseppe Alessandri

Martedì 25 novembre – “Aspettando il Premio Firenze...32 anni di poesia” – Anna Maria Giglio/Anna Maria Baldini/Ruth Cardenas Vettori/Poetesse e Poeti Vincitori

Martedì 16 dicembre – “ Conoscere l’acqua, le sue ricchezze, le problematiche della sua gestione” – Filippo Vannoni

ATTIVITA' 2015

Martedì 13 gennaio –Inaugurazione della I mostra delle opere selezionate al XXXII Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso Palazzo Bastogi

Sabato 17 gennaio – Inaugurazione della II mostra delle opere selezionate al XXXII Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso le “Giubbe Rosse”

Martedì 10 febbraio – “Pane Toscano” (Ornella D’Alessio) e “Cacio Toscano” (Maria Novella Batini e Ornella D’Alessio) – Pierandrea Vanni/ Maria Novella Batini/Ornella D’Alessio

Martedì 24 febbraio – “Betlemme città senza pace” - Francesco Bandini/ Giovanni Scarabelli

Martedì 10 marzo – “ Donna ... le ali dell’arcobaleno. Un viaggio tra gioco, ricette, racconti e interviste dal libro “Burracomania” (Anna Maria Giglio e Graziella Casamenti) – Gianrocco Pucino/ Alessandra Ulivieri/ Anna Maria Giglio/Graziella Casamenti

Martedì 24 marzo - “Mafia. Due anni di sfida a cosa nostra” (Giuseppe De Gregorio) e “ Caino vive a Palermo” (Pietro Trapassi) – Maurizio Maggini/ Giuseppe De Gregorio / Pietro Trapassi

Martedì 14 aprile – “1865 Firenze capitale” – Carlo Cresti/Adalberto Scarlino/ Pierandrea Vanni
 Martedì 21 aprile – “Dal Pinocchio di Chiostri al Pinocchio di Bartolini”– Jacopo Chiostri/ Maurizio Maggini /Pina Bartolini
 Martedì 12 maggio – “ I giorni del quinto sole” (Marina Alberghini)– Marina Alberghini
 Martedì 19 maggio – “24 maggio 1915. Il Piave mormorava...” Antonino Zarcone/ Adalberto Scarlino
 Martedì 10 novembre – “ Filippo Corridoni cent’anni dopo. ” – Daniele Dell’Orco
 Martedì 24 novembre – “Il vero Trilussa, nei sonetti e nella vita” – Luigi Salustri
 Martedì 15 dicembre – “Il trattato di Osimo nel XL anniversario” – Carlo Cesare Montani

ATTIVITA' 2016

Giovedì 21 gennaio –Inaugurazione della I mostra delle opere selezionate al XXXIII Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso Palazzo Bastogi
 Sabato 23 gennaio – Inaugurazione della II mostra delle opere selezionate al XXXIII Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso le “Giubbe Rosse”
 Martedì 9 febbraio – “10 febbraio. Giornata del ricordo” - Rita Funes/Francesca Livia Mangani Camilli/Myriam Andreatini Sfilli/Valerio Valoriani
 Mercoledì 24 febbraio – “Che musica maestro” (Alessandro Sarti) - Adalberto Scarlino e l’Autore
 Martedì 8 marzo – “ Recitando Shakespeare” (Franca Rizzi Martini) - Maurizio Maggini, Pierandrea Vanni e l’Autrice
 Mercoledì 23 marzo - “La generatrice di miracoli” (Caterina Ceccuti) - Anna Maria Giglio e l’Autrice
 Mercoledì 6 aprile – “Magazzino n° 18 Le foto” (Jan Bernas/Carla I. E. Cace) – Carlo Cesare Montani, Myriam Andreatini, Federico Gennaccari e l’Autrice
 Mercoledì 20 aprile – “La facciata della Basilica di San Lorenzo a Firenze: per un evento effimero” – Massimo Ruffilli, Enrico Bocci, Mauro Marrani, Riccardo Saltarelli e Achille Michelizzi
 Venerdì 29 aprile – “ 27 aprile 1859 Da Piazza Maria Antonia a Piazza della Indipendenza Fu vera gloria?” – Eugenio Giani e Adalberto Scarlino
 Mercoledì 18 maggio – “ Il pretaccio Arlotto” (Alfredo Scanzani) – Pierandrea Vanni e l’Autore
 Mercoledì 23 novembre – “ Firenze 1966 L’alluvione. Risorgere dal fango ” (Franco Mariani/Mattia Lattanti) – Gli Autori
 Mercoledì 14 dicembre – “Calcio fiorentino. Storia arte e memoria dell’antico gioco dalle origini ad oggi” (Luciano Artusi) – Jacopo Cellai e l’Autore

ATTIVITA' 2017

Sabato 14 gennaio –Inaugurazione della I mostra delle opere selezionate al XXXIV Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso le “Giubbe Rosse”

Mercoledì 15 febbraio– Inaugurazione della II mostra delle opere selezionate al XXXIV Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso Palazzo Bastogi

Martedì 8 febbraio – “Latitante a domicilio. La storia di Vito Nardiello, il lupo d’Irpinia” (Giuseppe Alessandri) – l’Autore

Mercoledì 23 febbraio – “Dove tutto finisce” (Edoardo Marzocchi) – Maurizio Maggini e l’Autore

Mercoledì 22 marzo – “Il destino del Papa russo” (Mauro Mazza) - l’Autore

Mercoledì 12 aprile – “La donazione dimenticata. L’incredibile vicenda della collezione Contini Bonacossi” (Sandro Pazzi) – Maurizio Maggini e l’Autore

Mercoledì 19 aprile – “Tempo di uccidere. La Grande Guerra. Letteratura e storiografia” (Marino Biondi) - Adalberto Scarlino e l’Autore

Mercoledì 17 maggio – “Destra senza veli. 1946-2017” (Adalberto Baldoni) –Jacopo Cellai e l’Autore

Mercoledì 31 maggio – “Gatti e ribelli. Gli scrittori maledetti raccontati dai loro gatti” (Marina Alberghini) – l’Autrice

Mercoledì 11 ottobre – “Bioetica della donazione di sangue e di organi”– Pierluigi Rossi Ferrini

Mercoledì 25 ottobre – “Da Caporetto al Piave” – Adalberto Scarlino e Antonino Zarcone

Mercoledì 8 novembre – “L’automobile e le categorie a rischio nella sicurezza stradale” – Massimo Ruffilli

Mercoledì 22 novembre – “Uno sguardo dall’alto. Omaggio a Adolfo Oxilia, uno scrittore dimenticato” (Giancarlo Bianchi) – Anna Maria Giglio e l’Autore

Mercoledì 13 dicembre – “Solitudine. La solitudine del poeta” (Antonio Azzerlini) / “Agenda Cultura 2018” (Federico Gennaccari) – Anna Maria Giglio/Antonio Azzerlini /Federico Gennaccari

ATTIVITA' 2018

Giovedì 4 gennaio –Inaugurazione della I mostra delle opere selezionate al XXXV Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso le “Giubbe Rosse”

Mercoledì 24 gennaio – Inaugurazione della II mostra delle opere selezionate al XXXV Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso Palazzo Bastogi

Martedì 20 febbraio – “Giorno del Ricordo. Vergarolla: una strage impunita” – Jacopo Cellai, Adalberto Scarlino, Myriam Andreatini

Martedì 6 marzo – “L’amore non basta” (Maurizio Chinaglia) – Rita Funes, Anna Maria Giglio e l’Autore

Martedì 20 marzo – “Incontri con l’arte... e non solo. 30 anni di televisione” (Fabrizio Borghini) – Jacopo Chiostrì, Riccardo Saldarelli e l’Autore

Martedì 3 aprile – “Il minareto di Jam” (Gianfranco Michelini) – Maurizio Maggini e l’Autore

Martedì 17 aprile – “Quando nasce l’Italia? Nel 1848 o nel 1968? A proposito di una mostra...” – Sergio Casprini, Jacopo Cellai, Achille Michelizzi, Massimo Ruffilli, Riccardo Saldarelli, Adalberto Scarlino, Pierandrea Vanni

Martedì 6 maggio – “Bergoglio e pregiudizio. Il racconto di un pontificato discusso” (Mauro Mazza) – Pierandrea Vanni e l’Autore

Martedì 29 maggio – “Il vizio di essere uomini. I pamphlet di argomento medico di Louis Ferdinand Céline” (Marina Alberghini) – Maurizio Maggini e l’Autrice

Martedì 9 ottobre – “Vitae aenigma! Ritratto di un poeta” (Roberto Orlandini e Vittoria Martini Iorga) e “L’urlo dell’anima” (Vittoria Martini Iorga) – Anna Maria Giglio, Riccardo Saldarelli e gli Autori

Martedì 23 ottobre – “Il vizio di lavorare” (Franco Samoggia) – Riccardo Saldarelli e l’Autore

Martedì 6 novembre – “Il grande racconto della Guerra (1915-18)” – Marino Biondi, Adalberto Scarlino, Antonino Zarcone

Martedì 20 novembre – “RicordAci” (Massimo Ruffilli) – Mario Mordini e l’Autore

Martedì 18 dicembre – “Firenze e Gerusalemme. Speranze di pace nel tempo presente” (Francesco Bandini e “Agenda Cultura 2019” – Gianni Conti, Federico Gennaccari e gli Autori

ATTIVITA' 2019

Mercoledì 9 gennaio –Inaugurazione della I mostra delle opere selezionate al XXXVI Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso Palazzo Bastogi

Sabato 26 gennaio – Inaugurazione della II mostra delle opere selezionate al XXXVI Premio Firenze nel comparto Arti Visive presso le “ Giubbe Rosse “

Martedì 5 marzo –“Non solo la Ciociara. Violenze di guerra sulle donne dalla Sicilia alla Campania, dal Lazio alla Toscana “ (Silvano Olmi) – Federico Gennaccari e l’Autore

Martedì 19 marzo – “Una ragazza affidabile” (Silena Santoni) – Anna Maria Giglio e l’Autrice

Martedì 2 aprile – “Gatti e Artisti” (Marina Alberghini) – Maurizio Maggini e l’Autrice

Martedì 16 aprile – “Camp Arena. L’Afghanistan, il terrorismo internazionale e la missione ad Herat dei reparti logistici dell’Aeronautica Militare Italiana “ (Francesco Butini) – Pierandrea Vanni e l’Autore

Le “chiacchierate” sono state successivamente sospese a seguito delle note vicende delle Giubbe Rosse.

Agli incontri hanno presenziato negli anni, al fine di introdurre le tematiche in oggetto, il Presidente della Giuria Letteraria, Enrico Nistri, il Presidente della Giuria Arti Visive, Riccardo Saldarelli, e il Presidente del Centro Culturale, Marco Cellai.

ATTIVITA' 2020

Con riferimento al Programma di Previsione 2020, si è potuto attivare la mostra delle opere selezionate al XXXVII Premio Firenze, tenutasi dal 3 al 17 gennaio a Palazzo Bastogi con un rilevante afflusso e successo di pubblico.

Quanto alle “ chiacchierate”, previste nel richiamato Programma, è stato possibile convocarne in presenza solo due: “ Vittorio Vettori, scrittore , poeta e umanista, nel centenario della nascita “ (con gli interventi previsti di Ruth Cardenas, Marino Biondi e Enrico Nistri) e “ Dante e Firenze. Amore e odio? (Anna Maria Giglio, Annalisa Ristori, Federico Berlincioni e Enrico Nistri).

Entrambi gli incontri hanno dovuto essere sospesi in presenza a causa delle restrizioni imposte dalle disposizioni nazionali ex Covid 19 in ordine alla attivazione di manifestazioni e iniziative aperte al pubblico.

In relazione e in conseguenza delle stesse, in accordo con il Consiglio Direttivo e le Giurie di merito, si è decisa la **sospensione del XXXVIII Premio Firenze di Letteratura e Arti Visive**, momento clou dell'attività del Centro Culturale, la cui Cerimonia di proclamazione dei Vincitori era calendarizzata per il 7 dicembre nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio.

L'impedimento giuridico ex normativa sopra citata, nel mentre ha bloccato de facto le chiacchierate in presenza, non ha però, impedito **l'attivazione via remoto di chiacchierate** su personaggi, scrittori, artisti, vicende storiche e attuali: da quelli propedeutici al 700° anniversario della morte di Dante Alighieri; a quelli dedicati alla celebrazione del genio artistico di Raffaello, nel 500° dalla scomparsa, e di Beethoven, nel 250° della nascita, con particolare riferimento all' Inno alla Gioia, assunto a inno ufficiale dell'Unione Europea; al ricordo della straordinaria figura di Karol Woityla nel 100° della nascita, nonché della Breccia di Porta Pia e del Natale di sangue a Fiume a 150 e 100 anni di distanza, e dei 50 anni dalle prime elezioni nelle 15 regioni a statuto ordinario; a quelli dedicati alla presentazione di nuove opere letterarie come “L'anno del pipistrello” di Enrico Nistri, etc.

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

La **qualità culturale/artistica** del Premio Firenze di Letteratura e Arti Visive e delle iniziative ad esso prodromiche o collaterali, attivate dal Centro Culturale Firenze- Europa "Mario Conti", suo promotore, è documentata dall'alto livello dei relatori degli incontri alle Giubbe Rosse, dal prestigio del suo presidente onorario, prof. Franco Cardini, dai patrocini che sono stati concessi al Premio Firenze dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Parlamento Europeo, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, dal Comune, dalla Provincia e dalla Città Metropolitana di Firenze, dal contributo del Consiglio Regionale della Toscana e della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, dalle Targhe concesse al Premio dalle Presidenze della Camera dei Deputati e del Senato della Repubblica.

La capacità del Centro Culturale di rinnovarsi sperimentando nuovi percorsi è testimoniata fra l'altro dalla varietà delle tematiche affrontate nelle "chiacchierate" e dalla scelta di aver introdotto nel comparto Arti Visive del Premio Firenze sezioni aperte anche ai nuovi linguaggi multimediali.

L'attitudine a incentivare e coinvolgere le giovani generazioni nella produzione culturale è stata rafforzata dall'introduzione, dall'edizione 2010, di un **Premio Firenze Giovani, riservato a concorrenti under 30, sia nella sezione arti visive che in quella letteraria.**

Il particolare impegno e la specifica attenzione del Premio ai giovani artisti e letterati ha visto anche uno specifico riconoscimento del **Ministero delle Politiche Giovanili (2011).**

Sotto il profilo dell'innovazione e della ricerca sottolineiamo alcune azioni intraprese durante il decennio per lo sviluppo dei progetti relativi alle sezioni del comparto artistico sia in continuità con quanto precedentemente realizzato sia in vista di ulteriori sviluppi progettuali:

- Bando di concorso: progettazione e aggiornamenti annuali, ricerca di promozioni e sponsorizzazioni;

- Sito Web: aggiornamento e mantenimento annuale contenente la pubblicazione on line del Bando e l'intero redazionale annuale del Premio con le diverse Mostre virtuali.

L'edizione aggiornata del sito in tempo reale viene proiettata durante la Cerimonia di Premiazione in Palazzo Vecchio.

- Fanpage su Facebook e Instagram per l'inserimento, l'amplificazione e la diffusione del Bando on line, la promozione periodica del bando stesso, dei relativi annunci, dei correlati eventi, con conseguenziale particolare visibilità per gli artisti partecipanti;

- Diffusione e promozione coordinata del Bando in cartaceo oltre che nel web con Inserzioni Pubblicitarie on line su Exibart dal 2012 e su Artribune dal 2017. (Entrambe le testate godono di iscritti a livello nazionale ed internazionale fino a 125.000 per Exibart e 73.000 per Artribune, con visibilità di un alto numero di potenziali visitatori);

- Installazione a cura del Centro Culturale di due Stazioni Digitali per la proiezione contestuale del sito durante la cerimonia di premiazione nel Salone dei Cinquecento;

- Servizi fotografici e televisivi (Toscana TV e Rai 3, tra gli altri) ;

- Premi "Promozione" per artisti segnalati per l'esposizione permanente in gallerie d'arte;

- Stampa del Catalogo a colori delle opere di tutti i partecipanti alle varie edizioni.

- Il **Consiglio Regionale della Toscana**, per le Mostre tenute a Palazzo Bastogi, ha pubblicato, dal 2016, una **brochure** annuale di presentazione con riproduzioni a colori delle opere esposte.

Tutte le pubblicazioni sono sempre state distribuite **gratuitamente.**

Sin dalla prima edizione sono stati altresì assegnati, i **“Premi Speciali alla Fiorentinità”** che hanno visto premiate con la Targa simbolo del Premio, raffigurante Firenze e la Ninfa Europa - opera del Maestro Pier Luigi Viti -, prestigiose figure del mondo della cultura, delle professioni, dello spettacolo, dello sport, dell’imprenditoria, delle attività produttive, etc.

Sempre nell’ambito del **Premio Firenze** vengono assegnati i **Premi dei Presidenti delle Giurie Letteraria e Arti Visive**, quello del **Presidente del Centro Culturale**, il **Premio “Mario Conti”**, **Premi Speciali** per le **Arti Visive** e i **Premi Firenze Giovani**, riservati a **letterati e artisti under 30..**

In occasioni di particolari ricorrenze sono stati individuati ulteriori Premi (2015: 150° Anniversario di Firenze capitale – 2016: 50° Anniversario dell’alluvione di Firenze – 2019: 500° Anniversario della morte di Leonardo da Vinci).

La **qualità culturale/artistica** del Premio lo ha portato ad assumere una **valenza sovranazionale** testimoniata anche nell’ultimo decennio dall’adesione di **1335 artisti con 1392 opere**, con partecipazioni dall’**Argentina**, dall’**Australia**, dal **Brasile**, dalla **Cina**, dal **Giappone**, dall’**Iran**, dal **Messico**, dal **Perù**, dalla **Russia**, dalla **Repubblica Ceca**, dagli **USA**, da **San Salvador**, dall’**Olanda**, dalla **Grecia**, dalla **Francia**, da **Santo Domingo**, dalla **Germania**, dalla **Svizzera**, dalla **Romania**, dalla **Slovenia**, dalla **Polonia**, dalla **Spagna**- cui si sono affiancati nel concorso **2253 letterati con 2530 opere** –come di seguito specificato:

2011- 285 letterati/320 opere – 166 artisti/172 opere

2012 -296 letterati/328 opere – 194 artisti/206 opere

2013- 232 letterati/266 opere – 143 artisti/149 opere

2014- 269 letterati/289 opere - 162 artisti/169 opere

2015- 264 letterati/282 opere – 162 artisti/170 opere

2016- 250 letterati/268 opere – 122 artisti/125 opere

2017-227 letterati/257 opere – 132 artisti/135 opere

2018-209 letterati/242 opere - 129 artisti/135 opere

2019-221 letterati/278 opere - 125 artisti/131 opere

Nel 2020 l’emergenza pandemia ha comportato la sostanziale impossibilità, ex normativa anti Covid 19, di attivazione di iniziative, incontri, manifestazioni con coinvolgimento di partecipanti e pubblico in presenza. Conseguenzialmente, dopo avere già iniziato i lavori di preparazione del Premio e della Cerimonia di proclamazione dei vincitori, si è deciso di sospendere l’indizione, rinviandola, auspicabilmente, al 2021.

PROGRAMMA DI PREVISIONE ATTIVITA' 2021

Oltre, naturalmente al Dantedì, già celebrato, il 2021 si presenta ricco di ricorrenze ai vari livelli che il Centro Culturale intende valorizzare con la ripresa di “ chiacchierate “ in presenza, ove possibile e consentito, o con specifiche attivazioni da remoto, onde effettuarle in modalità streaming.

“ Chiacchierate “ dedicate, previsionalmente, al centenario della morte di Renato Fucini (vissuto a Firenze in anni determinanti per la sua formazione); al quarantennale della scomparsa di Eugenio Montale (protagonista della grande stagione dell'ermetismo); al centenario della nascita della poetessa, saggista e traduttrice fiorentina Margherita Guidacci; al centesimo anniversario del passaggio da Firenze del treno del Milite Ignoto; al bicentenario della morte di Napoleone Bonaparte (occasione per rievocare gli stretti rapporti con Firenze di congiunti e discendenti dell'Imperatore, testimoniati, fra l'altro, dalla presenza nel centro cittadino degli storici Palazzo Bonaparte, in piazza Ognissanti, e Palazzo Bonaparte Gianfigliuzzi, sul lungarno Corsini); al bicentenario della nascita di Fyodor Dostoevsky (che soggiornò a lungo a Firenze nel suo terzo viaggio in Italia, scrivendovi, tra il 1868 e il 1869, il suo capolavoro: “ L'idiota “); al bicentenario della nascita di Charles Baudelaire e al bicentenario della morte di Joseph de Maistre (della cui opera l'autore dei “ Fiori del male “ si dichiarò largamente debitore); all'eccellenza delle attività dello “Stabilimento Chimico Farmaceutico Militare “ di Firenze, alla significativa presenza nel panorama editoriale informativo di “ Toscana oggi “, al ricordo di un grande ematologo di fama internazionale, già presidente dell'Associazione Italiana contro le Leucemie, fiorentino d'adozione, recentemente scomparso, Pier Luigi Rossi Ferrini, etc.

Momento clou delle attività 2021 sarà – Covid 19 permettendo – la **XXXVIII edizione del Premio Firenze di Letteratura e Arti Visive, calendarizzata per sabato 4 dicembre p.v. nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio**, edizione sospesa nel 2020 e rinviata all'anno successivo, il cui **bando di concorso** in via di definizione per gli opportuni aggiornamenti (**che sarà inviato in forma cartacea a circa 8.000 indirizzi selezionati di letterati e artisti e pubblicato integralmente on line**) manterrà i riferimenti delle **5 sezioni** a concorso nel **comparto letterario** e delle **4** nella **sezione arti visive**, i **Premi Firenze Giovani** e, auspicabilmente, ulteriori **Premi Speciali** che andranno a completare e incrementare il già vasto complesso dei riconoscimenti previsti.

Il quadro delle attività si concluderà con la tradizionale **Mostra delle opere selezionate al XXXVIII Premio Firenze**.

capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

Il Premio Firenze di Letteratura e Arti Visive e le iniziative ad esso collegate – “chiacchierate”, mostre, recitals, convegni, rappresentazioni teatrali, etc. – hanno coinvolto, in quasi quarant’anni di attività, non solo migliaia di artisti e letterati direttamente coinvolti (come facilmente verificabile anche soltanto dal numero dei partecipanti al concorso nell’ultimo decennio, di cui alla sezione “ Qualità culturale/artistica dell’attività proposta “), ma anche migliaia di partecipanti sia in presenza alle Giubbe Rosse, a Palazzo Bastogi, alle Cerimonie di Premiazione di Palazzo Vecchio e di Palazzo Medici-Riccardi – largamente documentate dalle immagini fotografiche e televisive di merito –che attraverso il sito web e i social Facebook e Instagram.

Particolarmente apprezzata a livello internazionale l’assegnazione di Premi – e tra i più ambiti – ad artisti esteri, con la correlata induzione di un vasto pubblico.

Specifica attenzione è stata e sarà riservata al tentativo di coinvolgimento delle giovani generazioni, come testimoniato anche dalla riproposizione a concorso dei Premi Firenze Giovani, loro riservati.

Linee programmatiche 2022-2023

Aspirazione del Centro Culturale è proseguire l'attività sinora svolta lungo il duplice binario della promozione del Premio Firenze, appuntamento ormai giunto alla trentottesima edizione, da un lato, delle mostre e delle "chiacchierate", dall'altro, innestando all'interno di una tradizione ormai consolidata elementi innovativi, di anno in anno, nonché un'ulteriore apertura alle nuove generazioni, alla multimedialità e a più stretti collegamenti con altre realtà culturali europee.

Ferma rinviando la specifica delle attività per il biennio in questione agli annuali Programmi di Previsione, è anticipabile la continuazione nei percorsi di approfondimento e ricordi di personalità letterarie particolarmente legate a Firenze e/o alla Toscana.

Al proposito sono da ritenersi specificamente attenzionandi, tra i vari appuntamenti, i centenari della nascita del romanziere Luciano Bianciardi nel 2022, della poetessa, scrittrice e traduttrice Cristina Campo (nome d'arte di Vittoria Guerrini) e del saggista e studioso del mito Attilio Mordini nel 2023,

Obiettivo dichiarato: valorizzare il ruolo di Firenze e della sua cultura come **"faro del terzo millennio"**, nel solco di quella **"libertà della cultura"** e **"cultura della libertà"** che sono state e saranno il costante riferimento del Centro Culturale e del Premio Firenze.

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali (segreteria, sede e spese collegate)	10.000,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	8.000,00
Premi ai vincitori	9.000,00	Contributi da privati	11.500,00
Spese per organizzazione Premio Firenze	17.000,00	Contributi da Enti pubblici e privati	5.500,00
Oneri fiscali, finanziari, postali, assicurativi, utenze	5.000,00	Risorse proprie (Quote concorrenti)	19.000,00
Varie	3.000,00		
Altre voci		Altre voci	
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	44.000,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	44.000,00