

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	ROBERTO BONVISSUTO
Nome Associazione/Ente/etc.	ANBIMA TOSCANA
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	"medio evento"
<p><b>Titolo evento della proposta progettuale</b></p> <p><b>"FESTIVAL MUSICALE FIORENTINO"</b></p> <p>L'edizione 2022 concentra il suo messaggio progettuale sulle seguenti finalità principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ritrovare i luoghi per la musica dal vivo, valorizzando le potenzialità turistico culturali del territorio.</li> <li>b) Promuovere il volontariato e la diffusione della cultura musicale, attraverso un percorso formativo adeguato quale strumento della coesione sociale.</li> <li>c) Contribuire al coinvolgimento dei giovani alle attività musicali bandistiche promuovendo i valori legati all'inclusione sociale.</li> <li>d) Utilizzare il messaggio musicale quale interprete e veicolo valoriale.</li> </ul>	

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> <b>"FESTIVAL MUSICALE FIORENTINO"</b>	
Periodo-data	<p>2 concerti durante luglio 2022          6 concerti durante agosto 2022          2 concerti durante settembre 2022          Calendario Provvisorio:          8 luglio          29 luglio          4 agosto          5 agosto          11 agosto (in concomitanza con la Liberazione di Firenze)          12 agosto          26 agosto          31 agosto          9 settembre          16 settembre</p>
Luogo/Luoghi	Arengario Palazzo Vecchio, Piazza della Signoria

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### Descrizione proposta progettuale

ANBIMA Toscana; come avvenuto precedentemente la pandemia, al fine di promuovere al meglio le sue azioni e le proprie finalità statutarie propone la realizzazione del "FESTIVAL MUSICALE FIORENTINO" con l'obiettivo di offrire delle opportunità per suonare insieme e nello stesso tempo affrontare un percorso formativo. Le attività previste saranno aperte al pubblico gratuitamente e aspirano ad avere una ciclicità annuale con una programmazione per i prossimi cinque anni.

Il festival intende promuovere diverse finalità e si rivolge a complessi bandistici di diversa forma e organico, offrendo una modalità di partecipazione e di ricerca motivazionale.

- 1) Ritrovare Post Covid i luoghi per la musica, riavvicinare il pubblico alla musica dal vivo e valorizzare le potenzialità turistico culturali del territorio.
- 2) Promuovere e valorizzare la produzione musicale amatoriale dei complessi bandistici, ricercando la varietà di repertorio.
- 3) Contribuire al raggiungimento di una chiara prospettiva nell'ambito dell'offerta musicale formativa e predisporre gli strumenti per l'aggiornamento dei complessi bandistici secondo gli standard internazionali.
- 4) Sviluppare il volontariato e la diffusione della cultura musicale per banda.
- 5) contribuire al coinvolgimento dei giovani alle attività musicali bandistiche promuovendo i valori legati all'inclusione sociale.
- 6) Utilizzare il messaggio musicale quale interprete e veicolo valoriale, i programmi musicali avranno quale obiettivo suscitare la sensibilità verso: ambiente, pace tra i popoli, cultura della Toscana, identità nazionale e comuni radici culturali d'Europa.
- 7) Creare un punto di riferimento per le bande musicali a livello regionale, nazionale, Internazionale.

**Organizzazione:** la direzione delle attività sarà strutturata da ANBIMA Toscana prevedendo un ufficio di direzione artistica, che si occuperà di coordinare le azioni necessarie alla realizzazione delle attività previste.

L'ufficio di direzione sarà composto dai necessari delegati ANBIMA Toscana e di: un direttore artistico creativo, responsabile delle linee guida e della programmazione; un direttore musicale che sovrintenderà a tutte le attività legate alle esecuzioni musicali e selezione delle partiture musicali; una direzione tecnica responsabile del coordinamento delle diverse componenti tecnico logistiche programmate.

**Modello finanziario:** L'attività seguirà un modello finanziario assimilabile alla realizzazione di eventi quali festival e competizioni a carattere, culturale e musicale. Sarà prevista una quota di partecipazione, l'ambito delle spese legate al vitto e alloggio e trasporto sarà a carico dei partecipanti e l'ambito delle spese di organizzazione e realizzazione sarà di ANBIMA Toscana.

**Promozione e pubblicità:** Sarà realizzato un sito Internet e creati i collegamenti con i social media, al fine di promuovere l'evento, il progetto promozione e pubblicità sarà calibrato in funzione delle risorse disponibili.

**Dettaglio della proposta:** Saranno considerati i diversi aspetti legali e fiscali, incarichi e contratti per servizi e forniture, piani di sicurezza, gestione SIAE, acquisto partiture e trascrizioni.

**Le Istituzioni:** L'amministrazione Comunale sarà interlocutore privilegiato nella realizzazione delle diverse attività, sarà eventualmente richiesto il patrocinio di ANBIMA NAZIONALE e della REGIONE TOSCANA.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

	<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>
<p><b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p>	
<p>La rilevanza artistico culturale della proposta sarà garantita dall'ufficio di direzione artistica che collaborerà alla realizzazione della manifestazione e sarà composto da:          Direzione Artistico Creativa, ruolo ricoperto da una personalità di chiara fama internazionale, con adeguata esperienza nell'ambito di manifestazioni e rassegne similari.          Direzione Musicale, ruolo ricoperto da una figura professionale di fama nazionale in grado di selezionare i programmi musicali da eseguire, considerando la peculiarità del messaggio culturale da promuovere e gli aspetti legati alla formazione musicale.          Direzione Tecnica, ruolo ricoperto dai collaboratori all'interno di Anbima Toscana che conoscono le problematiche legate alla realizzazione tecnica delle attività previste.</p> <p>L'attività prevede il coinvolgimento dei vari Direttori Musicali di ciascuna banda partecipante, essi dovranno sovrintendere alla precisa preparazione dei propri complessi musicali attraverso la realizzazione di un numero di prove musicali atte al raggiungimento dell'obiettivo formativo.</p> <p>La selezione delle bande partecipanti verrà definita seguendo il criterio della parità di genere e considerando l'età e prevalenza under 18, prediligendo la presenza giovanile e le nuove formazioni musicali.</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il progetto propone un'esperienza che è nello stesso tempo attività concertistica e percorso formativo, stimolando gli artisti partecipanti nella motivazione e nella vocazione.

Queste attività come descritte nel progetto risultano innovative e non ancora realizzate in Italia, esperienze simili sono invece oggetto di interesse in altri paesi d'Europa.

La manifestazione vuole proporsi quale punto di riferimento per tutti i complessi bandistici presenti nella regione Toscana e a livello nazionale, con l'ambizione di entrare nei circuiti internazionali.

L'unica modalità per promuovere l'interesse verso la partecipazione all'evento è garantire la qualità dell'offerta artistica culturale, l'ufficio di direzione artistica previsto nel progetto assolverà tale obiettivo.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

L'attuazione della proposta è suddivisa in 2 parti

- 1) Fase progettazione: definizione dei programmi di concerto e selezione delle bande come da cronoprogramma e tempistica di realizzazione
- 2) Fase esecutiva: realizzazione delle attività, come da calendario

Le risorse impiegate

- 1) Fase di Progettazione: intorno al 20% del costo del progetto
- 2) Fase esecutiva: intorno 80% del costo del progetto, con incidenza puntuale per concerto previsto circa dell'8% .

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

La proposta progettuale prevede che l'ufficio di direzione artistica sovrintenda alla preparazione dei programmi musicali e alla chiara definizione del messaggio culturale da promuovere, la musica sarà quindi interprete degli obiettivi e finalità contenuti nella proposta progettuale.

Ciascun direttore di banda che parteciperà alla manifestazione diverrà attore principale di questo percorso e costruirà insieme ai suoi musicisti il modello formativo che porterà al concerto.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

Il luogo selezionato come avvenuto per le precedenti edizioni sarà: l'arengario di Palazzo Vecchio in Piazza della Signoria. Questo luogo è simbolo d'identità e di appartenenza sia per i turisti che per i fiorentini stessi e corrisponde alle esigenze di spazio necessarie alla realizzazione dei concerti, oltre che fondamentale per suscitare in necessario interesse verso le bande partecipanti.

**4. Tempistica di realizzazione**

21 marzo; conferma calendario provvisorio  
 20 aprile; conferma delle bande partecipanti  
 02 maggio; conferma calendario definitivo  
 15 maggio; definizione dei programmi musicali da eseguire  
 08 luglio: inizio del festival  
 16 settembre: conclusione del festival

Ogni step di aggiornamento verrà concordato con l'amministrazione

Calendario Provvisorio:

08 luglio  
 29 luglio  
 04 agosto  
 05 agosto  
 11 agosto (in concomitanza con la Liberazione di Firenze)  
 12 agosto  
 26 agosto  
 31 agosto  
 09 settembre  
 16 settembre

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

	<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>Il soggetto proponente ha realizzato negli anni diverse iniziative nel settore di intervento. Tra cui le più significative:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Festival Musicale Fiorentino dal 2008 al 2019 (12 edizioni)</li><li>- Bimbi in Banda raduno delle bande giovanili a Livorno dal 2016 al 2019 (4 edizioni)</li><li>- Festival al Parco di Villa Demidoff dal 2018 al 2019 (2 edizioni)</li><li>- F – ART Festival che coinvolge un comune di ogni provincia della Toscana nel 2021 (1 edizione)</li></ul> <p>Sono previste per il 2022</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Festival Elbanda, 10 concerti bandistici nel periodo estivo in 3 diversi comuni dell'Isola d'Elba</li><li>- Festival delle Bande all'Isola del Giglio, 4 concerti nel mese di luglio sull'Isola del Giglio</li><li>- F – ART Concerti per bande Musicali nelle diverse provincie della Toscana</li><li>- Contest Internazionale Montecatini Terme – competizione musicale per Bande</li></ul>	



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

L'attività di progetto prevede un concerto interpretato dalla Banda Giovanile Anbima Toscana. La Banda Giovanile Anbima Toscana viene costituita nel 2020 ed è formata da allievi provenienti dalle bande della Toscana di età compresa tra 13 e 25 anni. È stata già coinvolta nel concerto inaugurale della Banda Giovanile Sinfonica Anbima Nazionale il giorno 8 dicembre 2021 al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

È previsto un concerto, durante il Festival Musicale Fiorentino, che sarà considerato quale prima rappresentazione inaugurale della Banda Giovanile Anbima Toscana.

Si fa presente che i docenti della banda giovanile sono strumentisti che già operano nel campo musicale professionista come componenti dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, docenti dei conservatori di Firenze e Lucca e compositori di chiara fama.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici  
*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Il soggetto proponente ha realizzato diversi eventi e festival promuovendo la musica bandistica con continuità e ciclicità negli ultimi 10 anni.

Segue lista delle principali attività svolte negli anni

- Festival Musicale Fiorentino dal 2008 al 2019 - Comune di Firenze
- Festival al Parco di Villa Demidoff dal 2018 al 2019 – Città Metropolitana di Firenze
- Interventi di Sostegno alla musica per Banda – dal 2018 al 2021 - Regione Toscana
- Fondo Extrafus 2019 -2022 – MiBACT (attuale MiC)

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

L'attività proposta si rivolge direttamente ad un pubblico di famiglie e terza età e a tutte le tipologie di turisti. Piazza della Signoria essendo un luogo aperto e ampio, garantisce una fruizione adeguata da parte di un pubblico anche disabile. Si possono trovare foto e video sui social di persone con disabilità che assistono ai concerti delle passate edizioni del Festival Musicale Fiorentino.

Il luogo delle attività e il carattere di gratuità dei concerti, quindi, sono gli ingredienti principali di una esperienza extrasensoriale dove si fondono la musica, le architetture, la storia di Firenze, atmosfere adatte a qualsiasi tipo di persona.

Nelle precedenti edizioni è stato sempre raggiunto un risultato di pubblico di notevoli proporzioni e siamo sicuri di raggiungere i medesimi risultati anche per l'edizione oggetto della proposta.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

Tra le finalità del progetto è presente l'obiettivo di usare il messaggio musicale quale interprete e veicolo valoriale.

I programmi musicali avranno l'aspirazione di suscitare la sensibilità verso:

- ambiente,
- pace tra i popoli,
- cultura della Toscana e identità nazionale
- comuni radici culturali d'Europa.

Il raggiungimento della finalità sarà garantito in fase di progettazione, e durante l'attuazione della attività attraverso la presentazione del programma di concerto corredato dagli opportuni riferimenti poetico culturali che muovono l'ascoltatore verso un'analisi musico riflessiva.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Tra le finalità del progetto è considerata la valorizzazione delle potenzialità turistico culturali del territorio.

Tale finalità viene realizzata considerando il pubblico che direttamente partecipa al concerto, esso vive una esperienza extrasensoriale, che arricchisce di contenuti culturali la visita a Firenze, estendendo l'indotto del settore ricettivo e turistico, connesso con la visita.

Senza meno anche il gruppo musicale coinvolto nel festival, contribuendo alle spese, partecipa direttamente all'accrescimento dell'indotto del settore ricettivo e turistico.





# Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 131026 del 15/04/2022 15:01

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Classificazione: 07.06

Oggetto: **OGGETTO: INVIO RICHIESTA CHIARIMENTI ASS. ANBIMA : PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90**

### Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

ANBIMA

### Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	15/04/2022		P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	COMPETENZA





**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	15.000,00 €
Elaborazione progetto	1.000,00 €	
Direzione Artistica	2.000,00 €	
Direzione Tecnica	1.000,00 €	
Direzione Musicale	1.000,00 €	
consulenza fiscale	950,00 €	
SLAE in convenzione	250,00 €	
Costo spartiti Musicali	1.200,00 €	
<b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b>		
<i>Sito internet e social media</i>	2.000,00 €	
<b>B) COSTI INDIRETTI</b>		
<b>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente</b>		
<i>(Indicare voci di spesa)</i>	0,00	
<b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b>		
<i>(Indicare voci di spesa)</i>	0,00	
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	<b>20.920,00 €</b>	
<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>		<b>20.920,00 €</b>

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



### **ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

<b>A) COSTI DIRETTI</b>		<b>B) ENTRATE</b>	
<b>A.1 Costi operativi</b>		<b>Sponsorizzazioni</b>	0,00€
- Cachet direttori Musicali bande	2.000,00 €		
- Noleggio degli strumenti musicali	600,00 €		
- materiali e le forniture (service)	2.500,00 €		
- Piano sicurezza e protocollo covid	3.500,00 €		
- costo REAR coop per servizi per custodia	1.000,00 €		
<b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b>		<b>Contributi pubblici e/o privati</b>	
Costo ammissibile	1920,00€	Quota parte contributo proprio ANBIMA TOSCANA	5.920,00 €





## CURRICULUM ANBIMA TOSCANA

Anbima Toscana è un organo regionale di Anbima APS (Associazione Nazionale Bande Musicali Italiane Autonome - Associazione di Promozione Sociale), che gode di autonomia finanziaria e gestionale raffigurando, con il proprio Legale Rappresentante, un autonomo centro di imputazione di interessi in virtù di quanto stabilito dallo statuto associativo nazionale agli artt. 19-23. Anbima Toscana, dotata di proprio codice fiscale con gestione autonoma e distinta da quella di Anbima, rappresenta le bande musicali sul proprio territorio regionale. Anbima Toscana è costituita a far data dal 28/07/1955 con attuale sede legale in Via di Reggiana 135 Prato 59100 (PO), C.F. 01178200463 sito web: [www.anbima.it/regione](http://www.anbima.it/regione) email: [presidenza.regione@anbima.it](mailto:presidenza.regione@anbima.it). Rappresentante Legale pro-tempore di Anbima Toscana è Roberto Bonvissuto come si evince dalle comunicazioni effettuate presso l'Agenzia delle Entrate e dalle quali si appalesa anche la data di costituzione della struttura regionale avvenuta il 22/01/2021. ANBIMA TOSCANA è titolare di proprio conto corrente acceso presso BANCO POPOLARE BPM. Ad Anbima Toscana aderiscono n. 147 associazioni musicali per un totale di 6993 soci iscritti (dati tesseramento 2021). Nel corso degli anni ANBIMA TOSCANA è stata punto di riferimento a livello regionale nell'ambito delle Bande Musicali ed ha organizzato negli anni numerosi Raduni, Rassegne Musicali, Masterclass per strumentisti, Corsi e percorsi Formativi per Maestri, Stage interregionali formativi per Majorettes, Convegni, Festival Bandistici e ha goduto di finanziamenti da parte enti pubblici e privati.

### ATTIVITA' REALIZZATE 2014 / 2021

Risultano sospese causa di forza maggiore (pandemia) le attività previste nel 2020

Titolo	Luogo	Anno	Tipologia
Corso di Direzione di banda	Garfagnana (LU)	Tutti gli anni dal 2001	Attività di formazione per direttori di banda
Corso di Direzione di banda	Vecchiano (PI)	2014 - 2015	Attività di aggiornamento per direttori di banda
Triennale di Direzione Artistica	Tutte le province della Toscana	2019 - 2022	Attività di aggiornamento per direttori di banda

Festival Musicale Fiorentino	Firenze (FI)	Dal 2008 al 2019	Concerti bandistici
E...state in Banda	Pratolino (FI)	2018 - 2019	Concerti al Parco di Villa Demidoff
Bimbi in Banda	Livorno (LI)	2016 - 2019	Raduno delle bande giovanili
F - ART	Tutte le province della Toscana	2021	Raduno bandistico in un comune di ogni provincia Toscana

Prato, 20/03/2022

Il Presidente

*Roberto Bonvissuto*



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	Nima Keshavarzi
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Filharmonie - Orchestra Filarmonica di Firenze
Indicare la dimensione dell'evento proposto <i>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)</i>	Medio evento
<p><b>Titolo evento della proposta progettuale</b></p> <p><b>"FilArmonia"</b> Festival di Musica e Spiritualità</p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>Nelle prime due settimane di settembre La Filharmonie proporrà presso il complesso monumentale della Certosa di Firenze una serie di eventi, legati alla musica del passato e del presente, che valorizza la relazione tra musica e ricerca spirituale largamente intesa. Inoltre, il Festival ospiterà un workshop di pratica orchestrale in cui i professori de La Filharmonie affiancheranno giovani studenti provenienti da tutta Europa in collaborazione con il Festival Virtuoso &amp; Belcanto di Lucca.</p> <p style="text-align: right;"><b>Firmato digitalmente da KESHAVARZI NIMA C: IT</b></p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> <b>FilArmonia: Festival di musica e spiritualità</b>	
Periodo-data/e di svolgimento	<b>dal 4 al 16 settembre 2022</b>
Luogo/Luoghi	<b>Certosa di Firenze</b>
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<p><b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>Il Festival "Incanti alla Certosa", ideato dalla Filharmonie è una rassegna di concerti, conferenze e spettacoli multidisciplinari che mette al centro il ruolo dell'arte musicale nelle sue inclinazioni legate alla riflessione e all'ascolto, alla spiritualità concepita in senso ampio come autoconsapevolezza e ricerca di sé e al dialogo tra le arti sorelle, tra il suono e lo spazio e nel rapporto tra artista e lo spettatore/ascoltatore. Inoltre, il Festival nel suo cuore dà spazio a una residenza artistica per giovani strumentisti provenienti da tutta Europa legata allo studio e alla pratica dei programmi specifici per orchestra. Il concerto finale della residenza/workshop è parte integrante del cartellone del Festival in cui i giovani talenti verranno affiancati dai professori dell'Orchestra La Filharmonie. Il Festival coinvolge artisti di diversa caratura, dalle nuove generazioni di professionisti agli artisti già di rilievo nazionale ed internazionale. Il programma, dunque, si articola quanto segue:</p> <p><b>RESIDENZA/CONCERTO ORCHESTRALE:</b> Il direttore e violinista norvegese <b>Jan Bjøranger</b> sarà il direttore musicale dell'edizione 2022 e guiderà la Filharmonie e gli allievi del workshop di prassi orchestrale classico-romantica. Jan Bjøranger è un leader per ensemble e orchestre richiesto in tutta Europa, tra cui la MDR Symphony Orchestra, la Camerata Salzburg, la Scottish Chamber Orchestra, la Gothenburg Symphony, la Danish Radio Symphony Orchestra così come la Norwegian Chamber Orchestra e la Danish National Chamber Orchestra.</p> <p><b>CONCERTO DI APERTURA,</b> che vedrà i professori de La Filharmonie insieme a <b>Ladislau Petru Horváth</b>, già primo violino dell'orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, direttore d'orchestra e musicista dal grande carisma e dalla carriera internazionale. Il programma prevede il celebre <b>Quartetto per la fine dei tempi di Olivier Messiaen</b>, noto per essere stato scritto in un campo di concentramento; opera dal grande valore umano e spirituale con un linguaggio ancora oggi di grande innovazione e freschezza. L'esecuzione musicale verrà arricchita da una lettura delle lettere dei sopravvissuti della guerra.</p> <p><b>2° CONCERTO:</b> <b>Alberto Bogni</b> e <b>Giuseppe Bruno</b>, violinista e pianista, saranno gli artisti del secondo concerto. Solido duo da quasi quarant'anni con alle spalle un curriculum nazionale ed internazionale che li ha portati in USA, Grecia, Ucraina, Polonia, Romania e Germania e tante altre nazioni, incisioni discografiche integrali delle opere di Schumann, Beethoven, Mozart, Liszt ed entrambi apprezzati docenti e già direttori di Conservatorio, sono esponenti di massimo rilievo musicale in Italia. <b>Il programma è un excursus sugli autori contemporanei legati alla spiritualità e all'ascolto meditativo quali Arvo Part, Giya Kancheli e Peteris Vasks.</b></p>	



### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**3° CONCERTO:** Il Duo **Francesco Canfailla** e **Anna Farkas**, violoncello e pianoforte, specializzato nella musica del Novecento e contemporanea. Francesco Canfailla, già primo violoncello della Filharmonie è uno dei talenti più brillanti usciti dal conservatorio fiorentino e Anna Farkas, di origini ungheresi, si è formata a Budapest, Berlino e Firenze in pianoforte e musica da camera ed è ideatrice di numerosi progetti dedicati al '900 storico, agli autori dell'est Europa fino alla musica dei nostri tempi come quelli presenti in questo programma ovvero **Janacek, Martinu, Shostakovich e Kodaly**.

**4° SPETTACOLO,** sarà un omaggio al centenario dalla nascita del grande regista e scrittore **Pier Paolo Pasolini**, un evento multidisciplinare ideato e narrato dall'attore e drammaturgo **Andrea Bruni** e con la regista **Alessia De Rosa**, rinomati artisti teatrali del panorama toscano. A loro fianco il **Duoroboros (Omar Cecchi e Dagmar Bathmann)**, giovani artisti della Filharmonie, percussionista lui, violoncellista e cantante lei, già presenti in festival e stagioni concertistiche in Italia, Francia, Germania e Spagna.

**5° CONCERTO:** **Paolo Cognetti**, pluripremiato compositore e pianista italiano che oltre ai molti riconoscimenti ricevuti, ha firmato e composto la musica di molti film e cortometraggi di caratura internazionale, sarà il protagonista dell'ultimo appuntamento, con una serata per pianoforte solo alla ricerca di sonorità intime, meditative e sognanti con il suo nuovo album *Spring will come*.

Inoltre, saranno ospiti per una conferenza di approfondimento sul rapporto tra la musica e la spiritualità **Alberto Batisti, musicologo e critico musicale**, direttore artistico della Camerata Strumentale Città di Prato e della Rete Toscana Classica, **Giuseppe Cognetti, filosofo** ed ex docente di filosofia all'Università degli Studi di Siena e **Carlo Sisi, storico dell'arte**, già direttore della Galleria d'Arte Moderna di Firenze.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Ci sono luoghi che appena vengono varcati fanno sprigionare in noi sensazioni di ogni tipo, che pur nel loro silenzio secolare raccontano molte storie. Il **complesso monumentale della Certosa di Firenze** è uno di questi luoghi, ricchi di cultura, di storia, di tradizioni, di pensiero, di meditazione, di spiritualità. Il **progetto "FilArmonia"** nasce grazie alla sinergia creata negli anni tra La Filharmonie e la comunità di San Leolino che da qualche anno ha fatto rinascere questo luogo per dargli una collocazione culturale e maggiore visibilità.

La musica, come sappiamo, può essere uno straordinario mezzo espressivo ed evocativo che in questo caso non si limita soltanto a essere il "contenuto artistico", ma viene pensata, vissuta e presentata in stretta relazione agli spazi, alla storia e alle vocazioni del luogo che la ospita. Il repertorio musicale, perciò, è frutto di una ricerca interdisciplinare che attraversa tutto il Novecento fino ad arrivare alla contemporaneità, con opere che riflettono maggiormente l'idea fondante della manifestazione. Musiche che spaziano da **D. Shostakovich a Giacinto Scelsi, da A. Schönberg a O. Messiaen e ancora A. Pärt, P. Cognetti, J. Tavener, Giya Kancheli.**

Il progetto sarà articolato in **sei appuntamenti musicali**, due dei quali saranno preceduti da una **conferenza-incontro**. La prima conferenza è dedicata proprio al rapporto tra musica e spiritualità, curata da tre eminenti studiosi nel tentativo di tracciare le numerose declinazioni della spiritualità nelle arti visive, nella filosofia e nella musica in particolare. Seguirà il **concerto di apertura** con il *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen, un brano dedicato all'Apocalisse, basato su san Tommaso d'Aquino come su H.L Bergson ricco quindi di prospettive religiose e filosofiche.

Ci sarà spazio, quindi, per la spiritualità musicale dei **grandi compositori dell'est Europa** con due concerti: il primo è dedicato ai celebri autori contemporanei come A. Pärt e P. Vasks; il secondo farà un omaggio al Novecento storico di L. Janáček, Z. Kodaly, D. Shostakovich e B. Martinù.

Il forte legame tra le opere di J. S. Bach da grande vocazione spirituale e **la vita e l'arte di Pier Paolo Pasolini nel centenario dalla sua nascita** darà vita a uno spettacolo originale è multidisciplinare in prima nazionale. Sarà una serata all'insegna delle emozionanti atmosfere suggerite da uno degli artisti che ha segnato la storia del Novecento.

Nel cuore della manifestazione si svolge un **workshop internazionale di prassi orchestrale** organizzato in collaborazione con il Festival Virtuoso & Belcanto di Lucca. **Una residenza artistica** che attraversa tutto il periodo del Festival ed è l'occasione di studio e di approfondimento per i partecipanti provenienti da tutta Europa.

L'ultimo appuntamento musicale sarà **l'esecuzione in prima assoluta** del nuovo album per pianoforte solo di P. Cognetti *Spring Will Come* i cui brani si presentano come meditazioni, spazi uditivi in cui poter risiedere con le proprie emozioni e i propri pensieri, nel tentativo di sfruttare il potere curativo della musica e di acquisire maggiore consapevolezza di sé in vista di una vita più autentica, intensa e serena.

A margine della manifestazione vi sarà un incontro alla scoperta della vita odierna della Certosa, curato dalla Comunità di San Leolino che si occupa e si prende cura del complesso monumentale e del territorio circostante. Un'occasione per far conoscere il loro lavoro di tutela e di promozione dell'immenso patrimonio certosino e tutte quelle attività che si svolgono durante l'anno, non ultima quella di produzione di liquori, distillati, olio, prodotti per il corpo e tanto altro ancora, che si avrà la possibilità di degustare durante l'incontro.

Ultimo, ma non per importanza, durante tutto il periodo del Festival avremo un'esposizione di opere e di installazioni curate dal Liceo Artistico Statale di Porta Romana su commissione del Festival stesso. I contenuti musicali, letterari e spirituali del Festival saranno fonte d'ispirazione per le opere che si mettono in "ascolto" e che chiudono un viaggio immaginario attraverso molteplici linguaggi e medium artistici. Questo farà sì che durante tutto il periodo il pubblico possa immergersi in questo progetto sia attraverso le musiche e le parole del programma di eventi, sia attraverso le figure, le immagini, le opere di giovanissimi artisti .

EF 105

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto *FilArmonia* sarà frutto di oltre un anno di lavoro, già iniziato a ottobre 2021 e che appunto avrà luogo a settembre 2022. Un arco temporale articolato in diverse fasi: da quella artistica, fatta di ideazione-concezione e progettualità a quella operativa (sopralluoghi negli spazi dove si svolgerà il progetto e ricerca e collocamento di artisti specifici da coinvolgere in base alle idee, programmi e finalità). Si tratta poi di coordinamento con altre istituzioni che collaborano al progetto (Comunità di San Leolino, il Liceo Artistico, il Festival Virtuoso & Belcanto di Lucca, etc.)

Il tutto sarà supportato da un ampio piano promozionale online e offline, quindi con strategie di marketing digitale e tradizionale per il lancio e durante i prossimi mesi, coordinate con i partner.

Infine si tratta della produzione e realizzazione di tutte le attività; delle pratiche amministrative relative e tracciare la strada per la seconda edizione del Festival a settembre 2023.

Viste l'articolazione e la prospettiva pluriennale del progetto, sarà coinvolto l'intero staff dell'Associazione composto da sette persone e suddiviso in direzione artistica, amministrazione, promozione e ufficio stampa, produzione e logistica. La natura continuativa dell'attività della Filharmonie che occupa l'intero anno con stagioni di opera e concerti, rassegne, progetti formativi e iniziative speciali, permette di avere una struttura già solida e specializzata che la garanzia della riuscita di un'iniziativa ampia come il Festival *FilArmonia* all'interno del bilancio complessivo dell'Associazione.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### **2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Il progetto *FilArmonia* è già in fase di svolgimento e come da nostro cronoprogramma interno entro maggio sarà fatto il lancio del Festival a cui seguirà una campagna di promozione dettagliata.

Ci preme dire che il progetto è nato proprio con l'intenzione da parte nostra di valorizzare il luogo, i suoi spazi e la sua storia. Suggestionati dalla magia e i segreti della Certosa di Firenze, abbiamo pensato di creare un progetto *ad hoc* per questo luogo, un festival che quest'anno sarà alla sua prima edizione ma che speriamo possa averne tante altre, così da far diventare la Certosa un centro culturale vivo non solo legato al passato ma legato anche al presente, alla contemporaneità e al futuro.

Questo progetto è inserito nella programmazione annuale della nostra attività di associazione e orchestra che in questo 2022 svolgerà più di quaranta appuntamenti tra concerti sinfonici e di musica da camera, spettacoli multidisciplinari, teatro musicale e altro ancora. Fa quindi parte di un'offerta artistica più ampia che prende in questo progetto una specifica forma, legata al rapporto tra musica e spiritualità, a un luogo specifico e particolarissimo e alla necessità di creare un momento di riflessione, di incontro e di ascolto più attento; un'isola decentrata rispetto alla programmazione annuale che per poter avere tempo di approfondire mondi culturali e sonori difficilmente affrontabili con questa cura durante il corso dell'anno e nelle istituzioni musicali in generale.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

La Certosa di Firenze, il complesso monastico occupato dai Certosini fino al 1958 e dai Cistercensi fino al 2017, è oggi affidata alla Comunità di S. Leolino che vi promuove iniziative spirituali e culturali in cui la ricerca della bellezza – dell'arte, della musica e della letteratura – possa unirsi alla sapienza spirituale per dare un nuovo slancio a un complesso monumentale così carico di vita e per rispondere alle mutate situazioni del nostro tempo. Il monastero, che nell'immaginario fiorentino, quasi identifica la frazione del Galluzzo, la parte più meridionale del comune nel Quartiere 3 - fino a poco tempo fa finanche il nome del vicino casello autostradale era a esso dedicato - prende il nome dall'antico Ordine dei Certosini, fondato intorno al 1084 e il cui ideale consiste nella ricerca di Dio in solitudine attraverso un genere monastico di vita nuovo e affascinante che è a metà strada tra l'eremitismo e la vita di una vera e propria comunità religiosa.

Lo sforzo della Comunità di S. Leolino, impegnata anche sul fronte dell'insegnamento e presente nel dibattito culturale del nostro tempo attraverso la rivista "Feeria. Rivista per un dialogo tra Esodo e Avvento" e la casa editrice Edizioni Comunità di S. Leolino, è non soltanto quello di "salvare" la struttura da un destino, apparentemente segnato, di abbandono ma quello di attribuirgli una funzione diversa da quella che ha avuto in passato pur nella continuità ideale. È interessante notare come questo tentativo sia, in effetti, in linea con la volontà del fondatore della Certosa di Firenze: Niccolò Acciaiuoli, infatti, nell'incipiente fermento dell'Umanesimo fiorentino del XIV secolo, voleva accanto alla Certosa uno "studio" per studenti laici in teologia, diritto canonico e filosofia per farne un luogo, oltre che di grande preghiera contemplativa, anche di studio e di promozione degli ideali umanistici e culturali del suo tempo. La Filharmonie ha deciso di condividere questo sforzo, inizialmente attraverso la realizzazione di singoli progetti, e dal 2022 con una collaborazione strutturata e di carattere continuativo che, riteniamo, possa riportare la Certosa di Firenze al valore che la sua storia e la sua bellezza le attribuiscono.

**4. Tempistica di realizzazione**

- **10 aprile:** apertura iscrizioni per la residenza artistica/masterclass di orchestra da camera
- **15 maggio:** lancio del Festival, inizio campagna promozionale
- **3/4 settembre:** arrivo dei musicisti internazionali partecipanti alla masterclass
- **Dal 4 al 9 settembre:** Residenza artistica, masterclass, prove e concerto finale
- **Dal 4 al 16 settembre:** Festival (concerti, residenza, conferenze, visite guidate, etc.)
- **16 settembre:** Evento di chiusura
- **Dal 17 settembre:** Preparazione e diffusione del materiale multimediale del Festival dando appuntamento per la successiva edizione

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

**sub-criterio 6.1** esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Fondata nel 2016, La Filharmonie - Orchestra Filarmonica di Firenze affronta flessibilmente la musica sinfonica e cameristica, il teatro musicale, l'opera e il balletto e le nuove forme espressive e offre un cartellone aggiuntivo e alternativo al territorio con particolare attenzione alla **multidisciplinarietà, alla nuova creatività e all'avvicinamento dei più giovani** e delle fasce sociali e le aree geografiche meno coinvolte. La sua **Stagione d'opera, balletto e concerti**, arrivata alla sua quinta edizione, con repliche su tutto il territorio toscano, è frutto di una costante ricerca di elementi d'innovazione, delle nuove sonorità e nuovi allestimenti in dialogo con il grande repertorio lirico-sinfonico.

Il progetto **supportato da un team di giovani esperti nell'ambito manageriale, di marketing culturale e di gestione/produzione musicale**, risulta essere un raro esempio in Toscana di **una Hub musicale under 35** che intende **colmare lo spazio tra la fine della formazione e l'ingresso in una grande orchestra**. Il successo del progetto ha già registrato negli anni passati, l'ingresso stabile di almeno dieci dei suoi musicisti nell'organico del Maggio Musicale Fiorentino, dell'Orchestra della Toscana, dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e della Camerata Strumentale Città di Prato. La Filharmonie è **premiata come migliore start-up culturale toscana** dalla Fondazione CR Firenze e la Legacoop Toscana nel contesto Smart&Coop 2018.

Dal 2016 al 2021 La Filharmonie ha realizzato:

- 24 Recite di opera, balletto e teatro musicale
- 36 Concerti sinfonici e sinfonico-corali
- 32 Concerti di musica da camera
- 5 commissioni di nuove opere musicali
- Un concorso internazionale di composizione sinfonica
- Più di 100 ore di laboratori formativi nelle scuole fiorentine

EF 105

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

#### **Reti, partner e collaborazioni**

La Filharmonie è un **complesso strumentale giovanile** che conta all'interno del suo organico artistico e organizzativo **oltre 70 professionisti under 35** e, negli anni, ha instaurato rapporti di collaborazione e di partenariato con numerosi enti e istituzioni e ha aderito alle reti locali e nazionali del settore dello spettacolo. Il Festival *FilArmonia* nasce **in collaborazione con il Festival Virtuoso & Belcanto di Lucca** che a sua volta mira a promuovere i nuovi talenti nell'ambito musicale organizzando masterclass, concorsi e concerti e gode già di un'ampia visibilità e riconoscibilità internazionale. Inoltre, **il Festival *FilArmonia* farà da cornice, ogni due anni, a un altro importante progetto de La Filharmonie ovvero il Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica** in coproduzione con la Camerata Strumentale Città di Prato volto a valorizzare la nuova creatività e i giovani compositori emergenti del nostro tempo. La prima edizione del Concorso, avvenuta nel 2021 e legata al 700° anniversario di Dante Alighieri, ha creato intorno a sé un'ampia rete di patrocini e collaborazioni. La rassegna finale oltre ad essere parte dell'Estate Fiorentina 2021, ha visto la collaborazione di numerosi enti come il Conservatorio di Firenze, le Edizioni Curci, la RAI Radio3, la Rete Toscana Classica, il Teatro Metastasio e il Centro per l'Arte Contemporanea Pecci di Prato. Il Concorso gode della stretta collaborazione del CIDIM e della rete degli istituti italiani di cultura del MAECI per la registrazione e la diffusione delle opere in tutto il mondo. La prossima edizione del concorso verrà lanciata nel 2022 durante il Festival... e si concluderà a settembre 2023..

Infine, il Festival *FilArmonia* gode della **collaborazione del Conservatorio di Firenze** per lo sviluppo e la partecipazione dei giovani studenti alle attività formative (residenza artistica), e ha come **partner l'Associazione Certosa di Firenze, il Lyceum Club Internazionale e la Fondazione CR Firenze.**

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

### **Struttura organizzativa e il team**

La creazione di una **struttura organizzativa solida, qualificata e interconnessa** è alla base di uno sviluppo sostenibile e delle buone pratiche gestionali. L'attuale organigramma dell'Associazione si articola in 5 uffici: **la Direzione artistica, la Produzione, l'Amministrazione, la Comunicazione e le Relazioni Pubbliche/Ufficio Stampa.**

Il principio della **coralità di voci** alla base della vita di un'orchestra fa sì che la direzione artistica de La Filharmonie sia **l'espressione di un team** di esponenti, ciascuno con competenze specifiche e aree di intervento. Il direttore artistico è colui che unisce le voci in una linea programmatica tenendo conto del parere del direttore musicale, del rappresentante dell'orchestra e dei consulenti artistici.

La Filharmonie fin da subito si è impegnata nella ricerca e nell'inserimento di giovani esperti con competenze specifiche in ciascuna sezione anche **in relazione ai corsi e scuole specializzati** come il Master in management e gestione dello spettacolo dell'**Accademia Teatro alla Scala**. Infatti due dei componenti del team, Novella Sousa e Elisa Furiosi, provengono dalla scuola scaligera e hanno già maturato importanti esperienze professionali presso il Teatro alla Scala, il Maggio Musicale e la Fondazione ATER. Il team viene poi affiancato da **figure professionali esterne (consulente del lavoro, commercialista, consulenti legali e artistici)** necessarie per garantire l'efficacia della gestione.

### **Contributi pubblici e privati**

La Filharmonie è riconosciuta e sostenuta dal **Ministero della Cultura (FUS)** tra i 7 complessi strumentali giovanili in Italia ed è sostenuta come formazione musicale giovanile dalla **Regione Toscana**. Dal 2017 e su base annuale riceve supporto dalla **Città Metropolitana di Firenze**, dalla **Fondazione CR Firenze** e tramite **progetti Art Bonus**. L'associazione ha inoltre instaurato un rapporto di sponsorizzazione tecnica con la **Unicoop Firenze** e dei rapporti di partnership nell'ambito promozionale con il Conservatorio di Firenze, i comuni di San Casciano in Val di Pesa, Campi Bisenzio e Sesto Fiorentino, con il Settecento Musicale Lucchese, etc.



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

In seguito alla sosta pandemica che ha comportato un lungo silenzio per le attività musicali e nel tentativo di recuperare il legame col pubblico e sviluppare l'offerta artistica sul territorio, La Filharmonie si pone come obiettivo **una maggiore diffusione delle attività su scala cittadina, regionale e nazionale**. Perciò, sono state instaurate nuove collaborazioni con teatri, enti e stagioni musicali, oltre a quelli attualmente convenzionati, aumentando sensibilmente le piazze e la possibilità di incontro con nuovi pubblici. **Un'operazione chiamata "Mappe Sonore"** svolta tramite la mappatura del territorio metropolitano di Firenze e l'individuazione di tutti i luoghi dello spettacolo ma anche quelli non convenzionalmente dedicati ad esso che potranno essere vissuti e valorizzati attraverso la musica ed eventi culturali.

Il Festival *FilArmonia* si inserisce in questo contesto e acquisisce un ruolo fondamentale data la sua prospettiva pluriennale e la coerenza programmatica. Lo svolgersi delle iniziative in un affascinante luogo simbolo del territorio, ancora oggi periferico e poco frequentato, permette di sviluppare una serie di meccanismi capaci di **intercettare il pubblico cittadino** di ampio raggio che si avvicina da una parte per l'attrazione storico-culturale del luogo e dall'altra per passione o curiosità artistica grazie alle iniziative culturali che animeranno le "architetture sonore" della Certosa. Va sottolineato, inoltre, l'aspetto formativo (attraverso le residenze artistiche per giovani musicisti) e la capacità di cogliere e ospitare **artisti e visitatori perlopiù appartenenti a una fascia giovanile** che viene supportato anche attraverso collaborazioni con il Conservatorio di Firenze e il Festival Virtuoso & Belcanto di Lucca.

Un altro incentivo per favorire la partecipazione di un pubblico più ampio è dato dalla **multidisciplinarietà degli eventi**; musica, teatro, danza, letteratura e filosofia spesso si incontrano ospitando **pubblici e appassionati di diversi settori e generi artistici**.

Infine, La Filharmonie sta attuando delle **collaborazioni con le agenzie turistiche** e i punti di informazione cittadini per favorire il flusso dei turisti e visitatori durante il periodo dello svolgimento del Festival. Iniziative che si inseriscono all'interno di **un'ampia campagna di promozione e comunicazione online e offline** con un ufficio stampa dedicato, un blog (<https://www.lafilharmonie.com/news/>) con articoli e interviste e su tutti i canali social de La Filharmonie e degli enti partner.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

La nozione di "inquinamento" è comunemente associata alle alterazioni ambientali, dovute a fenomeni di antropizzazione, riguardanti l'aria e l'acqua con specifico riferimento alla questione del riscaldamento globale. Sfortunatamente, il problema dell'inquinamento riguarda molti altri aspetti della realtà: tra questi, in un'età come la nostra in cui il dominio degli aspetti visivi è ormai assoluto, nonostante le molteplici e continue denunce inascoltate da decenni, c'è la dimensione sonora. Il cosiddetto "inquinamento acustico". Tale inquinamento può provocare danni psicologici, forte stress alle persone che ne sono continuamente sottoposte e far emergere numerosi disturbi del sonno e veri e propri danni fisici come l'ipoacusia o problematiche cardiovascolari. Non mancano inoltre, gli effetti sul mondo animale: il rumore aumenta innaturalmente i tassi di mortalità perché altera i meccanismi di ricerca e fuga tra predatori e prede, interferisce con la riproduzione e l'orientamento e contribuisce a perdite di udito permanenti. Alla fine degli anni parte un **progetto pilota chiamato "Ecologia Acustica": talvolta chiamata Ricerca "ecoacustica" o Soundscape Studies**, si occupa di studiare le relazioni, mediate dal suono, tra gli esseri umani e il loro ambiente. Le attuali conclusioni di questi studi ci richiamano alla necessità di migliorare il paesaggio sonoro almeno in due modi: 1) aumentando la competenza sonologica attraverso attività che portino specialmente le nuove generazioni alla consapevolezza del suono 2) ripensando la progettazione delle aree urbane e non solo in modo da integrare questa nuova consapevolezza e ridurre le cause di rumore. La Filharmonie, insieme alla Comunità di S. Leolino, con la progettualità condivisa presso la Certosa di Firenze si inserisce con determinazione nello sviluppo di questa nuova e importante sensibilità proponendo **una serie di eventi in un luogo che di per sé sollecita una riflessione sull'argomento**, avendo per secoli ospitato i monaci certosini che facevano del "silenzio" il metodo principale di relazione con la propria individualità, la comunità e il mondo, e il cui programma è basato interamente su un genere musicale, quello della cosiddetta musica classica, e un repertorio che stimolano la capacità quanto mai necessarie come attenzione e pazienza. La Filharmonie accoglie così la sfida lanciata da Schafer, senza sottovalutarne la dimensione in quello che possiamo tranquillamente definire come il secolo più frenetico e rumoroso mai esistito: quella di chiedere all'*homo urbanus* di fermarsi e ascoltare.

EF 105

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

La chiusura dei teatri nell'arco del 2020 e del 2021 e la sospensione degli spettacoli dal vivo non hanno eliminato il bisogno della musica e dell'arte in genere: anzi, le necessarie restrizioni e tutte le pratiche di distanziamento sociale che ne sono conseguite hanno acuito l'urgenza di trovare nuove modalità di aggregazione e condivisione e i media digitali sono stati i principali strumenti attraverso i quali creare alternative credibili. La Filharmonie, inoltre, ha cercato di trasformare le difficoltà del periodo in una importante opportunità, ovvero quella di non limitarsi a sostituire un'esperienza offline con un'altra online ma piuttosto di provare a raggiungere e coinvolgere nuovi spettatori, allargando così il proprio pubblico.

Si è ridisegnato, pertanto, il piano di comunicazione sfruttando le potenzialità dei canali social e della comunicazione online: l'esperimento ha permesso di raggiungere, come previsto, una più ampia platea di persone, che ora include le fasce di età dei più giovani e un pubblico divenuto internazionale. Nel 2021, si è creato un nuovo sito web, in grado di condividere contenuti multimediali, un blog dedicato alla divulgazione della musica classica e contemporanea con articoli di approfondimento e interviste agli artisti, delle newsletter settimanali e delle playlist tematiche su Spotify curate dalle giovani musicologhe Felicita Pacini e Anna Farkas, affiancate da un team di social media manager.

**È convinzione della Filharmonie che questo approccio strategico alla promozione unitamente alla produzione di eventi che si svolgeranno nell'arco di un tempo ragionevolmente lungo e che saranno ripetuti di anno in anno nelle successive edizioni del festival possa determinare il coinvolgimento di un pubblico sempre più ampio di cui potranno beneficiare le strutture ricettive e più generalmente turistiche della frazione del Galluzzo nel Quartiere 3 di Firenze.** Inoltre, come è già altre volte accaduto, si stipuleranno accordi e convenzioni con tali strutture in modo da renderle più convenienti per l'utenza e in modo da rinforzare i legami del festival con l'area di riferimento attraverso la creazione di una rete di relazioni efficiente e strutturata.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO</b>	
<p>Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento <u>deve essere in pareggio</u>. Il contributo del Comune di Firenze è una <u>compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato</u>, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € <u>5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi"</u> e a € <u>15.000,00 per le proposte di "medi eventi"</u>. <u>Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative</u> nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.</p> <p>I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.</p> <p><u>L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.</u></p>	

<b>A) COSTI DIRETTI</b>	<b>B) ENTRATE</b>	
<b>A.1 Costi operativi</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i> Cachet artisti Noleggio strumenti e spartiti Contributo o affitto per gli spazi Personale tecnico esterno Costumi e attrezzature Costi legati alla sicurezza e sanificazione	24.000 totale diviso in 19.500 1.800 1.000 700 700 300	2.000
<b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i> Vitto e alloggio, viaggi e trasporti	2.000 totale	25.000
<b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b>	6.500 totale	15.000
	<b>Contributi pubblici e/o privati</b>	
	<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</b>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<i>(Indicare voci di spesa)</i> Direzione artistica (2 persone) Direzione della produzione Direzione amministrativa Diritti d'autore Consulente del lavoro e fiscale	diviso in 1.500 800 700 1.500 2.000		
<b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>	<b>3.500 totale</b>		
<b>B) COSTI INDIRETTI<sup>1</sup></b>			
<b>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i> Affitto sale prova, cancelleria, consulenze	<b>3.000 totale</b>		
<b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>	<b>3.000 totale</b>		
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	<b>42.000,00</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	<b>42.000,00</b>

<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022

EF 68



# *Filarmonice*

Orchestra Filarmonica di Firenze



# LA BELLA

ORCHESTRA SIN  
ENTE DI PROD

FONDA

PIÙ DI S

RICONOSCIUTA E

SOCIO DELL' - ASSOCIAZ

ATTIVA IN TUTTA L'AREA



# LA FILHARMONIE

ORCHESTRA FILARMONICA DI FIRENZE

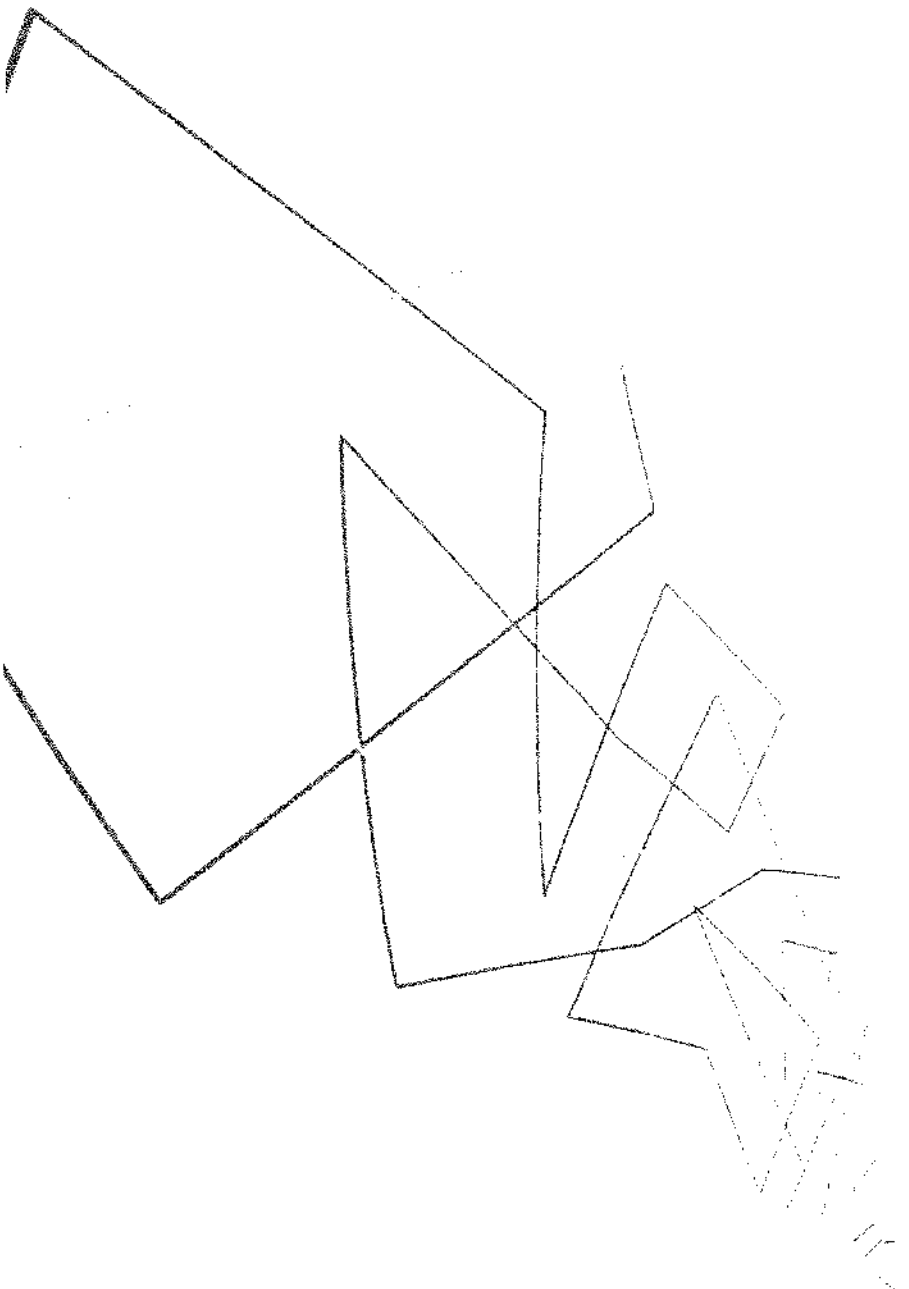


ANNO 2016/17

# Orchestra la Filarmonie Orchestra

Direttore: Nina Keshavari

Direttore: Nina Kesi



# CONCERTI - T

Basilica di Sar

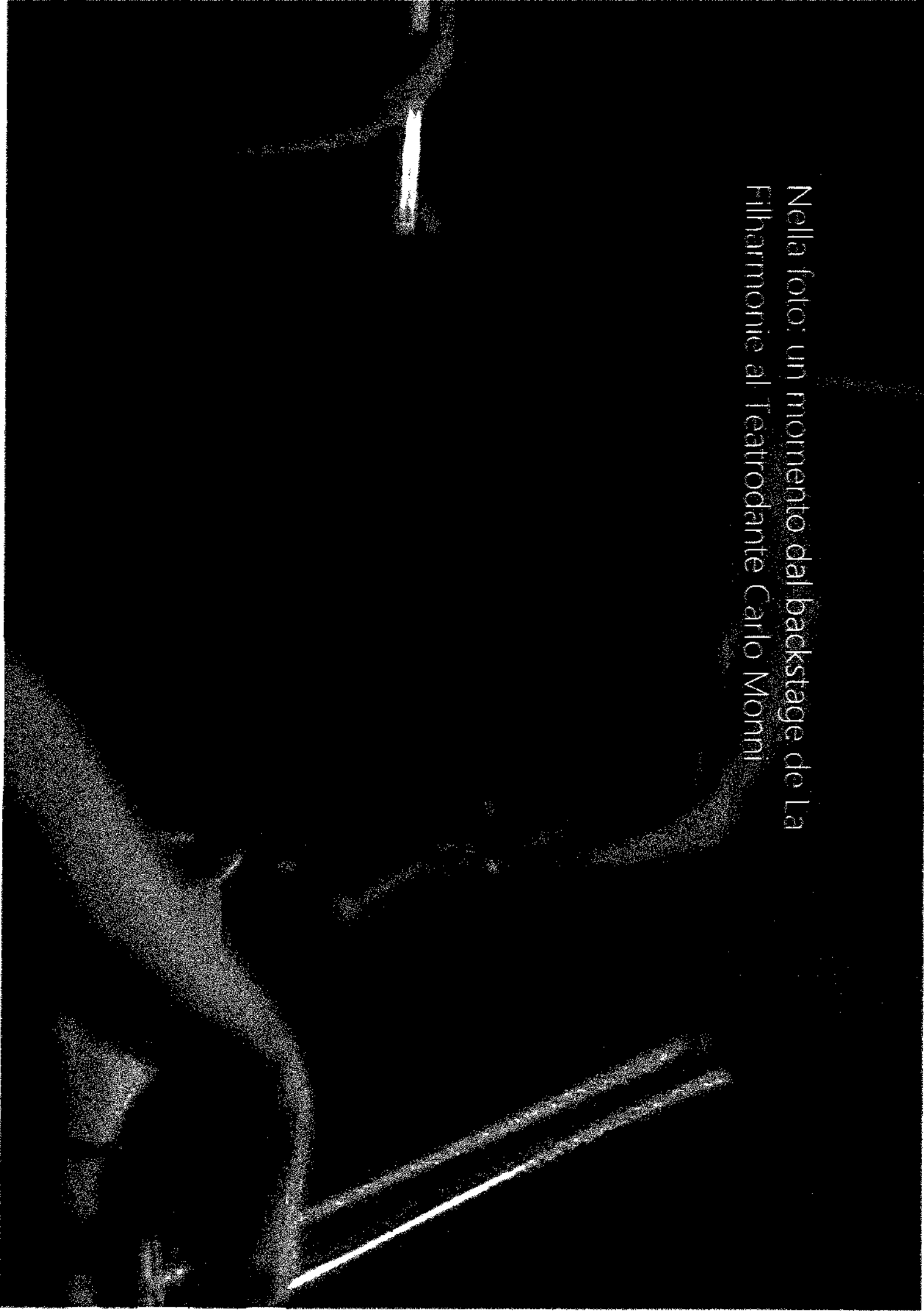
Basilica di

Chiesa di

Teatro dan



Nella foto: un momento dal backstage de La  
Filharmonie al Teatrodante Carlo Monni



22 aprile 2018 – Teatro dell'Affrattament  
Teatro musical

Apriterra o il mercato dei sogni

Musiche di K. Khacheh, Concetta Anasta  
Messainscena: Flora Gagliar

Ensemble la Filharmonie – Nima Keshavarzi *diretto*

18 maggio 2018 – Chiesa di San Gaetano – Firenz

Concerto sinfonico-coral

Musiche di J.S.Bach, Haydn, Faul  
Coro Universitario di Firenz

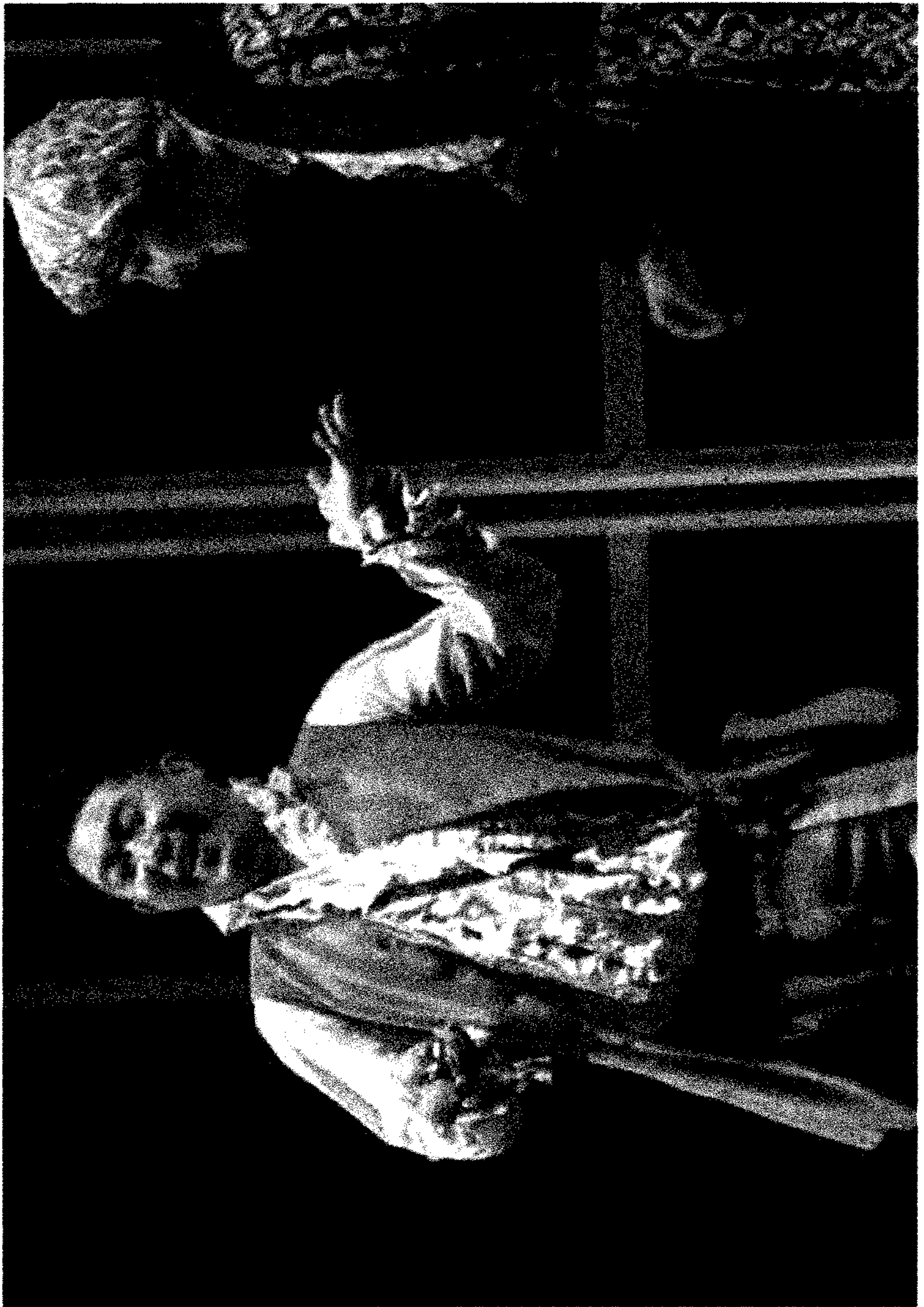
Orchestra la Filharmonie – Patrizio Paoli *diretto*

02 giugno 2018 – Terme Tettuccio – Montecatini

Festival Estate Regina – Concerto d'inaugurazione

STAGIONE 2018/2019  
OPERA, BALLETO, SINFONICA

Teatrodante Carlo Monni



03 febbraio 2019

Teatro musicale

Pierino e il lupo – Trittico botticelliano

Musiche di Respighi, Prokof'ev

Regia e voce narrante: Andrea Bruno Savelli

Orchestra la Filharmonie - Nima Keshavarzi *direttore*

03 marzo 2019

Concerto di carnevale

Musiche di J. Strauss jr, Gershwin, Tchaikovskij

Massimo Barsotti *pianoforte*

Orchestra la Filharmonie - Nima Keshavarzi *direttore*

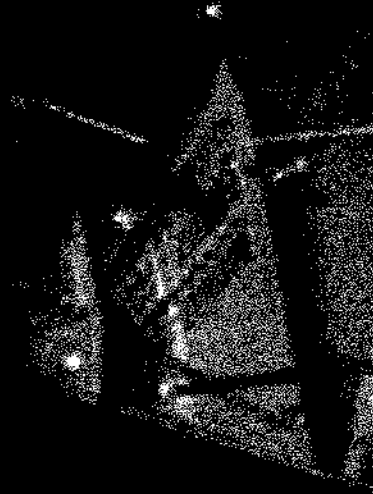
11 e14 aprile 2019



STAGIONE 2019/2020

TEATRO MUSICALE - SINFONICA

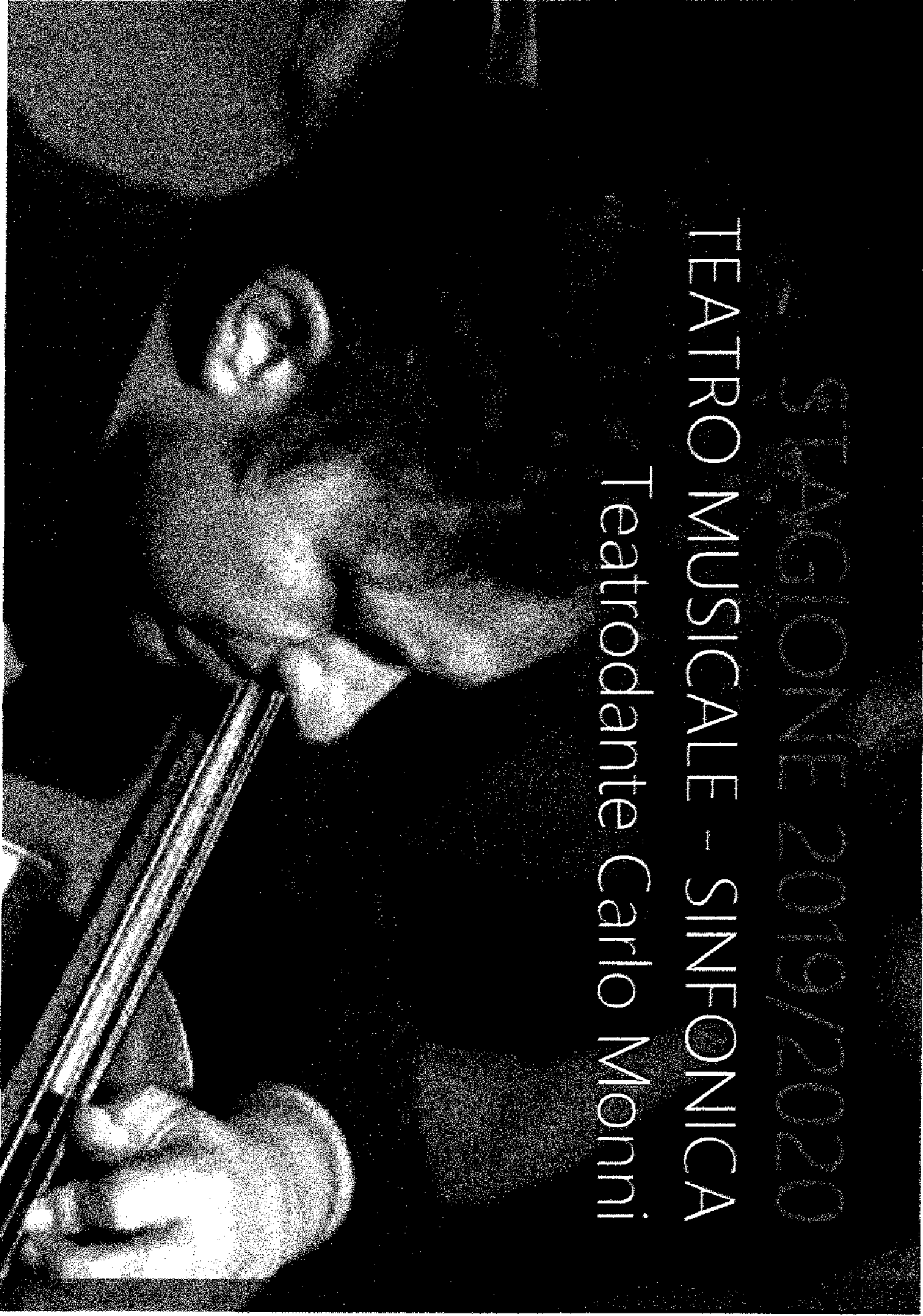
Teatrodante Carlo Monni



STAGIONE 2019/2020

TEATRO MUSICALE - SINFONICA

Teatrodante Carlo Mommi



STAG

# La nu

La Filharr  
di ripren  
Covid-19  
di una "  
esigenze  
dalla cris  
tematiche  
gli spetta  
questi ter





**9, 15, 18 ottobre 2020**

Basilica di S. Spirito, Sala Capitolare - Firenze  
Certosa di Firenze, Pinacoteca del Pontorno  
Abbazia di Badia a Settimo, Sala della Tinaia - Scandicci

**STAVINSKY SU TESTO**

Musica di Stravinsky su testo di Ramuz  
Compagnia delle Seggiole – Regia di Sabrina Tinalli  
Ensemble de la Filharmonie – Nima Keshavarzi *direttore*

**24 dicembre 2020** in streaming su Youtube e Facebook

**RI-NASCITA – MUSICA ELETTRA**

Musica di Wagner  
Andrea Bruni, Alessia De Rosa *attori*  
Orchestra La Filharmonie – Nima Keshavarzi *direttore*

**1 gennaio 2021** in streaming su Youtube e Facebook



22 settembre 2022

Conservatorio Luigi Cherubini, sala del Buonumore - Firenze

Dante e Liszt

Sinfonia Dante di Liszt in versione pianoforte e organo  
Mariangela Vacatello *pianoforte* - Adriano Falcioni *organo*

\*In collaborazione con Conservatorio Cherubini di Firenze all'interno del progetto  
Concorso Internazionale di Composizione "Dante 700"

01 ottobre 2022

Teatro Politeama Pratese - Prato

Dante 700 - Concerto finale

Concerto sinfonico e premiazione dei vincitori di  
Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica "Dante 700"

Musiche dei finalisti del Concorso in prima assoluta  
Orchestra la Filharmonie - Camerata Strumentale di Prato

Ninna Kashavarzi *diretta*



La Filharmonie presenta una ricca  
proposta di concerti di musica da  
camera con la partecipazione di giovani  
artisti ospiti affermati e talenti emergenti

26 aprile

Musiche di Francaix, Bizet, Rossini, Albéniz, Piazzolla, Galliano

10 maggio


Musiche di Beethoven, Dvorak

17 maggio

Quartetto d'archi selezionato dalla Scuola di Musica di Fiesole  
Musiche di Rautavaara, Spohr, Schumann

24 maggio





Palazzo Capponi, Firenze 2018/2019

NINMA KESHAVARZ

direzione@lafilharmon

GIULIO ARNOFI

g.arnofi@lafilharmon

MARCO GALLENO

didattica@lafilharmon

NOVELLA SOUS

amministrazione@lafilhar

PAOLO COGNET

paolo.cognetti@lafilharmon

RICHARD WAGNER

IMMAGINATION



Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Elena Corsini
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Giardino Corsini
Indicare la dimensione dell'evento proposto ( <i>indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso</i> )	"medio evento"
<p><b>Titolo evento della proposta progettuale</b></p> <p><b>"RICETTE DI FAMIGLIA: il crimine è servito!"</b></p> <p>Come ogni anno il <i>format</i> di "RICETTE DI FAMIGLIA" si rinnova e i protagonisti saranno un gruppo di eccellenti "giallisti". Numerosi scrittori hanno infatti dedicato libri per raccogliere le proprie ricette. Gli investigatori tratteggiati nei grandi romanzi gialli che hanno reso celebre questo genere letterario nel tempo hanno in comune la passione per la cucina. Ne sono una prova sia la corporatura robusta che molti scrittori attribuivano ai loro personaggi, sia il fatto che la maggior parte dei detective dei romanzi gialli, ambientati spesso in epoche di gradi ristrettezze economiche, non lesinavano sulle spese per la dispensa: un modo come un altro per permettere ai lettori di evadere dalle miserie del tempo.</p> <p>I nostri scrittori selezionati inventeranno delle storie "gialle" che avranno un forte legame con la cucina e la tavola: dal più sofisticato avvelenamento, alla abbuffata più selvaggia, dai coltelli usati inpropriamente agli spaghetti utilizzati per chiudere e farcire della selvaggina usati per...</p> <p>Quattro appuntamenti con <i>live cooking</i> e degustazione dei piatti preparati, condotti dalla giornalista gastronomica Annamaria Tossani.</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b>	
<b>“RICETTE DI FAMIGLIA: il crimine è servito!”</b>	
Periodo-data/e di svolgimento	16 - 17 -18 settembre 2022
Luogo/Luoghi	“Giardinetto delle Rose” Giardino Corsini, via della Scala, 115 / via Il Prato, 58 Firenze
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<p><b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p>	
<p>La IX edizione "<b>RICETTE DI FAMIGLIA</b>" coinvolgerà alcuni fra i più importanti scrittori italiani di gialli e, per di più, tutti di origine toscana.</p> <p>Saranno veri e propri appuntamenti di "<b>narrativa creativa</b>" durante i quali i protagonisti potranno improvvisare, sulla base di un primo canovaccio, la costruzione della storia anche con l'ausilio dei cuochi presenti e del pubblico chiamato ad arricchire le storie proposte con le loro idee. Attraverso i loro racconti parleremo di questo genere letterario che appassiona e fidelizza i lettori: <b>come nasce l'ispirazione di un libro giallo, quali sono i segreti per creare la suspense</b> sino alla risoluzione del caso e soprattutto parleremo delle <b>ricette che caratterizzano i gusti degli investigatori</b> e che creano un diversivo distensivo, una finestra sul loro quotidiano.</p> <p><b>Il dibattito con il pubblico</b> che vede realizzate le ricette dal vivo creerà un piacevole momento di <b>incontro fra cultura e cucina</b> e ogni autore sarà accompagnato dal suo editore e sarà possibile per il pubblico acquistare i volumi durante il farmacopie che segue ogni appuntamento.</p> <p><b>I PROTAGONISTI</b></p> <p><b>Marco Malvaldi</b>, chimico e giallista di successo con il suo libro "<b>Il borghese Pellegrino</b>" mette Pellegrino Artusi, padre della gastronomia italiana, in un giallo dal meccanismo perfetto, tra atmosfere gotiche e buona cucina.</p> <p>L'autore celebra con questo romanzo il secondo centenario della nascita del grande gastronomo avvenuta nel 1820. Un perfetto «enigma della camera chiusa» con un protagonista d'eccezione, Pellegrino Artusi, prima in veste di sospettato, poi determinante per la soluzione dell'<i>affaire</i>.</p> <p>Pellegrino Artusi è ospite di un antico castello che un agrario capitalista ha acquisito con tutta la servitù, trasformando il podere in un'azienda agricola d'avanguardia.</p> <p>È stato invitato perché è un florido mercante, nonché famoso autore della "Scienza in cucina e l'arte di mangiar bene", il libro con cui codificava la cucina italiana e contribuiva anche, con i sapidi aneddoti uniti alle ricette, a diffondere nei tinelli delle case la lingua nazionale.</p> <p><b>Enzo Fileno Carabba</b>, scrittore fiorentino, vincitore del Premio Calvino nel 1990 con il suo nuovo romanzo "<b>Il Digiunatore</b>" introduce il tema del digiuno presentando la biografia in gran parte inedita di una personalità a dir poco prodigiosa in una terra di mangiatori come è la Romagna.</p>	

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

"Il Digiunatore" affida alle valutazioni letterarie il dilemma psico-spirituale del "profeta" romagnolo Giovanni Succi leggendario virtuoso della privazione alimentare asceso alla fama del secolo XIX per aver interrogato folle di spettatori su quanto della straordinaria abilità davvero riferisse alla dimensione ascetica e quanto piuttosto alle fantasie di un buontemponone.

Il suo destino sarà condizionato dalla "troppa roba da mangiare" che la mamma e la nonna lo costringevano a mangiare da bambino...

**Lucio Nocentini**, pittore, autore televisivo e amante della buona cucina è un appassionato da sempre di gialli d'atmosfera, scrive *detective stories* che vedono impegnata Wilma De Angelis come provetta Miss Marple. "**Home sweet Holmes**" è il suo ultimo libro: dodici racconti apocrifi (più uno) in grado di stupire e coinvolgere il lettore con l'ironia che contraddistingue i suoi libri.

**Marco Vichi**, scrittore e sceneggiatore teatrale, ha dedicato alla figura del **commissario Bordelli** ben 11 volumi, tra romanzi e racconti ambientati in una nostalgica Firenze degli anni sessanta. Il commissario ha una vita disordinata, fatta anche di tanta solitudine, perché la sua donna ideale non l'ha mai incontrata. Ed è proprio la solitudine cerca di esorcizzare, ritrovandosi magari con una fauna umana abbastanza composita a casa sua, per mangiare e bere in allegria. La vita scandita dalle abitudini, dalle chiacchiere con gli amici di sempre come l'ex prostituta, il Botta, cuoco galeotto che conosce le ricette di tutto il mondo e da cui il commissario mangia ogni giorno seduto su uno sgabello al tavolo della cucina.

**Oltre a questi autori avremo tra gli ospiti altri importanti giallisti come Enrico Solito**, il più famoso studioso italiano di Sherlock Holmes e **Valerio Aioli**.

Inoltre attraverso piccole interviste con editori e psicologi cercheremo di comprendere perché il genere poliziesco riscuota tanto successo.

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Gli appuntamenti di "**RICETTE DI FAMIGLIA**" non hanno niente da spartire con quanto comunemente viene definito *show cooking* dal momento che la parte di reale realizzazione gastronomica appare sempre in secondo piano rispetto alla presenza di ospiti di particolare rilevanza artistica e culturale.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

**"RICETTE DI FAMIGLIA"** si sposa perfettamente con la promozione dell'artigianato che contraddistingue il progetto ARTIGIANATO E PALAZZO dal momento che ogni anno viene invitato un realizzatore di **cucine artigianali** che realizza un allestimento *ad hoc* (Gullo Cucine, Casta Cucine, Riccardo Barthel...) e una eccellenza nel mondo della **decorazione** e della **ceramica** (Ginori prima, Fornasetti adesso) che realizza espressamente per l'iniziativa una serie di **piatti esclusivi** per permettere le degustazioni al pubblico presente.

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

La accurata messa in scena, la scenografia assolutamente creativa e la **notorietà degli autori ospiti** renderanno gli **incontri fotogenici ed instagrammabili** come è sempre successo per le passate edizioni che hanno raccolto centinaia e centinaia di post **#ricettedifamiglia**.  
Inoltre il riscontro in **copie vendute dei libri** proposti ha sempre superato le più rosee aspettative.



Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

La Mostra **ARTIGIANATO E PALAZZO** si svolge nella **splendida cornice del rinascimentale Giardino Corsini nel cuore di Firenze**, ma per molti un **luogo sconosciuto e da scoprire**: un'oasi di pace e silenzio tra la stazione ferroviaria di S. M. Novella e i viali di circonvallazione.

Anche per l'edizione 2022 verrà aperto il piano terra del Palazzo, ricco di luoghi curiosi e fino ad oggi mai accessibili al pubblico che potrà scoprirli con un percorso circolare ed l'ulteriore apertura dell'ingresso principale su via Il Prato oltre a quello di via della Scala.

Si tratta di un **luogo assolutamente eccezionale**: una residenza familiare principesca che spalanca le porte al grande pubblico esclusivamente per questa speciale occasione, offrendo anche la possibilità di effettuare visite guidate gratuite a cura di storici dell'arte.

#### 4. Tempistica di realizzazione

##### marzo 2022

- contatto con gli scrittori
- ricerca sostenitori/sponsor
- contatto con realtà culinarie

##### aprile 2022

- selezione dei protagonisti/scrittori
- selezione dei cuochi
- piano lavoro ufficio stampa

##### maggio/giugno 2022

- definizione delle rassegne (4) con i singoli scrittori
- definizione delle ricette da abbinare alla presentazione dei "gialli"
- pianificazione della prima conferenza stampa e annuncio dell'evento a Milano
- invio prime newsletter e inizio campagna social media

##### luglio/agosto 2022

- definizione grafica per evento e inviti
- ideazione dello spazio di svolgimento

##### settembre 2022

- invio SAVE THE DATE e potenziamento campagna social media
- allestimento spazio
- seconda conferenza stampa e annuncio dell'evento a Firenze

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

	<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>Tra gli eventi collaterali di maggior successo che si tengono durante la Mostra ARTIGIANATO E PALAZZO c'è proprio <b>"RICETTE DI FAMIGLIA"</b>: un'idea nata nel 2014 per il Ventennale della manifetsazione per esaltare l'artigianalità della cucina, con l'intento di <b>valorizzare il forte legame dell'odierna cultura gastronomica con quella delle antiche ricette familiari e dei saperi tradizionali.</b></p> <p>"Ricette di Famiglia" si articola in <b>una serie di incontri quotidiani</b> con autori di originali libri di cucina dedicati alla cultura gastronomica del nostro Paese. Durante il racconto degli scrittori, celebri <i>chef</i> reinterpretano alcune ricette in chiave contemporanea davanti ad un pubblico sempre numeroso e curioso, concludendo <b>l'appuntamento con la degustazione dei piatti preparati durante il <i>live cooking</i>.</b></p> <p><b><u>PRESENTAZIONE RICETTE DI FAMIGLIA 2014-2021</u></b> <i>(link multimediale)</i></p> <p><b>Scuola di Arte Culinaria "Cordon Bleu" Firenze</b> <b>Fornasetti</b> <b>Richard Ginori</b> <b>Casta Cucine</b> <b>Gullo Cucine</b> <b>Riccardo Barthel</b> <b>25hours Hotel</b></p>	

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Gli appuntamenti di **"RICETTE DI FAMIGLIA"** da due anni coinvolgono i **giovani allievi della scuola di cucina** del Cordon Bleu che - osservando il lavoro dei grandi chef al lavoro - imparano non solo a cucinare ma anche ad inventare quello **"storytelling"** sempre più necessario oggi per promuovere le proprie capacità.

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

-

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

**"RICETTE DI FAMIGLIA"** nel corso degli anni è diventato un **appuntamento fisso** di **ARTIGIANATO E PALAZZO** e attira **centinaia di affezionati alla rassegna** che tutti gli anni cambia *format*.

Il **legame tra cultura culinaria e la letteratura** di qualsiasi genere come il *live cooking* e la **degustazione finale** attrae un pubblico varia molto ed è di tutte le età, dalle **persone anziane** ai **più piccoli**, e comprende anche molto **giornalisti** del settore e sempre di più **spettatori di nazionalità estera** che ammira la tradizione culinaria italiana.

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

-

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Il legame tra cultura culinaria e la letteratura che si evince dagli appuntamenti di **“RICETTE DI FAMIGLIA”** attrae anche un **pubblico straniero** per la grande passione che suscita la tradizione culinaria italiana e fiorentina in particolare.



# Comune di Firenze

II MP/R

Protocollo generale

N° 140564 del 26/04/2022 08:24

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: **BANDO ESTATE FIORENTINA 2022 - RIMODULAZIONE PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO/PREVENTIVO**

## Mittenti

Denominazione	Comune di Residenza
ASSOCIAZIONE GIARDINO CORSINI	FIRENZE

## Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	26/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	26/04/2022	26/04/2022	P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

## Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	TestodelMessaggio.txt



Ron Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
<b>A.1 Costi operativi</b> <i>Allestimento sala</i> <i>Allestimento e trasporto cucina</i> <i>Affitto audio</i>	Euro 2.000,00 Euro 3.000,00 Euro 200,00	<b>Sponsorizzazioni (in natura)</b> <i>Fornasetti</i> <i>Casta Cucine</i>	Euro 2.000,00 Euro 3.000,00
<b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b> <i>Cachet n. 4 scrittori e conduttrice</i>	Euro 1.000,00	<b>Contributi pubblici c/o privati</b>	0
<b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b> <i>Organizzazione e coordinamento</i> <i>Servizio fotografico</i>	Euro 3.500,00 Euro 500,00	<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze</b> <i>(voce obbligatoria)</i>	Euro 5.000,00
<b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b> <i>Ufficio Stampa locale e nazionale</i>	Euro 1.500,00	<b>Pagine pubblicitarie</b>	Euro 1.500,00
		<b>Autofinanziamento</b>	Euro 700,00

Fon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>B) COSTI INDIRETTI<sup>1</sup></b>			
<b>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente</b> <i>Vigilanza</i> <i>Noleggio e installazione bombole</i>	Euro 250,00 Euro 250,00		
<b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>	0		0
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	<b>Euro 12.200,00</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	<b>Euro 12.200,00</b>

<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022.





**ARTIGIANATO E PALAZZO**  
*botteghe artigiane e loro committenze*

L'Associazione Giardino Corsini ha come principi ispiratori, l'assenza di fini di lucro e l'esclusivo perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale delle seguenti attività di interesse generale:

- interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, del paesaggio e delle cose d'interesse artistico e storico
- attività di beneficenza

Da oltre 27 anni l'Associazione Giardino Corsini, senza scopo di lucro, organizza e promuove la mostra mercato ARTIGIANATO E PALAZZO, impegnandosi nella valorizzazione e preservazione della qualità delle eccellenze artigianali italiane e internazionali.

Consapevoli dell'estremo valore del fatto a mano e dell'importante patrimonio di conoscenza e tecniche tramandato da ogni maestro artigiano, gli Organizzatori scelgono ogni anno una nuova selezione di circa novanta tra i migliori artigiani provenienti dalle varie regioni d'Italia ma anche dall'estero, che mostrano le loro abilità nel seicentesco Giardino Corsini di Firenze, aperto al pubblico per l'occasione.

Tra le Limonaie e i viali dalle forme geometriche del giardino all'italiana realizzato da Gherardo Silvani, gli artigiani ricreano un angolo delle loro botteghe per far scoprire al pubblico lavorazioni tradizionali riproposte dal vivo e spesso rese attuali da tecnologie e design contemporanei, ma anche l'estrema cura nella scelta di materie prime ricercate e nella realizzazione dei dettagli, che rendono ogni manufatto una vera e propria opera d'arte irripetibile.

La volontà è quella di far comprendere il valore dell'artigiano nel contesto culturale ed economico attuale, di rivalutare la sua importanza in un momento di crisi del settore manifatturiero, per secoli un punto di forza del nostro Paese e che lo ha reso celebre in tutto il mondo.

L'Associazione Giardino Corsini si impegna dal 2018 ad organizzare e sostenere per ogni edizione una raccolta fondi a favore del patrimonio culturale per promuovere lo studio, la conoscenza, il restauro di una realtà culturale poco conosciuta del territorio.

Così, nel 2018 nasce il progetto "ARTIGIANATO E PALAZZO PER IL MUSEO DI DOCCIA", una grande raccolta fondi dedicata all'Associazione Amici di Doccia, dopo aver partecipato all'incontro organizzato da Confindustria Firenze con il Ministro Dario Franceschini durante il G7 della Cultura di Firenze del marzo 2017, affinché una collezione di valore inestimabile, come quella del Museo di Doccia, tornasse a essere fruibile al grande pubblico.

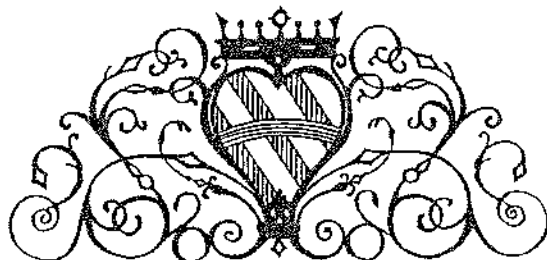
Nell'occasione è stato coinvolto il giovane designer Duccio Maria Gambi al quale è stato prodotto il progetto "MUSEO", n. 20 pezzi unici numerati destinati alla raccolta fondi.

Associazione Giardino Corsini

Via Il Prato, 58 | 50123 Firenze

P.IVA 04966190482 | C.F. 94073360482

[www.artigianatoepalazzo.it](http://www.artigianatoepalazzo.it) | [info@artigianatoepalazzo.it](mailto:info@artigianatoepalazzo.it)



**ARTIGIANATO PALAZZO**  
*botteghe artigiane e loro committenze*

Nel 2019 viene organizzata una nuova raccolta fondi: "ARTIGIANATO E PALAZZO: MEMORIE DI RUSSIA A FIRENZE", volta al recupero e alla conservazione di alcune straordinarie opere d'arte, testimoni del legame culturale tra Firenze e la comunità russa tra Ottocento e Novecento. L'obiettivo è stato sostenere urgenti interventi di capolavori della Collezione Demidoff conservati al Museo Stibbert; dell'Emiciclo del Cimitero Evangelico agli Allori; e

per il completamento dei restauri della Chiesa della Natività di Nostro Signore Gesù e San Nicola Taumaturgo.

Nell'occasione è stato coinvolto il giovane artista Simafra dal quale è stato prodotto il progetto "MADRE / TERRA", n. 10 pezzi unici numerati destinati alla raccolta fondi.

Nel 2020 e 2021 la campagna di raccolta fondi "GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA" è rivolta al restauro dell'intero complesso monumentale della "Fonte della Fata Morgana" nel Comune di Bagno a Ripoli (FI), esempio particolarissimo di architettura da giardino, che al suo interno custodiva la statua marmorea della Fata Morgana scolpita da un giovanissimo Giambologna.

La realizzazione della copia è stata affidata al restauratore specializzato in restauri di Beni Culturali Filippo Tattini che ha riprodotto la statua del Giambologna attraverso un lavoro complesso manuale con l'aiuto di tecnologie modernissime.

Nell'occasione è stato coinvolto l'artista contemporaneo Nicola Toffolini che ha realizzato il progetto "MEDUSA FONTE", 10 opere su carta ispirate alle opere del Giambologna sottratte nei secoli all'edificio.

L'Associazione Giardino Corsini con questi progetti torna a rinnovare il suo ruolo fondamentale nella promozione e nel sostegno di realtà culturali, che in passato l'ha vista promotrice di importanti progetti, come il crowdfunding "Adotta un libro!" in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per la Toscana e l'Archivio di Stato di Firenze nel 2005, o "Roberto Capucci ed il Casentino" del 2008, che ha coinvolto lo stilista nel progetto Tessile e Sostenibilità ideato da CNR-Ibimet per promuovere la lavorazione delle fibre vegetali del territorio, e ancora il crowdfunding del 2012 "Leitmotif" in collaborazione con il Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale "Tempo Reale" che ha permesso la realizzazione di un concerto di musica contemporanea.

ARTIGIANATO E PALAZZO nelle precedenti edizioni ha selezionato e riunito a Firenze oltre 828 maestri artigiani in rappresentanza di 158 mestieri diversi, tra cui: lavorazione della ceramica, molatura del vetro, sbalzo dell'argento, intaglio del legno, restauro degli arazzi, doratura di cornici e sculture, liuteria, lavorazione della scagliola, tornitura, intreccio della paglia, tessitura, intarsio delle pietre dure, lavorazione orafa e molti altri ancora.

Per ammirarli arriva al Giardino Corsini un pubblico numeroso e attento, che in 27 anni ha superato i 172.042 visitatori.

Associazione Giardino Corsini

Via Il Prato, 58 | 50123 Firenze

P.IVA 04966190482 | C.F. 94073360482

[www.artigianatoepalazzo.it](http://www.artigianatoepalazzo.it) | [info@artigianatoepalazzo.it](mailto:info@artigianatoepalazzo.it)



ARTIGIANATO PALAZZO  
*botteghe artigiane e loro committenze*

## 1995 – 2021 RAFFRONTO

### Patrocini e sostegni all'attività

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana  
 Con l'Adesione del Presidente della Repubblica Italiana  
 Medaglia del Presidente della Repubblica  
 Fiorino d'Oro della Città di Firenze  
 Premio MAM Sostenitore dei Mestieri dell'Arte  
 Rappresentanza in Italia della Comunità Europea  
 Presidenza del Consiglio dei Ministri  
 Ambasciata d'Italia a Mosca  
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo  
 Ministero Industria, Commercio ed Artigianato  
 Ministero delle Attività Produttive  
 Ministero dello Sviluppo Economico  
 Ministero Commercio Internazionale  
 Ministero della Gioventù  
 Ambasciata della Federazione Russa in Italia  
 Foro di Dialogo Italia e Russia  
 Consiglio Imprenditoriale Italiano in Russia | Confindustria Russia  
 Camera di Commercio Italo-Russa | GIM Unimpresa  
 Regione Toscana  
 Provincia di Firenze  
 Città Metropolitana di Firenze  
 Comune di Firenze  
 Comune di Bagno a Ripoli  
 Comune di Sesto Fiorentino  
 Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze  
 Camera di Commercio di Firenze  
 EXPO Milano 2015  
 World Crafts Council Europe  
 ADI Toscana  
 QEST Queen Elizabeth Scholarship Trust  
 Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci  
 The International Demidoff Foundation  
 Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo  
 Associazione Amici del Museo Ermitage  
 Fondazione Palazzo Strozzi  
 Opificio delle Pietre Dure  
 Maggio Musicale Fiorentino  
 Friends of Florence  
 Life Beyond Tourism  
 ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane  
 Florens - Biennale Internazionale dei Beni Culturali ed Ambientali  
 Fondazione delle Arti e dei Mestieri  
 Associazione Amici di Doccia  
 Associazione Amici dei Musei  
 Associazione Città Nascosta  
 Associazione Giardino Corsini

## Mostre Principe ed altre attività

### **I edizione 1995**

"La Gipsoteca dell'Istituto d'Arte di Porta Romana a Firenze"

### **II edizione 1996**

"La pelle, il cuoio ed il bamboo nella tradizione artigiana di Gucci"

### **III edizione 1997**

"Aspetti della committenza artistica nell'Italia Barocca"  
in collaborazione con la Casa d'Aste Christie's

### **IV edizione 1998**

"L'Ateliers des Meilleurs Ouvriers de France"

### **V edizione 1999**

"Ricami sull'erba: la collezione Loretta Caponi"  
in collaborazione con la Galleria del Costume di Palazzo Pitti

### **VI edizione 2000**

"Bulgari: l'arte dell'orologeria"

### **VII edizione 2001**

"Italia - Giappone 2001"  
in collaborazione con la Fondazione Italia Giappone

### **VIII edizione 2002**

"Il sigaro toscano e la storia dell'Ente Tabacchi Italiano"

### **IX edizione 2003**

"L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze: passato e futuro"  
"Gli artigiani per il Maggio Musicale Fiorentino"  
in collaborazione con la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino

### **X edizione 2004**

"Artigianato artistico per il rito della tavola"  
in collaborazione con Ville & Casali

### **XI edizione 2005**

"Per i 250 anni di Vacheron Constantin"  
in collaborazione con il Gruppo Richemont  
"Gli insetti fra scienza, collezionismo ed artigianato"  
con il patrocinio del Museo Zoologico La Specola dell'Università degli Studi di Firenze

### **XII edizione 2006**

"Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto"  
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino  
in collaborazione con la Provincia di Firenze

### **XIII edizione 2007**

"Gli scalpellini dell'Opera del Duomo di Firenze"  
in collaborazione con l'Opera del Duomo  
"Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola - un'Alzata"  
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta  
in collaborazione con la Provincia di Firenze

**XIV edizione 2008**

"Roberto Capucci ed il casentino"

in collaborazione con CNR - Ibimet nell'ambito del progetto Tessile e Sostenibilità

"Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola - un Vaso"

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia

in collaborazione con la Provincia di Firenze

"Il contro buffet freddo" mostra dell'artista Marlene Mangold

**XV edizione 2009**

"Il Giovane Genio Fiorentino: il cuoio di Fucecchio - la scuola - un'opera"

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del Cuoio Fiorentino

in collaborazione con la Provincia di Firenze

"Il ruolo dell'artigianato nel futuro di Firenze" incontro con i candidati Sindaco di Firenze

**XVI edizione 2010**

"Il Bisonte 40th Anniversary"

in collaborazione con Il Bisonte, Firenze

**XVII edizione 2011**

"Le Grandi Arti Orafe"

in collaborazione con Scuola Arti Orafe, Firenze

**XVIII edizione 2012**

"L'Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella festeggia 400 anni di attività ininterrotta"

"Il Consorzio Il Cappello di Firenze tra passato e futuro"

"Associazione OMA - Osservatorio Mestieri d'Arte: 12 Fondazioni bancarie si confrontano con il territorio"

**XIX edizione 2013**

"Doni Ufficiali del Comune di Firenze"

"Biciclette di Mestiere" della Collezione Paoletti

**XX edizione 2014**

I edizione "Blogs & Crafts: i giovani artigiani e il Web"

I edizione "Ricette di Famiglia"

**XXI edizione 2015**

"750 + 1: FABRIANO è carta dal 1264"

**XXII edizione 2016**

"LAGUNA B - Informe, senza forme, come l'acqua"

**XXIII edizione 2017**

"Fiori d'Arancio"

**XXIV edizione 2018**

Richard Ginori: "La trasmissione del sapere - dalla madre terra all'opera d'arte"

**25° edizione 2019**

Giusto Manetti Battiloro: Leonardo e il Battiloro"

**XXVI edizione 2020**

Devon&Devon

**XXVII edizione 2021**

Enrico Magnani Pescia. L'arte della carta a mano dal 1481

## Contributi al Catalogo

### **I edizione 1995**

Mario Primicerio *Sindaco di Firenze*

Guido Clemente *Assessore alla Cultura del Comune Sindaco di Firenze*

### **II edizione 1996**

Antonio Zanardi Landi *Segretario Generale dell'Istituto Universitario Europeo*

Michele Ventura *Assessore alle Attività Produttive della Regione Toscana*

Domenico De Sole *Presidente di Gucci*

### **III edizione 1997**

Daniela Mignani *Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Firenze*

Riccardo Lattuada *Christie's Italia*

### **IV edizione 1998**

Pierluigi Bersani *Ministro per Industria, Commercio, Artigianato*

### **V edizione 1999**

Gioacchino Gabbuti *Direttore Generale ICE*

Carlo Sisi *Direttore Galleria d'arte moderna e Galleria del Costume di Palazzo Pitti di Firenze*

Paolo Peri *Storico del Costume*

### **VI edizione 2000**

Umberto Agnelli *Presidente Fondazione Italia in Giappone 2001*

### **VII edizione 2001**

Enrico Letta *Ministro per Industria, Commercio, Artigianato*

### **IX edizione 2003**

Giorgio van Straten *Sovrintendente del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*

Annamaria Giusti *Direttrice dell'Opificio delle Pietre Dure*

Alvar Gonzales Palacios *Storico dell'arte*

### **XI edizione 2005**

Fondazione delle Arti e dei Mestieri

Claude-Daniel Proellocks *CEO Vacheron Constantin*

Luca Bartolozzi *Museo Zoologico La Specola dell'Università degli Studi di Firenze*

### **XII edizione 2006**

Matteo Renzi *Presidente della Provincia di Firenze*

Giovanna Folonari *Assessore Turismo e Cultura della Provincia di Firenze*

Antonio Preiti *Direttore dell'Agenzia per il Turismo di Firenze*

### **XIII edizione 2007**

Emma Bonino *Ministro Commercio Internazionale*

Giovanna Folonari *Assessore Turismo e Cultura della Provincia di Firenze*

Anna Mitrano *Presidente dell'Opera del Duomo di Firenze*

### **XIV edizione 2008**

Francesco Rutelli *Ministro per i Beni e le Attività Culturali*

Giovanna Folonari *Assessore Turismo e Cultura della Provincia di Firenze*

Antonio Preiti *Direttore dell'Agenzia per il Turismo di Firenze*

Giampiero Maracchi *Professore di meteorologia dell'Università degli Studi di Firenze*

**XV edizione 2009**

Giovanna Folonari *Assessore Turismo e Cultura della Provincia di Firenze*

**XVI edizione 2010**

Enrico Rossi *Presidente Regione Toscana*

Andrea Barducci *Presidente Provincia di Firenze*

Matteo Renzi *Sindaco di Firenze*

**XVII edizione 2011**

Vasco Galgani *presidente Camera di Commercio Firenze*

"Mani che raccontano" *Cosimo Chiarelli Università di Pisa*

**XVIII edizione 2012**

Jacopo Mazzei *Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze*

**XIX edizione 2013**

Matteo Renzi *Sindaco di Firenze*

Giuseppe Perrone *Console generale di Italia a Los Angeles*

**XX edizione 2014**

Ilaria Borletti Buitoni *Sottosegretario del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

Michelangelo Pistoletto *Artista*

Giuseppe Guzzetti *Presidente Acri - Associazione di Fondazioni e di Casse di risparmio Spa*

Giampiero Maracchi *Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze e Presidente Associazione*

*Osservatorio Mestieri d'Arte*

Giuseppe Morbidelli *Presidente Banca CR Firenze*

Maria Pilar Lebole *Direttore Associazione Osservatorio dei Mestieri d'Arte*

**XXI edizione 2015**

Dario Nardella *Sindaco di Firenze*

Giuseppe Sala *Commissario Unico Delegato del Governo per Expo Milano 2015*

Wanda Ferragamo *Presidente Fondazione Ferragamo / Presidente d'Onore Salvatore Ferragamo*

Umberto Tombari *Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze*

Giuseppe Morbidelli *Presidente Banca CR Firenze*

**XXII edizione 2016**

Giorgio Valentino Federici *Segretario del Comitato Firenze 2016*

Leonardo Ferragamo *Vice Presidente Fondazione Ferragamo*

Umberto Tombari *Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze*

Giuseppe Morbidelli *Presidente Banca CR Firenze*

**XXIII edizione 2017**

Dario Franceschini *Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo*

Stefano Zecchi e Giancarlo Lacchin *Istituto Internazionale di Scienza della Bellezza*

Leonardo Ferragamo *Vice Presidente Fondazione Ferragamo*

Umberto Tombari *Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze*

Giuseppe Morbidelli *Presidente Banca CR Firenze*

**XXIV edizione 2018**

Stefano Casciu *Direttore del Polo Museale della Toscana*

Lorenzo Falchi *Sindaco di Sesto Fiorentino*

Livia Malenchini Frescobaldi *Presidente Amici di Doccia*

Giovanni Giunchedi *Presidente e Amministratore Delegato Richard Ginori*

Franco Cologni *Presidente Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte*

Umberto Tombari *Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze*

Giuseppe Morbidelli *Presidente Banca CR Firenze*

### **25° edizione 2019**

Pasquale Terracciano *Ambasciatore d'Italia nella Federazione Russa*

Dario Nardella *Sindaco di Firenze*

Andrea Pessina *Soprintendente Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato*

Cecilie Hollberg *Direttrice della Galleria dell'Accademia di Firenze*

Natalia Parenko *Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo*

Lucia Tonini *Università di Pisa*

Anne Worontzoff *Rappresentante laica della Chiesa Russa Ortodossa di Firenze*

Michail Talalay *Accademia Russa delle Scienze di Mosca*

Grazia Gobbi Sica *Presidente dell'Associazione Amici degli Allori*

Enrico Colle *Soprintendente al Museo Stibbert*

Giovanna Ferragamo *Presidente Fondazione Ferragamo*

Umberto Tombari *Presidente Fondazione CR Firenze*

Luca Severini *Direttore Regionale Toscana Umbria Intesa Sanpaolo*

### **XXVI edizione 2020**

Francesco Casini *Sindaco di Bagno a Ripoli (FI)*

Antonio Natali *Storico dell'arte già direttore della Galleria degli Uffizi*

Costantino Ceccanti *Musei del Bargello*

Filippo Tattini *Restauratore dei Beni Culturali*

Nicola Toffolini *artista*

Leonardo Ferragamo *Vice Presidente Fondazione Ferragamo*

Luigi Salvadori *Presidente Fondazione CR Firenze*

### **XXVII edizione 2021**

Eugenio Giani *Presidente della Regione Toscana*

Leonardo Bassilichi *Presidente Camera di Commercio di Firenze*

Luciano Galimberti *Presidente ADI Associazione Disegno Industriale*

Giovanni Lamioni *Presidente Artex, Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana*

Irene Ivoi *Progettista di strategie circolari*

Giovanna Ferragamo *Presidente Fondazione Ferragamo*

Elisa Guidi *Presidente World Crafts Council Europe*

Luigi Salvadori *Presidente Fondazione CR Firenze*

### **Comitato Promotore**

**Stefano Aluffi Pentini**

*Storico dell'arte, Fondatore e Direttore di A Private View of Italy - A Private View of Europe - Roma*

**Jean Blanchaert**

*Gallerista ed esperto d'arte - Milano*

**Marcantonio Brandolini d'Adda**

*Venezia*

**Fausto Calderai**

*Valutatore d'arte - Firenze*

**Nicolò Castellini Baldissera**

*Milano*

**Stella Cattana**

*Roma*

**Matteo Corvino**

*Architetto - Venezia/Parigi/New York*



**Maria de' Peverelli Luschi**

*Membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze - Londra/Zurigo*

**Costantino D'Orazio**

*Roma*

**Viola Emaldi**

*Curatore d'arte presso AiCC Associazione italiana città della ceramica - Faenza*

**Elisabetta Fabri**

*Impenditrice - Firenze*

**Drusilla Foer**

*Firenze*

**Bona Frescobaldi**

*Imprenditrice, Presidente Friends of FAI, Presidente di Corri La Vita - Firenze*

**Alessandra Galtruccio**

*Londra*

**Alvar Gonzales Palacios**

*Storico dell'arte, Studioso di Arti Applicate, Scrittore - Roma*

**Anna Gastel**

*Presidente FAI Lombardia - Milano*

**Ferruccio Laviani**

*Milano*

**Alessia Margiotta Broglio**

*Milano*

**Martino di Napoli Rampolla**

*Firenze*

**Carlo Orsi**

*Antiquario e Presidente dell'Associazione Antiquari d'Italia - Milano*

**Beatrice Paolozzi Strozzi**

*già Direttrice del Museo del Bargello - Firenze*

**Natalie Rucellai**

*Società di Pubbliche Relazioni PRCO - Milano/Roma/Firenze*

**Maria Shoellenberger**

*Milano*

**Luigi Settembrini**

*Ideatore e Curatore della Biennale di Valencia, Consulente per il Salone del Mobile di Milano - Milano/Arezzo*

**Guido Taroni**

*Milano*

**Simone Todorow**

*Direttore Mondo Mostre - Roma/Firenze*

## Workshop, incontri, progetti

### V edizione 1999

---

#### **"Nuova committenza: Artigianato e/o tecnologie avanzate"**

coordinatore Antonella Boralevi

interventi di:

Roberto Segoni	Centro Studi Koenig
Sabina Malentacchi	Istituto Tagliacarne
Ginolo Ginori Conti	Associazione Industriali
Marco Martelli Calvelli	Artigianato Fiorentino
Riccardo Perugi	UnionCamere
Edoardo Speranza	Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Fiorenza Bartolozzi	imprenditore
Vittorio Sgarbi	storico dell'arte
Fausto Calderai	esperto delle arti decorative
Raimonda Gaetani	scenografa
Fausta Gaetani	decoratrice

### VI edizione 2000

---

#### **"Artigianato/e-commerce: nemici/amici"**

moderatore Giorgio Lonardi

interventi di:

Francesco Colonna	Assessore Mostre del Comune di Firenze
Ettore Mazzitelli	Kataweb - Katabusiness
Alex Mauro	Website Manager CHL
Sandro Caldani	Ricerca e Sviluppo Canali Cassa di Risparmio di Firenze
Federico Di Francesco	Madeinitaly.com
Sauro Servadei	Tuscanymall.com
Marco Martelli Calvelli	Camera di Commercio di Firenze - Artigianato Fiorentino

### XI edizione 2005

---

#### **"Adotta un Libro!" Edizioni rare e manoscritti delle biblioteche fiorentine**

introduce Folco Quilici

Comitato Scientifico

Anna Benedetti	"Leggere per non dimenticare"
Paola Benigni	Soprintendente Archivistica della Regione Toscana
Mina Gregori	Università degli Studi di Firenze
Rosalia Manno Tolu	Direttore dell'Archivio di Stato di Firenze
Simone Siliani	Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

### XII edizione 2006

---

#### **"Le Arti del Profumo: creatori di fragranze, designer, maisons"**

Lorenzo Villoresi *Creatore di fragranze*

#### **"Introduzione al mondo del profumo e alla profumeria artistica."**

Raffaello Napoleone *Amministratore delegato Pitti Immagine*

#### **"Artigianale e Industriale: dove stiamo andando?"**

Carlo Sisi *Direttore Galleria d'Arte Moderna, Firenze*

#### **"Figure del profumo"**

Silvio Levi *Presidente Calè*

#### **"La profumeria artistica in Italia"**

Eugenio Alphantery *Amministratore delegato Officina S. M. Novella*

#### **"Il recupero della tradizione di Santa Maria Novella"**

Massimo Moroni *Direttore Marketing Cristallerie CALP*

**"Il recupero del valore artistico nella produzione industriale."**David Gherardi *Morris***"Il galateo del profumo"**Silvano Gori *Assessore Attività Produttive Comune di Firenze***"L'importanza della produzione artigianale"****"Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto" Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino****"L'arte del Fare il Fare dell'Arte" a cura della Fondazione di Firenze per l'artigianato artistico****"Il Ricamo Bizantino - Bello come un Sogno d'Oriente" di Irma Scudellari Melandri****"L'Arte del Gioiello in Europa tra '700 e '800" a cura di Giovanni Melli****"I rosoni lignei di Auden Di Lorito" di Auden Di Lorito****"Il Panno Blu" e dimostrazione pratica di tintura con guado a cura di CNR - Ibimet,****"Musica e Committenza" a cura di Alberto Batisti per Rete Toscana Classica****XIII edizione 2007****1° Convegno e Tavola Rotonda Internazionale a cura dell'OMA****Osservatorio per i Mestieri d'Arte dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze****"Mestieri d'Arte: un patrimonio per il futuro"****Interventi**

Andrea Marcucci	Sottosegretario al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Silvano Gori	Assessore Attività Produttive Comune di Firenze
Edoardo Speranza	Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Elisabetta Cianfanelli	Assessore alla Moda della Provincia di Firenze
Antonio Paolucci	Presidente Commissione Scientifica Scuderie del Quirinale
Blando Palmieri	Accademia di Avignone
Luigi Nenci	Direttore CNA Firenze
Giampiero Maracchi	Università degli Studi di Firenze
Maira MacFarlene	Console Britannico
Riccardo Bianchi	Presidente Artigianato Artistico di Confartigiano
Marie-Francoise Brulé	Direttore SEMA
Tibor Uhrin	Facoltà di Design di Bratislava
Emma Sharon	Craft Council d'Irlanda
Sylvine Eberlè	Mestieri d'Arte di Velais
Riccardo Nencini	Assessore all'Innovazione del Comune di Firenze

**"Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola - un'Alzata" Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta****"Gli scalpellini dell'Opera del Duomo"****XIV edizione 2008****2° Convegno e Tavola Rotonda Internazionale a cura dell'OMA****Osservatorio per i Mestieri d'Arte dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze****"Conoscere, fare e vivere i Mestieri d'Arte: i Musei, la promozione, la didattica e la formazione al mestiere d'Arte"**

Coordinatore: Marco Hagge, giornalista RAI

**Interventi**

Giorgiana Corsini	Presidente Associazione Giardino Corsini
Edoardo Speranza	Presidente Ente Cassa di Firenze
Giovanna Folonari	Assessore al turismo e alla cultura della Provincia di Firenze
Paolo Cocchi	Assessore al turismo, cultura della Regione Toscana

Carla Guiducci Bonanni	Presidente Associazione Amici dei Musei, Firenze
Patrick Amblard	Commissione Europea, Direzione Generale Politica Regionale
Petya Koleva	International partnerships & cultural economy consultant, intercultural consult
Angela Bersotti	Responsabile sezione didattica Brescia Musei, Brescia
Giampiero Maracchi	Università di Firenze, coordinamento scientifico OMA, Firenze
Gabriele Fabiankowitsch	Responsabile didattica MAK, Vienna
Dusan Seidl	Capo dipartimento servizio didattico Umeleckoprumslově museum (Museo delle arti applicate), Praga
Anne Vanlatum	Direttrice del Museo Atelier d'Épartemental du Verre, Sars Poteries (Francia)
Roberto Lunardi	Direttore del Museo della Paglia e dell'Intreccio, Signa (FI)
Simone Sorbi	Direttore Generale dello Sviluppo Economico, Coord. Politiche Industriali, Innovazione Ricerca e Artigianato, Regione Toscana

**"Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola - un Vaso" Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia**

**"Tessile e Sostenibilità" Produzioni sostenibili per il tessile di qualità**

#### XV edizione 2009

**3° Convegno Internazionale a cura dell'OMA**

**Osservatorio per i Mestieri d'Arte dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze**

**"La lana. Fileria del tessile sostenibile"**

Coordinatore: Giampiero Maracchi

Interventi

Michele Gremigni	Vicepresidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Michele Pasca Raymond	Unione Europea
Ambrogio Brenna	Assessore alle Attività Produttive della Regione Toscana
Matteo Renzi	Presidente della Provincia di Firenze
Elisabetta Cianfanelli	Assessore alla Moda della Provincia di Firenze
Giampiero Maracchi	Tessile e sostenibilità
Patrizia Maggia	Centro Kandinskij e Ente Cassa di Risparmio di Biella
Silvano Gori	Assessore alle Attività produttive del Comune di Firenze
Anna Zegna	Presidente della Fondazione Zegna
Luciano Barbera	Filatura Valgrisa
Filippo Guarini	Direttore del Museo del Tessuto di Prato
Michele Rak	Direttore del Museo della Lana di Scanno (AQ)

**"Il Giovane Genio Fiorentino: il cuoio di Fucecchio - la scuola - un'opera" Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del Cuoio Fiorentino**

Presentazione del progetto

**"Le Borse lavoro OMA"**

Marcella Antonini Responsabile Relazioni Esterne ECRF - OMA

#### XVI edizione 2010

**"Artigianato e Palazzo in Famiglia"**

progetto didattico a cura dell'OMA e del Museo Horne

**"E' possibile una "legge speciale" per l'artigianato?"**

Incontro dedicato alla formulazione di una proposta di "legge speciale" per salvare ed incentivare l'artigianato di qualità con:

Giorgiana Corsini presidente Associazione Giardino Corsini

Mina Gregori	storica dell'arte, Presidente Fondazione Roberto Longhi
Laura Lodigiani	giornalista ed autrice di "Firenze nel cuore del Cremlino"
Francesco Bosi	parlamentare UDC, Sindaco di Rio Marino
Marco Perduca	senatore, Gruppo Radicali-PD
Luigi Nenci	direttore CNA Firenze
moderatore Mauro Avellini	vice direttore de "La Nazione"

I edizione 2010 19/20/21 novembre

**"A&P YOUNG: i giovani artigiani e la moda"** con il sostegno della Provincia di Firenze

Scuderie di Palazzo Corsini, Piazzale di Porta al Prato, 37

Evento ufficiale in calendario della I edizione di

Florens 2010 - Settimana Internazionale dei Beni Culturali ed Ambientali

### XVII edizione 2011

---

**"Artigianato e Palazzo in Famiglia"**

progetto didattico a cura dell'OMA e del Museo Horne

**"Let's work artisans"**

progetto didattico a cura dell'OMA, Smiths College e AACUPI

**"Mani che raccontano"** mostra fotografica di Juri Ciani

realizzata in collaborazione con la Fondazione di Firenze per l'Artigianato Artistico

### XVIII edizione 2012

---

**"Artigianato e Palazzo in Famiglia"**

progetto didattico a cura dell'OMA e del Museo Horne

**"Let's work artisans"**

progetto didattico a cura dell'OMA, Smiths College e AACUPI

**"e-commerce" shop.artigianato.it**

progetto realizzato in collaborazione con Retalco srl.

**"Leitmotiv - percorsi musicali sensoriali alla scoperta del Giardino Corsini"**

progetto realizzato in collaborazione con il Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale

"Tempo Reale"

### XIX edizione 2013

---

**"L'Incanto dei Talenti" 1° edizione**

La serata inaugurale ha ospitato l'asta a sostegno dell'attività di Itaca Firenze Onlus battuta da Clarice Pecori Giraldi, Christie's con l'ausilio di Franco Cammarata

**"Artigianato e Palazzo in Famiglia"**

progetto didattico a cura dell'OMA e del Museo Horne

**"Let's work artisans"**

progetto didattico a cura dell'OMA, Smiths College e AACUPI

**"Artigiani a fumetti"**

mostra a cura della Fabbrica Toscana del Fumetto

### **"Doni Ufficiali del Comune di Firenze"**

Concorso tra tutti gli espositori di Artigianato e Palazzo per selezionare n. 3 categorie di prodotti.

Giuria di qualità composta da:

Sara Biagiotti, Assessore allo sviluppo Economico del Comune di Firenze

Beatrice Paolozzi Strozzi, direttrice del Museo Nazionale del Bargello

Antonella Nesi, direttrice del Museo Bardini

Elisabetta Nardinocchi, direttrice del Museo Horne

Enrico Colle, sovrintendente del Museo Stibbert

Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani, organizzatori di ARTIGIANATO E PALAZZO

### **"Cibo Artigiano: mestolo o sifone?"**

Tavola rotonda coordinata da Giuseppe Calabrese e Paolo Pellegrini con:

Agostino Poletto, direttore Taste/Pitti Immagine

Armando Vanni, Unicoop Firenze

Marco Stabile, chef

Paolo Parisi, produttore

Umberto Montano, imprenditore

Beatrice Segoni, chef

David Bedu, pasticcere

Beppe Bigazzi, gastronomo

Andrea Lo Cicero, produttore

### **XX edizione 2014**

---

### **"L'Incanto dei Talenti" 2° edizione**

La serata inaugurale ha ospitato l'asta a sostegno dell'attività di Itaca Firenze Onlus battuta da Lucia Montigiani, Pandolfini Casa d'Aste con l'ausilio di Gialuca Gori

### **"BLOGS & CRAFTS i giovani artigiani e il Web" 1° edizione**

Concorso nazionale per la selezione di n. 10 artigiani under 35, che sono stati invitati a partecipare alla Mostra gratuitamente, e di n. 10 bloggers operanti sui temi dell'artigianato, turismo, moda e lifestyle che hanno raccontato la Mostra in liveblogging.

In collaborazione con QN La Nazione l'assegnazione del Premio BLOGS & CRAFTS

#### **BLOGS**

Eleonora Ciambellotti - [www.omaventiquaranta.blogspot.it](http://www.omaventiquaranta.blogspot.it)

Giulia Ursenna Dorati - [www.toctocfirenze.it](http://www.toctocfirenze.it)

Valentina Ferri - [www.viaggi-lowcost.info](http://www.viaggi-lowcost.info)

Massimo Loi - [www.madeinitalyfor.me](http://www.madeinitalyfor.me)

Claudia Vannucci - [checkin.trivago.it](http://checkin.trivago.it)

Amir Aldean - [blog.studentsville.it](http://blog.studentsville.it)

Lucia Parpaglioni - [www.viaggideimesupi.com](http://www.viaggideimesupi.com)

Cristina Pasin - [www.miprendoemiportovia.it](http://www.miprendoemiportovia.it) - [www.parliamodiviaggi.it](http://www.parliamodiviaggi.it)

Giulia Peccol - [www.manifuture.it/blog](http://www.manifuture.it/blog)

Myriam Sorbo - [www.modemoiselle.it](http://www.modemoiselle.it)

#### **CRAFTS**

Negar Azhar-Azari

Paolo Benvenuti

Elena Bianchini

Francesca Carpeggiani

La Mela di Carta

Zouganista di Takafumi Mochizuki

Laura Rovida

Camilla Pietropaoli - Eco Design

OREFICERIA

SCULTURA

CARTAPESTA

SARTORIA

RESTAURO CARTA E LEGATORIA

INTARSIO

TESSUTI

BIGIOTTERIA

Barbara Ponzanetti  
Dario Vettori

MOSAICO  
LIUTAIO

### **"Ricette di Famiglia" 1° edizione**

Quattro incontri presentati da Annamaria Tossani con altrettante autrici di originali libri di cucina dedicati alla cultura gastronomica, assieme a quattro celebri chef che hanno reinterpretato alcune delle ricette recuperate da memorie famigliari e dalla nostra tradizione. In collaborazione con Officine Gullo.

La mia Sicilia in cucina di Fabrizia Lanza con Filippo Saporito  
Essenze di Felicità di Antonella Martinelli con Alessandro Circiello  
Sapori Di Versi di Livia Aymonino con Cristiano Tomei  
Fornelli d'Italia di Stefania Barzini con Beatrice Segoni

### **Conferenza Firenze Magazine**

La tavola rotonda realizzata per le presentazioni delle guide sull'artigianato edite da Gruppo Editoriale. Il tema della discussione moderata da Matteo Parigi Bini: moda, design e artigianato, sapere antico e comunicazione contemporaneo.

#### **Partecipanti:**

Agostino Poletto	Pitti Immagine
Luca Dini Luca Dini	Designer
Pilar Lebole	Osservatorio dei Mestieri d'Arte
Tommaso Melani	Scuola del Cuoio - Stefano Bemer
Giuseppe Grevi	Grevi Mode

#### **Conferenza**

**"Il vetro e il cristallo: incanti di luce" di Paola Locchi e Silvia Ciappi**

#### **Attività OmA**

- **"Blog Contest OmA Ventiquaranta"** assegnazione del premio al vincitore della seconda edizione del concorso indetto da OmA per sostenere il progetto imprenditoriale di una giovane ditta artigiana.
- **"Let's Work Artisans!"** come per gli anni precedenti le studentesse del corso di Storia del Costume e della Moda dello Smith College di Firenze si sono cimentate come guide agli stand
- **"presentazione del video"** realizzato lo scorso inverno in occasione del percorso didattico progettato e realizzato in collaborazione con la ditta N. Mazzanti Piume, presso l'Università Shih Chien a Taipei, Taiwan.
- **"Artigiani in Famiglia"** in collaborazione con Museo Horne e l'Associazione OmA, laboratori creativo per bambini dedicato alla tecnica dell'intarsio dello sbalzo e dell'incisione
- Laboratori per adulti e bambini a cura dell'Atelier degli Artigianelli dedicati alla tecnica della cartapesta

#### **Scuola di Arte Sacra**

Presentazione dei corsi e delle attività della scuola e sessioni di pittura dal vivo negli angoli più belli e suggestivi del giardino.

#### **All'Improvviso Dante**

In collaborazione con Culter: venti ragazzi del Liceo Michelangelo hanno letto il Canto XXX del Purgatorio (apparizione di Beatrice).

#### **Concerti**

Ragazzi Scimmia, Hot Spot, Adragna e Sergio Odori, Filarmonica di Loro Ciuffenna

#### **Omaggi per il Ventennale**

Ogni giorno ai primi 1.000 visitatori sono stati distribuiti in omaggio oggetti appositamente realizzati per il Ventennale commissionati a:

- Paolo Penko: un originale fiorino dorato con il giglio di Firenze e il logo della Mostra

- Officina di Santa Maria Novella: una tavoletta di cera profumata da fiori e foglie secche
- Pelletteria Bruscoli: un segnalibro in diversi pellami e colori con impressioni in lamina d'oro
- Romano Pampaloni: un fermacarte in terracotta che raffigura Palazzo Corsini al Prato

XXI edizione 2015

---

**"BLOGS & CRAFTS i giovani artigiani e il Web" 2° edizione**  
in collaborazione con la Fondazione Ferragamo

#### BLOGS

Alessandro Bertini - [www.girovagate.com](http://www.girovagate.com)  
Valentina Cappio - [thefamilycompany.it](http://thefamilycompany.it)  
Sara Cartelli - [artesignexplosion.com](http://artesignexplosion.com)  
Valeria D'Esposito - [www.pizzocipriaebouquet.com](http://www.pizzocipriaebouquet.com)  
Maria Alvuela Franco - [alvufashionstyle.com](http://alvufashionstyle.com)  
Donatella Gaeta - [www.lostilediartemide.it](http://www.lostilediartemide.it)  
Massimo Loi - [www.madeinitalyfor.me](http://www.madeinitalyfor.me)  
Chiara Pompa - [magazine.efesti.com](http://magazine.efesti.com)  
Monica Nardella e Salvatore Comirato - [www.turistadimestiere.com](http://www.turistadimestiere.com)  
Francesca Turchi - [www.travelstales.it](http://www.travelstales.it)

#### CRAFTS

Aruah Dem	BIGIOTTERIA DI CARTA
Margherita De Martino	OREFICERIA
Dezen Dezen	TESSUTI STAMPATI
Essenze Gioielli	BIGIOTTERIA IN LEGNO
Formaliz3D	STAMPA 3D
Pamphile	TESSUTI
Gabriele Pici	PIETRA LECCESE
Unoadue	MODELLISMO
Gemma Vernò	CAPPELLI
Antonino Versaci	COLTELLI

#### **"Ricette di Famiglia" 2° edizione**

Quattro incontri presentati da Annamaria Tossani con altrettante autrici di originali libri di cucina dedicati alla cultura gastronomica, assieme a quattro celebri chef che hanno reinterpretato alcune delle ricette recuperate da memorie famigliari e dalla nostra tradizione. In collaborazione con la Manifattura delle storiche porcellane fiorentine Richard Ginori e Officine Gullo.

Ricette di Famiglia. La storia di una Famiglia nobile emiliana raccontata attraverso la cucina (In Magazine)

di Mariavittoria Andrini con Caterina Piccolomini del Mandolo

My Kitchen in Tuscany (Rizzoli) di Aurora Baccheschi Berti con Rossella Rossi e Costantino della Gherardesca

Bugie e verità in cucina (Giunti) di Beppe Bigazzi con Emanuela Notarbartolo di Sciara

Cuochi si diventa. Le mille ricette di Allan Bay (Universale Economica Feltrinelli) di Allan Bay con Sara Guadagnoli



**XXII edizione 2016**

**"BLOGS & CRAFTS i giovani artigiani e il Web" 3° edizione**  
in collaborazione con la Fondazione Ferragamo

**BLOGS**

Salvatore Ambrosino  
Elena Chesta  
Adelina Colella e Eva Ravazzolo  
Mauro D'Angelo  
Valeria D'Esposito  
Donatella Gaeta  
Laura Gramantieri  
Alessandra Minello  
Mattia Marasco  
Silvia Zanardi

**CRAFTS**

Dino Capuano	PELLETTERIA
Elisa Cattani	CERAMICA
Piero Dri	REMI E FORCOLE
InLabo Design e Nappyness	ACCESSORI
Arianna Leoni	CERAMICA
Olivia Monteforte	SCARPE SU MISURA
Lora Nikolova	BIGIOTTERIA
Tommaso Pedani	LUITAIO
Aurora Pettinari-York	RICAMO
Luca Turelli	VETRO

**"Ricette di Famiglia" 3° edizione**

Quattro incontri presentati da Annamaria Tossani con quattro celebri chef che presentano originali libri di cucina dedicati alla cultura gastronomica.  
In collaborazione con la Manifattura delle storiche porcellane fiorentine Richard Ginori e Riccardo Barthel.

Opere/Works (Cinquesensi Editore) di Gualtiero Marchesi  
con Gualtiero Marchesi e Giorgiana Corsini

Gli Aristopiatti (Guido Tommasi Editore) di Lydia Capasso e Giovanna Esposito  
con Lydia Capasso e Orcun Malkoclar

111 ricette italiane che devi saper cucinare (Emons: Editore) di Luisanna Messeri  
con Luisanna Messeri e Zeffiro Ciufoletti

Taste archaeology (Pacini Editore)

Campagna di scavi gastronomici nelle ricette della nostra storia  
con Licia Montagnani e Luciano Zazzeri

**XXIII edizione 2017**

**"BLOGS & CRAFTS i giovani artigiani e il Web" 4° edizione**  
in collaborazione con la Fondazione Ferragamo

**BLOGS**

Gilberto Bertini

Mariano Bonavolontà  
Laura Calligari  
Alice Eugenie Charon  
Sergio Colantuoni  
Giulia Consiglio  
Maria Rosaria De Luca  
Natascia Mura  
Eva Ravazzolo  
Federica Redi e Barbara Fanelli  
Laura Teso  
Sasha Wang

#### CRAFTS

Veronica Di Pietrantonio	SARTORIA
Luca Dolce e Amedeo Sorrentino	INTARSI DI LEGNO
Sabrina Fossi Design	DESIGN
I'M Italian Mosaico	MOSAICO
L'Arco Azzurro	CERAMICA
Antonio Malaspina	STAMPE
Alessandro Nannini	ARREDAMENTO
Organic Earrings	BIGIOTTERIA
Raro di Giorgia Vergamini	PELLETTERIA
Vito Salerno	INTARSI DI LEGNO

#### "Ricette di Famiglia" 4° edizione

Quattro incontri presentati da Annamaria Tossani durante i quali sono stati narrati aneddoti e curiosità nel mentre si ricostruisce l'evoluzione della nostra società, dalle influenze di una tradizione secolare dove ci si ispirava, anche nella civiltà contadina, alla narrazione dei matrimoni reali, alla odierna imitazione del genere cinematografico hollywoodiano che, peraltro, trae origine dalla stessa tradizione esportata oltre oceano dagli emigranti europei. In collaborazione con la Manifattura delle storiche porcellane fiorentine Richard Ginori e Desinare by Riccardo Barthel

"Fiori d'Arancio" in collaborazione con Tuscany for Weddings - Divisione di Firenze Convention & Visitors Bureau: una riflessione creativa agli espositori della XXIII edizione sul tema del matrimonio chiedendo loro di realizzare un manufatto per liste di nozze o bomboniere da proporre ai wedding planner internazionali appositamente invitati alla Mostra.

#### "DUE" - Il Sedicente Moradi Installazione Work in progress

#### XXIV edizione 2018

---

#### "FL Parfums"

Appuntamento esclusivo con le fragranze artigianali del Maestro Fabio Luisi

#### "Mani che compongono"

Appuntamenti musicali a cura della musicista Naomi Berrill (violoncello) e sostenuto dall'Estate Fiorentina 2018

#### Raccolta fondi "ARTIGIANATO E PALAZZO PER IL MUSEO DI DOCCIA"

L'Associazione Giardino Corsini si è impegnata in favore della riapertura del Museo della Porcellana della Manifattura Richard Ginori di Doccia a Sesto Fiorentino, organizzando una grande raccolta fondi.

Tra le attività svolte, la realizzazione di 20 pezzi unici numerati, esposti per la prima volta ad ARTIGIANATO E PALAZZO del designer fiorentino Duccio Maria Gambi ; il ricavato della vendita è stato devoluto in favore della raccolta fondi.

**"BLOGS & CRAFTS i giovani artigiani e il Web" 5° edizione**

in collaborazione con Fondazione Ferragamo e Barberino Designer Outlet

**BLOGS**

Camilla Boglione  
Mariano Cervone  
Erica Costa  
Antonia Falcone  
Lucia Giusti  
Sonia Paladini  
Marta Pistis  
Alice Del Re  
Margherita Tizzi  
Cristina Soldano

**CRAFTS**

Alberta Florence	SARTORIA
Alessandro Ciliento	OSSO DI BUE
Bianca Guscelli Brandimarte	ARGENTO
Clizia Jewellery	BIGIOTTERIA
Le Scarpe di Marta	SCARPE SU MISURA
Martina Levis	ACCESSORI
Min Min	TESSUTI
Officina Nr. 3	ACCESSORI
Laura Solvej Poli	MOSAICO
Tiki Taka	LEGNO

**"Ricette di Famiglia" 5° edizione**

In questa edizione, "Ricette di Famiglia" si è occupata degli "Oggetti di Famiglia".

Nelle vetrine di ogni casa o in soffitta si nascondono o si conservano piccoli tesori del tempo che fu dedicati all'arte del ricevere o semplicemente utilizzati nei pranzi in famiglia e di cui si è persa la storia.

Con l'aiuto degli Amici di Doccia è stato deciso di ricordarne alcuni presentando con una scheda l'esemplare più significativo presente nel Museo e raccontandone la storia attraverso i secoli.

Il pubblico ha avuto la possibilità di vedere realizzata una ricetta da parte degli chef di Desinare in modo da suggerire un moderno utilizzo di un oggetto simile e l'ospite d'onore ha raccontato di volta in volta ricordi ed aneddoti legati ai suoi pranzi di casa.

In collaborazione con la Manifattura delle storiche porcellane fiorentine Richard Ginori, Desinare e Riccardo Barthel.

Mezzaluna da insalata: Drusilla Foer attrice e cantante - Michela Starita chef

Giara da sorbetto: Luca Calvani attore - Enrica della Martira chef

Saliera singola: Annie Feolde chef - Arturo Dori chef

Tazza da puerpera: Serra Yilmaz attrice - Cristian Giorni chef

**25° edizione 2019**

**Raccolta fondi "MEMORIE DI RUSSIA A FIRENZE"**

La campagna è stata volta al recupero e alla conservazione di alcune straordinarie opere d'arte, testimoni del legame culturale tra Firenze e la comunità russa che, nel corso dell'800 fino ai primi del '900, ha arricchito la città di residenze, chiese ed importanti collezioni. L'obiettivo è

stato sostenere urgenti interventi di restauro e conservazione a favore dei capolavori della **Collezione Demidoff** conservati al **Museo Stibbert**; dell'**Emiciclo del Cimitero Evangelico agli Allori**; e per il completamento dei restauri della **Chiesa della Natività di Nostro Signore Gesù e San Nicola Taumaturgo** (le icone di S. Andrea e di S. Giovanni il Teologo, il portone in ferro di ingresso delle officine Michelucci, l'affresco dell'Annunciazione nel narcece).

Tra le attività svolte, la realizzazione di 10 pezzi unici numerati, sculture del giovane artista fiorentino Riccardo Prospero - aka "Simafra"; il ricavato della vendita è stato devoluto in favore della raccolta fondi.

Una versione monumentale della scultura, una sfera di 4 metri di diametro, ha accolto invece i visitatori al centro di Giardino Corsini.

Inoltre è stata realizzata una microfusione dell'opera, realizzata in soli 100 pezzi numerati.

#### **Tavola Rotonda**

**"Quando a Firenze si parlava russo: società, arti e cultura."**

*in collaborazione con l'Associazione Culturale FUN4ART e l'Associazione degli Amici dei Musei di Palazzo Davanzati Casa Martelli*

Chairman: Francesco Giani (Console Onorario della Federazione Russa a Pisa)

Paolo Del Bianco (Fondazione Romualdo Del Bianco)

Corinna Del Bianco (Istituto Internazionale Life Beyond Tourism)

Lucia Tonini (Università di Pisa)

Ania Worontzoff (Rappresentante laica della Chiesa Russa Ortodossa di Firenze)

Grazia Gobbi Sica (Presidente Associazione Amici degli Allori)

Enrico Colle (Direttore del Museo Stibbert, Firenze)

Eugenio Giani (Presidente del Consiglio Regionale della Toscana)

Cecilia Del Re (Assessore alle Attività Produttive del Comune di Firenze)

Chairman: Francesca Merz (Associazione Culturale Fund4art)

Stefano Garzonio (Università di Pisa)

Giovanni Serafini (storico dell'arte)

Domenico Savini (Istituto Araldico Genealogico Italiano, Firenze)

Francesca Fiorelli Malesci (Storica dell'arte)

Marco Rapetti (Conservatorio L. Cherubini, Firenze)

Andrea Ulivi (Istituto Internazionale Andreij Tarkovskij - Edizioni della Meridiana)

#### **Tavola Rotonda**

**"Dall'housekeeping al restauro scientifico: un universo al servizio del patrimonio artistico delle dimore storiche."**

*in collaborazione con ADSI Firenze*

Chairman: Cristina Acidini

Stefano Casciu (Direttore del Polo Museale della Toscana)

Marco Ciatti (Soprintendente Opificio delle Pietre Dure di Firenze)

Bernardo Gondi (Presidente ADSI Toscana)

Margherita Bianchi (Presidente Fondazione Demidoff Firenze)

Silvia Strinieri (Piacenti SpA)

Fiorenza Bartolozzi (Responsabile dei restauri del Cremlino, Bartolozzi e Maioli)

Orietta Floridi (Responsabile dei restauri del Castello di Montecchio, Socia ADSI)

Niccolò Manetti (Giusto Manetti Battiloro)

Alessandro Mari (Responsabile dei restauri della villa di San Donato in Polverosa)

Nicola De Renzis (Avvocato, Socio ADSI)

**"BLOGS & CRAFTS i giovani artigiani e il Web" 6° edizione**

*in collaborazione con* Fondazione Ferragamo e Barberino Designer Outlet

**BLOGS**

Francesco Foti  
 Michela Festa  
 Antonio di Maiolo  
 Olga Zayats  
 Daphne Palmitessa  
 Ksenia Ermakova  
 Maria Kitsova  
 Giorgio e Veronica Monticelli  
 Flavia Arditi  
 Stefano Beccio

**CRAFTS**

Studionat	BIGIOTTERIA
Lab 22 - Ceramiche d'Arte Ciliento	CERAMICA
Quartiere 3	CUOIO
Book Cemetery	LEGATORIA
Karolina Bednorz Ceramics	PORCELLANA
Heart to Heart	SARTORIA
Mini&Made	SARTORIA
Calzoleria De Fumo	SCARPE SU MISURA
Peromatto	TESSUTI STAMPATI
Gusho	VETRO

**"Ricette di Famiglia" 6° edizione**

In questa edizione, "Ricette di Famiglia" si è occupata di presentare al pubblico le ricette della tradizione Russa legate ai ricordi famigliari di personaggi internazionali.

Sono quindi stati proposti piatti della cucina russa raccontati da: Liudmila Musatova, producer e food-stylist, Gleb Smirnov, storico dell'arte di fama internazionale, l'artista Galia Shabanova, discendente di un'importante famiglia moscovita ed infine Anne Worontzoff-Weliaminoff, linguista e rappresentante laica della Chiesa Russa Ortodossa di Firenze

Quest'anno sono anche tornati gli appuntamenti con i libri di cucina: presentazioni delle ultime opere di Livia Aymonino, Lucia Celli e Luisanna Messeri.

*In collaborazione con* Richard Ginori, Desinare e Riccardo Barthel

**XXVI edizione 2020**

---

La raccolta fondi **"GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA"** riguarda un curioso complesso cinquecentesco, la **"Fonte della Fata Morgana"**, esempio particolarissimo di architettura da giardino, a metà tra la tipologia del ninfeo e quella del grotto, che al suo interno custodiva la **statua marmorea della Fata Morgana** scolpita da un giovanissimo **Giambologna**.

All'inizio l'obiettivo della raccolta fondi era quello di **riprodurre artigianalmente** la statua della **Fata Morgana**, da ricollocare nel luogo per cui era stata pensata; ma successivamente è stato deciso di restaurare l'intero complesso della **"Fonte della Fata Morgana"** - conosciuto dai locali anche come **"Casina delle Fate"** - voluto da Bernardo Vecchietti nella seconda metà del Cinquecento all'interno del parco della Villa Il Riposo, sua residenza estiva immersa nel Chianti ai piedi del colle di Fattucchia.

Donata alcuni decenni fa dalla famiglia Morrocchi al Comune di Bagno a Ripoli, la **"Fonte della Fata Morgana"** necessita di un **urgente intervento di restauro**.

La realizzazione della copia è stata affidata al restauratore specializzato in restauri di Beni Culturali **Filippo Tattini** che ha riprodotto la statua del Giambologna attraverso un lavoro complesso manuale con l'aiuto di tecnologie modernissime.

Ma l'edificio della "**Fonte della Fata Morgana**" si distingue anche per l'intonaco esterno a finti mattoni rosa, che contrasta con la bianca pietra alberese "bugnata" posta a ornamento di porte e finestre così da creare un'atmosfera fiabesca e suggestiva. Il pavimento interno è costituito da un mosaico di piccoli sassolini bianchi e neri di fiume che, sulla soglia, compongono la scritta "Fata Morgana".

#### **Presentazione della Homo Faber Guide**

*in collaborazione con* Fondazione Cologni e Michelangelo Foundation

coordinata da *Andrea Tomasi Michelangelo Foundation* con interventi di *Jean Blanchaert giornalista e curatore*, *Fausto Calderai conoscitore d'arte*, *Matteo Corvino interior decorator* e *Maria Pilar Lebole responsabile di OMA Associazione Osservatorio dei Mestieri d'Arte*.

#### **"BLOGS & CRAFTS i giovani artigiani e il Web" 7° edizione**

*in collaborazione con* Fondazione Ferragamo, Starhotels, 25hours Hotels Florence, Cibrèò Firenze e Jardin La Ménagère

##### **BLOGS**

@tatianabiggi  
@veronicabrandi  
@elisadiary  
@malibuforbekfast  
@ericafirpo  
@francescagiagno  
@sarasflorence  
@marikamarangella  
@meandtuscany  
@danny\_vero

##### **CRAFTS**

Collanerosi *bigiotteria*  
Melania Gorini *cammeo*  
Elisabetta D'Arienzo *ceramica*  
Cosimo De Vita *design*  
Martino Quintavalla *liutaio*  
Mudmoiselle *porcellana e grès*  
Lisa Fontana *tessuti a telaio*  
Tratto Grezzo di Andrea Biviano *xilografia*

#### **"Ricette di Famiglia" 7° edizione**

*in collaborazione con*

Relais & Chateaux Il Falconiere, Cortona: "Ristorante il Falconiere"

Belmond Villa San Michele, Fiesole: "Ristorante la Loggia"

Helvetia & Bristol, Firenze: "Restaurant Bristol Winter Garden"

The St Regis Florence, Firenze: "The Winter Garden restaurant"

Il filo conduttore di "Ricette di Famiglia" è stato il mito della bellezza, della magia dell'ospitalità nella quale Bernardo de' Vecchietti soleva prodigarsi nella sua villa di famiglia costruita per "svago e riposo" nella campagna di Bagno a Ripoli.

Antiche dimore sontuose, trasformate nel tempo in hotel di lusso, raccontano oggi l'arte del ricevere, del saper affascinare e legare ad un sogno la vacanza ed il soggiorno. E l'esperienza gastronomica rappresenta sicuramente il ricordo più intenso e duraturo nella memoria degli ospiti.

Quattro meravigliosi Hotel - ed i loro ristoranti - sono stati i protagonisti di questa edizione con le loro ricette inedite legate al mito della Fata Morgana ed al mondo fantastico che evoca. La Fata Morgana appartiene alla mitologia celtica - dea dell'acqua che rigenera, purifica ed impersonifica il fenomeno del miraggio - ed a lei il Giambologna dedicò la statua nel Ninfeo della Fonte della splendida villa cinquecentesca "Il Riposo".

## XXVII edizione 2021

---

È proseguito nel 2021 l'impegno mecenatistico dell'Associazione Giardino Corsini per l'annuale raccolta fondi a favore del patrimonio culturale che negli scorsi anni ha riguardato l'imminente riapertura del Museo della Manifattura Ginori di Doccia e il restauro di alcune realtà artistiche legate alla grande colonia russa che tra Otto e Novecento ha soggiornato a Firenze.

Così anche quest'anno - dopo aver accantonato nel 2020 i primi 25.000 euro - resta forte l'impegno per il restauro della "Fonte della Fata Morgana", la cui raffigurazione scolpita da un giovanissimo Giambologna, è già stata realizzata dal bravo Filippo Tattini.

Presentazione del nuovo progetto "Gentilezza e Sostenibilità" sviluppato insieme alla progettista di strategie circolari ed *ecodesigner* Irene Ivoi che cheffronta il tema dell'ambiente immaginando un "riflessione guidata" - una piccola guida e un glossario, facilmente aggiornabile e consultabile, sviluppato *ad hoc* - che possa orientare gli artigiani ad agire secondo i principi di un'economia sostenibile.

### "Una conversazione con..."

Alcune presenze eccellenti in Mostra sono state raccontate al pubblico da testimonial particolarissimi:

Clarice Pecori Girdali e Andrea Mati / Sandro Pieri (Comunità San Patrignano)

Alberto Cavalli / Mariagiovanna Casagrande (Cooperativa Lou Dzeut)

Jean Blanchaert / Marco Carrara (Enrico Magnani Pescia)

Guido Taroni / Antonia Bonacina (Bonacina 1889)

### "BLOGS & CRAFTS Europe" 8° edizione

*in collaborazione Fondazione Ferragamo, Strahotels, The Student Hotel e FOOO.*

#### BLOGS

[@emikodavies](#)

[@unarussainitalia](#)

[@laurapatriciabarberi](#)

[@francesca.polizzi](#)

[@valentinabarabuffi](#)

[@camialnaturale](#)

[@nb.globetrotter](#)

[@ta-daan](#)

[@sarah\\_bianchi](#)

[@danny\\_vero](#)

[@ludovicov](#)

#### CRAFTS

Aembrosia *ricamo con filo d'oro*

Marta Benet Morera *design*

Ana Marta Ceramica *ceramica*

Claudio Campana *scagliola*

Ceramiche *ceramica*  
Curame *pelletteria*  
Goja Ceramics *ceramica*  
Lumos Maxima *lampade/riuso*  
Mosia Design *pelletteria*  
OZIO studio tessile *tessitura*  
Palutherie *liuteria*  
TEX MB handmade *macramè*

#### **"Ricette di Famiglia" 8° edizione**

RICETTE DI FAMIGLIA 2021 è stato un viaggio nella storia, nell'evoluzione dei costumi e della cultura gastronomica del nostro paese anche attraverso l'osservazione attenta e curiosa di importanti opere d'arte.

A confrontarsi sul tema sono intervenuti i direttori di alcuni importanti Musei italiani che hanno proposto ricette ispirate a celebri opere o a ricordi famigliari che sono diventati l'occasione per una riflessione sul recente fenomeno dell'ingresso dell'Alta Cucina nei Musei. La preparazione dei loro piatti è stata affidata ai docenti-chef della Scuola di Arti Culinarie Cordon Bleu e realizzata *live* nella cucina allestita da Riccardo Barthel.

Al termine di ogni *showcooking*, il pubblico ha assaggiato il risultato di ogni esperimento culinario negli esclusivi piatti di porcellana Fornasetti della serie "Tema e Variazioni", finemente decorati a mano.

Stefano Casciu *Polo Museale della Toscana, Firenze*

Francesca Cappelletti *Galleria Borghese, Roma*

Martina Bagnoli *Gallerie Estensi, Modena*

James Bradburne *Pinacoteca di Brera, Milano*

*In collaborazione con* Scuola di Arte Culinaria "Cordon Bleu" Firenze, Iul, Fornasetti e Riccardo Barthel

Nello Spazio **FOCUS** (Limonaia Piccola), è stato visitabile l'inedito progetto di Artex curato da Jean Blanchaert "Galleria dell'Artigianato: Viaggio in Toscana" dove il meglio delle produzioni toscane sono messe a confronto per offrire ai visitatori la possibilità di conoscere artigiani spesso difficilmente visibili, di altissimo livello e con grande capacità produttiva e creativa, che rappresentano uno degli elementi costitutivi del *Made in Tuscany*.

#### **Collaborazioni**

AACUPI

Archivio di Stato di Firenze

Artex, Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana

Associazione Amici degli Allori

Associazione Amici di Doccia

Associazione Città Nascosta

Associazione Dimore Storiche Italiane ADSI

Associazione Disegno Industriale ADI

Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro AIRC

Cantieri Goldonetta

Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale "Tempo Reale"

Chelsea Fringe

CNR - Ibimet

Consorzio Il Cappello di Firenze

Fabbrica Toscana del Fumetto

Firenze Convention&Visitors Bureau

Florens 2010 - Settimana Internazionale dei Beni Culturali ed Ambientali



Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte / Michelangelo Foundation  
 Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino  
 Fondazione delle Arti e dei Mestieri di Milano  
 Fondazione di Firenze per l'Artigianato Artistico  
 Fondazione Fabbrica Europa  
 Fondazione Ferragamo  
 Fondazione Fratelli Alinari  
 Fondazione Italia Giappone  
 Fondazione Nando and Elsa Peretti  
 Fondazione Palazzo Strozzi  
 Fondazione Roberto Capucci  
 Fondazione Sistema Toscana  
 Friends of Florence  
 Galleria del Costume di Palazzo Pitti, Firenze  
 IED Istituto Europeo di Design  
 Istituto di Cultura Italiana di Los Angeles  
 Istituto Statale d'Arte di Firenze  
 Le Fornaci Storiche di Impruneta  
 Mediateca Toscana / Film Commission  
 Ministero degli Esteri "Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti"  
 Museo della Ceramica di Montelupo  
 Museo dell'Intreccio e della Paglia di Signa  
 Museo della Specola, Firenze  
 Museo di Doccia, Sesto Fiorentino (FI)  
 Museo Horne, Firenze  
 Opera del Duomo di Santa Maria del Fiore  
 Opificio delle Pietre Dure di Firenze  
 Osservatorio dei Mestieri OMA  
 Queen Elizabeth Scholarship Trust QEST  
 Scuola del Cuoio di Firenze  
 Smith College in Florence  
 Soprintendenza Archivistica per la Toscana  
 Source Self Made Design  
 Tuscany for Weddings - Divisione di Firenze Convention & Visitors Bureau  
 Università degli Studi di Firenze  
 World Crafts Council Europe

### Premi

#### "Premio Perseo - Benvenuto Cellini della Banca CR Firenze"

Dal 1998 al 2018 la Banca CR Firenze ha istituito un premio annuale, intitolato a Benvenuto Cellini, che viene assegnato all'espositore più apprezzato dal pubblico (mediante votazione) nei giorni di mostra.

1997	Christophe Quarena, Firenze	Ebanisteria
1998	Paolo Penko, Firenze	Oreficeria
1999	Foglia Argentiera, Firenze	Argento
2000	Giuseppe Amato, Milano	Ebanisteria
2001	Zhang Bang Cai, Pechino (Cina)	Vimini e paglia
2002	Alessandro Dari, Firenze	Oreficeria
2003	Associazione Culturale "Zanzara", Torino	Cartapesta
2004	Roberto Suisola, Scandicci (FI)	Case in miniatura
2005	Shunkan, Toyota-shi (Giappone)	Carta intagliata
2006	Mauby&Wood, Bologna	Trottole
2007	Azimut, Montespertoli (FI)	Lampadari

2008	Plissettatura Milady, Firenze	Plissettatura
2009	Paola Nizzoli Desiderato, Genova	Ceroplastica
2010	Ilaria Innocenti e Arduina Fiaschi, Prato e Signa	Paglia
2011	Anna Maria Lorimer, Firenze	Ceramica
2012	Moleria Locchi, Firenze	Vetro
2013	Dandilion, Firenze	Bigiotteria
2014	Laboratorio Elementi, Pistoia	Ceramica
2015	Simone Mencherini, Tavarnuzze (FI)	Oreficeria
2016	Tommaso Pedani, Firenze	Liuteria
2017	I Mosaici di Lastrucci, Firenze	Intarsio di pietre dure
2018	Tiki Taka, Borgo a Buggiano (PT)	Legno

#### **"Premio Perseo"**

Dal 2019 viene assegnato il "PREMIO PERSEO" all'espositore più apprezzato dal pubblico (mediante votazione) nei giorni di mostra.

2019	Minako Shimonagase (Chiba, Giappone)	Perline di Vetro
2020	Cosimo De Vita (Firenze)	Design
2021	Leonardo Pippi (Firenze)	Restauro

#### **"Premio del Comitato Promotore"**

Dal 2012 il Comitato Promotore della Mostra ha istituito un premio annuale che viene assegnato all'espositore che ha realizzato lo stand più bello.

2012	Tommaso De Carlo, Firenze	Decoratore
2013	Emy Petrini, Lucca	Decorazioni floreali
2014	Mazzanti	Piume
2015	Antica Pasticceria Don Gino, Bagheria (PA)	Alta Gastronomia
2016	Azienda Agricola San Faustino, Ceto (BS)	Alta Gastronomia
2017	Lucia Torrigiani Malaspina, Firenze	Oggettistica
2018	Artea Legno, Scorzé (VE)	Legno
2019	Martina Levis (Roma)	Accessori

#### **"Premio Giorgiana Corsini"**

2020	Beatrix Bulla (Busto Arsizio (VA)	Lampade
2021	Antica Officina del Vetro / Vetreria Bruschi (Firenze)	Vetro

#### **"Premio BLOGS&CRAFTS"**

Nel 2014 e 2015 viene assegnato il Premio "BLOGS & CRAFTS" al blogger che, inviando il suo articolo dopo la manifestazione, ottiene il miglior punteggio attraverso un sondaggio online in collaborazione con QN/La Nazione.

2014	Massimo Loi	<a href="http://www.madeinitalyfor.me">www.madeinitalyfor.me</a>
2015	Monica Nardella	<a href="http://www.turistadimestiere.com">www.turistadimestiere.com</a>

#### **"Il Giovane Genio Fiorentino della Provincia di Firenze"**

Dal 2005 la Provincia di Firenze ha istituito un premio all'interno delle manifestazioni de "Il Genio Fiorentino", intitolato "Il Giovane Genio Fiorentino", che viene assegnato allo studente d'arte della Provincia di Firenze più apprezzato dai visitatori di Palazzo Medici - Riccardi nei giorni di mostra e successivamente dalla Giuria (mediante votazione).

Hanno partecipato alla Giuria:

Giovanna Cornaro Folonari	assessore al Turismo della Provincia di Firenze
Beatrice Paolozzi Strozzi	direttore Museo Nazionale del Bargello di Firenze
Cesare Baccetti	vice sindaco e presidente del Comitato Disciplinare del Marchio della Ceramica Artistica e Tradizionale di Montelupo
Francesco Carrassi	direttore La Nazione
Fausto Calderai	esperto di arti applicate
Giorgiana Corsini	presidente Associazione Giardino Corsini

2006 "Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto"  
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino

2007 "Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola - un'Alzata"  
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta

2008 "Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola - un Vaso"  
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia

2009 "Il Giovane Genio Fiorentino: Il Cuoio - la Scuola - un Oggetto"  
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del cuoio di Fucecchio

#### **Presenze all'estero**

Presenza in Giappone per "Italia in Giappone 2001"  
Artigianato e Palazzo è l'unica mostra scelta a rappresentare l'artigianato italiano per "Italia in Giappone 2001" con due esposizioni a Tokyo ed Osaka (23 settembre - 10 ottobre 2001) di 40 artigiani.

Presenza in Francia per "ArtisansPassion 2002"  
Artigianato e Palazzo è l'unica mostra scelta a rappresentare l'artigianato italiano per "Artisans Passion" con una esposizioni a Parigi 5/8 aprile 2002) di 24 artigiani.

Presenza in USA per "Anno della Cultura Italiana 2013"  
Artigianato e Palazzo è l'unica mostra scelta a rappresentare l'artigianato italiano per "Anno della Cultura Italiana 2013" con la esposizione "Il cappello nel cinema" all'Istituto di Cultura Italiana di Los Angeles (22 - 26 febbraio 2013) in collaborazione con Consorzio Il Cappello di Firenze, Mediateca Toscana / Film Commission, Galleria del Costume di Palazzo Pitti di Firenze, Fondazione Fratelli Alinari, Museo dell'Intreccio e della Paglia di Signa

#### **Affluenza espositori, visitatori e stampa**

##### **I edizione 1995**

Totale espositori n. 58  
Totale visitatori paganti n. 4.560  
Totale uscite stampa n. 28

##### **II edizione 1996**

Totale espositori n. 60  
Totale visitatori paganti n. 6.070  
Totale uscite stampa n. 49

**III edizione 1997**

Totale espositori n. 63  
Totale visitatori paganti n. 6.357  
Totale uscite stampa n. 65

**IV edizione 1998**

Totale espositori n. 80  
Totale visitatori paganti n. 2.647 pioggia battente  
Totale uscite stampa n. 93 (79 + 14 tv e radio)

**V edizione 1999**

Totale espositori n. 75  
Totale visitatori paganti n. 4.870  
Totale uscite stampa n. 94 (84 + 10 tv e radio)

**VI edizione 2000**

Totale espositori n. 96  
Totale visitatori paganti n. 5.895  
Totale uscite stampa n. 96 (82 + 14 tv e radio)

**VII edizione 2001**

Totale espositori n. 92  
Totale visitatori paganti n. 5.981  
Totale uscite stampa n. 66 (55 + 11 tv e radio)

**VIII edizione 2002**

Totale espositori n. 90  
Totale visitatori paganti n. 5.308  
Totale uscite stampa n. 61 (46 + 15 tv e radio)

**IX edizione 2003**

Totale espositori n. 96  
Totale visitatori paganti n. 5.302  
Totale uscite stampa n. 67 (57 + 10 tv e radio)

**X edizione 2004**

Totale espositori n. 114  
Totale visitatori paganti n. 7.043  
Totale uscite stampa n. 57 (46 + 11 tv e radio)

**XI edizione 2005**

Totale espositori n. 96  
Totale visitatori paganti n. 5.384  
Totale uscite stampa n. 117 (56 + 46 web + 5 tv)

**XII edizione 2006**

Totale espositori n. 104  
Totale visitatori paganti n. 5.850  
Totale uscite stampa n. 89 (58 + 1 Ansa + 16 web + 9 tv + 5 radio)

**XIII edizione 2007**

Totale espositori n. 99  
Totale visitatori paganti n. 5.960  
Totale uscite stampa n. 95 (55 + 2 Ansa + 22 web + 9 tv + 7 radio)

**XIV edizione 2008**

Totale espositori n. 85  
Totale visitatori paganti n. 4.105 pioggia battente

Totale uscite stampa n. 127 (36 quotidiani + 8 settimanali + 44 mensili + 25 web + 8 tv + 6 radio)

**XV edizione 2009**

Totale espositori n. 75

Totale visitatori paganti n. 4.878

Totale uscite stampa n. 127 (30 quotidiani + 7 settimanali + 36 mensili + 45 web + 8 tv + 6 radio)

**XVI edizione 2010**

Totale espositori n. 77

Totale visitatori paganti n. 5.011 pioggia battente

Totale uscite stampa n. 200 (25 quotidiani + 45 settimanali/mensili + 104 web + 16 tv + 10 radio)

**XVII edizione 2011**

Totale espositori n. 72

Totale visitatori paganti n. 4.448 pioggia battente

Totale uscite stampa n. 208 (25 quotidiani + 53 settimanali/mensili + 104 web + 16 tv + 10 radio)

**XVIII edizione 2012**

Totale espositori n. 79

Totale visitatori paganti n. 4.363 pioggia battente

Totale uscite stampa n. 262 (31 quotidiani + 62 settimanali/mensili + 135 web + 20 tv + 14 radio)

**XIX edizione 2013**

Totale espositori n. 80

Totale visitatori paganti n. 7.050 pioggia battente

Totale uscite stampa n. 296 (35 quotidiani + 62 settimanali/mensili + 130 web + 50 tv + 19 radio)

**XX edizione 2014 "Ventennale"**

Totale espositori n. 91

Totale visitatori paganti n. 11.500

Totale uscite stampa n. 348 (46 quotidiani + 74 settimanali/mensili + 147 web + 57 tv + 24 radio)

**XXI edizione 2015**

Totale espositori n. 82

Totale visitatori paganti n. 6.010 pioggia battente

Totale uscite stampa n. 326 (42 quotidiani + 65 settimanali/mensili + 141 web + 55 tv + 23 radio)

**XXII edizione 2016**

Totale espositori n. 82

Totale visitatori paganti n. 7.800 pioggia battente

Totale uscite stampa n. 347 (43 quotidiani + 68 settimanali/mensili + 165 web + 56 tv + 15 radio)

**XXIII edizione 2017**

Totale espositori n. 86

Totale visitatori paganti n. 9.200

Totale uscite stampa 383 (52 quotidiani + 68 settimanali/mensili + 189 web + 58 tv + 16 radio)

**XXIV edizione 2018**

Totale espositori n. 93

Totale visitatori n. 8.600

Totale uscite stampa 468 (73 quotidiani + 86 settimanali/mensili + 232 web + 63 tv + 14 radio)

**25° edizione 2019**

Totale espositori n. 86

Totale visitatori n. 7.600 pioggia battente

Totale uscite stampa 564 (87 quotidiani + 93 settimanali/mensili + 299 web + 68 tv + 17 radio)

**XXVI edizione 2020**

Totale espositori n. 68

Totale visitatori n. 5.200 Emergenza Covid-19

Totale uscite stampa 478 (52 quotidiani + 67 settimanali/mensili + 321 web + 23 tv + 15 radio)

**XXVII edizione 2021**

Totale espositori n. 84

Totale visitatori n. 6500 Emergenza Covid-19

Totale uscite stampa 547 (48 quotidiani + 52 settimanali/mensili + 404 web + 153 tv + 14 radio)

---

**ARTIGIANATO E PALAZZO**

Giardino Corsini, Firenze

**Per informazioni:**

Studio Neri Torrigiani

Via Venezia, 8 - 50121 Firenze

telefono +39 055 2654588/9

[www.artigianatoepalazzo.it](http://www.artigianatoepalazzo.it)[info@artigianatoepalazzo.it](mailto:info@artigianatoepalazzo.it)[www.torrigiani.com](http://www.torrigiani.com)Facebook: [artigianatoepalazzo](https://www.facebook.com/artigianatoepalazzo)Twitter: [@MostraAeP](https://twitter.com/MostraAeP)YouTube: [artigianatoepalazzo](https://www.youtube.com/artigianatoepalazzo)Flickr: [artigianatoepalazzo](https://www.flickr.com/photos/artigianatoepalazzo/)**Ufficio stampa:**

Studio Maddalena Torricelli (Milano)

telefono 02 7628 0433 | [studio@maddalenatorricelli.com](mailto:studio@maddalenatorricelli.com)

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	Cesare Torricelli Mercatelli
Nome Associazione/Ente/etc.	IL VIVAIO DEL MALCANTONE APS Centro di ricerca culturale
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO
<p><b>Titolo evento della proposta progettuale</b></p> <p><b>“DIRE STARE PENSARE” - 5 Panchine per il dialogo</b></p> <p><u>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</u></p> <p>All'interno del progetto di riqualificazione dell'area di verde pubblico in via del Malcantone angolo via dell'Arcolaio, Il Vivaio del Malcantone propone 5 interventi artistici e culturali che saranno sviluppati attraverso 5 laboratori aperti alla cittadinanza, ispirati ad altrettanti temi di interesse sociale. Le panchine saranno stimolo per aprire una riflessione sul tempo, sull'utilizzo degli spazi pubblici e sull'importanza di creare luoghi di condivisione, ispirazione e meraviglia coinvolgendo il quartiere in un percorso di cittadinanza attiva.</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b>	
<b>“DIRE STARE PENSARE” - 5 Panchine per il dialogo</b>	
Periodo-data/e di svolgimento	22 agosto - 18 settembre
Luogo/Luoghi	Orto del Malcantone - Il Vivaio del Malcantone Aps - Biblioteca Luzi - Lumen
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<b><u>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</u></b>	
<p>Per creare un'occasione di incontro e di dialogo intorno al nuovo intervento di riqualificazione dell'Orto del Malcantone, <b>“DIRE STARE PENSARE” vuole coinvolgere 5 artiste locali nella creazione di 5 panchine tematiche ispirate a questioni aperte legate ai diritti civili o finalizzate alla sensibilizzazione sociale.</b> Un intervento di natura sia etica che estetica, volto ad aprire una riflessione intorno al “tempo” e a valorizzare la funzione sociale di questo arredo urbano. Si può plasmare uno spazio attraverso l'arte e la cultura? Di quale architettura abbiamo bisogno per creare luoghi del vivere comune? Così come esiste un'architettura ostile possiamo progettarne una ospitale?</p> <p>Saranno questi alcuni degli interrogativi su cui ci soffermeremo durante i talk e all'interno della giornata conclusiva del progetto, che vorremmo realizzare negli spazi del Lumen in cui ci prenderemo un tempo per confrontarci e riflettere intorno a questi temi con: <b>Pietro Gaglianó, Maria Pecchioli, Antonio Bagni e Angelo Ferrari, artisti, architetti e paesaggisti esperti di urbanistica e di arte pubblica</b></p> <p><b><u>La rete delle artiste coinvolte:</u></b></p> <p><b>Giulia Bernini in arte Oblo (Uovo alla Pop), Enrica Mannari, Katia Giuliani.</b> <b>Under 35: Alessandra Marianelli in arte Luchadora (Co.Lore) e Nian (Associazione Artiglieria).</b></p>	



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione**

Il progetto non è pensato ad esclusivo "utilizzo" degli artisti, bensì come cantiere creativo e collaborativo aperto al resto della città.

Durante la rassegna degli eventi la rete coinvolta nel progetto, sotto la supervisione artistica del VdM con esperienza pluriennale nelle arti performative, sarà chiamata a proporre delle attività culturali (concerti unplugged, teatro, danza, poesia, meditazione), di dialogo (talk) e di lettura (Biblioteca Luzi) attorno a ciascuna panchina tematica. Si prevede di lasciare sul territorio degli oggetti qualitativamente belli e significativi realizzati con il coinvolgimento diretto della cittadinanza e dall'incontro di artiste donne con esperienze e vissuti diversi.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento**

#### **Fase 1: attività di preparazione**

##### **(Aprile)**

- riunioni coordinamento;
- creazione identità grafica e piano editoriale;

##### **(Maggio)**

- campagna di sensibilizzazione sul territorio;
- focus group e laboratori con i residenti e i portatori d'interesse del territorio per decidere i temi evocativi delle panchine (date da definire);

##### **(Giugno e Luglio)**

- definizione degli eventi e organizzazione tecnica e logistica degli stessi

#### **Fase 2: interventi artistici intorno alle panchine tematiche (Agosto - Settembre)**

Rassegna di 5 eventi dedicati al restyling artistico delle panchine e alle attività culturali intorno alle tematiche scelte nella precedente fase.

- **Evento Panchina 1** (31 agosto) - Giulia Oblo - Performance Poetica di Viola Barbara (Uovo alla Pop)
- **Evento Panchina 2** (7 settembre) - Luchadora - Laboratorio teatrale partecipato diretto dal Vivaio del Malcantone in collaborazione con CO.LORE
- **Evento Panchina 3** (9 settembre) - Nain - Performance di Danza con Gaia Altucci dell'Associazione Artiglieria
- **Evento Panchina 4** (14 settembre) - Katia Giuliani - Meditazione nel Parco
- **Evento Panchina 5** (16 settembre) - Enrica Mannari - concerto unplugged a cura della cantautrice fiorentina Sara Rados

#### **Fase 3: restituzione (settembre - data da definire)**

Evento finale al Lumen all'interno della rassegna dedicata alla rigenerazione urbana

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Il progetto ha le finalità generali di:

- rigenerare uno spazio pubblico attraverso la cultura partecipata, in modo da rendere un luogo inclusivo e accogliente
- offrire, attraverso momenti di informazione e momenti di ascolto strutturati e facilitati, una reale occasione di confronto sul tema dello spazio pubblico e della condivisione
- raccogliere e condividere proposte in merito alla possibilità di ospitare all'interno del nuovo spazio attività condivise e aperte all'intera comunità locale e di farne un luogo inclusivo

L'intero progetto verrà sviluppato all'interno di una cornice progettuale più ampia di rigenerazione e verrà restituita tramite i canali web (sito / social).

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

Il progetto si propone inoltre di lavorare sul concetto di cultura diffusa nei luoghi per una valorizzazione capillare del territorio. *Localizzazione dell'evento:* Orto del malcantone, il Vivaio del Malcantone APS, Biblioteca Luzi, Lumen.

**4. Tempistica di realizzazione**

**Aprile**

- riunioni coordinamento;
- creazione identità grafica e piano editoriale;

**Maggio**

- campagna di sensibilizzazione sul territorio;
- focus group con i residenti e i portatori d'interesse del territorio per decidere i temi evocativi delle panchine (date da definire);

**Giugno e Luglio**

- definizione del programma esecutivo degli eventi e organizzazione tecnica e logistica degli stessi

**5 eventi da realizzarsi dal 31 agosto al 16 settembre.**

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente**

**sub-criterio 6.1** esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

A Novembre 2011 Il Vivaio del Malcantone si costituisce in APS e avvia una programmazione nata dal confronto tra i soci: residenze, laboratori e seminari per adulti e bambini, rassegne ed eventi.

Le collaborazioni con Arci, Legambiente, Fabbrica Europa, Murmuris, Attodue, Fosca, Studio ++, NuvolaB, Città Bambina, Radici Quadrate, Società Toscana Orticoltura, Teatro Sotterraneo, Codice Ivan, Francesca della Monica, Kinkaleri, Pietro Gaglianò, Circo tascabile, Associazione Lavague, Istituto Taliatitù, Associazione Aletheia, Liceo Artistico di Porta Romana, IIS Sasseti Peruzzi, rappresentano importanti occasioni di scambio e progettazione condivisa

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Questo progetto inaugura la nostra collaborazione con l'**Associazione culturale "Icchè Ci Vah Ci Vole"**, con le neo **Associazioni di promozione sociale ARTiglieria**, fondata nel 2021 da 7 giovani artisti e un'antropologa e **CO.LORE | Performative woman**.

Fondamentale anche la collaborazione con la **Biblioteca Luzi** e l'**Associazione Taralluzzi Amici della Luzi**

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Nell'ultimo quinquennio segnaliamo la realizzazione di Atletica del Cuore e Fosca in Tepidario con l'Ass. Fosca e il contributo di FirenzeEstate 2016/2017/2018/2019, la vittoria di Funder35/2018, per FondazioneCariplo con VivaioNextLevel, dell'IF20 con Guilmi Art Project, EF21 con il progetto Spazi Sensibili- itinerari espansi e DopoScuola, bando CRF, con Presa Visione- indagine sulla scenografia contemporanea, con il Liceo Artistico di Porta Romana.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Nella fase iniziale dedicata alla comunicazione, sia social sia di promozione sul territorio con l'obiettivo di raggiungere il pubblico non digitalizzato (focus group), sarà fondamentale il coinvolgimento della rete ARCI, della Biblioteca Luzi, delle Associazioni coinvolte nel progetto e degli spazi estivi del Q2.



FF 150

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

Una panchina tematica sarà dedicata all'ambiente e tutte le panchine saranno recuperate dal deposito Comunale

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Nello scenario dell'area ANPIL del torrente Mensola - Settignano, l'evento vuole mettere in luce l'esperienza dell'Orto del Malcantone per farla entrare nella rete dei community garden in Toscana e in Italia

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico-finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)		Sponsorizzazioni	
Acquisto materiali per la realizzazione delle 5 panchinespese tecniche	3700		
Compenso lordo per le 5 artiste che realizzano le panchine	3300		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)		Contributi pubblici e/o privati	3.500 €
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	13.700 €

V-1 100



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

compensi lordi per il coordinamento	1750		
compensi lordi per organizzazione	1750		
costi di Amministrazione	1000		
spese tecniche	2000		
<b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
costi di comunicazione	1300		
realizzazione grafica	1100		
realizzazione foto e video	800		
<b>B) COSTI INDIRETTI</b>			
<b>B.1</b> Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	500		
<b>B.2</b> Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	17.200,00		
<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>			17.200,00

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022



## CURRICULUM VIVAO DEL MALCANTONE

### ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

www.ilvivaio@malcantone.com

A Novembre 2011 Il Vivaio del Malcantone si costituisce in APS e avvia una programmazione nata dal confronto tra i soci: residenze, laboratori e seminari per adulti e bambini, rassegne ad eventi.

Si avvia un programma di residenze, alcune delle quali in collaborazione con altre organizzazioni, tra cui Fabbrica Europa, Museo Marino, F\_AIR, GulimArtProject, Ass.ne culturale Nexus), e di formazione articolata in corsi e seminari legati alle arti e ad ambiti interconnessi ad esse per bambini e adulti.

Un'attenzione particolare è posta al sostegno dei giovani artisti e alla formazione del nuovo pubblico attraverso la proposta di Modus Operandi, appuntamenti dedicati alla presentazione di work in progress realizzati da artisti/collettivi attivi nelle arti sceniche, di Performance/teatro, festival urbano di performing arts, di Accademia del Vuoto, percorso di tutoring artistico.

Dall'incontro con Mummur's Teatro e Atto Due, realtà teatrali attive sul territorio, nasce Laboratorio Nove 3, scuola di teatro & arti della scena, con l'intento di implementare e arricchire la proposta didattica della scuola che ogni anno progetta e realizza percorsi professionalizzanti e di avvicinamento al teatro.

Si implementa la formazione con nuove proposte nell'ambito del teatro e della danza. In particolare modo nella danza si sperimenta una metodologia di formazione orizzontale tra artisti (Sharing training), e nell'ambito dei project management, attraverso Project Bureau, programma di formazione legato al fundraising e alla gestione del Terzo Settore.

Una progettualità condivisa con Fosca, associazione locale da sempre vicina a Il Vivaio del Malcantone per trattative e intenti, ha favorito il consolidamento di una rete tra le due associazioni che ha portato alla realizzazione de Lo Stato dell'Arte, ciclo di incontri sul valore della cultura nello spazio pubblico, L'Atletica del cuore, giornata di studio sulla pedagogia dell'arte e a un festival (settembre 2017) con lo scopo di promuovere e diffondere le arti dal vivo sul territorio fiorentino. Il festival proporrà un programma denso di appuntamenti declinati in base a tre sezioni: VISIO- spettacoli e performance, LECTIO- lectures e conferenze, LUDUS- laboratori/percorsi di formazione, prediligendo alla concentrazione in un unico luogo, l'espansione e la disseminazione fisica di interventi nello spazio pubblico per incentivare una modalità di fruizione che parte dalla relazione tra luoghi, operazioni artistiche e pubblico.

La associazione conferma inoltre la sua collaborazione con OpenFLR lavorando alla quarta edizione di OpenFLR, workshop internazionali di danza contemporanea curati da coreografi professionisti invitati a lavorare con giovani danzatori provenienti da tutto il mondo.

### RESIDENZE ARTISTICHE

Dewey Dell in collaborazione con Fabbrica Europa / Azalai in collaborazione con Fabbrica Europa

Bau Bau Corp con Gemma Carbone

Snar con Sofia "Sasso" Harryson, (SWE), Hafnildur Einarsdóttir (IS), Clara Folenius (SWE), Ellen Harpa(S), Sunniva Viktor Egnes (NO), Martina Francone (ITA)

Early one morning Andraea Kras in collaborazione con Museo Marino Marini

Daniela Ninarello in collaborazione con Fabbrica Europa

Call for a desertion from a stereotyped identity. Per il progetto Taking Position: Identity questioning in collaborazione con F\_AIR, GulimArtProject. Promosso da FARE Milano in collaborazione con Art and Cultural Studies Laboratory, Yerevan. Curato da Susanna Gyulamiyan e Arla Spinelli. Con Karen Andreyasyan, Armine Hovhannisyan, Sabina Grasso, Angela Zuro

Faifar in collaborazione con Fabbrica Europa performance

Il Vivaio del Malcantone APS  
via del Malcantone 15 Firenze 50137  
PIVA 06316040481 Codice Fiscale 94206030481

**The casting - primo esperimento compositivo** – laboratorio e casting  
Produzione: Codice Ivan Ideazione: Banno Steinegger Technica: Leonardo Mazzi  
Training: Banno Steinegger e Anna Desastanis  
Collaborazione produttiva: Teatro Studio Krypton  
Con il sostegno di: Centrale Fies, Provincia Autonoma di Bolzano, Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano.

**Slow cities, ultra moderne** con Silvio Palladino, con Spela Zidar, Love Differenze, abUSO, VanzanUrbane, Elective,  
con il contributo dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, patrocinato da O2 del Comune di Firenze.

**Letterati 1** con Produzione: Miss China, con Angela Burico, Nicola Pedroni, Nicola Rossini, Emilio Celli

**Rosa Carina** con Miss China (Nicola Pedroni, Primavera Conti, Angela Burico, Emilio Celli, Nicola Rossini, Elisa Mugnaini, Marta Bellu)

**P2P** con Collettivo Kokoro (Giovanni Landi, Milena Fois, Laura Accorboni Milena Fois, Margherita Landi)

**Reino, secondo studio** con Lucia Guarino, Mosè Risaliti, Enrico di Tenne, DJ PINCHADO (Julio Lozano)

### BANDE OPPORTUNITA'

Comune di Firenze: **Mani in orto** (laboratorio di orticoltura per bambini finalizzato alla realizzazione di "orti mobili") con il sostegno di Notte Bianca 2012

GAL Giovani Artisti Italiani: partecipazione alla tavola rotonda **Sostenibilità e produzione culturale** organizzata in occasione dell'Art camp 2012 in concomitanza con il Festival Performing Arts di Torino.

Comune di Firenze: **Confini** (laboratorio teatrale per classi composte da studenti normodotati e diversamente abili) nell'ambito di **Laboratori Tutti insieme**

Comune di Firenze e ass. Fabbrica Europa: **Atletica del cuore** (Giornata di studio sul valore educativo delle arti performative nella scuola contemporanea)

Comune di Firenze: **Accademia del Vuoto** (formazione) con il contributo di Creatività in azione 2013, Accademia del Vuoto/

Comune di Firenze: **Performatiatri** (promozione/produzione artistica) con il contributo di Firenze Estate 2013

Artinresidence: **Call for a desertion from a stereotyped identity** (residenza arte visiva)

Premio Che fare: **Bandablargia** (progetto tra i 40 finalisti selezionati)

Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze: **Slow Cities, ultra moderne** (residenza arte visiva/dicembre 2013-giugno 2014)

Comune di Firenze: **Performatiatri** (promozione/produzione artistica) con il contributo di Firenze Estate 2014

Comune di Firenze: **Breathing as a revolutionary message** (promozione/produzione artistica) con il contributo di Firenze Estate 2014

Comune di Firenze: **Mani in orto** (laboratori di orticoltura per adulti e bambini) con il sostegno del Piano d'azione per le Culture 2014

Comune di Firenze: **Musica da tavolo per pupazzi** (promozione/produzione artistica) con il sostegno di Notte Bianca 2015

Il Vivaio del Malcantone APS  
via del Malcantone 15 Firenze 50137  
PIVA 06316040481 Codice Fiscale 94206030481

Comune di Firenze: *Orme Laboratori ad esperienze per Genitori&Figli* (formazione) con il contributo di Firenze Estate 2015 e il supporto del Quartiere 2 di Firenze e ass. Creazioni

Comune di Firenze: *Performastitri* (promozione/produzione artistica) con il contributo di Firenze Estate 13/14/15

In collaborazione con l'Ass. Cult. Fosca segnaliamo la realizzazione di *Aletica del Cuore e Fosca in Teplidario* con il contributo di FirenzeEstate 2016/2017/2018/2019

Funder/35/2019 per FondazioneCariplo con VivaioNextLevel

Inverno Fiorentino 2020 con Gulimi Art Project, con il progetto *Spazi Sensibili: itinerari espansi e DopoScuola*, bando CRIF con Presa Visione - indagine sulla scenografia contemporanea, con il Liceo Artistico di Porta Romana.

**PRESA VISIONE**, indagine sulla scena contemporanea. Percorso pratico e teorico sulla scenografia contemporanea e multimediate per studenti del liceo Artistico Porta Romana (Firenze). **FINANZIAMENTO**: Bando DopoScuola, Fondazione CR Firenze, Bando per l'erogazione di percorsi extra-scolastici di recupero e potenziamento delle competenze di accompagnamento allo studio per favorire il successo scolastico di minori di 14-18 anni

Spazi sensibili, itinerari espansi alla scoperta della zona ANPIL nel quartiere 2 di Firenze. Estate Fiorentina 2021

## **PROGETTI**

**Project Bureau** (formazione, eventi)

Programma di proposte legate alla formazione e al counseling in project management

**Tra studi sulla vacuità** (Produzione teatrale)

Ciclo di studi teatrali in collaborazione con Fosca, Tempo Reale, Scuola di Musica di Fiesole e Armonia (Castiglioncello)

**Aletica del cuore** (giornata di studio)

La pedagogia dell'arte. Evento rivolto agli insegnanti delle scuole medie superiori, in collaborazione con Fosca.

**Presa Visione** (formazione, eventi)

Percorso di studio e avvicinamento alle arti sceniche, in collaborazione con Fabbrica Europa. Con la partecipazione di Fabrizio Ajello, Carlo Cuppini, Leonardo Mazzi, Caterina Poggesi, Pietro Gagliano, Roberta Bonetti, Claudio Cirri, Francesca Campigli, Massimo Conti.

**Accademia del Vuoto** (formazione)

workshop di formazione per giovani autori delle arti sceniche, in collaborazione con ATTODUE, Murruris Teatro e con la partecipazione di Fosca. Con il sostegno del Comune di Firenze, assessore alle Politiche Giovanili

**Performastitri** (produzione)

rassegna che ospita e produce azioni performative fuori formato, pensate e realizzate in spazi non convenzionali, in collaborazione con ATTODUE, Murruris Teatro. Con il sostegno del Comune di Firenze nell'ambito dell'Estate Fiorentina

**Steps Ahead** (formazione)

Prima summer academy intensiva del progetto Steps Ahead - Professionalizzazione di junior coach nell'ambito dello spettacolo dal vivo e del media.  
Steps Ahead è un progetto Leonardo Transfer of Innovation promosso per l'Italia dall'Associazione Fabbrica

Europa, coordinato da Ite Medienzentrum (Germania) e finanziato dal programma Lifelong Learning della Commissione Europea. Altri partner sono Stichting ROOTS & ROUTES (Paesi Bassi), Mira Media (Paesi Bassi), S.Mou.Th (Grecia), Subjective Values Foundation (Ungheria).

**Bandalega**

Portale dedicato alle opportunità per il Terzo Settore  
Partecipazione al premio Chateaux Campagna di promozione e raccolta voti

**Slow Cities, ultra moderne** (residenze)

residenza artistica basata su un processo partecipativo attivato con la comunità di Coerciano, dove risiede l'associazione) e restituzione pubblica del lavoro. Con il sostegno di Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

**Lo Stato dell'Arte** (promozione)

Ciclo di incontri pubblici sul tema della cultura nello spazio pubblico rivolti a tutta la cittadinanza adottando a modello le lezioni di piazza aperte, gratuite, pubbliche e interdisciplinari. Progetto in collaborazione con Fosca.

**Modus operandi/dialoghi a scena aperta** (promozione)

Ciclo di incontri dedicati alla presentazione di work in progress realizzati da artisti/collettivi attivi nelle arti sceniche ai quali viene messo a disposizione lo spazio per lavorare al progetto. Tutti i lavori divengono oggetto di confronto aperto e discussione col pubblico allo scopo di creare un luogo dove incontrare più punti di vista che possano contribuire alla messa in scena finale del lavoro dell'artista.

**Scuola di Teatro Laboratorio Move 3** (formazione)

Co-direzione delle proposte teatrali della scuola con Atto Due e Murruris Teatro.

## **COLLABORAZIONI**

Museo Martini Martini: programma di ospitalità e residenze d'artista in occasione del progetto espositivo *Early one morning* (2013-2014)

Ass. Fabbrica Europa: programma di residenze di danzatori e del progetto di formazione nell'ambito delle arti sceniche in occasione del Festival Fabbrica Europa

Spazi Docili (collettivo artistico): programma di residenze di artisti visivi in occasione del progetto "Si può produrre identità"

Fondazione Ente Cassa di Risparmio: *Slow Cities, ultra moderne* (gennaio 2014)

Ass. Fosca: *Aletica del cuore* (convegno) *The Studi sulla vacuità* (produzione teatrale)

F. Alfr (galleria): *Call for a desertion from a stereotyped identity* (residenza arte visiva)

Ass. Gulimi/ArtProject: *Call for a desertion from a stereotyped identity* (residenza arte visiva)

Ass. Murruris Teatro: *Accademia del Vuoto*

Ass. Atto Due: *Accademia del Vuoto/Performastitri*

Ass. VerdianaNetwork: *Maldaffrico* (progetto partecipativo)

Sconfinandor: *Maldaffrico* (progetto partecipativo)

The Next Stop Plattaforna per la cultura contemporanea: *Project Bureau* (management culturale)

Comune di Firenze: *Accademia del Vuoto, Aletica del cuore, Performastitri*.



Il Vivaio del Malcamione APS  
[ilvivaio@malcamione.org](mailto:ilvivaio@malcamione.org)

Quartiere 2 di Firenze: Slow cities, Orme\_laboratori ed esperienza per genitori&figli, Laboratori di  
Orticoltura, Open day Cura del Sè

SACI - Studio Art Centers International, Florence (formazione, eventi)

Ass. Talaitù (psicoterapia): eventi

Ass. FKL: Per chi suona il paesaggio? (formazione, eventi)

Il Vivaio del Malcamione APS  
via del Malcamione 15 Firenze 50137  
PIVA 06316040481 Codice Fiscale 94206030481



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	Riccardo Massai
Nome Associazione/Ente/etc.	Archètipo associazione culturale
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO
<b>Titolo evento della proposta progettuale</b>	
<p><b>"I DIRITTI DEI RAPINATORI" di F. Mancini</b>  <b>"CONCERTO PER MATITA E ORCHESTRA" di S. Staino</b></p>	
<i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i>	
<p><b>I DIRITTI DEI RAPINATORI</b>  di <b>Francesco Mancini</b>  con <b>Francesco Mancini e Roberto Gioffrè</b>  regia <b>Riccardo Massai</b>  Opera comica dove due rapinatori, uno sofferente di amnesia e l'altro di dipendenze e di manie compulsive, raccontano la loro tragicomica storia di lapsus e paradossi nel tentativo infruttuoso di intraprendere una carriera malavitosa.</p> <p><b>CONCERTO PER MATITA E ORCHESTRA</b>  Concerto di musiche originali per orchestra swing di nove elementi ispirate alle migliori strisce familiari di <b>Sergio Staino</b>  composizione e arrangiamenti di <b>Andrea Rinaldi</b>  musicisti <b>Michele Staino, Giacomo Baroni, Claudio Ingletti, Alessandro Fabbri, Alberto Sanna, David Micheloni, Francesco Cecchetti, Vittorio Conti, Jacopo Fagioli.</b>  Staino, da sempre promotore della contaminazione tra generi e linguaggi diversi, ha accettato con entusiasmo la proposta di vedere musicate alcune sue storie. Non volendosi limitare ad abbinare il classico repertorio swing alle storie a fumetti, il maestro Andrea Rinaldi, autore e arrangiatore, ha composto musiche originali ispirate alle storie stesse come forma di omaggio, a queste e al loro autore. Lo spettacolo vedrà l'orchestra eseguire dal vivo queste musiche insieme alla proiezione delle strisce che le hanno ispirate. Sarà un evento unico sia per chi non conosce le storie in questione sia per chi le conosce bene e le potrà gustare in una versione inedita, in un vero e proprio <i>Concerto per Matita e Orchestra</i>.</p>	

**Titolo dell'evento della proposta progettuale**

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

Periodo-data/e di svolgimento	martedì 28 giugno CONCERTO per matita e orchestra; mercoledì 21 settembre I DIRITTI dei rapinatori
Luogo/Luoghi	AUDITORIUM OTTONE ROSAI via dell'Arcovata 4/6, Firenze
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p><b><i>I DIRITTI DEI RAPINATORI</i></b></p> <p><b>RICCARDO MASSAI</b> - regista, attore e direttore artistico italiano. Ha lavorato con Luca Ronconi, Pier'Alli, Gabriella Bartolomei, Federico Tiezzi, Sandro Lombardi, Giancarlo Sepe, Lanfranco Puggelli, Michele Placido, Stefano Massini, Paolo Bonacelli, Gianrico Tedeschi, Mariangela Melato, Maria Paiato, Iaia Forte; nel corso degli anni collabora con la Rai, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Comunale di Treviso, Festival dei Due Mondi di Spoleto, l'Orchestra Regionale Toscana. Dal 2008 inizia la sua collaborazione presso il Piccolo Teatro di Milano a fianco di Luca Ronconi come regista assistente (che durerà fino al 2014). Nel 2021 realizza per Le Gallerie degli Uffizi <i>Tra selva e stelle. Personaggi della Commedia di Dante a Boboli</i>, spettacolo itinerante con 77 attori.</p> <p><b>FRANCESCO MANCINI</b> – autore e attore: 2012- Primo premio "Autori Italiani"; 2015- Premio speciale G. Bertolucci. 2019- Menzione speciale "Autori Italiani"</p> <p><b>CONCERTO PER MATITA E ORCHESTRA</b></p> <p><b>SERGIO STAINO</b> – giornalista, fumettista, vignettista e regista italiano</p> <p><b>ANDREA RINALDI</b>- compositore e musicista. Ha suonato e collaborato con: Flavio Insinna, Giampiero Solari, Umberto Broccoli, Roswell Rudd, Irio De Paula, Nobuo Uematsu, Max Gazzè, Cristina Donà, Petra Magoni, Ginevra Di Marco, Mirko Guerrini, Marco Parente, Dario Cecchini, Antonio Lauritano, Zeno De Rossi, Andrea Tofanelli, Ghigo Renzulli, etc.</p> <p><b>MICHELE STAINO</b> Contrabbassista e bassista. Ha studiato con i maestri Franco Nesti, Raffaello Pareti, Riccardo Donati, Paolo Ghetti, Marco Micheli, Furio Di Castri, Paolino dalla Porta, Piero Leveratto e William Parker. Ha collaborato con: Gianni Coscia, Stefano "Cocco" Cantini, Riccardo Onori, Nico Gori, Franco Santarnecchi, Donald Renda, Fabrizio Mocata, Keith Middleton, Alessandro Lanzoni, Simone Graziano, Paul Dabiré, Maurizio Geri, Amana Melomé, Bobo Rondelli e Bill Smith (Dave Brubeck Quartet).</p>	

EF 158

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione**

La nostra duplice proposta è rivolta a valorizzare giovani artisti del Comune di Firenze.

Il nostro obiettivo è quello di portare alla ribalta i talenti del territorio, e la diffusione di testi e musiche di autori contemporanei.

I DIRITTI DEI RAPINATORI è un testo scritto ad hoc dall'autore pluripremiato ed è diretto a tutto il pubblico, sia grandi che piccoli; è la vicenda surreale, in un clima esilarante di comicità irresistibile dall'inizio alla fine.

L'ensemble di nove elementi che suona CONCERTO PER MATITA E ORCHESTRA è capace di ricreare l'impatto sonoro e la magia delle grandi big band dell'era dello swing pur essendo un organico relativamente ridotto, grazie alla bravura dei solisti e alle sapienti orchestrazioni originali. Lo spettacolo vedrà l'orchestra eseguire dal vivo le musiche originali insieme alla proiezione delle strisce di Sergio Staino, firma storica della satira italiana.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

**I DIRITTI DEI RAPINATORI e CONCERTO PER MATITA E ORCHESTRA**

Fasi di completamento del lavoro:

- Scrittura e revisione testo/musiche
- Contratti di lavoro con artisti/musicisti (a conferma della vincita Bando EF22)
- Allestimento delle scene e costumi della commedia e assemblaggio musica con strisce di Staino
- Promozione dell'evento tramite ufficio stampa e diffusione della notizia tramite carta stampata e social
- periodo di prove con attori, regista, personale tecnico, staff artistico
- allestimento portato a compimento nella sala prove nel Teatro Comunale di Antella
- promozione dell'evento in prossimità della data tramite i mezzi di comunicazione (social/ sponsorizzazioni; carta stampata; news letter)
- repliche: martedì 28 giugno CONCERTO PER MATITA E ORCHESTRA e mercoledì 21 settembre I DIRITTI DEI RAPINATORI
- smontaggio allestimento

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Per entrambi gli spettacoli crediamo che la spensieratezza e la leggerezza siano le finalità principali; anche i risultati attesi sono quelli di far passare due serate piacevoli al pubblico in maniera intelligente e di qualità. Essendo la satira di Staino protagonista assoluta del CONCERTO PER MATITA E ORCHESTRA è stata scelta la musica swing come genere ricorrente, per la sua voglia di divertimento, di ballo, di ironia e spensieratezza. La scommessa è la coesistenza positiva di musica e fumetto. Stessa finalità per I DIRITTI DEI RAPINATORI, dove la comicità sfrenata degli attori si lega a riflessioni profonde sulla società moderna, sempre con un sorriso ironico.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

L'individuazione dell'Auditorium Ottone Rosai in via dell'Arcovata n. 4/6 a Firenze, è stato scelto perché decentrato e ancora poco conosciuto: ci è sembrato ideale per far conoscere il luogo anche ad un pubblico giovanile.

**4. Tempistica di realizzazione**

Data degli eventi:

CONCERTO PER MATITA E ORCHESTRA 21 giugno ore 21.30;

I DIRITTI DEI RAPINATORI 21 settembre ore 21,30



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**5. Grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%**

L'auditorium Ottone Rosai è messo a disposizione dal Quartiere 5.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

	<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>Archètipo si occupa dal 1997 di produzione e distribuzione di spettacoli dal vivo sul territorio nazionale, dal 2003 della direzione artistica e della programmazione dal Teatro Comunale di Antella (Bagno a Ripoli – FI). Dal 2013 è Residenza Artistica riconosciuta dalla Regione Toscana e dal MI-BACT. Ha ospitato interpreti di fama internazionale e nazionale, Luca Ronconi, Carlo Cecchi, Maria Paiato, Piera Dagli Esposti, Michele Placido, Luigi Lo Cascio, Antonio Rezza, Simone Cristicchi. Ha prodotto spettacoli con regia di Riccardo Massai interpreti Paolo Bonacelli, Giovanni Crippa, Maria Pajato, Fulvio Cauteruccio. Ha realizzato produzioni con le GALLERIE DEGLI UFFIZI, AGIMUS, con altre residenze toscane e nelle SCUOLE SUPERIORI del territorio fiorentino.</p>	

FF 158

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

--

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici  
*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Archètipo ha partecipato a diverse edizioni di **ESTATE FIORENTINA**:

Nel 2018 il progetto **LE MILLE E UNA NOTTE**, realizzata presso l'Osservatorio Ximeniano con DRUSILLA FOER, accompagnata da CLAUDIA BOMBARDELLA.

Nel 2019 il progetto **UN PAESE DA NOBEL** scritte da VALENTINA GRAZZINI, nell'Aula Magna dell'Università degli Studi di Firenze Facoltà di Lettere e Filosofia con LUCIA POLI e al Cimitero degli Allori con ALBERTO SEVERI.

FF 158

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Entrambe le proposte sono molto popolari e divertenti, e dirette a *tout public*: la comicità popolare del testo di Mancini e la piacevolezza delle musiche di Rinaldi, senza contare la popolarità delle strisce di Staino, rendono le due proposte gradevoli per qualsiasi genere di pubblico, anche ad un pubblico con disabilità fisica e sensoriale, trattandosi per il CONCERTO PER MATITA E ORCHESTRA di musica dal vivo, per I DIRITTI DEI RAPINATORI di un testo molto comico.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

Per chi non ha conosciuto le famose strisce di Sergio Staino questa potrà essere un'occasione di vederle e frequentarle; per coloro che già le conoscono sarà comunque un'occasione per rigustarle attraverso questo mix originale fra musica e disegno. Ulteriore intervento educativo per il pubblico sarà anche quello di riconoscimento delle situazioni emotive attraverso l'uso di strumenti particolari per sottolineare stati emotivi: solo a fini esemplificativi, lo strumento Trombone che, interpretando Bobo in "Famiglia mia", viene deriso dal resto della famiglia interpretata dal resto dell'ensemble.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Le due proposte hanno anche come intento quello di far conoscere uno spazio inusuale nel tessuto fiorentino: l'Auditorium Ottone Rosai, inserito nell'omonimo Nucleo Scolastico, fa parte del recupero edilizio di un complesso di notevole interesse storico nell'ex Mercato del bestiame in via dell'Arcovata, a Firenze, che potrà essere ammirato anche per le sue caratteristiche architettoniche esterne.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa) 14 artisti 2 tecnici noleggio tecnica+attrezzatura scenica	€ 7.575,00	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa) vito concerto	€ 1.500,00	Contributi pubblici e/o privati	
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa) direzione artistica + Siae + consulenza fiscale	€ 200,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 12.000,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento (Indicare voci di spesa) ufficio stampa + grafico + comunicazione	€ 1.300,00	Risorse proprie	€ 3.000,00
	€ 2.500,00		



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>B) COSTI INDIRETTI</b>			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	€ 500,00		
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	<b>€ 15.000,00</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	<b>€ 15.000,00</b>

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio -- 15 ottobre 2022



**CV ARCHÈTIPO ASSOCIAZIONE CULTURALE**

FORMA GIURIDICA: ASSOCIAZIONE CULTURALE

COSTITUZIONE: 16/04/1997

Archètipo si occupa dal 1997 di produzione e distribuzione di spettacoli dal vivo sul territorio nazionale, nonché dal 2003 della direzione artistica e della programmazione del Teatro Comunale di Antella (Bagno a Ripoli – FI). Da allora ha creato un centro di proposta culturale interdisciplinare fra prosa, danza, cinema, video, musica, radio e talk-show, laboratori e spettacoli per le scuole. Nella produzione predilige la prosa (non solo in teatro ma anche in ambienti alternativi – cimiteri, musei, castelli, etc.), nel 2017 partecipa all'Estate Fiorentina con l'allestimento di Lutero da Osborne nei Cimiteri degli Allori a Firenze e nel Monumentale ad Antella; nella formazione spazia da laboratori e spettacoli ad ingresso libero, con una stagione dedicata ai giovani dalla scuola dell'infanzia alla scuola media primaria (anche con matinée per le scuole), a laboratori teatrali e di scrittura creativa per gli adulti. Negli anni si sono aggiunti laboratori di attività circense (svolti non solo in sede ma anche fuori regione) e laboratori di avvicinamento alla produzione di video per ragazzi.

Per quel che riguarda la programmazione, Archètipo ha ospitato sul palco del Teatro Comunale di Antella interpreti di fama nazionale e internazionale, con nomi quali Luca Ronconi, Carlo Cecchi, Maria Paiato, Piera Degli Esposti, Michele Placido, Luigi Lo Cascio, Antonio Rezza, Simone Cristicchi, Enzo Moscato e molti altri. Le produzioni Archètipo hanno altresì coinvolto artisti altrettanto rinomati, quali Maria Paiato, Paolo Bonacelli, Carlo Monni, Giovanni Crippa, Carla Fracci e numerosi altri.

Dal 1999 l'associazione cura *Schermi Irregolari*, festival internazionale di cortometraggi giunto quest'anno alla sua 20esima edizione.

Nel 2016 organizza il Festival VISIONI dedicato a Shakespeare.

Dal 2015 produce e organizza la rassegna *I Capolavori*: nella stagione 2015/2016 propone al pubblico *I Capolavori della narrativa del '900 italiano* interpretati da un'eccellenza del teatro italiano: Maria Paiato, nel 2016/2017 viene proposta al pubblico la lettura del *Don Chisciotte*, nel 2017/2018 viene affrontata l'intera opera proustiana de *Alla ricerca del tempo perduto* coinvolgendo ben 70 artisti e interpreti di fama nazionale. Attualmente nella stagione 2018/2019 Archètipo offre al pubblico la lettura del *De Rerum Natura* di Lucrezio con artisti affermati e giovani allievi attori. Dal 2018 Archètipo incrementa la rassegna dedicata ai *reading* partecipando con *Le Mille e una Notte* alle rassegne estive organizzate da diversi comuni toscani: Estate Fiorentina a Firenze, Open City a Scandicci, Sesto d'Estate a Sesto Fiorentino, Città Metropolitana con il Comune di Bagno a Ripoli.

Inoltre, Archètipo accoglie dal territorio tutte le proposte (da incontri su iniziative locali, mostre di artisti, concerti) per far risultare il teatro proprio il palcoscenico del territorio di residenza.

L'Associazione ha come scopo il perseguimento di finalità, di solidarietà sociale mediante la promozione, diffusione e organizzazione sotto qualunque forma di attività artistiche, culturali nonché di attività ricreative in genere. Suddette finalità saranno perseguite anche tramite la diffusione e l'attuazione del principio di pari opportunità fra donna e uomo, fra diversamente abili e normodotati, fra omosessuali e eterosessuali, e più in generale tra persone appartenenti a condizioni di qualsiasi natura fra loro diverse. Il fine dell'Associazione è quello di svolgere attività letterarie, teatrali, fotografiche, musicali e cinematografiche, iniziative pubblicitiche ed editoriali; organizzare concerti, incontri, dibattiti, conferenze, seminari, recitals, animazione, spettacoli artistici e culturali, mostre, esposizioni, convegni, istituire premi; allestire e/o partecipare a spettacoli teatrali, opere, balletti e manifestazioni cinematografiche, televisive, editoriali, radiofoniche e di ogni altro mezzo di diffusione; promuovere e gestire corsi di avviamento,

perfezionamento e formazione in ogni campo artistico, favorire, promuovere ed incentivare altre associazioni o gruppi con analoghi intenti e finalità. L'associazione volge un'attenzione particolare alla diffusione della cultura legata ai valori dell'uomo nel proprio territorio e più in generale ai valori dell'uomo nel mondo.

Archètipo ha partecipato da diversi anni alle **ESTATI FIORENTINE**:

Nel 2018 con il progetto itinerante **LE MILLE E UNA NOTTE, la notte dell'Estate Fiorentina** realizzata presso l'Osservatorio Ximeniano che congiungeva sia la visita al museo con guide specializzate. Nelle due serate (25 e 27 luglio) ha assistito alle due letture de *I viaggi di Sindbad, il marinaio* affidate a DRUSILLA FOER, accompagnata dalle sonorità vocali e strumentali di CLAUDIA BOMBARDELLA: due serate andate *sold out*.

Nel 2019 il progetto presentato è stato **UN PAESE DA NOBEL** serate per raccontare scoperte e vite straordinarie scritte da VALENTINA GRAZZINI, sempre in due serate: la prima realizzata il 27 giugno nell'Aula Magna dell'Università degli Studi di Firenze Facoltà di Lettere e Filosofia con LUCIA POLI che ci ha narrato i Nobel Deledda, Marconi, Fo, Levi-Montalcini, Pirandello, e l'altra realizzata il 11 luglio presso il Cimitero degli Allori e affidata ad ALBERTO SEVERI per i Nobel Natta, Montale, Modigliani, Capocchi.

Archètipo ha poi collaborato nel 2018 e 2019 con istituzioni fiorentine:

GALLERIE DEGLI UFFIZI - per le quali è stato membro della Commissione per la selezione dei progetti da ammettere a *Uffizi Live*;

Anche varie produzioni di Archètipo negli anni hanno coinvolto artisti di fama nazionale:

2008 DE PROFUNDIS di Oscar Wilde con Paolo Bonacelli, regia di Riccardo Massai;

2012 LI', MA DOVE, COME di Julio Cortazar con Giovanni Crippa, regia di Riccardo Massai;

2015 AMULETO di Roberto Bolaño con Maria Paiato, regia Riccardo Massai;

2020 ANGELO DELLA GRAVITA' di M. Sgorbani con la regia di Alvia Reale, CUORE di Sergio Casesi per la regia e interpretazione di Fulvio Cauteruccio. (Una rassegna completa delle produzioni dal 2003 ad oggi è possibile consultarla al link <https://www.archetipoac.it/produzioni-passate/> ).

AGIMUS - con cui da anni collabora in alcuni concerti fornendo la parte attoriale (ultimo in data di tempo 14 novembre 2019 *Cantico dei Cantici* presso la Fondazione Gould)

Infine Archètipo è attiva con matinée nelle SCUOLE SUPERIORI dove porta avanti una riflessione sui temi della Shoah, con lo spettacolo *Immagini dall'Olocausto*, privilegiando soprattutto le scuole dove la presenza di un impegno civile è più importante (ultima in data di tempo il 29 gennaio Istituto Buontalenti, Isolotto).