

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|  |                   |
|--|-------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante   | Daniele Marseglia |
| Nome Associazione/Ente/etc.  | Rosebud APS       |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso) | Piccolo evento    |

**Titolo evento della proposta progettuale**

**"Celluloide arcobaleno"**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Lo spettacolo ideato dall'Associazione Rosebud per il programma dell'Estate Fiorentina 2022 verterà sulle tematiche LGBTQ+ affrontate dal cinema nel corso della sua storia, dalle origini fino alla contemporaneità. Contrariamente a quanto si crede, la settima arte è attraversata da un solido filo arcobaleno che nel corso degli anni, soprattutto nel cinema degli esordi, è stato spesso dimenticato.

Il titolo dello spettacolo è *Celluloide arcobaleno*. Lo schema consiste nella proiezione di tre cortometraggi dell'epoca del muto più un montaggio di scene di film contemporanei, tutto quanto accompagnato dalla musica dal vivo eseguita da un'orchestra. Il cuore dello spettacolo vero e proprio avrà una struttura tripartita, la quale sarà preceduta e infine chiusa da performances di attori e attrici, nonché dal presentatore. L'organizzazione complessiva si atterrà abbastanza fedelmente al seguente schema:

- 1) Introduzione e presentazione dello spettacolo da parte del presidente dell'associazione, Daniele Marseglia, che svolgerà il ruolo di narratore e presentatore nel corso dell'intero spettacolo.
- 2) Breve presentazione del corto: contestualizzazione storico/artistica dell'opera da parte del presentatore. Successivamente avrà luogo la proiezione del video su un telo collocato sul palco. Durante la proiezione verrà eseguita una composizione inedita dal vivo ad opera di alcuni musicisti.
- 3) Ritorno in scena del presentatore, che introduce e contestualizza il secondo cortometraggio. Seconda proiezione e secondo brano eseguito dal vivo, secondo le stesse modalità indicate nel punto 1.
- 4) Ritorno sul palco del presentatore, che introduce l'ultimo cortometraggio. Terza esibizione, in contemporanea, dei musicisti secondo le stesse modalità indicate nel punto 1.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

5) Terminata la proiezione dei corti oggetto dello spettacolo, il presentatore tornerà sul palco per introdurre il montaggio con scene di film a tematica LGBTQ+ del cinema contemporaneo.

6) Infine, il presentatore tornerà sul palco per la chiosa finale. Saluti e ringraziamenti da parte del presentatore.

La durata complessiva dello spettacolo, che è da intendersi gratuito, è stimata intorno ai 70/80 minuti.

Nelle settimane seguenti allo spettacolo dal vivo, l'associazione Azione Gay e Lesbica Firenze terrà una tavola rotonda di approfondimento e confronto sulle tematiche affrontate nel corso della serata con musica dal vivo. Sono previsti ospiti.

| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> |   |
|--|---|
| Periodo-data/e di svolgimento                        | 16 Luglio 2022 / Fine agosto - Inizio settembre |
| Luogo/Luoghi   | Circolo Arci di Settignano                      |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

*(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)*

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta**

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

*Celluloide arcobaleno* vedrà l'Associazione Culturale Rosebud - composta da sei persone, tutte under 36, comprese tre donne - collaborare con due realtà distinte:

A) Il collettivo Delta Sound Composers si occuperà dell'accompagnamento musicale dei corti proiettati nel corso dello spettacolo.

Delta Sound Composers è un progetto musicale nato nel 2021, all'interno dei corsi per il diploma accademico di secondo livello in Musica Applicata erogati dal Conservatorio di Musica di Rovigo; è un collettivo di sei musicisti che fanno della intima fusione tra la musica ed il sound design il loro credo stilistico compositivo. I componenti, nell'ambito del loro attuale corso di studi, hanno il privilegio di avere frequentato e frequentare corsi tenuti dai maestri Marco Biscarini, Luca Leprotti, Daniele Furlati, Roberto Costa ed altri affermati maestri vincitori di premi nazionali ed internazionali nell'ambito della composizione di Musica da Film e del Sound Design; hanno inoltre partecipato a Masterclass tenute dai maestri Mirko Perri, Gabriel Thibaudeau, Norman Ludwin.

B) Azione Gay e Lesbica Firenze è una organizzazione di volontariato che lavora dal 1989 per le pari dignità, i diritti e la qualità della vita delle persone LGBTQIA\*.

Gestisce a Firenze una sede aperta ai contributi di tutti e tutte coloro che lo vogliono, all'interno della quale è presente un vasto centro di documentazione (che raccoglie oltre 3.500 volumi e un'ampia raccolta di materiali documentari e archivistici) e dove si svolgono attività culturali, politiche e aggregative.

Ha al suo attivo svariate pubblicazioni a tematica LGBTQIA\* e ha realizzato, con il sostegno della Commissione Europea, del Comune e della provincia di Firenze e di altri enti locali, molti progetti e interventi volti a combattere il bullismo omofobico nelle scuole, la discriminazione di genere, di identità di genere e orientamento sessuale.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

L'associazione culturale Rosebud si prefigge di diffondere la conoscenza del cinema in tutte le sue componenti, forme e periodi storici. Già nei tre anni precedenti, con gli spettacoli *Nuovo Cinema Duke Ellington* (2018), *Il mio nome è Charlie* (2019) e *Mai Mute* (2021), l'associazione si è concentrata su uno dei periodi più interessanti della storia della settima arte: quello del cinema muto. Con *Celluloide arcobaleno*, Rosebud si propone un ulteriore passo in avanti nella promozione e diffusione di un aspetto cinematografico poco noto al pubblico, legato alla presenza LGBTQ+ nel cinema delle origini fino a quello della contemporaneità. All'interno dello spettacolo, gli spettatori avranno occasione di prendere visione di filmati e cortometraggi non solo di notevole spessore artistico e culturale, ma anche per lo più ignoti al grande pubblico. A questi filmati, inoltre, verrà conferito il valore aggiunto di un gruppo di musicisti che per l'occasione eseguirà brani inediti di accompagnamento allo spettacolo cinematografico. Gli stessi saranno intervallati da momenti teatrali.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Alle origini della Settimana Arte gli spettacoli del cinematografo erano eventi eminentemente sociali, quindi pubblici e soprattutto partecipativi. Inoltre, la mancanza di sonoro rendeva necessaria la presenza di imbonitori e musicisti che accompagnavano, rendendole più fruibili, le proiezioni, spesso fungendo in questo modo da attrazione aggiuntiva rispetto al mero spettacolo visivo. Lo spettacolo *Celluloide arcobaleno* per certi versi si riattacca a questi primordi del cinema, mentre per altri spinge lo spettacolo in una direzione ulteriore. Nella prima parte si offre agli spettatori la possibilità di godere di uno spettacolo "d'altri tempi": le opere mute del cinema delle origini vengono infatti accompagnate da brani inediti composti ed eseguiti *ad hoc*, proprio come uno spettacolo dei primi del '900. Nella seconda parte, invece, grazie a un montaggio di spezzoni di film moderni e contemporanei accompagnati anch'essi da brani inediti realizzati *ad hoc*, si intende tracciare un ideale ponte tra i tipi (e gli stereotipi) con cui la tematica LGBTQ+ veniva trattata agli albori del cinema con le attuali istanze narrative e tematiche di un mondo, fortunatamente, cambiato. Le due parti dello spettacolo intendono quindi unire musica e immagini in un percorso storico, tematico e sociale che parte dagli esordi del cinema fino al mondo contemporaneo, ripercorrendo la tematica LGBTQ+ in chiave inedita e innovativa.

Ad avvalorare la proposta artistica, inoltre, concorrono le letture coeve all'epoca storica (e, ove possibile, manoscritti degli stessi autori delle opere proiettate), interpretate da attori e attrici che con le loro performances mirano a offrire una visione storico-sociale più tridimensionale alle varie epoche di riferimento. Così facendo, *Celluloide arcobaleno* mira a trasportare il passato nel presente, con l'obiettivo di riproporre ciò che è stato - le sue forme, le sue modalità ma anche i suoi intrinseci limiti - e ciò che è adesso in uno spazio altamente partecipativo e riflessivo, ma non per questo meno accattivante esteticamente.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

L'associazione culturale Rosebud intende portare alla luce aspetti sempre nuovi e poco noti al grande pubblico cinematografico. L'intento divulgativo, quest'anno, si coniuga con il tentativo di offrire una visione ancor più particolare e di grandissima attualità: la rappresentazione LGBTQ+ nel cinema delle origini. Il tema risuona oggi di una grandissima attualità, considerate le battaglie per la parità di genere e per i diritti civili che imperversano nello scenario politico e culturale della contemporaneità. *Celluloide Arcobaleno* si propone quindi non solo di offrire uno spettacolo musical-cinematografico, ma soprattutto di offrire un racconto di come il cinema delle origini, con tutti i limiti tecnici, produttivi e, cosa non da meno, socio-culturali, dettati dall'epoca storica in cui le opere venivano realizzate. Lo spettacolo diventa così anche una riflessione su molti aspetti problematici del mondo contemporaneo.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

*Celluloide Arcobaleno* si svolgerà nell'area esterna del Circolo Arci di Settignano. Da sempre attenta e sensibile a tematiche di stampo prettamente sociale e civile, il Circolo Arci di Settignano ha accolto con molto entusiasmo l'opportunità di offrire i loro spazi alla realizzazione dell'evento.

Crediamo che la scelta di Settignano, frazione di Firenze alle pendici delle colline di Fiesole, sia il luogo ideale per due motivi. Il primo va ricercato nel senso di comunità che porta gli abitanti di questa piccola frazione a ritrovarsi per eventi culturali e ricreativi, in particolar modo d'estate, quando si è più portati a uscire, in un luogo conosciuto e di grande vivacità culturale come il Circolo Arci di Settignano. Il secondo aspetto va invece ricercato nella capacità attrattiva che da sempre offre un luogo come Settignano (a due passi dalla città e immerso nel verde) nel calamitare, nelle sere d'estate, anche un pubblico che proviene dai quartieri fiorentini, in particolare quello di Campo di Marte.

L'evento collaterale realizzato con la collaborazione di Azione Gay e Lesbica si svolgerà nell'Arena Estiva del Circolo 25 Aprile di Firenze.

#### 4. Tempistica di realizzazione

Sabato 16 Luglio: *Celluloide Arcobaleno*

Fine agosto/ Primi di settembre: tavola rotonda di approfondimento con Azione Gay e Lesbica

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

**sub-criterio 6.1** esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

L'Associazione Culturale *Rosebud*, con sede a Firenze in via Bronzino 46, viene fondata il 23 giugno 2016 a Firenze. La sua forma giuridica è: *associazione non riconosciuta*. I fini dell'Associazione riguardano la diffusione artistica – e segnatamente della cultura cinematografica – sul territorio locale e nazionale.

L'Associazione è attiva per ciò che concerne la critica del mondo dell'audiovisivo, con particolare riferimento al cinema. Nel giugno del 2016 crea e promuove il sito web di informazione cinematografica [www.intrattenimento.eu](http://www.intrattenimento.eu), al cui interno trovano spazio recensioni, news e riflessioni sui film in programmazione, sulla serialità televisiva e sulla narrativa. Nel luglio del 2019 l'Associazione allarga il proprio raggio d'azione attraverso la creazione di un secondo sito, [www.ultimarazzia.it](http://www.ultimarazzia.it), che si presenta come spazio ancor più specialistico e settoriale in merito alla critica cinematografica, ed estendendo i propri interessi anche al campo musicale e dell'attualità grazie ad una redazione di oltre 10 collaboratori.

Nel giugno 2018, con il contributo della Città Metropolitana di Firenze, l'associazione realizza lo spettacolo *Nuovo Cinema Duke Ellington*, presentato a Villa San Lorenzo a Sesto Fiorentino. Nel luglio dello stesso anno realizza lo spettacolo *Nuovo Cinema Duke Ellington* presso il Caffè Letterario de Le Murate a Firenze, che prevede esibizioni musicali dal vivo ad opera del gruppo jazz OsmannGold. Nel settembre del 2018, con la collaborazione di FirenzeRivista e Presente Italiano, organizza e promuove presso Le Murate di Firenze l'incontro *Come Netflix sta cambiando il modo in cui guardiamo cinema e tv*, con interventi del giornalista Giovanni Cocconi e di Michele Galardini, direttore del festival Presente Italiano.

Nel luglio del 2019 Rosebud mette in scena lo spettacolo *Il mio nome è Charlie* presso il circolo di Settignano (Firenze), con accompagnamento di musica dal vivo degli OsmannGold. Nello stesso mese, sempre all'interno dei programmi dell'Estate Fiorentina, replica lo spettacolo al Caffè Letterario de Le Murate a Firenze, nuovamente con la collaborazione degli OsmannGold.

Nel luglio del 2021 è la volta dello spettacolo *MaiMute*, realizzato presso i locali dell'Associazione 25 Aprile con la collaborazione del Collettivo Co.lore e delle Musiquorum. All'interno dell'evento, per un totale complessivo di due serate, vengono presentati progetti audiovisivi inediti realizzati da artiste e una rassegna delle opere del cinema muto più significative firmate dalle pioniere del cinema, con l'intento di tracciare un ideale ponte di collegamento tra il cinema femminile di ieri e quello di oggi.



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

In occasione di *Celluloide Arcobaleno* a musicare i corti selezionati sarà il collettivo Delta Sound Composers, un progetto musicale giovanissimo nato nel 2021 all'interno dei corsi per il diploma accademico di secondo livello in Musica Applicata erogati dal Conservatorio di Musica di Rovigo. Si tratta di un collettivo di sei musicisti che fanno della intima fusione tra la musica ed il sound design il loro credo stilistico compositivo. I componenti, nell'ambito del loro attuale corso di studi, hanno il privilegio di avere frequentato e frequentare corsi tenuti dai maestri Marco Biscarini, Luca Leprotti, Daniele Furlati, Roberto Costa ed altri affermati maestri vincitori di premi nazionali ed internazionali nell'ambito della composizione di Musica da Film e del Sound Design; hanno inoltre partecipato a Masterclass tenute dai maestri Mirko Perri, Gabriel Thibaudeau, Norman Ludwin.

Empty rectangular box for additional details or comments.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Grazie ai contributi concessi dal Comune di Firenze, l'associazione culturale Rosebud ha realizzato, fino a questo momento, tre spettacoli per il cartellone dell'Estate Fiorentina.

Nel 2018 è andato in scena a Le Murate Caffè Letterario lo spettacolo "Nuovo Cinema Duke Ellington", un omaggio cinematografico e musicale a uno dei più grandi jazzisti del Novecento. Lo stesso spettacolo è andato in scena anche all'interno della cornice di Villa San Lorenzo a Sesto Fiorentino grazie al contributo ricevuto dalla Città Metropolitana di Firenze.

Nel 2019 è andato in scena a Le Murate Caffè Letterario lo spettacolo "Il mio nome è Charlie", omaggio, nell'anno dei 130 anni dalla nascita, a uno dei maestri del cinema: Charlie Chaplin.

Nel 2021 è andato in scena nell'Arena Estiva del Circolo 25 Aprile di Firenze lo spettacolo "Mai Mute", composto da due serate, omaggio alle pioniere del cinema muto delle origini.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

*Celluloide arcobaleno* mira a raggiungere fasce di pubblico non direttamente coinvolte nei classici circuiti di fruizione audiovisiva. I suoi target principali sono costituiti dal pubblico non più giovanissimo che solitamente frequenta le case del popolo, nonché dall'audience più cinefila - quindi maggiormente trasversale - che è interessata agli aspetti più insoliti del mondo della Settima Arte. Inoltre l'Associazione Rosebud è attiva ormai da diversi anni nell'ambito degli spettacoli dal vivo e vanta una duratura collaborazione con gli ambienti dell'Archi (conducendo, presso i suoi locali, la trasmissione radiofonica settimanale *La settimana ossessione*), fatto che gioca a suo vantaggio anche per quanto concerne la possibilità di entrare in contatto con i circoli giovanili dell'area fiorentina. *Celluloide arcobaleno* guarda anche alle fasce più giovani offrendo loro musica inedita realizzata dal collettivo Delta Sound Composers, nato nel 2021.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

EFA 53

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

|  |
|--|
|  |
|--|

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| A) COSTI DIRETTI  |  | B) ENTRATE  |            |
|---|--|---|------------|
| <b>A.1 Costi operativi</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i><br>Locazione spazi<br>Cachet artisti e ospiti<br>Service<br>Montaggio video | € 500,00<br>€ 2.000,00<br>€ 300,00<br>€ 500,00 | Sponsorizzazioni  | € 0,00     |
| <b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i><br>Ospitalità artisti e relatori            | € 400,00                                       | Contributi pubblici e/o privati                               | € 0,00     |
| <b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i><br>Direzione artistica      | € 300,00                                       | Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria) | € 3.950,00 |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |            |                                   |            |
|--|------------|-----------------------------------|------------|
| Coordinamento organizzativo  | € 150,00   |                                   |            |
| Diritti  | € 200,00   |                                   |            |
| <b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i>  |            | Fondi Propri                      | € 1.000,00 |
| Coordinamento attività promozione  | € 200,00   |                                   |            |
| Grafiche e materiale pubblicitario   | € 200,00   |                                   |            |
| Promozione social  | € 200,00   |                                   |            |
| <b>B) COSTI INDIRETTI</b>  |            |                                   |            |
| <b>B.1</b> Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente<br><i>(Indicare voci di spesa)</i> |            |                                   |            |
| <b>B.2</b> Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente<br><i>(Indicare voci di spesa)</i>                               |            |                                   |            |
| <b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>  | € 4.950,00 | <b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b> | € 4.950,00 |

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022





## CURRICULUM ASSOCIAZIONE CULTURALE ROSEBUD

L'Associazione Culturale *Rosebud*, con sede a Firenze in via Bronzino 46, viene fondata il 23 giugno 2016 a Firenze. La sua forma giuridica è: *associazione non riconosciuta*. I fini dell'Associazione riguardano la diffusione artistica – e segnatamente della cultura cinematografica – sul territorio locale e nazionale.

A presiederla è Daniele Marseglia, critico cinematografico che ha scritto, tra gli altri, per *MyMovies*, *ScreenWeek*, *CarnageNews*, *TelefilmCentral*. Nel suo percorso professionale ha collaborato anche con *LadyRadio* e ha condotto diverse trasmissioni sulla web radio del Comune di Firenze *Radio Fleur* e su *Nova Radio*. In qualità di soci e collaboratori figurano Mirko Ballone, Claudia Ciabatti e Vito Piazza, tutti attivi nel campo della critica cinematografica online.

L'Associazione *Rosebud* è attiva per ciò che concerne la critica del mondo dell'audiovisivo, con particolare riferimento al cinema.

Nel giugno del 2016 crea e promuove il sito web di informazione cinematografica [www.intrattenimento.eu](http://www.intrattenimento.eu), al cui interno trovano spazio recensioni, news e riflessioni sui film in programmazione, sulla serialità televisiva e sulla narrativa.

Nel luglio del 2019 l'Associazione allarga il proprio raggio d'azione attraverso la creazione di un secondo sito, [www.ultimarazzia.it](http://www.ultimarazzia.it), che si presenta come spazio ancor più specialistico e settoriale in merito alla critica cinematografica, ed estendendo i propri interessi anche al campo musicale e dell'attualità grazie ad una redazione di oltre 10 collaboratori.

Nel giugno 2018, con il contributo della Città Metropolitana di Firenze, l'associazione realizza lo spettacolo *Nuovo Cinema Duke Ellington*, presentato a Villa San Lorenzo a Sesto Fiorentino. Nel luglio dello stesso anno, realizza lo spettacolo *Nuovo Cinema Duke Ellington* presso il Caffè Letterario de Le Murate a Firenze nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2018, che prevede esibizioni musicali dal vivo ad opera del gruppo jazz *OsmannGold*.

Nel settembre del 2018, con la collaborazione di *FirenzeRivista* e *Presente Italiano*, organizza e promuove presso Le Murate di Firenze l'incontro *Come Netflix sta cambiando il modo in cui guardiamo cinema e tv*, con interventi del giornalista Giovanni Cocconi e di Michele Galardini, direttore del festival *Presente Italiano*.

Nel luglio del 2019 *Rosebud* mette in scena, sempre per l'Estate Fiorentina, lo spettacolo *Il mio nome è Charlie* presso il circolo di Settignano (Firenze), con accompagnamento di musica

dal vivo degli OsmannGold. Nello stesso mese, sempre all'interno dei programmi dell'Estate Fiorentina, replica lo spettacolo al Caffè Letterario de Le Murate a Firenze, nuovamente con la collaborazione degli OsmannGold.

Nell'agosto del 2019 Rosebud produce il suo primo corto cinematografico, intitolato *Che stai guardando*, selezionato al Vertical Movie di Roma 2019.

Nell'agosto del 2021 Rosebud mette in scena le due serate del progetto *Mai Mute*, inserite nel cartellone dell'Estate Fiorentina 2021. Un omaggio, sotto forma di dialogo audio visivo, tra il cinema delle origini e quello contemporaneo e sul ruolo della donna nella Settima Arte.

L'Associazione Culturale Rosebud, grazie al sito [Intrattenimento.eu](http://Intrattenimento.eu), è presente ai principali Festival Internazionali di Cinema come quelli di Cannes, Venezia, Berlino, Locarno

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|  |   |
|--|---|
| Nome e cognome del legale rappresentante   | Meri Iacchi   |
| Nome Associazione/Ente/etc.  | Associazione Via San Gallo. La strada dei libri. Qualcosa da dire, gruppo di cittadinanza attiva. |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso) | Piccolo evento  |

**Titolo evento della proposta progettuale**

**"SCENATE. Invasioni della quotidianità per possibili evasioni"**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Il progetto SCENATE ideato da Paolo Mereu per la seconda edizione propone sei momenti artistici dislocati nei vari quartieri della città curati da sei diversi artisti. Si ripropone il formato di accadimenti estemporanei all'interno di ambienti privati come condomini, abitazioni e uffici. L'obiettivo è quello di mettere in scena interventi di una durata non stabilita in luoghi abitualmente non destinati al sogno per creare delle fughe temporali e irrompere nella quotidianità e nella solitudine degli abitanti.

|   |   |
|---|---|
| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b>                |   |
| <b>SCENATE. Invasioni della quotidianità per possibili evasioni</b> |   |
| Periodo-data/e di svolgimento                                       | Luglio e settembre 2022   |
| Luogo/Luoghi  | Luoghi vari (condomini) dei quartieri fiorentini<br>(Quartieri 1, 2, 3, 4, 5) |

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)

#### 1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

Il progetto SCENATE proposto per l'edizione 2022 vedrà impegnati sei curatori/artisti per la realizzazione di altrettanti momenti performativi disseminati in condomini privati dei diversi quartieri fiorentini, dal centro alla periferia. Il progetto contempla una serie di accadimenti che utilizzano diverse forme di espressione artistica per manifestarsi in ambienti non deputati in genere a luoghi di rappresentazione e con il fine di risvegliare le attività percettive umane, assordate dal *rumore bianco*. Per Paul Virilio, il *rumore bianco*, è quel rumore impercettibile in cui viviamo immersi, in cui non cogliamo più i piccoli e grandi disastri che accadono intorno a noi, che accompagna come un sottofondo la colonna sonora delle nostre giornate.

Il fine di SCENATE è permettere, in modo semplice ed efficace, ai vicini (di casa, di attività, di ufficio) - che ormai non sono più tanto *vicini* e che spesso non si conoscono o che si incontrano raramente - di avere l'opportunità di osservare insieme un *accadimento*, dando loro l'opportunità, per esempio incontrandosi in ascensore il giorno seguente, di commentare e ritrovare il significato dello stare in comunione.

Fare una *SCENATA* - una performance, un accadimento, un evento - negli spazi comuni, palazzi fiorentini/corti/giardini, dove finestre, balconi, corridoi e tutti gli spazi intorno diventano la platea e il foyer - è una dissacrante lettura della rappresentazione, dove lo sguardo si può posare in modo sempre diverso a contemplare qualcosa che emerge e svanisce in un breve arco temporale.

Per realizzare questa nuova edizione di SCENATE sono state chiamate a partecipare tre artisti e tre artiste, di cui alcune anche molto giovani, tutti professionisti nei rispettivi campi di intervento: danza, musica, teatro, arte partecipata e pubblica.

L'elemento di qualità che questi professionisti saranno in grado di offrire ad un pubblico di neofiti e avventori delle scenate è un valore non quantificabile ma fondamentale al fine di promuovere pratiche artistiche contemporanee all'interno di un tessuto cittadino altrimenti non abituato a queste esperienze. Gli abitanti dei luoghi scelti verranno coinvolti nel processo creativo e di attuazione dell'opera.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Ogni curatore di una singola SCENATA avrà un focus ben preciso, i 6 accadimenti previsti durante il periodo dell'estate fiorentina 2022, saranno organizzati in spazi comuni - con preferenza all'aperto - dei quartieri 1, 2, 3, 4 e 5.

Le persone del luogo scelto saranno interrogate sulle modalità in cui vorrebbero sentirsi coinvolti e partecipare alla creazione dell'opera proposta nel loro spazio di abitazione/lavoro.

Le SCENATE saranno aperte ad un pubblico definito per es. agli abitanti e amici dei condomini; la scenata è in sintesi, un cameo privato che rimarrà confinato all'interno del luogo prescelto.

Le scenate attingeranno in modo trasversale a tutto il mondo dell'espressione contemporanea dove, a seconda dei luoghi individuati, e al contesto spaziale, verranno proposti degli accadimenti i cui protagonisti saranno il corpo, la voce, il suono e lo spazio.

L'obiettivo di questa proposta è di riuscire a risvegliare il senso critico intorpidito dalla diffidenza diffusa, che ha generato la sparizione dei corpi, la loro smaterializzazione e la perdita di valore dell'esperienza.

L'evento Scenate verrà promosso dall'Associazione attraverso: blog, facebook, Instagram, stampa, whats up, passaparola e door to door.

Inoltre verrà realizzato, per ogni accadimento, un momento di confronto con gli abitanti finalizzato alla comprensione del progetto che verrà realizzato, una presentazione per sensibilizzare e educare il pubblico alla pratica artistica che verrà proposta.

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto sarà così strutturato: una prima fase di selezione dei sei artisti/curatori e definizione dei progetti con la supervisione del regista/coordinatore Paolo Mereu.

Definizione dei luoghi e primo contatto con gli abitanti, incontri e presentazione della proposta.

Messa a punto della proposta artistica e delle modalità attuative, tempi, spazi coinvolti, definizione del pubblico.

Organizzazione e reperimento eventuali permessi.

Costruzione della comunicazione legata all'evento, sensibilizzazione del pubblico.

Promozione dell'evento e successiva documentazione durante lo svolgimento delle SCENATE.

Il progetto SCENATE verrà realizzato in collaborazione con MAD\_Murate Art District.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Le azioni performative con la partecipazione attiva della collettività e di condivisione di uno sguardo altro in luoghi non convenzionali, hanno lo scopo di coinvolgere un eventuale nuovo pubblico, cercando in questo modo di spogliare l'arte e in generale la cultura di quel velo di esclusività. Riportare una visione cittadina del fare arte, permettere un'evasione dal proprio quotidiano e tendere alla possibilità di una sorpresa, di un'osservazione unica di qualcosa di straordinario in un luogo quotidiano.

Il tentativo di risvegliare la scoperta di un immaginario non consueto anche dalla propria finestra della cucina, dall'androne del palazzo, dal cortile condominiale, con l'obiettivo di evadere dalla propria quotidianità anche solo per una manciata di minuti.

Questo tipo di interventi vogliono risvegliare un senso di appartenenza cittadina per ritrovare nel proprio vicino e permettere la condivisione di momenti fuori dall'ordinario.

### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

SCENATE è ideato per arrivare a toccare tutti i quartieri della città, dal centro alla periferia. L'individuazione dei luoghi idonei per la realizzazione degli accadimenti è legata alla scelta stilistica dei sei artisti coinvolti nel progetto, tra cui Fabrizio Aiello (artista e filosofo), Katuscia Favilli (attrice e regista), Francesca Greci (musicista), Paolo Mereu (danzatore e coreografo). Ad ognuno di loro verrà affidato un quartiere e questi avrà cura di scegliere uno spazio ideale per caratteristiche e frequentazioni per il tipo di attività che si vuole proporre.

In ogni condominio scelto verrà presentato un diverso progetto con un diverso artista e avrà un pubblico diverso.

### 4. Tempistica di realizzazione

#### **maggio**

Incontri con gli artisti/curatori.

Individuazione dei luoghi specifici in cui si intende agire l'accadimento.

Sensibilizzazione degli abitanti, incontri con gli inquilini dei condomini.

#### **giugno**

Operatività del progetto, reperimento permessi.

Costruzione della comunicazione di progetto

Definizione dei vari momenti performativi

#### **luglio e settembre**

Realizzazione delle sei SCENATE in luoghi vari della città.

#### **ottobre**

Editing del materiale di documentazione

Rendicontazione.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |  |
|--|--|
| <b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>   |  |
| <b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.  |  |
| <p>Nel 2005 nasce l'Associazione "Via San Gallo - La Strada dei libri" (associazione culturale senza scopo di lucro) da una idea di un gruppo di commercianti e di alcuni privati di via San Gallo con la finalità di valorizzare e vivacizzare culturalmente il quartiere.</p> <p>Via San Gallo e l'area limitrofa, oltre ad avere una valenza storica incommensurabile, è sempre stata una zona ricca di attività commerciali storiche che dai primi anni 2000 hanno assistito ad un lento e progressivo declino.</p> <p>Di qui sono state prese una serie di iniziative per attrarre sia cittadini e residenti che turisti: la prima è stata l'organizzazione per il Quartiere 1 della prima Festa di Halloween nel 2005 a cui sono seguite altre analoghe ogni anno dal 2006 al 2012. Seguono poi l'organizzazione della Festa di Carnevale per il Quartiere 1 dal 2007 al 2012 e della Festa di Natale per Via San Gallo dal 2008 al 2010 come pure quella della Befana nel 2011 e della Notte Bianca il 30 aprile 2011.</p> <p>Nel 2013 nasce spontaneamente il Gruppo di cittadinanza attiva "Qualcosa da dire" con un primo progetto collettivo.</p> <p>QUALCOSA da DIRE è un'associazione composta dai cittadini del Quartiere 1 di Firenze che si sono mobilitati per attivare, attraverso eventi e momenti comunitari, spazi di relazione all'interno della città. Si muovono utilizzando per le loro attività spazi in disuso e fondi chiusi in maniera temporanea, creando un circolo virtuoso di conoscenza e cura della città. La mission è quella di stringere varie collaborazioni con tutti gli attori del territorio ( commercianti, scuole d'arte, scuole di ballo, studi privati etc.) e trovano terreno fertile nel lavoro precedentemente svolto dall'Associazione Via San Gallo La Strada dei Libri.</p> |  |
| <b>Sub-criterio 6.2</b> Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente<br><i>(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)</i>   |  |
| <p>L'associazione Via San Gallo, la strada dei libri collabora da due anni con il gruppo informale che anima il progetto Scenate, composto da giovani professionisti e artisti del panorama fiorentino.</p>  |  |

### Sezione A. - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici  
*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Il gruppo Qualcosa da dire lavora esclusivamente con la partecipazione volontaria.

Questo è il sesto anno che partecipiamo all'EF.

Contributi concessi dal Comune nel

2017 – 1.200€

2018 – 1.500€

2019 – 1.000€

2020 – 600€

2021 – 2.000€

#### **7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Gli accadimenti delle SCENATE avvengono all'interno dei condomini che sono luoghi dove spesso convivono persone anche molto diverse fra loro per cultura e/o abitudini quindi è facile immaginare che il pubblico dei vari accadimenti possa essere altamente variegato e differenziato per età, trasversale nelle abitudini o nel tipo di occupazione svolta.

SCENATE è un progetto di totale apertura e non discriminante, anzi il suo intento è quello di connettere persone già molto vicine per prossimità ma che non hanno modo di avere una reale connessione nel tempo quotidiano delle proprie vite.

Gli spettatori saranno i condomini stessi e le persone che gradiranno invitare nei loro spazi o in quelli condominiali; in sintesi, un cameo privato che rimarrà confinato all'interno del luogo prescelto.

Le Scenate attingeranno in modo trasversale a tutto il mondo dell'espressione contemporanea dove, a seconda dei luoghi individuati, e al contesto spaziale si possono sviluppare connessioni anche molto diverse, l'anno passato durante l'esplorazione di alcuni luoghi è stato possibile intercettare un centro diurno per disabili.

#### **8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

La scelta di operare in maniera consapevole rispetto ai temi di sicurezza ambientale è ormai divenuto un punto di vista non trascurabile sotto ogni aspetto della vita e del lavoro.

Il progetto SCENATE come i membri che compongono il gruppo organizzativo e artistico sono totalmente in linea con i principi del rispetto ambientale.



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**



Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| A) COSTI DIRETTI   |            | B) ENTRATE  |            |
|--|------------|---|------------|
| A.1 Costi operativi (cachet artisti)   | € 4.000,00 | Mezzi propri  | € 1.200,00 |
| A.2 Spese vitto artisti  | € 300,00   | Contributi pubblici e/o privati                               |            |
| A.3 Costi organizzativi (permessi e allestimenti)  | € 340,00   | Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria) | € 4.760,00 |
| A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento (comunicazione social)                               | € 328,00   |   |            |
| B) COSTI INDIRETTI   |            |   |            |
| B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente | € 300,00   |   |            |
| B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente                               | € 692,00   |   |            |
| TOTALE COMPLESSIVO COSTI   | € 5.960,00 | TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE                                    | € 5.960,00 |





# Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 151345 del 03/05/2022 12:50

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Classificazione: 07.06

Oggetto: ASSOCIAZIONE VIA SAN GALLO - RETTIFICA A CHIARIMENTI RICHIESTI - PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 – AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90

## Mittenti

| Denominazione                           | Comune di Residenza |
|---|---------------------|
| ASS. VIA SAN GALLO, LA STRADA DEI LIBRI | FIRENZE             |

## Smistamenti

| In carico a  | dal        | Data ricev. | Trasmesso da  | Smistamento per |
|--|------------|-------------|---|-----------------|
| SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI | 03/05/2022 |             | P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA' | COMPETENZA      |

## Allegati

| Q.tà | Tipo Allegato | Descrizione          |
|------|---------------|----------------------|
| 1    | Allegato      | documento d'identità |





CT 155

# Comune di Firenze

82

Protocollo generale  
N° 151009 del 03/05/2022 11:27

87

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Classificazione: 07.06

Oggetto:

ASSOCIAZIONE VIA SAN GALLO - INTEGRAZIONE RICHIESTA CHIARIMENTI - PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 – AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90

## Mittenti

| Denominazione                           | Comune di Residenza |
|---|---------------------|
| ASS. VIA SAN GALLO, LA STRADA DEI LIBRI | FIRENZE             |

## Smistamenti

| In carico a  | dal        | Data ricev. | Trasmesso da  | Smistamento per |
|--|------------|-------------|---|-----------------|
| SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI | 03/05/2022 |             | P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA' | COMPETENZA      |





27/155

## Curriculum “Qualcosa da dire” gruppo di cittadinanza attiva

Nel 2005 nasce l'Associazione “Via San Gallo - La Strada dei libri” ( associazione culturale senza scopo di lucro ) da una idea di un gruppo di commercianti e di alcuni privati di via San Gallo con la finalità di valorizzare e vivacizzare culturalmente il quartiere. ( segue foto dello statuto )

Via San Gallo e l'area limitrofa, oltre ad avere una valenza storica incommensurabile, è sempre stata una zona ricca di attività commerciali storiche che dai primi anni 2000 hanno assistito ad un lento e progressivo declino.

Di qui sono state prese una serie di iniziative per attrarre sia cittadini e residenti che turisti: la prima è stata l'organizzazione per il Quartiere 1 della prima Festa di Halloween nel 2005 a cui sono seguite altre analoghe ogni anno dal 2006 al 2012. Seguono poi l'organizzazione della Festa di Carnevale per il Quartiere 1 dal 2007 al 2012 e della Festa di Natale per Via San Gallo dal 2008 al 2010 come pure quella della Befana nel 2011 e della Notte Bianca il 30 aprile 2011.

Nel 2013 nasce spontaneamente il Gruppo di cittadinanza attiva “Qualcosa da dire” con un primo progetto collettivo.

**QUALCOSA da DIRE** è un'associazione composta dai cittadini del Quartiere 1 di Firenze che si sono mobilitati per attivare, attraverso eventi e momenti comunitari, spazi di relazione all'interno della città. Si muovono utilizzando per le loro attività spazi in disuso e fondi chiusi in maniera temporanea, creando un circolo virtuoso di conoscenza e cura della città. La mission è quella di stringere varie collaborazioni con tutti gli attori del territorio ( commercianti, scuole d'arte, scuole di ballo, studi privati etc.) e trovano terreno fertile nel lavoro precedentemente svolto dall'Associazione Via San Gallo La Strada dei Libri.

Il gruppo “Qualcosa da Dire” quindi accoglie la proposta della sua Presidente Meri Iacchi e partecipa ad un primo progetto collettivo, un workshop per artisti intitolato “The Topography of Citizenship” – la topografia della cittadinanza - organizzato da Pietro Gaglianò presso la SRISA Santa Reparata International School of Art.

La collaborazione porta a testimonianze, informazioni, osservazioni ed ha un così grande successo che motiva il gruppo a proseguire il progetto, aperto a tutti e a tutte, con idee originali che riescano a coinvolgere la cittadinanza.

Qualcosa da Dire ripropone la passeggiata annuale alla scoperta “dei giardini segreti e dei luoghi nascosti” nel Quartiere 1, una iniziativa che aveva già avuto successo in precedenza sia negli anni 2014 che 2015. Nel 2016 il gruppo partecipa all'Estate Fiorentina e organizza, con una guida d'eccezione Francesco Bini, una passeggiata “dai giardini segreti ai giardini immaginati” che termina in Piazza Brunelleschi e collabora con il comitato. Il programma dell'iniziativa e le attività nel sito in calce.

Dal 2015 al 2016 il Gruppo Qualcosa da Dire è impegnato nell'organizzazione di un evento di Urban Knitting “Le maglie sulla città” che ha luogo a ottobre 2016 sotto il Porticato della Questura di Firenze: più di 10 associazioni vestono le colonne della Questura con creazioni di Human Knitting. Grande successo che vede una grande affluenza di pubblico e fa rivivere il piazzale antistante alla Questura di via Zara.

<https://qualcosadadirefirenze.wordpress.com/2015/06/15/le-maglie-sulla-citta/>

“Qualcosa in Libertà”, è il progetto dell’anno 2015 dove l’associazione organizza un evento di arte partecipata in Piazza Libertà. La manifestazione è integralmente ripresa in modo suggestivo di cui al video link in calce al presente cv.

Nel 2016 abbiamo anche un ulteriore progetto: **TM Project Space # co-art in co-work**” realizzato in spazi privati di Via La Marmora che accolgono l’evento. È presentato il progetto la Casa del POP di Marina Arienzone-Matteo Cesari sulle Case del Popolo e il processo di trasformazione per adeguarsi agli scenari contemporanei.

Nel 2016 vi è la prima partecipazione **all’Estate Fiorentina**

Nel 2017 continua la presenza del gruppo **all’Estate Fiorentina 2017** con lo spettacolo “**RiguardoA**” regia e con Maria Caterina Frani in collaborazione con Qualcosa da dire e l’associazione Murmuris. Lo spettacolo è presentato il 12 ottobre all’interno del complesso di Sant’Orsola e viene anche coorganizzata la visita guidata all’ex convento.

A cavallo tra il 2017 e 2018 si propone **Il mercoledì del lavaggio strada**, un ciclo di incontri all’ASCOLTO della MUSICA nella chiesa di San Giovannino dei Cavalieri organizzato da Rose Selavy con il contributo dei commercianti di Associazione di via San Gallo e Qualcosa da dire.

A maggio 2018 viene presentato **Il Giardino Segreto**, una opera collettiva progettata dall’artista Beatrice Bartolozzi che prende spunto dai disegni fatti con i bambini. L’opera realizzata da abili mani prende il nome di “Il giardino segreto” ed è installata nel Giardino dell’Iris a Firenze nell’ambito di Chelsea Finge Festival curato da Simona Cavaliere. Collabora Alta Rosa e Qualcosa da dire.

Sempre 2018 inizia a gennaio **Abitando i luoghi**, un progetto che nasce da una collaborazione della Presidente Meri Iacchi con gli studenti del Liceo artistico Leon Battista Alberti e sostenuto dall’associazione Qualcosa da Dire. L’installazione è inaugurata a Villa il Ventaglio il 18 maggio stesso anno. Contesto del progetto artistico: IV edizione Chelsea Fringe Festival Firenze. Link al video di seguito

**Qualcosa in libertà** <https://www.youtube.com/watch?v=4AkPfvUSH9s&feature=youtu.be>

**Abitando i luoghi** <https://vimeo.com/268599919>

Potete trovare maggiori informazioni sul contenuto delle attività svolte sul sito : <https://qualcosadadirefirenze.wordpress.com>

Nel 2019 si partecipa nuovamente all’Estate Fiorentina con “**Tra uscio [&] bottega : racconti del FARE**”. Vedi link <https://qualcosadadirefirenze.wordpress.com/2019/04/05/estate-fiorentina-2019/>

E nel 2020 all’ INVERNO FIORENTINO con **S-MURATE** : <https://qualcosadadirefirenze.wordpress.com/2021/03/24/inverno-fiorentino-2020/>



STATUTO DELL'ASSOCIAZIONE  
"VIA SAN GALLO, LA STRADA DEI LIBRI"  
Associazione Culturale Senza Scopo di Lucro

**Art. 1 - Denominazione e sede**

È costituita, ai sensi degli artt. 36 e seguenti del codice civile, l'Associazione «Via San Gallo, la strada dei libri», di seguito denominata Associazione, con sede legale in Via San Gallo, 21 - 50129 Firenze.  
L'Associazione può istituire ulteriori "sedi operative", per la realizzazione di specifici progetti, con delibera del Consiglio Direttivo.

**Art. 2 - Finalità**

L'Associazione ha i seguenti scopi:

- la promozione, la partecipazione e la crescita culturale dei cittadini, ed il recupero, la riqualificazione e la valorizzazione del patrimonio sociale, artistico e culturale di Via San Gallo e del quartiere in generale, attraverso la creazione di un'identità forte e riconoscibile della strada ("La strada dei libri", nome che si ispira alle vecchie strade dei mestieri esistenti in città) che determini l'organizzazione, la realizzazione e la gestione di attività culturali ed artistiche;
  - la promozione, la produzione, l'organizzazione e la gestione di eventi e rassegne culturali, propri e per conto di soggetti terzi che ridiano vita ed equilibrio ad una zona a rischio oblio, richiamando in strada gli abitanti, i cittadini, i turisti, in modo da far ritornare Via San Gallo parte attiva della città, soprattutto dal punto di vista culturale;
  - l'organizzazione di conferenze, convegni e mostre nelle varie discipline (ovvero, in una elencazione non esaustiva, dalla letteratura, alla poesia, alla pittura, alla scultura, all'architettura, dal teatro, alla musica, alla danza, dalla fotografia, al cinema, all'editoria, alla multimedialità);
  - la promozione e la realizzazione di iniziative pubbliche ed eventi, conferenze e cicli seminari nell'ambito delle scienze storico-umanistiche e delle scienze esatte;
  - realizzare centri di documentazione culturale, a servizio dei soci e dei cittadini;
  - promuovere ed organizzare manifestazioni, convegni, dibattiti, mostre, seminari, corsi, premi artistici e letterari, fiere e mercati, attività e ricerche di ogni tipo per il raggiungimento e la diffusione dei propri obiettivi culturali ed artistici, per la valorizzazione del territorio e delle tradizioni culturali;
  - svolgere, unitamente all'attività culturale di settore, anche attività secondarie di carattere commerciale volte sempre al raggiungimento degli scopi sociali, tramite l'esecuzione di attività autorizzate, la produzione e vendita di pubblicazioni ed opere culturali, gadget di propaganda, la stipula di convenzioni di sponsorizzazione, ecc.;
  - stipulare contratti e convenzioni con soggetti pubblici e privati per la conduzione di corsi e seminari, per la gestione di aree e locali utilizzati a scopi culturali, per la fornitura di servizi nell'ambito dei propri scopi istituzionali, per la realizzazione di programmazioni culturali;
  - garantire lo sviluppo di una rete di relazioni con altre associazioni, organizzazioni e categorie professionali che operano nell'ambito culturale, anche ponendo a loro disposizione il proprio contributo morale e materiale.
- L'Associazione è apartitica e non ha fini di lucro.

**Art. 3 - Durata**

La durata dell'Associazione è a tempo indeterminato.



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante  | MAURIZIO LAMPRONTI                |
| Nome Associazione/Ente/etc.   | ARCHIVIO STORICO "IL SESSANTOTTO" |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)  | PICCOLO EVENTO                    |
| <p><b>Titolo evento della proposta progettuale</b></p> <p>“ <u>PIAZZE CREATIVE. I movimenti giovanili degli anni Settanta</u> ”</p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>Il progetto propone un seminario, una mostra e un concerto legati alle piazze fiorentine degli anni Settanta.<br/>L'intenzione è creare un ponte tra i movimenti giovanili contemporanei – legati ai diritti di genere, alla non discriminazione, alla difesa dell'ambiente – e quelli che hanno animato le piazze degli anni Sessanta e Settanta.<br/>Dopo due anni di pandemia e alla luce di una guerra che scuote le fondamenta della società, la memoria dei primi movimenti di contestazione collettiva può essere un elemento importante per continuare a immaginare e affermare la possibilità di un mondo migliore.</p> |                                   |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b>  |   |
|---|---|
| Periodo-data/e di svolgimento   | GIUGNO - SETTEMBRE 2022   |
| Luogo/Luoghi  | InStabile - Culture in movimento Via della Funga, 50136 Firenze<br>Casa del Popolo Le panche- Il Campino Via Giulio Caccini, 13b, 50141 Firenze<br>Biblioteche Comunali Fiorentine - Biblioteca Thouar Piazza Tasso |
| <b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b><br><i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>  |   |
| <b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>   |   |
| <p><b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>Il progetto propone al pubblico il repertorio bibliografico e iconografico dell'Archivio e la memoria storica dei movimenti di cui è stato attore e spettatore.</p> <p>Luogo di grande fermento sociale e culturale, le piazze degli anni Settanta e dei decenni a venire sono state il teatro di nuove forme di partecipazione collettiva, in cui finalmente si affacciavano i diritti dei giovani, delle donne, delle minoranze.</p> <p>Da quei primi movimenti, che avevano un profondo legame con le altre piazze d'Europa e del mondo, si sono poi sviluppati i movimenti della Firenze degli anni Ottanta e Novanta. Seguendo questo ex cursus storico si arriva ai movimenti collettivi giovanili contemporanei.</p> <p>Il progetto coinvolgerà gli artisti e gli intellettuali che hanno vissuto quel periodo.</p> <p>La rassegna ospiterà incontri letterari, con Marco Reati, teatrali, con Daniele Trambusti, fotografici, con Roberto Banchi, e fumettistici, con Stefano Bettini e Lido Contemori.</p> <p>Il progetto sarà inoltre realizzato con la partecipazione dei giovani dei collettivi studenteschi.</p> <p>Lo scopo dell'iniziativa è invitare a riflettere su come i movimenti di contestazione siano sempre stati un importante motore di innovazione e crescita sociale e su come la collettività sia una forza sociale in grado di scuotere ed evolvere i costumi, verso una società sempre più civile.</p> |   |

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

“Piazze creative” porta all’attenzione del pubblico la Firenze degli anni Sessanta e Settanta, centro di movimenti che hanno saputo dare espressione alle istanze giovanili in un momento di forte trasformazione sociale.

Il progetto vuole creare un ponte tra quella generazione e i giovani di oggi, invitandoli a riflettere su come l’incontro e la relazione siano momenti essenziali per prendere parte al proprio presente. Dopo due anni di chiusura a seguito della pandemia, l’invito è anche a riappropriarsi degli spazi pubblici (delle piazze, dei luoghi d’incontro, delle università) nella consapevolezza che una collettività sociale attiva e consapevole può essere un importante motore di cambiamento sociale.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto propone tre incontri complementari (un seminario, una mostra e un concerto) che indagano le tematiche proposte attraverso linguaggi e con gradi di approfondimento differenti. I materiali e i contenuti presentati nella mostra e nel progetto saranno oggetto delle riflessioni del seminario.

I tre eventi saranno proposti in sedi diffuse sul territorio cittadino (da Careggi al Varlungo) e ciascuna sede presenterà una forte congruenza con la modalità di incontro prevista (seminario-Biblioteca, mostra-Casa del Popolo, concerto- palco all'aperto).



## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### **2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Il seminario proporrà una duplice riflessione sugli anni Settanta.

Da un lato saranno prese in considerazione le principali tematiche oggetto dell'attenzione dei giovani, dai diritti delle donne, la cui richiesta di nuove libertà riusciva finalmente a trovare espressione nella codificazione di nuovi diritti, alla questione ambientale, con una riflessione sempre più articolata – all'indomani dell'atomica – sul potenziale distruttivo dell'uomo rispetto al pianeta.

D'altro lato sarà messo in luce come i giovani fossero sotto i riflettori dell'opinione pubblica, attirando non solo l'attenzione della stampa ma anche quella del mondo della moda e dei grandi brand. Inaugurava infatti, in quegli anni, l'inclinazione del mercato a rendere commerciale qualsiasi tendenza diffusa nella società.

La mostra propone l'esposizione del materiale iconografico (manifesti, volantini, ciclostilati, ma anche fumetti, riviste, fanzine) in possesso dell'Archivio. Tra i materiali proposti emergono soprattutto oggetti che non hanno trovato posto nelle pubblicazioni ufficiali e che proprio per questo forniscono una preziosa testimonianza di movimenti collettivi spontanei.

Il concerto offre infine uno spaccato della Firenze di quegli anni, grazie alla partecipazione – in dialogo con i musicisti fiorentini contemporanei – dei musicisti che proprio negli anni Settanta animavano la scena musicale cittadina.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Il progetto coinvolgerà tre sedi periferiche, da Nord, con la Casa del Popolo "Il Campino", a Sud, con il coinvolgimento dell'InStabile al Varlungo, passando per Piazza Tasso, dove ha sede la Biblioteca Thouar. La decentralizzazione contribuisce alla rivitalizzazione di tutti i quartieri della città, privilegiando inoltre luoghi non istituzionali per tener fede alla spontaneità dei temi oggetto dell'approfondimento proposto.

#### 4. Tempistica di realizzazione

Il progetto sarà realizzato tra i mesi di giugno e settembre.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente**

**sub-criterio 6.1** esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

L'Archivio Storico il Sessantotto nasce come centro studi politico-sociale nel 1984 ad opera di militanti delle organizzazioni presenti dal 1968 sul territorio fiorentino.

Lo scopo dell'Archivio è quello di preservare e promuovere la diffusione della memoria dei tanti collettivi studenteschi, comitati dei lavoratori di aziende private e pubbliche e dei collettivi territoriali presenti a Firenze e provincia. I materiali raccolti all'inizio sono stati volantini, bollettini, manifesti e fotografie stampati e ciclostilati da questi organismi che coprono il periodo storico che va dagli anni Cinquanta fino ai giorni più recenti.

Nel corso degli anni l'Archivio ha realizzato numerose iniziative (convegni, mostre, seminari, presentazioni di libri, incontri teatrali).

Si sono sviluppate collaborazioni con l'Università di Siena, di Firenze, con l'Accademia delle Belle Arti di Firenze e di Carrara.

L'attività dell'Archivio 68 è iniziata con un convegno di 3 giorni in occasione del ventennale del maggio 1968. Dibattiti, filmati e la mostra dei manifesti più rappresentativi sono stati realizzati presso la sede dello "Spaziouno" in via del Sole.

Da allora sono stati organizzati molti eventi: presentazioni di libri, mostre sullo stragismo, sui movimenti giovanili, sulla trasformazione della scuola a partire dagli anni Sessanta.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Il progetto intende creare un ponte che unisca i giovani alla generazione degli anni Settanta, con il coinvolgimento dei collettivi studenteschi, collaborazione già realizzata con successo per l'EF 2021.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

L'Archivio 68 vanta un'esperienza pluridecennale di conservazione e valorizzazione del patrimonio bibliografico e iconografico della Firenze dagli anni Cinquanta. Collabora e fa parte del comitato tecnico degli archivi coordinato dallo SDIAF, fa inoltre parte della rete "per non dimenticare" nata e sostenuta dall'archivio Flamigni di Roma e dai familiari vittime delle stragi.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Le tematiche proposte e i luoghi scelti, tradizionalmente frequentati dai giovani e in particolare dagli universitari, e la collaborazione, accanto ai membri storici dell'archivio, dei collettivi studenteschi consentirà il coinvolgimento e l'interazione di fasce di pubblico anagraficamente distanti.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

La questione ambientale è stata al centro dei primi movimenti di contestazione degli anni Settanta, all'indomani dei fatti di Hiroshima e Nagasaki, essa trova pertanto un posto importante nelle tematiche proposte, connettendo direttamente gli studi e i movimenti di quegli agli attuali Friday for Future organizzati dai giovanissimi.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

|  |
|--|
|  |
|--|



CF 159

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 900,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e note associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

sogetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

l'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| A) COSTI DIRETTI   |            | B) ENTRATE  |            |
|--|------------|---|------------|
| .1 Costi operativi<br>Affitto spazi e allestimento eventi)   | € 2.000,00 | Sponsorizzazioni  |            |
| .2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori<br>Viaggi, accoglienza e ospitalità)  | € 400,00   | Contributi pubblici e/o privati                               | € 1.250,00 |
| .3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi<br>Ideazione e redazione del progetto)  | € 600,00   | Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria) | € 3.750,00 |
| .4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento Ufficio stampa, realizzazione grafica stampa e diffusione di materiali promozionali)                            | € 1.200,00 |   |            |
| C) COSTI INDIRETTI   |            |   |            |
| .1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del oggetto proponente<br><i>Energia, spese telefoniche, spese amministrative)</i> | € 800,00   |   |            |





# Comune di Firenze

CF159

9

Protocollo generale

**N° 147283 del 29/04/2022 09:06**

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: **ESTATE FIORENTINA 2022 - RATTIFICA E CHIARIMENTI DA ARCHIVIO 68**

## Mittenti

| Denominazione   | Comune di Residenza |
|---|---------------------|
| ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI POLITICO SOCIALI<br>ARCHIVIO STORICO IL SESSANTOTTO | FIRENZE             |

## Smistamenti

| In carico a   | dal        | Data ricev. | Trasmesso da  | Smistamento per |
|---|------------|-------------|---|-----------------|
| SERVIZIO ATTIVITA'<br>CULTURALI E POLITICHE<br>GIOVANILI                | 29/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E<br>BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |
| P.O. ATTIVITA' CULTURALI,<br>POLITICHE GIOVANILI E<br>PARI OPPORTUNITA' | 29/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E<br>BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |

## Allegati

| Q.tà | Tipo Allegato | Descrizione       |
|------|---------------|-------------------|
|      | Allegato      | ALLEGATO_A-13.pdf |



## CURRICULUM DELL'ARCHIVIO STORICO IL SESSANTOTTO

L'Archivio Storico il Sessantotto nasce come centro studi politico-sociale nel 1984 ad opera di militanti delle organizzazioni presenti dal 1968 sul territorio fiorentino. Lo scopo dell'Archivio era quello di preservare la memoria dei tanti collettivi studenteschi, comitati dei lavoratori di aziende private e pubbliche e dei collettivi territoriali presenti a Firenze e provincia. I materiali raccolti all'inizio sono stati volantini, bollettini, manifesti e fotografie stampati e ciclostilati da questi organismi che coprono il periodo storico che va dagli anni Cinquanta fino ai giorni più recenti.

L'attività pubblica a Firenze dell'Archivio 68 è iniziata con un convegno di 3 giorni in occasione del ventennale del maggio 1968. Dibattiti, filmati e la mostra dei manifesti più rappresentativi sono stati realizzati presso la sede dello "Spaziouno" in via del Sole. Da allora sono stati organizzati molti eventi: presentazioni di libri, mostre sullo stragismo, sui movimenti giovanili, sulla trasformazione della scuola a partire dagli anni Sessanta.

Si sono sviluppate collaborazioni con l'Università di Siena, di Firenze, con l'Accademia delle Belle Arti di Firenze e di Carrara con la possibilità per gli studenti, in particolare gli iscritti alla Facoltà di Storia, di effettuare approfondimenti sui materiali documentari per le loro tesi ma anche per effettuare periodi di *stage*.

L'Archivio 68 collabora e fa parte del comitato tecnico degli archivi coordinato dallo SDIAF, collabora e fa parte della rete "per non dimenticare" nata e sostenuta dall'archivio Flamigni di Roma e dai familiari vittime delle stragi.

Tra le numerose iniziative realizzate emerge la collaborazione con il circolo Arci di S. Niccolò per avviare una serie di incontri di lettura partecipata.

Le ultime manifestazioni dell'Archivio sono state:

- presso la Biblioteca delle Oblate: mostra e convegno sulla grafica e sui fumetti degli anni 70;
- mostra e dibattito sulla "Riforma Basaglia" con la partecipazione di operatori del settore sanitario,
- mostra sul 68 fiorentino e dibattito sulla esperienza dell'Isolotto.

Nel 2003 l'Archivio 68 ha ricevuto il riconoscimento di Archivio "con materiale di notevole interesse storico" Nel 2003 dalla Soprintendenza archivistica della Toscana.

Nel 2018, grazie al contributo dell'Estate Fiorentina, l'Archivio 68 ha organizzato incontri e dibattiti insieme ad una mostra itinerante presso alcune case del popolo della periferia fiorentina.



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|   |                    |
|---|--------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante  | ROBERTO PAOLI      |
| Nome Associazione/Ente/etc.   | CENTRALE DELL'ARTE |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br><i>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)</i> | PICCOLO EVENTO     |

**Titolo evento della proposta progettuale**

“                     NELLA TENDA DI ORLANDO                     ”

La guerra, la donna, la fiaba.

Sono questi i tre fili che tessiamo nel progetto “NELLA TENDA DI ORLANDO”, prendendo a prestito dal celebre poema ariostesco racconti, immagini e suggestioni come metafora della realtà presente.

Uno spazio raccolto per stimolare lo scambio e la condivisione;

quattro puntate dedicate ai bambini e ragazzi, di narrazione, di gioco, di accensione dell'immaginario per confrontarsi empaticamente, attraverso il racconto, il video, la musica, con tre temi “caldi” del nostro vivere civile: il conflitto, la condizione femminile, il dialogo fra desiderio, fantasia e contingenza.

Tre luoghi della città in cui replicare l'evento per diffonderlo ad un pubblico più vasto possibile.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b><br>NELLA TENDA DI ORLANDO  |  |
|---|--|
| Periodo-data/e di svolgimento   | 1 giugno – 20 settembre 2022   |
| Luogo/Luoghi  | Manifattura Tabacchi (cortile della ciminiera), Parco dell'Area Pettini Burresti, Villa Arrivabene (spazio esterno estivo) |
| <b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b><br><i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>  |  |
| <b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>   |  |
| <b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne   |  |
| <p>Il progetto NELLA TENDA DI ORLANDO si colloca all'interno di un percorso di ricerca consolidato da Centrale dell'Arte negli ultimi anni, incentrato sul teatro di narrazione e sulla traduzione in forma scenica di testi letterari. Percorso che ha portato negli ultimi anni alla realizzazione di spettacoli come Canto di Natale, dall'omonimo racconto di Dickens, Alice di Carroll, e a progetti di narrazione come "Io non so ben ridir com'i'v'intrai" e "Tendante" dedicati alla Divina Commedia e inseriti rispettivamente nella programmazione di Firenze dei Bambini e Estate Fiorentina 2021.</p> <p>Progetti tesi a esplorare canali comunicativi che mettano in dialogo la sensibilità delle nuove generazioni e del pubblico più giovane con la potenza evocativa della letteratura nella sua forma più alta.</p> <p>In questo senso l'approccio di Centrale dell'Arte coglie l'immagine letteraria, la potenza e musicalità del verso, per farne il "motore" di una narrazione e di una riflessione fortemente ancorate alla realtà presente, alla sensibilità dei bambini di oggi, e al loro immaginario.</p> <p>È questa anche la linea culturale che ci prefiggiamo nel progetto NELLA TENDA DI ORLANDO nel quale gli spunti ariosteschi saranno utilizzati per riflettere sulla contrapposizione fra un mondo maschile cristallizzato nell'utilizzo della forza e violenza come mezzi di affermazione e realizzazione e una sensibilità nuova e diversa, incentrata sull'empatia emotiva, sulla risoluta determinazione nel tessere rapporti umani, che il poeta identifica nelle potenti figure femminili, assolute protagoniste del poema.</p> <p>La narrazione sarà perciò affidata a due attrici attraverso la cui sensibilità saranno filtrate le vicende e i personaggi; una prospettiva al femminile che trasla il punto di vista per esplorare nuovi scenari.</p> |  |



### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Viviamo tempi difficili. Telegiornali, trasmissioni di approfondimento, carta stampata rimandano quotidianamente immagini cruente di una guerra che ci illudevamo essere ormai bandita dal continente europeo.

E nel susseguirsi di esplosioni, incendi, edifici distrutti, morti e feriti si riaffermano nell'immaginario collettivo due binomi che faticosamente la società occidentale ha cercato di erodere negli ultimi cinquanta anni: "uomo e fucile" e "donne e bambini", come a dire "forza e debolezza", "combattimento e fuga". Binomi che riportano in auge e cristallizzano una divisione di ruoli tanto fasulla quanto anacronistica ma che rischiano di incidere pesantemente sul nostro presente e futuro già provato dagli effetti socio-economici di oltre due anni di pandemia.

È questa la riflessione centrale su cui poggia il progetto **NELLA TENDA DI ORLANDO**, un ciclo di racconti? suggestioni? affabulazioni? per bambini e famiglie, svolti in un ambiente circoscritto che stimoli lo scambio, la condivisione, la complicità, e ispirati alle rocambolesche avventure narrate nell'*Orlando Furioso*.

Perché l'*Orlando Furioso*?

Innanzitutto perché nell'iperbolico irrealismo e nell'ironia del poema scaturito dalla fantasia di un artista mite e pacato come Ariosto sentiamo celarsi un potente antidoto alla retorica della guerra; un secondo e altrettanto fondamentale motivo sta nel ruolo che il poeta attribuisce alle donne: Angelica, Bradamante, Marfisa sono non solo le protagoniste indiscusse del poema, ma sono le artefici, le tessitrici, le promotrici delle vicende narrate. Donne combattenti, donne artefici dei propri destini, donne pronte a scontrarsi con i pregiudizi della società in cui vivono; e terzo ma non ultimo, il potere della fantasia, dell'immaginazione: attenzione, sembra dirci Ariosto, tutto ciò che leggiamo come reale, concreto, ineluttabile, è gioco di specchi, di illusione, di magia.

La struttura del progetto è semplice: uno spazio racchiuso, collocabile in qualunque luogo, costituito da un gazebo di 4 x 4 metri addobbato con teli, oggetti arredi ispirati al tema di volta in volta affrontato. Uno spazio che accoglie il giovane pubblico, dissolve la cosiddetta "quarta parete" che divide tradizionalmente la scena teatrale dalla platea e induce ad una narrazione che si costruisce nel qui e ora dell'evento, che plasma i propri ritmi (e in parte anche i propri contenuti) sulla relazione fra narratori e pubblico.

La parola, l'affabulazione sono quindi le vere protagoniste dell'evento, supportate da suggestioni sonore e musicali, da immagini proiettate che offrono piccoli spunti a quel lavoro di elaborazione fantastica, di immaginazione individuale e collettiva a cui pubblico e narratori sono chiamati assieme.

E a conclusione del racconto, come emersione e consolidamento del processo creativo avviato, un momento di elaborazione individuale attraverso la realizzazione di un disegno nel quale ogni bambina e bambino possa esprimere e rappresentare le proprie istanze emotive, il proprio pensiero e punto di vista sui contenuti narrati.

I disegni, realizzati su tavolette di legno divengono via via arredo dello spazio, lasciando un segno tangibile del processo ai futuri spettatori.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto prevede una fase preliminare di elaborazione dei racconti e di scrittura drammaturgica affiancata dalla ricerca ed elaborazione grafica dei materiali iconografici e dal montaggio e post-produzione dei contributi video e musicali.

I contenuti sono calibrati sull'utenza (normalmente bambini nella fascia di età fra i 4 e i 10 anni), attraverso una rielaborazione dei testi originari che ne renda il linguaggio comprensibile. In tal senso Centrale dell'Arte vanta una lunga esperienza maturata sia nella realizzazione di spettacoli per l'infanzia (attività a cui ci dedichiamo da ormai oltre 15 anni) sia nella attivazione e conduzione di laboratori teatrali nelle scuole d'infanzia e primarie – attività che costituisce da quasi un trentennio una parte rilevante del lavoro della compagnia.

Parallelamente cureremo gli aspetti scenici, con la ricerca e acquisto dei tessuti e dei semplici oggetti di arredo dello spazio.

Nelle sue modalità attuative il progetto è facilmente replicabile: il gazebo autoportante che ne costituisce la struttura scenica è collocabile in breve tempo in qualunque spazio aperto. L'unica esigenza tecnica è la fornitura di una presa di corrente domestica 10A per l'accensione di alcune sorgenti luminose a led e l'alimentazione di un video-proiettore e di un piccolo impianto di diffusione sonora.

La scenografia è composta da teli che richiamano le ambientazioni degli eventi narrati e da qualche oggetto funzionale al racconto.

Completa il progetto il piano promozionale che avverrà principalmente attraverso volantinaggi nei luoghi di aggregazione di famiglie e bambini (parchi, circoli, bar, etc.) e attraverso campagne di promozione sui principali canali social.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### **2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Dal punto di vista pratico, il progetto prevede la partecipazione di un gruppo variabile fra i 15 e i 20 bambini per ogni incontro (il numero dipende anche dalle eventuali regole e limitazioni imposte dal contrasto alla pandemia).

Di conseguenza, prevedendo complessivamente 4 incontri per ognuno dei tre luoghi individuati, stimiamo, sulla scorta delle esperienze precedenti, una partecipazione di un gruppo variabile fra i 180 e i 250 bambini.

La partecipazione avverrà su prenotazione e le presenze saranno segnate su opportuni tabulati che rappresenteranno uno strumento di valutazione dei risultati numerici raggiunti.

Prevediamo inoltre di documentare fotograficamente e pubblicare sul nostro sito istituzionale ([www.centraledellarte.it](http://www.centraledellarte.it)) i disegni che ad ogni incontro i bambini realizzeranno.

Finalità:

il "gioco della guerra" è da sempre una componente fondamentale dell'attività ludica di ogni bambina e bambino e rappresenta lo sfogo naturale – e psicologicamente assai utile - delle piccole frustrazioni, del desiderio di rivalsa rispetto a torti subiti, reali o presunti.

Ma è altrettanto fondamentale riuscire a mantenere ben chiara e viva la distinzione fra gioco e realtà, fra fantasia e azione concreta. Ed è questo, a nostro avviso, uno degli aspetti più forti e significativi dell'Orlando Furioso.

Il progetto mira quindi a far emergere e mettere in condivisione nel gruppo dei partecipanti gli aspetti ludici, iperbolici, energetici delle "fantasie guerresche", offrendone, attraverso i versi di Ariosto, una prospettiva nuova, tesa al superamento degli stereotipi di genere e etnico-culturali, nella convinzione che la condivisione e il confronto con l'altro da sé siano i migliori antidoti per evitare che il "gioco della guerra" divenga realtà.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Il progetto si colloca in tre diversi contenitori collocati in altrettante aree semi-periferiche della città:

- La Manifattura Tabacchi, nell'area di Piazza Puccini – cortile della ciminiera;
- L'Area Pettini Burresi, in via Faentina– giardino antistante il Centro Giovani CURE;
- Villa Arrivabene, sede del Quartiere 2 – cortile esterno;

Si tratta di tre aree frequentate da famiglie e bambini. Area Pettini e Villa Arrivabene attraggono principalmente un'utenza "territoriale", legata cioè alle zone residenziali circostanti, mentre Manifattura Tabacchi sta assumendo nel corso degli anni una valenza sempre più cittadina, attraendo utenze anche da altri quartieri.

Con tutte e tre le aree Centrale dell'Arte ha un rapporto plurienale:

- la nostra sede artistica è al Teatro Puccini (il cui edificio fa parte della struttura della Manifattura) e fin dal rilancio della Manifattura abbiamo sviluppato progetti dedicati principalmente all'infanzia e al pubblico delle famiglie;
- al Centro Giovani CURE abbiamo attivi da tre anni laboratori per bambini e ragazzi e sull'area delle Cure abbiamo sviluppato dal 2020 ad oggi due progetti di ampio respiro di coinvolgimento dei giovani del territorio e delle scuole primarie (Collodi, Boccaccio, La Pira);
- nell'area di Piazza Alberti/Coverciano siamo attivi ormai da oltre un decennio con laboratori presso il Circolo Arci Andreoni e con numerosi progetti di intervento legati al circolo e al territorio.

Da qui la scelta delle tre location che garantiscono al progetto un ampio coinvolgimento delle utenze locali, da una parte per la diretta conoscenza e fiducia di cui Centrale dell'Arte gode, dall'altro per la maggiore facilità di diffusione dei materiali pubblicitari sia cartacei che on line e social.

Con la dislocazione nelle tre aree il progetto vuole coprire una larga parte della città con particolare riferimento alle zone esterne al perimetro del Centro Storico.

#### 4. Tempistica di realizzazione

Dal 1 giugno al 15 giugno – fase preparatoria, con selezione dei racconti, messa a punto dei materiali iconografici e dei contributi audio-video.

Dal 15 giugno al 15 luglio – realizzazione di 8 incontri (4 per sede) nelle due sedi di Manifattura Tabacchi e Villa Arrivabene.

Dal 1 settembre al 20 settembre – realizzazione di 4 incontri nel parco dell'area Pettini Burresi.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |
|--|
| <b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>   |
| <b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.  |
| <p>Centrale dell'Arte è attiva da quasi un trentennio nel settore dell'educazione e dell'animazione teatrale per l'infanzia. In questo arco di tempo abbiamo attivato alcune centinaia di laboratori in scuole d'infanzia e primarie di Firenze, Prato, Campi Bisenzio, Sesto Fiorentino.</p> <p>Da oltre 15 anni produciamo spettacoli di teatro ragazzi presenti nel cartellone della rassegna Per Grandi e Puccini del Teatro Puccini di Firenze (nostra sede di residenza artistica), inseriti – per le recite scolastiche – nel cartellone di Chiavi della Città e distribuiti regolarmente da Fondazione Toscana Spettacolo sul territorio regionale.</p> <p>Collaboriamo attivamente con vari enti pubblici e privati fra cui la Biblioteca Ragionieri di Sesto Fiorentino, il Comune di Prato, la cooperativa Il Girasole, la Fondazione Toscana Spettacolo.</p> <p>Abbiamo laboratori teatrali per bambini e ragazzi nelle sedi del Centro Giovani CURE nell'area Pettini Burrese, del Circolo Andreoni di Coverciano, del centro Gavinuppia a Firenze Sud.</p> |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Allo stato attuale il progetto non prevede collaborazioni con soggetti culturali/artistici "giovani".

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Negli ultimi anni Centrale dell'Arte è presente nel panorama culturale cittadino e regionale con svariati progetti realizzati con contributi pubblici e privati. Fra i quali:

- Progetto TENDA, declinato in varie accezioni e inserito negli ultimi cinque anni fra i progetti dell'Estate Fiorentina con il contributo del Comune di Firenze;
- Progetto OFF-ON –tre puntate di video-racconto della fiaba Aladino inserito nella rassegna Inverno Fiorentino con il contributo del Comune di Firenze;
- Vari progetti di promozione alla lettura realizzati a partire dal 2018 in collaborazione con la Biblioteca Ragionieri di Sesto con il contributo del Comune di Sesto Fiorentino, inseriti nel contenitore “La Valigia delle Idee”;
- Progetto “Io non so dir com’i’ v’intraì” nell’ambito delle celebrazioni dantesche, inserito nella rassegna Firenze dei Bambini 2021 con il contributo del Comune di Firenze;
- Progetto I-O (attualmente in svolgimento) inserito nella rassegna “Festa della Toscana 2022” con il contributo di Regione Toscana;
- Progetto “FIABE ALLA FINESTRA – voci della natura” realizzato con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze (2021);
- Progetto PERCORSI CONNESSI realizzato nel 2021 con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze nell’ambito del bando “Partecipazione Culturale 2020”;
- Progetto DI RAZZA – realizzazione di un film tratto dall’omonimo spettacolo di Centrale dell’Arte, presentato in occasione del Giorno della Memoria 2022. Realizzato con il contributo del Comune di Pisa.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Il progetto si rivolge all'utenza delle famiglie e dei bambini fra i 4/5 e i 10/11 anni. E lo fa in una prospettiva di stimolo, di crescita culturale, di invito al confronto con una cultura considerata a torto "alta", nel senso di preclusa alle fasce di utenza più giovani.  
Non è diretto specificamente a fasce "deboli" ma non ha, per struttura, modalità e contenuti, nessun elemento preclusivo nei confronti di persone con disabilità fisiche, psichiche o sensoriali.



### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

La promozione dell'evento sarà realizzata principalmente attraverso due canali:

- La creazione di un materiale cartaceo (volantino A5) che diffonderemo nei periodi di realizzazione del progetto tramite distribuzione nei luoghi di aggregazione (circoli, bar, negozi, etc.) e volantinaggio diretto nei parchi, davanti alle scuole, etc. in particolare nelle aree di intervento (zona Piazza Puccini, zona delle Cure, zona Affrico e Coverciano);
- La creazione di materiali web (locandina, GIF animate, spot video) che pubblicheremo sul nostro sito istituzionale e sulle nostre pagine social e che dissemineremo attraverso campagne sui principali social network (in particolare FACEBOOK, TWITTER e INSTAGRAM).

Diffonderemo inoltre notizia e calendari tramite newsletter ai nostri associati, ai partecipanti dei nostri laboratori di teatro e a coloro che seguono abitualmente l'attività di Centrale dell'Arte.

Inoltre, i disegni dei bambini realizzati alla fine di ogni incontro saranno ospitati su un'apposita pagina del nostro sito web e promossi anch'essi tramite campagne social.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Due dei luoghi di realizzazione del progetto (Manifattura Tabacchi e Area Pettini Burresi) stanno affermandosi negli ultimi anni come centri periferici di aggregazione estiva. In tale ambito il progetto incentiva la frequentazione di tali luoghi da parte del target famiglie in orari precedenti a quelli dell'aperitivo e della movida allungandone il tempo di utilizzo.

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| A) COSTI DIRETTI  | B) ENTRATE   |                   |
|---|--|-------------------|
| <b>A.1 Costi operativi</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i>                                 | <b>Sponsorizzazioni</b>                                |                   |
| Cachet regista  | 250,00 €   |                   |
| Cachet artisti per le prove   | 500,00 €   |                   |
| Cachet artisti per i 12 incontri  | 2.400,00 €   |                   |
| Acquisto materiali scenici  | 150,00 €   |                   |
| Allestimento scenico in loco  | 720,00 €   |                   |
| <b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i> | <b>Contributi pubblici e/o privati</b>                 |                   |
| <b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di</b>   | <b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce</b> | <b>4.900,00 €</b> |

EF160

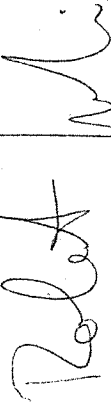
**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

| Realizzazione contributi audio-video   | 300,00 €          |  |                   |
|--|-------------------|--|-------------------|
| <b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i>  |                   | <b>Risorse proprie di Centrale dell'Arte</b> | 1.270,00 €        |
| Realizzazione linea grafica  | 150,00 €          |  |                   |
| Stampa volantini A5  | 150,00 €          |  |                   |
| Distribuzione volantini  | 200,00 €          |  |                   |
| Volantinaggio diretto in giardini, scuole, etc.  | 200,00 €          |  |                   |
| Promozione campagne social   | 100,00 €          |  |                   |
| Creazione e gestione pagina web progetto   | 150,00 €          |  |                   |
| <b>B) COSTI INDIRETTI</b>  |                   |  |                   |
| <b>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i> |                   |  |                   |
| Locazione spazi per le prove   | 150,00 €          |  |                   |
| Locazione quota parte magazzino  | 100,00 €          |  |                   |
| Quota parte spese di gestione amministrativa   | 250,00 €          |  |                   |
| <b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i>                               |                   |  |                   |
| <b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>  | <b>6.170,00 €</b> | <b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>            | <b>6.170,00 €</b> |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

Firma del legale rappresentante

Firmato digitalmente da: PAOLI ROBERTO  
Data: 21/03/2022 11:14:35



**Centrale dell'Arte**  
associazione culturale

Via della Vigna Nuova 4 - 50123 - Firenze  
tel. 055 282421 - email info@centraledellarte.it  
PIVA 04679100488 - C.F. 94052720482

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

EF-160



EF160



La compagnia **CENTRALE dell'ARTE** è stata fondata a Firenze nel 1993 dalla drammaturga **Laura Forti**, e del regista e compositore **Teo Paoli**, a cui si sono aggiunte, nel 2004, le attrici **Lavinia Rosso** e **Silvia Baccianti**.

Fin dall'inizio il lavoro della compagnia si è incentrato su una **ricerca teatrale** mirata al **rapporto con la realtà circostante**, affrontando temi inerenti la memoria collettiva, la storia italiana, fino agli aspetti più controversi del vivere civile.

È questo ciò che noi chiamiamo **"teatro vivente"**: non necessariamente un teatro di denuncia, ma piuttosto un ritorno alle origini del teatro come "agorà", come luogo principe e al tempo stesso limite della critica sociale, della riflessione collettiva e del confronto.

La composizione del gruppo di lavoro, nel quale si uniscono differenti competenze, dalla grafica all'editing video, dalla scenotecnica al light design, ci consentono l'utilizzo di un **linguaggio teatrale contaminato** e un controllo attento di ogni componente dello spettacolo, per un prodotto artistico accurato in ogni suo dettaglio.

Alla sua originaria vocazione per il teatro civile e di ricerca, si è affiancato sempre un intenso **lavoro didattico e di formazione** dedicato al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza.

Questo percorso si è manifestato non solo attraverso la produzione teatrale, ma anche in una **progettualità** che cercasse sempre occasioni di scambio, di contaminazione con le **strutture della società civile**, con la **scuola**, con i giovani.

È in questa direzione che sono nati i progetti pluriennali Talk Europe - dedicato agli Istituti superiori - e Macrostorie (in collaborazione con **Europe Direct**), e Firenze Siamo Noi, dedicato al tema dell'integrazione tra le culture e realizzato con il sostegno di **Open Society Foundation**.

Oggi la compagnia, che ha residenza teatrale al **Teatro Puccini di Firenze**, presenta i suoi spettacoli ad una platea di circa 7.000 studenti ogni anno (dalla scuola d'infanzia alla scuola superiore) a Firenze, e alcune migliaia di spettatori adulti, in un trend, dal 2008 ad oggi, in costante crescita.

Dal 2009 inoltre gli spettacoli di Centrale dell'Arte sono inseriti nel progetto del **Comune di Firenze** di sostegno all'istruzione, **Le chiavi della città**.

La compagnia è distribuita stabilmente dalla **Fondazione Toscana Spettacolo** rappresentando i suoi spettacoli in molti teatri della Toscana.

Gli spettacoli di Centrale dell'Arte sono presenti nei cartelloni di teatro ragazzi di molti teatri sul **territorio nazionale**.

## L'ATTIVITÀ di PRODUZIONE

### TEATRO CIVILE

Fare teatro civile significa, per noi, cercare i canali, gli strumenti e i linguaggi per entrare in contatto con la società. Un teatro, quindi, che sfugga dai canoni, dai luoghi e dai cliché del teatro tradizionale, per contaminarsi con il video, la danza, la musica, ma anche con il reading, con il reportage, con il talk-show; da un lato con spettacoli-evento legati ad un luogo o ad uno specifico tema, dall'altro con spettacoli costruiti per la circuitazione, che nascono da percorsi di ricerca su temi importanti della nostra memoria e dell'attualità.

La nostra attenzione si è concentrata sul tema della Memoria, con spettacoli dedicati alla Seconda Guerra Mondiale ("L'Arno scorre a Firenze" 2005), alla società post bellica ("La donna che sbatteva nelle porte" 1998 - "Le vicende di Carlo e Alice" 2007 - "L'ultima generazione" 2008) e, con la "Quadrilogia della Memoria", al tema della Shoah ("Dimmi" 2004 - "Di razza" 2010 - "Storia di Charlotte" 2011 - "Vuoti a perdere" 2013).

- 2022 **DI RAZZA - il film** traduzione video dell'omonimo spettacolo realizzato da Centralè dell'Arte nel 2009, realizzato in collaborazione con la Comunità Ebraica di Pisa e finanziato con il contributo del Comune di Pisa.
- 2020/21 **PERCORSI CONNESSI** progetto di indagine e sensibilizzazione artistica sull'area delle Cure, in collaborazione con le associazioni Noi Insieme e Batucada Agogo, realizzato con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
- 2019 **YOUinEU** 30 Flash-Mob di sensibilizzazione al voto per le Elezioni Europee realizzati nelle 10 provincie toscane; progetto finanziato dal Parlamento Europeo; capofila **Fondazione Sistema Toscana**, in partenariato con **Controradio**, **Europe Direct** e **Sharing Europe**.
- 2019 **PAGINE ITALIANE** letture e racconti animati delle "Fiabe Italiane", la celebre raccolta di Italo Calvino, per esplorare le sfumature culturali e sociali che colorano e rendono ricco e variegato il nostro territorio. Progetto realizzato in collaborazione con la **Biblioteca Ragionieri di Sesto Fiorentino**.
- 2018 **LA RAZZA UMANA** lezione spettacolo per il progetto finanziato dalla **Regione Toscana in collaborazione con la Comunità Ebraica di Firenze**
- 2018/19 **DRIVE IN THEATRE** spettacolo itinerante per automobilisti, sul tema dell'emarginazione sociale per il progetto in collaborazione con **Sharing Europe per Estate Fiorentina**
- 2017 **IL SOLDATO** dall'omonimo testo di Franco Fortini, **coproduzione con La Nottola di Minerva con Marion D'Amburgo**
- 2017 **FIRST PLAY** lezione spettacolo e progetto di percorsi laboratoriali per la promozione della sensibilità europea, realizzato in collaborazione con **FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA e Controradio**.
- 2016 **SPICCHIO D'AGLIO** spettacolo scritto da Laura Forti realizzato in **residenza artistica presso LA CITTA' DEL TEATRO di CASCINA**
- 2016/20 Circuitazione degli spettacoli: **I soldato - spicchio d'aglio - vuoti a perdere** distribuiti dalla **Fondazione Toscana Spettacolo** in vari teatri della Toscana



- 2016/20 **Matinée e recite scolastiche degli spettacoli: Il soldato – vuoti a perdere – La razza umana** - Aladino all'interno del cartellone LE CHIAVI DELLA CITTÀ;
- 2015 **PONTE CHE UNISCE - PONTE CHE DIVIDE** performances "Flash Mob" su Ponte Vecchio e Ponte Santa Trinita a Firenze per la Giornata della Cultura Ebraica 2015 sul tema dell'integrazione tra culture.
- 2015 **N 43° 46' - E 11° 15' VIAGGIO AL CENTRO del CUORE ERRANTE** spettacolo conclusivo del progetto annuale Firenze siamo Noi, realizzato con il sostegno di Open Society Foundation, dedicato al tema del rapporto tra la città e l'immigrazione.
- 2014 **MACROSTORIE 2 – IO È STATO** secondo ciclo di performance-show sulle origini e sulle diverse componenti culturali che nel corso dei secoli e dei millenni hanno dato vita all'EUROPA di oggi, realizzato in coll. con Europe Direct Firenze.
- 2014 **TALK EUROPE** ciclo di readings e performance presentate in diversi Istituti Superiori in Toscana sul tema della cittadinanza europea, realizzati in collaborazione con Europe Direct e Controradio.
- 2013 **MACROSTORIE 1 – SCHEGGE DI LETTERATURA E TEATRO** primo ciclo di performance-show sulle origini e sulle diverse componenti culturali che nel corso dei secoli e dei millenni hanno dato vita all'EUROPA di oggi, realizzato in coll. con Europe Direct Firenze.
- 2013 **VUOTI A PERDERE** spettacolo incentrato sulla vicenda del campo nazi-fascista di Fossoli, terzo atto della "trilogia della responsabilità" (dopo gli spettacoli "DIMMI" e "DI RAZZA"), realizzato in collaborazione con la Comunità Ebraica di Firenze.
- 2012 **IL DECLINO DEL MODELLO** ciclo di readings e performances dedicati al rapporto fra la letteratura europea e le trasformazioni della società contemporanea, realizzato in collaborazione con Europe Direct e il Comune di Firenze.
- 2011 **FACING THE FUTURE** video-installazione dedicata alla Giornata Internazionale della Cultura Ebraica, realizzata in collaborazione con le Comunità Ebraiche di Firenze e Siena.
- 2011 **GARIBALDIFUFFERITO** spettacolo di teatro e danza sull'Italia dal suo ideale alla situazione attuale, realizzato in collaborazione con Europe Direct e il Comune di Firenze.
- 2010 **STORIA DI CHARLOTTE** spettacolo multimediale sulla figura e l'opera di Charlotte Salomon, realizzato in collaborazione con la Comunità Ebraica di Firenze
- 2009 **DI RAZZA** spettacolo itinerante sulle conseguenze in Italia delle leggi razziali del 1938 e delle persecuzioni antiebraiche della Repubblica di Salò, realizzato in collaborazione con la Comunità Ebraica di Firenze.  
**FINE DELLA STORIA** spettacolo di teatro e danza dedicato alla caduta del Muro di Berlino, realizzato in co-produzione con la compagnia Opus Ballet.
- 2008 **L'ULTIMA GENERAZIONE** spettacolo sulla memoria del '68, realizzato in collaborazione con il Teatro L'Affratellamento.
- 2006 **CITTA' DI FANGO** spettacolo sull'alluvione di Firenze del 1966, realizzato in collaborazione con il Teatro L'Affratellamento.  
**LE VICENDE DI CARLO E ALICE** spettacolo sull'emancipazione femminile in Italia, realizzato in collaborazione con l'Udi (Unione Donne Italiane).

- 2005 **L'ARNO SCORRE A FIRENZE** spettacolo sul passaggio del fronte a Firenze e sulla Liberazione durante la WW2, realizzato in collaborazione con l'Arci e l'ANPI (Associazione Nazionale Partigiani Italiani).
- 2004 **DIMMI – una storia mai scritta** spettacolo sulla storia dell'ebraismo in Italia, attraverso la memoria delle vicende della famiglia di Laura Forti, realizzato con il contributo della Eajc.
- 2002 **I CANNIBALI** spettacolo su testo di Gerore Tabori, realizzato in co-produzione con il Teatro Metastasio e con finanziamento della Regione Toscana

## TEATRO BAMBINI E RAGAZZI

L'attività di teatro ragazzi inizia nel 2007, con spettacoli dedicati ai bambini, alle famiglie e al mondo della scuola. Il terreno di ricerca su cui ci siamo mossi fino ad ora è quello della **fiaba tradizionale**, quel mondo che, con i suoi **archetipi**, con il suo immaginario, con i suoi forti **contenuti simbolici** accompagna da secoli lo sviluppo e la crescita di ogni bambina e bambino; e che fa quindi parte – in profondità – del bagaglio culturale di ognuno di noi.

Gli spettacoli di CENTRALE dell'ARTE parlano ai bambini senza "bambineggiare"; piuttosto aprendo con essi un livello di comunicazione empatico, incentrato sulla **condivisione dell'immaginario**. Per questo risultano fruibili anche dal pubblico più adulto: fiabe celebri e meno note, raccontate con un linguaggio moderno, con grande attenzione ai risvolti psicologici ed emotivi dei personaggi, con una forte interazione con le **musiche originali**, di Teo Paoli -, con l'utilizzo del **video**, con una scenografia semplice e di forte impatto visivo, sempre interattiva con l'azione scenica.

- 2021 **FIABE ALLA FINESTRA** ciclo di racconti on line di fiabe per le scuole cittadine attraverso piattaforme di video-conference per mantenere l'interattività con i gruppi classe coinvolti, realizzato con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
- 2020/21 **OFF-ON - ALADINO - il video racconto** video racconto interattivo dello spettacolo omonimo, presentato online nell'ambito della rassegna INVERNO FIORENTINO
- 2020 **ALADINO E LA LAMPADA MAGICA** spettacolo di teatro ragazzi liberamente ispirato all'omonima fiaba contenuta nelle Mille e Una Notte. Debutto – Teatro dei Servi di Massa Carrara, repliche nei teatri del circuito di Fondazione Toscana Spettacolo e al Teatro Puccini
- 2019 **PAGINE ITALIANE** letture e racconti animati delle "Fiabe Italiane", la celebre raccolta di Italo Calvino, per esplorare le sfumature culturali e sociali che colorano e rendono ricco e variegato il nostro territorio. Progetto realizzato in collaborazione con la Biblioteca Ragionieri di Sesto Fiorentino.
- 2018 **ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE** spettacolo tratto dal racconto di L. Carroll
- 2017/21 **RACCONTI SOTTO LA TENDA** storie di viaggio per raccontare il mondo ai bambini, realizzazioni: Balagan Cafè (Comunità Ebraica di Firenze), Biblioteca delle Oblate di Firenze, Circolo Andreoni e Circolo Vie Nuove di Firenze, Ex Manifattura Tabacchi (Estate Fiorentina 2018), Biblioteca Ernesto Ragionieri, Sesto Fiorentino.
- 2016/20 Circuitazione degli spettacoli: **Canto di Natale - La regina della Neve- il pifferaio magico - la bella addormentata - storia di una sirena - Ali**

- Babà – Alice - Aladino** distribuiti dalla **Fondazione Toscana Spettacolo** in vari teatri della Toscana
- 2016/20 **Matinée e recite scolastiche degli spettacoli: Canto di Natale - La regina della Neve – il pifferaio magico – la bella addormentata – storia di una sirena - Ali Babà – Alice – La razza umana - Aladino** nell’ambito del cartellone **LE CHIAVI DELLA CITTÀ**
- 2014 **LA REGINA DELLA NEVE** dall’omonima fiaba di H. C. Andersen
- 2013 **LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO** dalla fiaba di Perrault
- 2012 **IL PIFFERAIO MAGICO** Spettacolo tratto dall’omonima saga germanica dei Fratelli Grimm, con musica dal vivo e testo in rima.
- 2011 **STORIA DI UNA SIRENA** da una fiaba tradizionale tarantina
- 2010 **CANTO DI NATALE** dall’omonimo racconto di Charles Dickens  
**LA SCATOLA MAGICA** spettacolo sulla magia della “macchina teatrale”
- 2009 **ALI’ BABA’ e i 40 LADRONI** dall’omonima fiaba presente nelle Mille e una Notte

ATTIVITÀ DIDATTICA E LABORATORIALE

All’attività di produzione, Centrale dell’Arte ha sempre affiancato un’intensa attività di laboratori, formazione e didattica, nell’idea di una teatralità che oltre a spettacolo sia anche esperienza, accrescimento, occasione di scambio e di maturazione individuale e collettiva.

Lo strumento teatrale rappresenta per noi, infatti, una possibilità per i partecipanti di scoprire e sperimentare nuovi percorsi e modalità di comunicazione, relazione, dialogo emotivo; un’occasione per conoscere se stessi in relazione agli altri.

Fra le molteplici attività svolte in questo campo segnaliamo:

- Rapporto pluridecennale con il **Comune di Prato** e con le scuole di quel territorio che ha portato alla realizzazione di centinaia di laboratori dedicati principalmente alla scuola d’infanzia e primaria;
- **Laboratorio teatrale pluridecennale** presso la scuola **MERLO BIANCO** di Firenze;
- Progetto **CRESCENDO BAMBINE E BAMBINI**, sviluppato nel Comune di Prato nel quinquennio 2008/12, e dedicato alla condivisione della cura e alla conciliazione, su finanziamento della Pubblica Istruzione.
- Progetto **LABORATORI PER IL CONTRASTO AGLI STEREOTIPI DI GENERE**, sviluppato nel Comune di Prato nel biennio 2014/15e finanziato dall’Assessorato alle Pari Opportunità.
- Laboratori nelle scuole **Vamba** e **Don Milani** del Comune di Campi Bisenzio, nel periodo 2015/19;
- Progetto **PAGINE SOTTO LA TENDA**, inserito nell’edizione 2018 e 2019 de La Valigia delle Idee promosso dal Comune di Sesto Fiorentino, realizzato nei locali della Biblioteca Ragionieri nell’ambito della promozione alla lettura.
- Progetto di **FORMAZIONE AL RACCONTO ANIMATO**, aperto ad operatori didattici e del terzo settore, organizzato dalla Comunità Ebraica di Firenze nel 2015.
- **LABORATORI TEATRALI** per adulti e ragazzi attivati nei circoli ARCI Andreoni e Vie Nuove di Firenze, attivi da oltre 15 anni.

Ulteriori e più dettagliate informazioni sulla nostra attività sul sito

[www.centraledellarte.it](http://www.centraledellarte.it)



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|  |                   |
|--|-------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante   | Carola Haupt      |
| Nome Associazione/Ente/etc.  | Radio Papesse APS |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)   | piccolo evento    |
| <b>Titolo evento della proposta progettuale</b>  |                   |
| <b>"Bagni LUCIA 2022"</b>  |                   |
| <i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i>   |                   |
| <p>Uno studio radiofonico all'aperto, due serate di narrative sonore, due appuntamenti dedicati all'ascolto immersivo e collettivo di produzioni audio realizzate per radio e podcast, ma anche performate dal vivo.</p> <p>Bagni Lucia propone ascolti in arrivo dall'Italia e dal Mondo per celebrare l'arte di raccontare senza immagini e cominciare un percorso di avvicinamento verso la quarta edizione di Lucia festival.</p> <p>Nel 2022 Bagni LUCIA è anche un workshop di narrazioni audio rivolto a giovani artisti.</p> |                   |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b><br>Bagni LUCIA 2022  |                               |
| Periodo-data/e di svolgimento   | Giugno 2022                   |
| Luogo/Luoghi  | Piazzale Manifattura Tabacchi |
| <b>descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b><br><i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>  |                               |
| <b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>   |                               |
| <b>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</b>   |                               |
| <p>Come si crea una comunità intorno all'esperienza dell'ascolto? Come si impara (e ci si abitua) alla diversità narrativa tra generi, tradizioni, lingue?<br/>Da molti anni ormai Radio Papesse si chiede in che modalità si possa parlare di suono e di ascolto, come questo possa diventare un'abitudine condivisa, uno strumento di scoperta e pollinazione.</p> <p>In questa scia si inserisce Bagni LUCIA 2022: un'immersione sonora nell'Estate Fiorentina dal piazzale di Manifattura Tabacchi, che nel corso di <b>due appuntamenti dal vivo</b>, inviterà il pubblico in uno <b>studio radiofonico en plein air</b> per una serie di ascolti guidati alla scoperta di narrazioni audio dall'Italia e dal Mondo.<br/>Come nella prima edizione (estate 2020), Bagni LUCIA propone al pubblico fiorentino <b>ascolti</b> pluripremiati a livello internazionale, affiancandoli a produzioni di ricerca ed ad un <b>podcast live</b> selezionato fra le più importanti produzioni italiane degli ultimi anni.</p> <p>Nel 2022, agli episodi di Bagni LUCIA si affiancherà anche un <b>laboratorio sonoro rivolto a giovani artisti</b> condotto da Marco Stefanelli.</p> <p>Il laboratorio sarà organizzato da Radio Papesse in collaborazione con NAM - Not A Museum.</p> |                               |

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Dopo anni di distanziamenti e ascolti individuali, Bagni LUCIA riporta la dimensione dell'ascolto come condivisione di uno spazio pubblico, un modo per abitarlo e mettere in relazione i corpi nello spazio con un *altrove* ascoltato.

La **dimensione aggregativa e corale della radio** ascoltata (e *fatta*) insieme risale agli albori del medium, con Bagni LUCIA gli ascoltatori diventano parte integrante di ogni trasmissione e lo **streaming** in diretta consente di aprire l'esperienza anche a chi è *altrove*, mettendola in connessione con la piazza fiorentina.

Gli ascolti e i *live* proposti nello studio all'aperto di Bagni LUCIA verranno **amplificati nello spazio** e allo stesso tempo, verranno messe a disposizione del pubblico delle **cuffie wi-fi** per dare la possibilità di un ascolto immersivo non influenzato dall'ambiente circostante.

#### sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La realizzazione di Bagni LUCIA 2022 prevede tre fasi principali di sviluppo:

##### 1. pre produzione

Licenziamento dei diritti delle proposte d'ascolto ed eventuali traduzioni.

Lancio comunicazione online e social

risorse impiegate: 2>5 persone; 30% budget previsto

##### 2. produzione

Allestimento studio *en plein air*, realizzazione delle trasmissioni e del podcast live.

Comunicazione online e social

risorse impiegate: 3>6 persone; 50% budget previsto

##### 3. laboratorio

Tre giorni intensivi

risorse impiegate: 2>3 persone; 20% budget previsto

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

*In listening we become*, nell'ascolto prendiamo coscienza di noi stessi, possiamo diventare comunità.

Seguendo questa idea, ognuno degli episodi di Bagni LUCIA si declinerà in filoni: ascolto dell'**ambiente** in cui viviamo, delle **storie** non dette, dell'**altrove**.

Con Bagni LUCIA, ci proponiamo di continuare a costruire un pubblico attento all'ascolto, ampliandone le modalità e i canali di accesso.

Fra gli ascolti che si prevede di proporre figurano:

*Eider Island* di Rikke Houd, *Trade Winds: Ayurveda to Big Pharma: the Wonder of Healing Plants* di Scrolls and Leaves, *Applecore* di Cosmin Nicolae, *Labanof* di Fabiana Carobolante, Daria Corrias, Giulia Nucci, Raffaele Passerini, *Cities of memory: Paris Dadaphone* di Guillaume Loizillon...

Podcast live: 'Problemi' di e con Jonathan Zenti

#### **Bio sintetica Marco Stefanelli**

Stefanelli (1990) è un autore radiofonico indipendente, finalista al Prix Europa nel 2021. La sua ricerca si concentra sull'utilizzo del suono come strumento di interpretazione, comunicazione e attivazione, e come momento di creazione artistica, per le comunità locali e le realtà sociali più marginalizzate.

[www.marcoste.com](http://www.marcoste.com)

#### **Biografia sintetica Jonathan Zenti.**

Zenti è un produttore italiano frai fondatori del MIRP (Meeting Of Independent Radio Producers). È stato finalista al Prix Europa e al Prix Italia (2014-2017) e nel 2015 il suo lavoro "I Am Analog" è stato premiato all'Hearsay International Audio Festival, nel 2018 il primo episodio di 'Meat' ha vinto il prestigioso Third Coast Award. Dal 2018 cura "Mondoascolti" al festival di Internazionale. Oggi è producer e direttore creativo per Voxnest.

Ascoltatori dal vivo previsti: 50 persone a episodio (c.a)

Ascoltatori online previsti: 100 (c.a.) a episodio

Partecipanti al laboratorio: 12 max



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |
|--|
| <p><b>3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento</b></p>  |
| <p>Come nella sua prima edizione, Bagni LUCIA avrà il suo centro di gravità intorno al piazzale di Manifattura Tabacchi.</p> <p>Il laboratorio sonoro, invece amplierà il suo ascolto verso quartiere circostante e l'adiacente Parco delle Cascine.</p>   |
| <p><b>4. Tempistica di realizzazione</b></p> <p><b>Cronoprogramma</b></p> <p><u>Prima fase (pre-produzione)</u><br/> maggio 2022: selezione ascolti<br/> Seconda metà di maggio: lancio campagna di comunicazione online e sui canali social di Radio Papesse, NAM e Lucia Festival; apertura iscrizioni al laboratorio</p> <p><u>Seconda fase (trasmissioni)</u><br/> 16 giugno: trasmissione + podcast live<br/> 21-22-23 giugno: laboratorio sonoro<br/> 23 giugno: trasmissione</p>  |
| <p><b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b></p>  |
| <p><b>sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.</b></p> <p>Radio Papesse è un archivio online dedicato alla documentazione e all'approfondimento sulle arti visive; è un luogo per la diffusione e la promozione delle arti sonore. Dal 2006 Produce e distribuisce interviste - oltre duecentocinquanta le conversazioni con artisti, curatori, ricercatori e operatori del contemporaneo in Italia e all'estero - e percorsi sonori per musei e istituzioni culturali. Commissiona lavori sonori e radiofonici, collaborando e supportando artisti italiani e stranieri nella creazione di opere inedite. Radio Papesse ha scelto il linguaggio e il medium radiofonico per raccontare e fare arte.</p> <p>Negli ultimi anni ha prodotto o commissionato lavori sonori e iniziative seguendo due linee di investigazione: il suono e l'arte sonora come strumenti critici di analisi sociale e le pratiche conviviali di ascolto collettivo. Tutte le produzioni e attività di Radio Papesse sono accessibili da <a href="http://www.radiopapesse.org">www.radiopapesse.org</a></p> <p>Dal 2019 produce LUCIA, un festival per celebrare l'arte di raccontare senza immagini. LUCIA è un festival internazionale che presenta lavori in molteplici lingue grazie alla produzione curata di video sottotitolati. Il festival si svolge ogni anno a metà dicembre e si è velocemente posizionato come un punto di riferimento per le narrazioni audio in Italia. <a href="http://www.luciafestival.org">www.luciafestival.org</a></p> |

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

La proposta progettuale di Bagni LUCIA 2022 prevede il coinvolgimento di 12 giovani artisti (U35) per partecipare al laboratorio sonoro condotto da Marco Stefanelli.

Gli artisti verranno selezionati in collaborazione con NAM.

#### sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Dal 2006 Radio Papesse è un archivio dedicato all'approfondimento sulle arti visive e alla diffusione delle arti sonore.

Dal 2019 organizza LUCIA Festival. Fa parte del comitato scientifico del Centro di Ricerca Interdipartimentale per la Radiofonia, UNIRSM, del Sound Studies Forum Italia e dal 2018 al 2020 è stata research fellow di Pratiques d'Hospitalité all'ESAD Grenoble-Valence.

Radio Papesse è fra i soggetti beneficiari del contributo triennale 2021-22-23 del Comune di Firenze a sostegno delle attività culturali.

Ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze anche per il triennio 18-19-20.

#### 7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

L'esperienza degli ultimi anni ci ha insegnato che le sessioni di ascolto collettivo sono in grado di accogliere nella stessa attività **pubblici diversi** fra loro per età e interessi.

Nella proposta degli ascolti, particolare attenzione è rivolta all'**accessibilità**, privilegiando lavori immersivi capaci di superare barriere linguistiche o visive.

#### 8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Uno degli episodi di Bagni LUCIA 2022 sarà interamente dedicato a narrazioni sonore immersive che affrontano tematiche ambientali.

#### 9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

In linea con il percorso intrapreso sin dal 2019 con il festival LUCIA, con Bagni LUCIA 2022 ci proponiamo di rafforzare Firenze come punto di riferimento per le iniziative dedicate alle narrative sonore in Italia.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| A) COSTI DIRETTI  |   | B) ENTRATE   |            |
|---|---|--|------------|
| <b>A.1 Costi operativi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cachet artista (Marco Stefanelli)</li> <li>• Cachet artista Podcast Live</li> <li>• Fee di riproduzione</li> <li>• Noleggio tecnica</li> <li>• protezioni Covid-19 (varie)</li> <li>• allestimento (varie)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• € 900,00</li> <li>• € 900,00</li> <li>• € 200,00</li> <li>• € 500,00</li> <li>• € 50,00</li> <li>• € 300,00</li> </ul> | <b>Sponsorizzazioni</b>  |            |
| <b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/ relatori</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• € 250,00</li> </ul>  | <b>Contributi pubblici e/o privati</b>                               | € 1.500,00 |
| <b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b>  |   | <b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</b> | € 4.750,00 |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

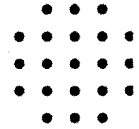
|   |                           |                                   |            |
|---|---------------------------|-----------------------------------|------------|
| • direzione artistica e produzione<br>• SIAE  | • € 2200,00<br>• € 300,00 |                                   |            |
| A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento   | • € 500,00                |                                   |            |
| <b>B) COSTI INDIRETTI<sup>1</sup></b>   |                           |                                   |            |
| B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente<br>• <i>Abbonamento host streaming</i> | • € 50,00                 |                                   |            |
| B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente<br>(Indicare voci di spesa)  |                           |                                   |            |
| <b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>   | € 6.250,00                | <b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b> | € 6.250,00 |

<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022

EF/176



# RadioPapesse



Radio Papesse APS • codice fiscale: 90024330517  
sede legale: Borgo San Frediano 64, 50124 Firenze  
studio: c/o Villa Romana, via Senese 68, 50124 Firenze  
www.radiopapesse.org • info@radiopapesse.org • [radiopapesse@pec.it](mailto:radiopapesse@pec.it)

**Radio Papesse** è un **archivio online** dedicato alla documentazione e all'approfondimento sulle arti visive; è un luogo per la diffusione e la promozione delle arti sonore. Produce e distribuisce interviste - oltre duecentocinquanta le conversazioni con artisti, curatori, ricercatori e operatori del contemporaneo in Italia e all'estero - audioguide e percorsi sonori per musei e istituzioni culturali. Commissiona lavori sonori e radiofonici, collaborando e supportando artisti italiani e stranieri nella creazione di opere inedite.

Radio Papesse ha scelto il linguaggio e il medium radiofonico per raccontare e fare arte. Negli ultimi quindici anni, ha commissionato lavori sonori, invitando artisti, producers e DJ a rinnovare le regole della trasmissione e del racconto radiofonico.

Tra i progetti recenti:

**Plotting The Urban Body Firenze**, serie podcast di Maria Pecchioli dedicato al quartiere di Rifredi [2021-2020]

**Lucia | la radio al cinema**, festival dell'ascolto radiofonico e del podcast [2020, 2019];

**Benjamin | Suoni lungo la tramvia**, festival di sound art lungo le linee del tram a Firenze [2019];

**Radio Symphony Orchestra**, un'opera composta da Jason Cady per 4 musicisti e 42 apparecchi radio e dedicata al quartiere di San Donato, Firenze [2019 - 2018].

Fondata nel 2006 all'interno del Palazzo delle Papesse - Centro per l'Arte Contemporanea di Siena, dal 2011 Radio Papesse ha spostato il suo studio a Firenze ed è ospite di Villa Romana.

Radio Papesse è curata da Ilaria Gadenz e Carola Haupt.

Adotta la Licenza Creative Commons e fa parte del network RADIA.

È tra i ricercatori associati a *Pratiques d'Hospitalité - Platform for critical research and political imagination*, all' Ecole supérieure d'art et design Grenoble-Valence.

È membro del comitato scientifico del Centro di Ricerca Interdipartimentale per la Radiofonia di UNIRSM.

## **Una sintesi degli ultimi 10 anni:**

**2019 - 2019**

Dicembre 2019

**Lucia Festival | La radio al cinema [luciafestival.org]**

Febbraio 2019 - Ottobre 2018

**Radio Symphony Orchestra di Jason Cady**

Una sinfonia per il quartiere di San Donato, a Firenze. Un'opera composta per 4 musicisti e 42 apparecchi radio presentata come un happening radiofonico allo Spazio XL del Centro Commerciale di Novoli

Gennaio 2019 - Novembre 2018

**Süden Radio #3, Comment sonne le Sud? Hospitalité des ambiances sonores et des pratiques acoustiques, Grenoble**

Un progetto in collaborazione con Pratiques d'Hospitalité - Plateforme de Recherche Critique et d'Imagination Politique, 'École Supérieure d'Art et Design Grenoble • Valence e CRESSON - Centre for research on sound space and urban environment

Settembre 2018

**Confluenze | Voci e Suoni lungo il fiume Arno**

Una serie documentaria audio in tre puntate, dedicate all'Arno nel suo tratto extraurbano verso Montelupo. Un lavoro prodotto per Progetto RIVA, curato da Valentina Gensini per MUS.E

Settembre 2018 - Marzo 2017

**Audioguide e documentari audio**

Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia

Sviluppo dei contenuti e produzione audio; sviluppo APP di supporto in collaborazione con Muttnik Studio e Bèecome S.r.l

**2017**

Settembre 2017

**Giuseppe Chiari | Una collezione di conversazioni con amici artisti e musicisti**

Una serie di interviste audio prodotte in collaborazione con Villa Romana in occasione della mostra *Giuseppe Chiari. All music is the same.*



La serie di conversazioni con Giancarlo Cardini, Alvin Curran, Gian Piero Frassinelli, Daniele Lombardi, Paolo Masi, Lara Vinca Masini, Gianni Pettena e Renato Ranaldi è confluita in una pubblicazione edita da Verlag für Moderne Kunst GmbH, Vienna

#### Giugno 2017

**Süden Radio #2 @ Savvy Contemporary | Every Time A Ear Di Soun'**  
Radio Live Show a Documenta 14, Berlino

#### Aprile 2017

##### **Süden Radio #2 | The New Geographies of Sound**

Simposio, sessioni di ascolto e workshop in collaborazione con Villa Romana Firenze. Con la partecipazione di artistə, ricercatrici, curatrici come Emeka Ogboh, Simone Frangi, Fari Bradley, Golo Foellmer, Andrea Borgnino, Anna Raimondo, Chloé Despax, Claudia Wegener e altri...

### **2016**

#### Dicembre 2016

##### **Süden Radio #2 | Geographies & Audio Identities**

Workshop di *audio branding territoriale* con Filipe Gomes, Daniele Prina e Fabio Di Santo. Un'introduzione all'uso del suono nei progetti locali e comunitari di costruzione identitaria

#### Novembre 2016

##### **Arno Atlas | 4 Novembre 1966**

Due radiò documentari in memoria dell'alluvione a Firenze, commissionati da Progetto RIVA per MUS.E e co-prodotte con Tre Soldi, RAI 3 Radio

#### Luglio 2016

##### **Sono Radio | Voci d'artista a Firenze**

Maratona radiofonica in Piazza Santo Spirito, nell'ambito dell'Estate Fiorentina. Interviste e conversazioni sulla ricerca artistica contemporanea a Firenze, ieri ed oggi. Con Flaka Haliti, Walid El Sawi, Sonic Somatic, Leone Contini, Maria Pecchioli, Eva Maria Troeleberg, Angelika Stepken, Gaetano Cunsolo, Giacomo Raffaelli, Justin Randolph Thompson...

### **2015 - 2014**

#### Novembre - Luglio 2015

##### **Radio Instabile**

Una proposta per una radio rurale in collaborazione con Pollinaria & Futurefarmers  
Due giorni di live radiofonico dal museo MaXXI di Roma

## Marzo 2015

### **Unmapping the Renaissance**

Live radiofonici e interviste co-curati in collaborazione con Villa Romana e Kunsthistorisches Institut, Florenz. Con Walter Mignolo, Mariechen Danz, Johannes Paul Raether, Carlin Wing...

## Luglio 2014 - Gennaio 2013

### **Children of Unquiet di Mikhail Karikis**

Produzione del progetto pluriennale di Mikhail Karikis a Larderello, un lavoro multiformity e multimediale sulla relazione tra paesaggio, post industrializzazione e futuro. Una collaborazione con Arts Council England e Art Sheffield.

## **2013**

### Settembre - Agosto 2013

#### **Süden Radio #1 | Radio Papesse goes South**

15 giorni di trasmissioni radiofoniche dalla Deutsche Bank KunstHalle di Berlino. Il primo capitolo di un progetto di investigazione sonora del Sud. In collaborazione con Villa Romana, Saout Radio e Reboot FM

## **2012**

### Dicembre - Febbraio 2012

#### **Nuovi Paesaggi | Racconti Sonori dalla Toscana**

Un programma di residenze d'artista invitati a produrre inediti ritratti audio di Firenze e della Toscana. Cinque progetti di ricerca e produzione con Viv Corringham, Mikhail Karikis, Laura Malacart, Davide Tidoni, Allen S. Weiss. Curato da Lucia Farinati e promosso grazie al sostegno di Regione Toscana e in collaborazione con Tempo Reale, Comune di Santa Croce sull'Arno, Comune di Pomarance et al....

## **2011**

### Novembre 2011

#### **All truly great thoughts are conceived while walking (Sondaggio: Torino)**

Una soundwalk urbana con l'artista Graham Hudson commissionato da Progetto Diogene su invito di Christian Frosi, Renato Leotta e Diego Persone per Artissima LIDO.

### Maggio - Aprile 2011

#### **La Radio a Pedali**

Una parata per radio e bici in occasione della Notte Bianca di Firenze.

In collaborazione con Teatro del Maggio Fiorentino, Firenze in Bici, Critical Mass Firenze, ATAF e con il patrocinio del Comune di Firenze

**Per maggiori informazioni e il catalogo completo delle produzioni e dei progetti, visitate il sito [www.radiopapesse.org](http://www.radiopapesse.org)**



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante  | Menichetti Sergio                     |
| Nome Associazione/Ente/etc.   | ARCI Casa del popolo F.lli Taddei APS |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso) | Piccolo evento                        |

**Titolo evento della proposta progettuale**

" Sanquiricorto "

La casa del popolo di San Quirico è una realtà storica nel territorio fiorentino nel quartiere di Legnaia. Da molti anni una delle attività principali del circolo è il cinema. Una saletta al primo piano dell'edificio raduna appassionati di cinema per un'offerta di una programmazione d'essai. Il gruppo di lavoro che programma il cinema, in collaborazione con l'associazione Busillis, propone una rassegna di cortometraggi d'autore dal titolo Sanquiricorto. La rassegna parte dalla base territoriale del quartiere 4 per aprirsi poi alla visione di corti di tutta Italia nell'ottica di offrire al pubblico un panorama variegato di film. Il corto è l'espressione artistica più comune per chi si occupa di immagine e sintetizza il concetto di camera-stilo del passato, quello che teorizzava l'uso della telecamera come una penna.

Questo si è realizzato con l'uso degli smart-phones che permettono a chiunque di realizzare brevi film. La rassegna si propone di permettere ad autori giovani e meno giovani di mostrare le loro opere in un ambiente accogliente. L'ingresso gratuito permetterà la partecipazione di un pubblico ampio proveniente dal vicinato e da tutta la città.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### Titolo dell'evento della proposta progettuale

\_\_\_Sanquiricorto\_\_\_

Periodo-data/e di svolgimento 1 2 3 luglio

Luogo/Luoghi Casa del popolo di San Quirico

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)

#### 1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

Il corto è il formato che permette un facile modo di esprimersi in immagini. I mezzi per fare un cortometraggio sono a disposizione di tutti a partire dal telefono fino alle piccole telecamere. Si può paragonare al racconto che sviluppa storie brevi ad impatto immediato, contrariamente al lungometraggio che ha bisogno, come il romanzo, di sviluppo narrativo complesso. Quindi è facile approcciarsi a questo metodo narrativo con inventiva e immaginazione. Inoltre il corto è usato dai giovani proprio per la facilità di realizzazione delle opere.

Gli artisti coinvolti saranno selezionati attraverso una pubblica chiamata e attraverso le associazioni e scuole di cinema.

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Quello che vorremmo ottenere è un luogo dove ci sia scambio tra le persone. Tra chi presenta il proprio corto e chi è lì solo per guardare, tra autori che si scambiano le esperienze o tra spettatori che si scambiano opinioni. Speriamo anche nella qualità dei prodotti presentati sia dal punto di vista della creatività che da quello della tecnica.

Lo scambio fra diverse persone e diverse culture è alla base della proposta dell'UNESCO poiché il preambolo dell'atto costitutivo dell'UNESCO prevede proprio di costruire la pace nelle menti degli uomini attraverso la conoscenza e la diversità culturale nel rispetto reciproco.

Inoltre il corto è una forma di manifestazione del pensiero e della creatività. La conoscenza della realtà culturale del territorio attraverso l'espressività è alla base anche del rapporto convenzionale fra Centro per l'UNESCO di Firenze e Arciteatro.

CF 176

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La fase iniziale del lavoro partirà già ad Aprile con la ricerca dei film da mettere in proiezione. Il gruppo di lavoro farà una selezione dei film reperiti per assicurare un buon livello di qualità. Seguirà la preparazione per le serate della rassegna che sarà ospitata nello spazio all'aperto della casa del popolo.

1. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

La rassegna prende il via dalla collaborazione di un gruppo di persone intorno al progetto cinematografico alla ricerca della diffusione della sua cultura. Lo slancio che speriamo di imprimere nella rassegna lascia sperare ad una numerosa frequentazione di pubblico nell'arena estiva della Casa del popolo. Il successo di questa manifestazione darebbe luogo alla trasformazione per le prossime edizioni in un piccolo festival di pellicole locali e internazionali nello spirito dell'UNESCO di conoscere le altre realtà partendo dalla realtà locale, peraltro può essere anche un modo per integrare le comunità e le persone straniere presenti sul territorio coinvolgendole attraverso corti prodotti nei loro paesi o che comunque rappresentano le loro realtà e la loro cultura.

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

L'evento si svolge nell'arena estiva della Casa del popolo di San Quirico nel quartiere di Legnaia compreso nel territorio del quartiere 4. L'arena accoglie già una programmazione cinematografica e di spettacolo per tutta l'estate. L'anno precedente ha rappresentato un'isola di cultura nelle serate estive del quartiere. Sono stati proiettati più di cinquanta film sempre ad ingresso gratuito. Tutti i film testimoniavano film cult degli ultimi quaranta anni compreso le trilogie del periodo come Three Colours trilogy degli anni '90.

Quest'anno invece la rassegna Estiva si vuole concentrare sullo strumento culturale "Corto cinematografico" per la trasmissione e veicolazione di temi centrali per il nostro mondo come: il rispetto dell'ambiente, tutela delle differenze e identità, diffusione e tutela dei Diritti Umani, sensibilizzazioni di campagne di Pace.

Lo scopo è intavolare, dopo la proiezione, Agorà aperte di confronto. L'idea è di invitare non solo gli autori degli stessi corti ma anche, attraverso la collaborazione con ArciTeatro APS e il Centro Per l'UNESCO di Firenze, degli esperti per comprendere in profondità i fenomeni e i processi dei comportamenti che conducono l'uomo verso l'autodistruzione o reiterazione degli stessi errori.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 4. Tempistica di realizzazione

La realizzazione è nel periodo giugno-luglio e prima parte di Agosto.

Da aprile a giugno si reperiranno i film.

#### 1. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

La Casa del popolo di San Quirico ha una pluriennale esperienza nel settore cinematografico grazie al cinema che ospita nei propri locali. Il Cinema di San Quirico risale infatti agli anni '50, quando cominciarono le prime proiezioni sia al chiuso, nell'attuale sala, che all'aperto, nell'arena allestita nello spazio su Via Baccio da Montelupo. La Sala che nei primi quarant'anni si chiamava Cinecittà (proprio per la grande rilevanza che aveva nel territorio) e nel tempo si è sempre più caratterizzata, nel panorama dell'offerta metropolitana come il luogo nel quale si proiettavano, durante il fine settimana, film di qualità, mentre nel corso della settimana si organizzavano rassegne a tema su argomenti di scottante attualità e di rilevante interesse culturale e sociale: Con l'arrivo del nuovo "mercato Cinematografico la sala ha perso la sua risonanza mediatica sulla città in espansione ma ha mantenuto, cambiando il suo nome in Cinema San Quirico, la sua missione informativa e divulgativa della cultura scegliendo di programmare solo film D'essai durante tutto il periodo invernale ritornando ad essere una delle prime sale di Firenze capaci di mantenere questa scelta di offerta.

Attualmente la Programmazione D'ESSAI è curata da Stefano Cosi, Presidente di ArciTeatro APS.

L'associazione Busillis lavora da venticinque anni nel settore della cultura in vari modi, compresa l'organizzazione di un festival video dal titolo Videolugosi.

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Non siamo in grado di dire adesso quali realtà giovanili coinvolgeremo, ma lo faremo di sicuro dato che ci rivolgeremo a scuole e gruppi giovanili che hanno frequentato in questo anno difficile la casa del popolo per supporti psicologici e aiuti per dopo scuola oltre al sostegno dei gruppi di auto aiuto. Inoltre la proposta sarà aperta agli studenti che svolgono attività PCTO con il Centro per l'UNESCO di Firenze e ai giovani soci del Centro.



CF174

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

La casa del popolo di San Quirico ha una capacità gestionale che deriva da decenni di attività culturale e ricreativa e potrà contare per quanto attiene i contenuti sui riferimenti derivanti dai documenti e dai programmi internazionali dell'UNESCO tramite il Centro per l'UNESCO di Firenze. La casa del POPOLO di San Quirico ha avuto da qualche anno il riconoscimento da Parte del Comune, Proprio per il suo impegno nel quartiere e non solo di Edificio di PUBBLICA UTILITA'

1. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Quello che ci aspettiamo è un pubblico di giovani attratti dal facile uso del mezzo di ripresa.

Grazie ai gruppi di lavoro inclusivi svolti attraverso i laboratori per i giovani e per i meno giovani da Arciteatro APS in collaborazione con il Centro Per l'UNESCO e delle realtà in rete con la Casa del Popolo come i ragazzi di strada, la rete di solidarietà ci aspettiamo un pubblico variegato. Una Meltingpot generazionale che è la forza del futuro.

Con questo nostro pensiero ci auguriamo che non solo i giovani moderni ma tutte le generazioni possano esprimersi attraverso le nuove forme comunicative audiovisibili sia a livello amatoriale che professionale. Unire e sensibilizzare in un unico nuovo linguaggio vecchi e giovani agli stessi temi è una sfida avvincente che vorremmo vincere.

1. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

L'utilizzo dello strumento dei corti sarà accompagnato, in tutte le sue fasi (dalla realizzazione e alla proiezione) da momenti di riflessione e condivisione dei contenuti, gestiti dagli esperti del Centro per l'UNESCO di Firenze, grazie alla cattedra di sostenibilità e rischio ideologico e basandosi sui punti della strategia per l'educazione e lo sviluppo sostenibile. Con lo studio della tematica del corto si vuole promuovere la riflessione sui temi dell'ambiente, della sostenibilità e dei diritti umani e studiare insieme al Centro le migliori strategie per la promozione di questi contenuti, nell'ottica del nudge ovvero della spinta gentile verso il cambiamento migliore per tutti e tutte, in modo da rendere poi gli spettatori del corto il più consapevoli possibile, agendo su quei trigger positivi che permetteranno alle persone una reale immedesimazione e una volontà di contribuire a cambiare le cose per se stessi e per gli altri.

1. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Per questa edizione ci aspettiamo tutti i soci che hanno beneficiato di tutte le attività presenti all'interno della casa del popolo come: gruppi di auto-aiuto, cineforum riflessivo, dibattiti e conferenze, consulenze per i bambini, gruppi inclusivi per la riduzione della solitudine dell'anziano, banca del tempo e quant'altro di ludico ricreativo come tutti gli sport e i giochi da tavolo per ragazzi e adulti utilizzati come strumento psicologico per favorire il benessere e insieme allo strumento teatro favorire un senso di comunità.

Se andrà bene la prossima edizione avrà ospiti da tutta Italia.





EF174

# Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 140688 del 26/04/2022 08:58

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: ESTATE FIORENTINA 2022 - MODIFICA PIANO ECONOMICO FINANZIARIO

## Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

SAN QUIRICO

## Smistamenti

| In carico a   | dal        | Data ricev. | Trasmesso da                                       | Smistamento per |
|---|------------|-------------|--|-----------------|
| SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI                | 26/04/2022 | 26/04/2022  | P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |
| P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA' | 26/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |

## Allegati

| Q.tà | Tipo Allegato | Descrizione           |
|------|---------------|-----------------------|
|      | Allegato      | TestodelMessaggio.txt |



CF 174

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata

| A) COSTI DIRETTI  |             | B) ENTRATE  |             |
|---|-------------|---|-------------|
| A.1 Costi operativi   | 1300        | Sponsorizzazioni  |             |
| A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori rimborsi e compensi gruppi  | 260         | Contributi pubblici e/o privati   |             |
| A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi<br><i>Programmazione e segreteria</i>                 | 600         | Contributo richiesto al Comune di Firenze<br><i>(voce obbligatoria)</i> | 2000        |
| A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento<br><i>pubblicità on line e sui social</i>                 | 300         | Risorse proprie   | 500         |
| <b>B) COSTI INDIRETTI</b>   |             |   |             |
| B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente      | 246         | risorse proprie   | 246         |
| B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente<br><i>(Indicare voci di spesa)</i> | 246         | risorse proprie   | 246         |
| <b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>   | <b>2952</b> | <b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>                                       | <b>2952</b> |





EF174

## Casa del Popolo F.lli Taddei *si presenta*

La Nostra storica Casa del Popolo venne costituita nel giorno 1° Febbraio 1885 come Società di Mutua Assistenza che fornisse aiuto e sussidi ai suoi soci.

*La storia della Società di Mutuo Soccorso di San Quirico non è solo la storia di una parte importante della nostra città, ma è un grande patrimonio per tutta Firenze. Da quasi centoquaranta anni quella che è diventata la Casa del Popolo "Fratelli Taddei" è un luogo di aggregazione e ritrovo, di impegno civile, solidarietà e diritti. Grazie a questi locali e alle persone che infaticabilmente li animano, un gran numero di cittadini hanno trovato un punto di riferimento insostituibile sotto il profilo culturale, sociale, sportivo e più semplicemente del tempo libero. L'aggregazione di donne e uomini sulla base di un forte volontariato, ha reso possibile dapprima la nascita e poi via via la crescita della Società, che ha saputo rinnovarsi e innovarsi, riuscendo sempre a rispondere a nuove e diverse esigenze, divenendo ormai da tempo una delle "colonne" dell'associazionismo fiorentino. Nata come Società di Mutua Assistenza per gli operai di San Quirico, da subito è diventata luogo, non solo fisico, per le battaglie sindacali e sociali instaurando un legame forte col territorio e con la sua gente. Fondamentale il ruolo nella lotta contro la dittatura fascista con molti dei suoi frequentatori protagonisti della Resistenza e della lotta di Liberazione. Non meno importante l'attività dopolavoristica dalla quale sono poi nate molteplici attività con l'unico scopo di migliorare la qualità della vita dei cittadini. Proprio per il grande impegno sociale e aggregativo nel 2019 il conferimento da parte del Comune di Firenze di LUOGO di PUBBLICA UTILITA'. La casa del popolo da oltre un secolo è attiva nel dialogo della Pace e nella lotta alla diffusione e sensibilizzazione dei Diritti umani attraverso lo sport, la cultura in tutte le sue forme e i gruppi di auto e mutuo aiuto con grande attenzione ai bisogni dei bambini.*

Nei 120 anni trascorsi dalla sua fondazione naturalmente molte cose sono cambiate, ed anche grazie al susseguirsi di volenterosi Presidenti e Consiglieri, si è giunti alla "costruzione" di una vera e propria oasi di svago e divertimento per adulti e bambini, nonché alla realizzazione di un giardino estivo (ottenuto dalla trasformazione dell'ex arena cinema) e successivamente di un teatro tenda, una struttura polivalente capace di ospitare numerose iniziative.

Ad oggi, la Casa del Popolo ha una sede operativa in ArciTeatro che lo supporta nell'aggregazione del tessuto associativo, oltre che in progetti di riduzione della solitudine dell'anziano ed attività culturali, realizzando concorsi e rassegne di teatro sia in lingua che in vernacolo.

### Attività svolte:

- Collaborazione con l'associazione operatori di strada CEPIS, gestione del servizio educativa di strada e empowerment di comunità-operazione codice locale progetto F17-1.LA "Ecosistema giovani Firenze"
- Collaborazione con Emergency per eventi sociali e politici
- Partecipazione e gestione spazi nel programma R-ESISTIAMO, in risposta al bando E-STATE3 della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze si è svolto nei locali della Casa del Popolo F.lli Taddei. L'accesso era libero a tutti i giovani dagli 8 ai 13 anni, in particolare a coloro che avevano Bisogni Educativi Speciali. L'equipe professionale, scelta in base ai bisogni, era formata psicologi, coordinatori pedagogici, mediatore culturale, educatori, insegnanti, neuropsichiatre e volontari. Le attività del progetto erano suddivise in un'area di ludico-ricreativa e una di potenziamento degli apprendimenti, lavorando anche sulla creazione di un senso di comunità e appartenenza, predisponendo momenti specifici per l'ascolto dei bisogni dei bambini, dei genitori e di tutto il personale. È sempre stato previsto un piano di monitoraggio e valutazione.
- attività cinematografica nella sala (cento posti) completamente ristrutturata;
- rassegne a tema su argomenti di attualità e di rilevante interesse culturale esociale;



- incontri con autori in serate di presentazione delle loro opere;
- commedie teatrali in vernacolo fiorentino, attività musicali corali e strumentali;
- teatro tenda poli-valente;
- sala televisione;
- sala per giochi da tavolo (carte, dama e scacchi);
- sale per gioco di biliardo: a stecca con sei biliardi e tribuna, a bocchette con trebiliardi e tribuna;
- sala giochi in scatola e di società;
- bar;
- pizzeria e ristorante;
- ex asilo con giardino e sale (con attrezzatura di cucina) per cene sociali, incontriconviviali e feste di compleanno dei bambini; due pianoforti per la scuola di musica;
- attività legate allo sviluppo dell'autonomia personale;
- consulenze psicologiche individuali o di gruppi gratuite;
- laboratori esperienziali gratuiti abbinati a "psicoaperitivi" come opportunità di aggregazione sociale;
- accordi con Asl per progetti di reinserimento sociale attraverso coordinamento, assistenza e supporto di pazienti ricoverati per disturbi depressivi o legati a dipendenze;
- corsi di Pilates e aerobica over 60;
- laboratori teatrali per anziani e diversamente abili;
- nuovo formato domenicale per il cinema intitolato "Gustose Visioni", in cui i soci gustano un primo piatto a tema del film e poi vedono un cult del cinema italiano, commentandolo infine;
- ripetizioni a basso costo e potenziamento per disturbi dell'apprendimento;
- servizio per i soci di consulenze legali gratuite attraverso lo spirito volontaristico dei soci avvocati che frequentano il circolo;
- sportello di mediazione familiare;
- corsi di lingua per bambini con possibilità di certificati internazionali;
- cineforum collegato alla scuola lavoro con il Liceo Machiavelli con tematiche legate ai fenomeni della migrazione, transgender, e diritti umani;
- campagne di sensibilizzazione gratuite per le truffe agli anziani con la criminologa Dott.ssa Cinzia Vitale;
- ampliamento di attività ricreative come tombola sociale e burraco;
- realizzazione di una nuova sala polivalente con riconoscimento del Comune di Firenze di spazio di pubblica utilità;
- progettazione di un corso gratuito di letture e condivisione di romanzi
- **Attività svolte in passato:**
  - Attività Ricreativa per la Terza Età (Intrattenimento danzante - ballo liscio, con musica dal vivo nel pomeriggio di mercoledì, tombola sociale nel pomeriggio di giovedì);
  - Lega di Improvvisazione Teatrale con i suoi match di improvvisazione teatrale;
  - Corsi di Formazione Musicale (corsi musicali ed attività didattico - educative in collaborazione con la Commissione Cultura del Quartiere 4);
  - Musica Corale Gospel (corso di musica corale gospel sperimentale);
  - Sport Formativo Ricreativo ed Agonistico (gestito dalla Polisportiva San Quirico, nata nel 1959 all'interno della Casa del





PF 176

Popolo, per trovare momenti di svago, relaxe divertimento attraverso manifestazioni a livello sportivo, sociale e culturale);

- Spazio dedicato ai tesserati della comunità filippina che hanno utilizzato l'ambiente a più riprese per le loro attività istituzionali, cerimonie e consolari.

### **Obiettivi primari**

- costruire le sensibilità di una nuova idea di cittadinanza, globale e multiculturale;
- proporre attività che siano collante sociale nonché strumento di aggregazione collettiva;
- fornire un punto di riferimento costante ai propri associati;
- promuovere la cultura, le sue forme espressive, la creatività e le attitudini creative, gli spazi per l'espressione, la formazione, la creazione e fruizione culturale;
- presentarsi come luogo della partecipazione in cui i cittadini hanno l'opportunità di socializzare ed organizzare risposte collettive ai propri bisogni;
- raggiungere nuovi equilibri fra solidarietà comune e tutela delle libertà individuali, lotta all'esclusione e salvaguardia dei diritti di tutti;

### **Promozione dei valori sportivi**

Costituzione Polisportiva San Quirico, sezione biliardo bocchette della UISP (assieme al Circolo Il Ponte di Scandicci), sezione ciclismo (all'interno della Polisportiva San Quirico), tornei regionali e provinciali di biliardo a stecca, tornei di calcio a 11 maschile e calcio a 5 e a 7 maschile, ginnastica per adulti, costituzione squadra pallavolistica Under 18, sezione pesca e trekking.

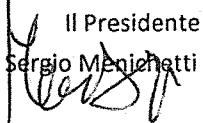
### **Attività benefiche**

Casa del Popolo F.lli Taddei ospita attraverso ArciTeatro una stretta campagna per la raccolta fondi per tante realtà utili sul territorio, come ATT, Aisla, fibrosi cistica, Meyer, malattie rare, attraverso cene sociali, spettacoli, giochi sociali. Nei nostri spazi ospitiamo anche i tesserati delle comunità evangeliche per le loro celebrazioni e culti, e momenti di aggregazione di altre etnie come: peruviana, cingalese e filippina.

### **Convenzioni**

Casa del Popolo F.lli Taddei ha stretto rapporti di stretta collaborazione con centri culturali come: Centro Unesco Firenze, Mentelibera, ArciTeatro ed una Convenzione con il Sindacato Cgil Spi per rispondere ai molteplici bisogni degli anziani. In aggiunta, ha creato un laboratorio in collaborazione con Auser per cibo per la mente: un progetto pilota per rafforzare le abilità cognitive legate ai deterioramenti cognitivi e momenti di socializzazione.

Il Presidente  
Sergio Menichetti





Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|   |  |
|---|--|
| Nome e cognome del legale rappresentante  | ELISABETTA OLOBARDI CHIAVACCI                          |
| Nome Associazione/Ente/etc.   | ASSOCIAZIONE CULTURALE VITTORIO ROSSI LIBRI LIBERI APS |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)  | Sottosezione "piccoli eventi"                          |
| <p><b>Titolo evento della proposta progettuale</b><br/> <b>"OLTRE IL GIARDINO... LE PIAZZE 5!"</b></p> <p>Oltre il giardino... le piazze 5 pone al centro i bambini che possono costituire il motore della ripartenza post-pandemia con la loro forza trainante e con il loro coraggio, l'allegria e la freschezza di chi ha davanti un futuro da costruire.</p> <p>Libri Liberi propone un calendario di dieci eventi con un linguaggio immediato, fantasioso e in grado di creare una situazione empatica in cui il gioco, il racconto e lo stare insieme siano elementi di conoscenza e di educazione, cose che ci sono mancate tanto in questi ultimi anni di allontanamento sociale.</p> <p>Teatro, letteratura, arte e ambiente sono al centro delle attività disseminate in 5 location della città, sempre alle 17:00 e sempre con i bambini protagonisti.</p> <p>Appuntamento dal 10 giugno al 2 settembre al Parco di Villa Vogel (lunedì 13 e 20 giugno), al Giardino delle Officine Galileo (martedì 14 e 21 giugno), ai Giardini di Campo di Marte (mercoledì 15 e 22 giugno), in Piazza Indipendenza (giovedì 16 e 23 giugno) e alla Libreria Libri Liberi (venerdì 10 giugno e giovedì 7 luglio).</p> |  |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |   |
|--|---|
| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b><br><b>OLTRE IL GIARDINO... LE PIAZZE 5!</b>   |   |
| Periodo-data/e di svolgimento  | 10 GIUGNO - 2 SETTEMBRE   |
| Luogo/Luoghi   | Parco di Villa Vogel, Giardino delle Officine Galileo, Giardini di Campo di Marte, piazza Indipendenza, libreria Libri Liberi |
| <b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b><br><i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>   |   |
| <b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>  |   |
| <b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne  |   |
| <p>“Oltre il giardino... le piazze” come nelle scorse edizioni pone al centro i bambini che, storicamente, sono il punto di riferimento per Libri Liberi. Visto il grande successo degli scorsi anni, la bella rete che si è formata intorno a piazza Indipendenza con il coinvolgimento di molte famiglie e soprattutto di famiglie straniere, la proposta culturale del 2022 vuole seguire il binario tracciato e proseguire nell'intento positivo di crescita sociale.</p> <p>Da questi presupposti nasce la seguente proposta che è centrata sul rapporto fra i bambini e l'arte, l'ecologia e la natura. Ripartire “da dove eravamo rimasti” per tracciare nuove strade di socializzazione e di scambio.</p> <p>La qualità dell'offerta nasce dalle competenze degli artisti coinvolti che lavorano per il Teatrino del Gallo fin dalla sua fondazione nel 2007, dall'esperienza del lavoro sull'ambiente realizzato nel giardino di Libri Liberi con laboratori tematici sul mondo green e con la galleria di Libri Liberi che attraverso le mostre e il lavoro sull'arte coinvolge illustratori per libri dell'infanzia, giovani artisti contemporanei a partire dagli studenti dell'Accademia, esperimenti a tema che intrecciano scrittura e pittura, libri e poesia fino ad arrivare all'outsider art.</p> <p>Ecco il calendario di eventi gratuiti che spaziano in diversi generi.</p> <p><b>09/06/2022 - ore 17:00 - Libreria Libri Liberi - Mostra “Acqua in Bocca. Il problema delle risorse idriche raccontato per immagini dai giovani illustratori dell'Accademia di Belle Arti di Firenze”</b></p> <p>Con questa mostra si vuole riportare l'attenzione sulla tutela di un bene prezioso e primario, spingere verso una riflessione in merito alle azioni dei singoli e offrire un quadro generale della situazione attuale. I giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti, guidati dalla consulenza scientifica degli operatori di Legambiente Toscana, utilizzeranno il linguaggio dell'arte per porre attenzione a un problema mondiale sempre più allarmante.</p> |   |

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Evento gratuito, realizzato in collaborazione con "Accademia delle Belle Arti di Firenze" e "Legambiente Toscana".

13/06/2022 - ore 17:00 - Parco di Villa Vogel - **Spettacolo "Dalle piazze per le piazze"**

Partendo dalle piazze di periferia della città in cui i bambini si incontrano per giocare e stare insieme nel verde, Teatrosfera porta in scena uno spettacolo sulle piazze storiche della città, i luoghi che hanno fatto grande Firenze, raccontandole in maniera inedita, divertente e originale con storie buffe, curiosità e leggende. Gli spettatori sono immersi, attraverso il linguaggio del teatro, in un vero e proprio giro turistico condotto dalla guida Giannino Stoppani, meglio conosciuto come Gian Burrasca, interpretato da Letizia Sacco.

Evento gratuito, realizzato in collaborazione con "Teatrosfera" e "Teatrino del Gallo".

14/06/2022 - ore 17:00 - Giardino delle Officine Galileo - **Spettacolo "Dalle piazze per le piazze"**

Partendo dalle piazze di periferia della città in cui i bambini si incontrano per giocare e stare insieme nel verde, Teatrosfera porta in scena uno spettacolo sulle piazze storiche della città, i luoghi che hanno fatto grande Firenze, raccontandole in maniera inedita, divertente e originale con storie buffe, curiosità e leggende. Gli spettatori sono immersi, attraverso il linguaggio del teatro, in un vero e proprio giro turistico condotto dalla guida Giannino Stoppani, meglio conosciuto come Gian Burrasca, interpretato da Letizia Sacco.

Evento gratuito, realizzato in collaborazione con "Teatrosfera" e "Teatrino del Gallo".

15/06/2022 - ore 17:00 - Giardini di Campo di Marte - **Spettacolo "Dalle piazze per le piazze"**

Partendo dalle piazze di periferia della città in cui i bambini si incontrano per giocare e stare insieme nel verde, Teatrosfera porta in scena uno spettacolo sulle piazze storiche della città, i luoghi che hanno fatto grande Firenze, raccontandole in maniera inedita, divertente e originale con storie buffe, curiosità e leggende. Gli spettatori sono immersi, attraverso il linguaggio del teatro, in un vero e proprio giro turistico condotto dalla guida Giannino Stoppani, meglio conosciuto come Gian Burrasca, interpretato da Letizia Sacco.

Evento gratuito, realizzato in collaborazione con "Teatrosfera" e "Teatrino del Gallo".

16/06/2022 - ore 17:00 - piazza Indipendenza - **Spettacolo "Dalle piazze per le piazze"**

Partendo dalle piazze di periferia della città in cui i bambini si incontrano per giocare e stare insieme nel verde, Teatrosfera porta in scena uno spettacolo sulle piazze storiche della città, i luoghi che hanno fatto grande Firenze, raccontandole in maniera inedita, divertente e originale con storie buffe, curiosità e leggende. Gli spettatori sono immersi, attraverso il linguaggio del teatro, in un vero e proprio giro turistico condotto dalla guida Giannino Stoppani, meglio conosciuto come Gian Burrasca, interpretato da Letizia Sacco.

Evento gratuito, realizzato in collaborazione con "Teatrosfera" e "Teatrino del Gallo".

20/06/2022 - ore 17:00 - Parco di Villa Vogel - **"Ortisti/Artisti"**

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

I famosi orstisti/artisti del giardino di LibriLiberi vanno in tournée con il loro laboratorio green, gioco artistico a tematica ambientale: portate da casa i vostri contenitori (un vaso, una tazza, una latta, un bicchiere) perché un ortista (Stefano Pissi) e un artista (Enrico Guerrini) ve li renderanno ortizzati e artistati. Insieme ai due amici riempiamo tanti contenitori di fiori, piante e alberi che diventeranno vere e proprie opere d'arte ecologiche, sostenibili e riciclabili.

Evento gratuito, realizzato in collaborazione con "Gli Orstisti".

21/06/2022 - ore 17:00 - Giardino delle Officine Galileo - **"Ortisti/Artisti"**

I famosi orstisti/artisti del giardino di LibriLiberi vanno in tournée con il loro laboratorio green, gioco artistico a tematica ambientale: portate da casa i vostri contenitori (un vaso, una tazza, una latta, un bicchiere) perché un ortista (Stefano Pissi) e un artista (Enrico Guerrini) ve li renderanno ortizzati e artistati. Insieme ai due amici riempiamo tanti contenitori di fiori, piante e alberi che diventeranno vere e proprie opere d'arte ecologiche, sostenibili e riciclabili.

Evento gratuito, realizzato in collaborazione con "Gli Orstisti".

22/06/2022 - ore 17:00 - Giardini di Campo di Marte - **"Il mandala verde della pace"**

La natura offre mille spunti per divertirsi e imparare, alimenta la creatività, aiuta ad esprimere se stessi e le proprie emozioni e a ritrovare la tranquillità, stimolando la fantasia. Utilizzando materiali artistici di recupero questo laboratorio crea un ponte comunicativo con i bambini. Sassolini, foglie, fiori, rami, bacche etc., saranno gli elementi con cui i più piccoli daranno vita ad un'opera collettiva che potrà abbellire il loro giardino, sviluppando un senso di amore e di responsabilità verso uno spazio cittadino comune.

Evento gratuito, realizzato in collaborazione con Martina della Cooperativa Le Rose .

23/06/2022 - ore 17:00 - piazza Indipendenza - **"Caccia al... rifiuto!"**

La tradizionale caccia al tesoro organizzata dai ragazzi di Pillole di Parole sui temi del verde e dell'arte. Un gioco divertente per imparare a rispettare l'ambiente e gli spazi pubblici partendo dalla cura del proprio giardino. Il filo conduttore del pomeriggio vedrà i partecipanti coinvolti in una vera e proprio intervento di "pulizia" della piazza.

Evento gratuito, realizzato in collaborazione con "Pillole Di Parole" guidata da Vittoria Hayun.

07/07/2022 - ore 17:00 - libreria Libri Liberi - **Mostra "Sconfinare"**

Attraverso l'outsider arte degli artisti della Tinaia (atelier permanente all'interno di San Salvi nonché presidio della salute mentale) si aprono varchi, si conoscono percorsi nuovi, nascosti o dimenticati. Una mostra che permette di uscire dai confini e ritrovare nuova armonia. Natura e fantasia si incrociano per superare le frontiere.

Evento gratuito, realizzato in collaborazione con "La Tinaia" guidata da Maika Cavarretta e Rossella Fallacara.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

L'originalità della proposta è data, in primis, dalla decisione di creare un tour di eventi per le piazze della città che abbia un filo conduttore: il mondo dei bambini. Del resto i bambini possono catalizzare tante persone intorno a loro su temi caldi come l'ambiente, l'arte, l'arte della narrazione per creare consapevolezza e riflessione. E se questo è essenziale per i bambini è sicuramente molto utile anche per i grandi che attraverso gli occhi dei più piccoli imparano a guardare diversamente la realtà e a sperimentare nuove relazioni.

L'idea è di creare momenti di vita collettiva guidati dall'occhio protagonista dei bambini che:

- leghino gli scambi di arte, teatro, ambiente, gioco e storia (la storia grande e quella di tutti i giorni);
- uniscano le nuove generazioni, le diverse realtà presenti oggi negli spiazzi urbani e gli abitanti della zona in percorsi di collaborazione e di pace;
- costruiscano, a partire dal nuovo giardino, una nuova piazza, un luogo di incontro e scambio fra le persone.

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

L'associazione ha elaborato il cronoprogramma per lo sviluppo e la realizzazione del progetto che prevede:

- FASE 1: progettazione (marzo 2022)
- FASE 2: realizzazione scenografie e prove spettacolo "Dalle piazze per le piazze" (aprile-maggio 2022);
- FASE 3: campagna di promozione e comunicazione dell'evento (maggio 2022)
- FASE 4: allestimento e inaugurazione mostra "Acqua in bocca", realizzazione eventi nelle piazze, allestimento e inaugurazione mostra "Sconfinare" (giugno-luglio 2022)
- FASE 5: rendiconto e conclusione progetto (settembre 2022)

Nelle varie fasi saranno coinvolti oltre agli artisti impegnati nella realizzazione degli eventi, collaboratori esterni per la fase 3 (comunicazione) e per la fase 5 (consulenza fiscale).

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

L'obiettivo generale del progetto è mettere al centro i bambini, le loro esigenze. la loro capacità di superare le frontiere e aprire strade nuove per la collaborazione, integrazione e inclusione attraverso il gioco, l'arte e il rapporto con la natura.

L'azione progettuale si sviluppa in due modi:

- spettacoli teatrali e laboratori in spazi pubblici che a partire da piccoli momenti di intrattenimento inducono alla riflessione del singolo e alla sua formazione personale (la scoperta di una Firenze inedita e inaspettata attraverso i racconti sulle piazze, la costruzione di un mandala per creare senso di appartenenza, recuperare materiali e sviluppare educazione ambientale, promuovere l'educazione civica e il rispetto della *res publica*).
- mostre d'arte nella libreria Libri Liberi che sono in grado di intercettare vari tipi di pubblici (dai giovani studenti che frequentano costantemente l'aula studio della sede sociale ai genitori che accompagnano i bambini alle attività del Teatrino del Gallo, dai nonni che frequentano lo sportello del Caffè Alzheimer ai fruitori della galleria d'arte).

Muovendoci su queste direttrici il risultato atteso è quello di coinvolgere, attraverso i bambini, i genitori, i nonni e in generale gli adulti su una visione che vada oltre i confini dei singoli a favore di nuove solidarietà e armonie.



### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

Fin dalla prima edizione di "Oltre il giardino... la piazza" l'Associazione Vittorio Rossi - Libri Liberi ha lavorato nella difficile piazza Indipendenza, che prima della recente riqualificazione del Comune era un luogo particolarmente degradato dal punto di vista sia sociale sia fisico.

Negli anni siamo riusciti a costruire un tessuto che ha coinvolto, con i bambini, famiglie italiane e di gruppi etnici diversi che hanno abbandonato la tradizionale separazione proprio intorno alle attività ludiche e culturali, immettendo fra loro i primi semi di collaborazione.

Forte di questo risultato l'Associazione, con la rete dei suoi amici, ha riprodotto questa formula anche in una situazione molto cambiata dal Covid, che ha frantumato con l'isolamento il tessuto sociale più difficile delle zone periferiche della città.

Di fronte a questa situazione abbiamo deciso prima di tutto di tornare in piazza Indipendenza per capire quanto la pandemia abbia inciso anche su un tessuto sociale ricostruito di recente. Allo stesso tempo vogliamo allargare il discorso e il raggio d'azione in almeno un luogo per ogni quartiere della città.

I luoghi scelti presentano tutti delle difficoltà sicuramente aggravate dalla pandemia ma pensiamo che la nostra azione aggregante (che parte dal lavoro sui bambini così duramente provati in questi ultimi mesi) possa essere un volano per ricostruire una nuova socialità:

- Giardino delle Officine Galileo;
- Giardini di Campo;
- piazza Indipendenza;
- parco di Villa Vogel.

#### **4. Tempistica di realizzazione**

Il progetto si sviluppa a partire da giugno e si concluderà nel mese di settembre, con la realizzazione di una parte delle attività all'interno della sede di Libri Liberi e una parte in zone periferiche della città.

Le due attività previste nella sede sociale avranno inizio a giugno ma si protrarranno fino a settembre, svolgendosi quindi nel corso del mese di agosto.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

|  | 6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente |
|--|---|
| <b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento   |   |
| <p>La qualità artistica e culturale della proposta è garantita dall'attività quasi ventennale di Libri Liberi e del Teatrino del Gallo che si occupa di numerosi progetti e iniziative rivolte ai bambini e alle scuole.</p> <p>L'associazione culturale Vittorio Rossi - Libri Liberi APS si occupa sin dalla sua fondazione, nel 2005, di promozione culturale attraverso vari linguaggi. L'Associazione promuove iniziative volte alla partecipazione e alla crescita dei cittadini nel campo culturale e al recupero ed alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.</p> <p>I settori su cui interviene sono quelli che vanno dall'attività teatrale e culturale con bambini e ragazzi (spettacoli teatrali, corsi di lettura, corsi di teatro per grandi e piccoli) a quella dell'arte (in particolare quella dei giovani, delle scuole e l'arte "marginale" che nasce nelle situazioni di disagio), passando per l'Alzheimer, l'adozione, l'illustrazione e tematiche legate ai disturbi specifici d'apprendimento.</p> <p>Nel Teatrino del Gallo, che si trova nella ex limonaia del giardino della libreria, vengono programmati nei fine settimana spettacoli di burattini o di animazione teatrale; negli altri giorni lo spazio accoglie iniziative (corsi, laboratori) legate alle scuola, al disagio, alla diversità e all'ambiente: stagione teatro ragazzi dal 2007, Cartellone delle Chiavi della Città, Festival dei Bambini, letture nelle biblioteche.</p> <p>Attraverso le Officine SanGallery, l'Associazione organizza numerose mostre presso scuole, biblioteche, enti e associazioni, talvolta arricchendole con spettacoli, laboratori di lettura e animazioni. Si spazia dal mondo del collezionismo a quello dell'illustrazione dei libri per ragazzi per diffondere la lettura.</p> |   |
| <b>Sub-criterio 6.2</b> Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente  |   |
| <i>(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)</i>   |   |
| <p>Le realtà associative coinvolte nel progetto sono diverse e mixano esperienza e creatività emergente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Teatrosfera</b> è una compagnia teatrale da oltre 15 anni attiva sul territorio fiorentino e specializzata in spettacoli teatrali ed eventi di intrattenimento per bambini. Va in scena al Teatrino del Gallo, collabora con la Cooperativa Le Rose, promuove progetti all'interno delle scuole e delle biblioteche comunali.</li><li>- L'associazione culturale <b>Gli Ortisti</b> da oltre dieci anni si occupa di diffondere la cultura del verde e del rispetto della natura fra grandi e piccoli. La coltivazione dell'orto è il mezzo attraverso il quale l'associazione crede che ognuno di noi possa trovare equilibrio, creatività, cultura, benessere fisico e mentale, rapporti sociali e valori. Il tutto con particolare attenzione per ogni forma di arte e puntando all'armonia della natura.</li><li>- <b>Pillole Di Parole</b> è un'associazione costituita totalmente da ragazzi dislessici che è impegnata nel far conoscere i Disturbi Specifici dell'Apprendimento. Organizza il convegno nazionale "Ho una caratteristica in più" e promuove nelle scuole fiorentine progetti e attività ludiche insieme alla conoscenza dei DSA.</li></ul>  |   |

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

- **Legambiente Toscana** - Articolazione regionale di Legambiente Onlus, ha sede a Firenze e il suo scopo è quello di declinare a livello regionale le campagne nazionali, organizzare e coordinare le azioni dei 29 circoli di Legambiente situati in Toscana, agire nei territori in cui non è presente un gruppo locale.

- **Accademia di Belle Arti di Firenze** - Il gruppo dei giovani artisti sarà guidato da Alessandro Baldanzi. Docente di Illustrazione (Biennio specialistico II livello) presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Ha intrapreso la carriera di illustratore da circa 30 anni, specializzandosi in testi illustrati a carattere storico e storico-narrativo. È autore del manuale di educazione artistica *Storia di arte e di artisti* edito da Bompiani (2011).

- **La Tinaia** è un centro di riabilitazione per pazienti psichiatriche comprendente un atelier e uno spazio espositivo, situato all'interno del complesso di San Salvi di Firenze. Lunghissimo l'elenco delle esposizioni realizzate già nei primi anni, tra cui va citata *Colori dal Buio*, (Chiostro Grande di Santa Croce, 1981, in collaborazione con Assessorato Cultura del Comune di Firenze) così come la costruzione di contatti, soprattutto negli anni '90, con il variegato mondo dell'arte. I risultati di questi sforzi hanno portato le opere della Tinaia a essere presenti in Italia e all'estero nei musei, gallerie, collezioni di arte contemporanea (Collection de l'Art Brut di Losanna, L'Aracine di Parigi, Musée d'Art Moderne di Villeneuve-d'Ascq, Outsider Collection di Monica Kinley a Londra, Phillis Kind Gallery di Chicago e New York, Mad Musée di Liegi, etc. ) e ancora oggi testimoniano l'infaticabile lavoro condotto nel segno della visibilità e della valenza sociale dell'opera d'arte, dai molteplici attori che si sono succeduti in tutti questi anni nello spazio Tinaia.

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici  
*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

L'associazione culturale Vittorio Rossi - Libri Liberi dal 2017 riceve i contributi dal bando dell'Estate Fiorentina per lo sviluppo di progetti culturali dedicati ai bambini.

L'associazione propone una rassegna teatrale inserita nel Cartellone de Le Chiavi della Città, il progetto del Comune di Firenze che si rivolge alle scuole della città.

In passato l'associazione ha ottenuto contributi pubblici per lo sviluppo di progetti e attività sul territorio come letture nelle biblioteche cittadine, mostre del libro, teatro (Settembre pedagogico, Festival dei Bambini, Festival della creatività).

### **7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Tutte le iniziative proposte negli anni hanno mostrato una continua permeazione fra target di persone molto differenti che hanno mostrato la capacità di coinvolgimento diretto di adulti e bambini, adolescenti e anziani.

Mettere al centro della proposta progettuale i bambini ha come obiettivo specifico tutelare una fascia di pubblico che nel periodo estivo vive la città con offerte specifiche non sempre sufficienti a coinvolgerli attivamente nella vita cittadina.

### **Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

Da segnalare la mostra "Sconfinare" realizzata da persone con difficoltà psichiche, target che in genere è poco coinvolto nello sviluppo e nella creazione di eventi culturali in qualità di protagonisti e parte attiva.

#### **8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

La metà degli eventi programmati sono dedicati all'educazione e alla promozione ambientale. La scelta appare ancora più interessante se si pensa che il target di riferimento a cui ci rivolgiamo è quello dei bambini e delle nuove generazioni sulle quali è possibile intervenire in maniera attiva ed educativa: dai bambini ai giovani artisti dell'Accademia che sono protagonisti delle azioni ma allo stesso tempo fruitori.

#### **9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

La metà degli eventi sono dedicati alla promozione di itinerari turistici inediti o poco conosciuti della città. Utilizzando l'arte e le scenografie i bambini faranno un giro virtuale per le piazze della città dove potranno scoprire le antiche storie e leggende della tradizione popolare dando nuovi aspetti a luoghi noti. Si punta quindi a una maggiore conoscenza del territorio cittadino e di tutte le componenti del settore ricettivo che lo compongono.



# Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 144254 del 27/04/2022 12:18

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: **RE:(RIF: 2022/122007 PROT) PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90**

## Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

associazione vittorio

## Smistamenti

| In carico a   | dal        | Data ricev. | Trasmesso da                                       | Smistamento per |
|---|------------|-------------|--|-----------------|
| SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI                | 27/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |
| P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA' | 27/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |

## Allegati

| Q.tà | Tipo Allegato | Descrizione                      |
|------|---------------|----------------------------------|
|      | Allegato      | Schema economica EF corretto.pdf |



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| <b>A) COSTI DIRETTI</b>   |      | <b>B) ENTRATE</b>  |      |
|---|------|--|------|
| <b>A.1 Costi operativi</b><br><i>(Cachet artisti, materiali per eventi, materiali per allestimento, cancelleria, assicurazioni)</i> | 3344 | Sponsorizzazione Libertas SRL  | 1000 |
| <b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b>  | 150  | Contributi pubblici e/o privati                                      | 250  |
| <b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b><br><i>(Consulenza fiscale)</i>                           | 496  | Contributo richiesto al Comune di Firenze <i>(voce obbligatoria)</i> | 5000 |
| <b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b><br><i>(Campagna comunicazione)</i>                           | 1220 |  |      |
| <b>B) COSTI INDIRETTI<sup>1</sup></b>   |      |  |      |

<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa. I maggio - 15 ottobre 2022





**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |      |                                   |      |
|--|------|-----------------------------------|------|
| <b>B.1</b> Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente<br><i>(Spese locazione sede)</i> | 1040 |                                   |      |
| <b>B.2</b> Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente<br><i>(Indicare voci di spesa)</i>                             | 0    |                                   |      |
| <b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>  | 6250 | <b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b> | 6250 |





## CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI

Nome: Associazione Culturale Vittorio Rossi - Libri Liberi  
Sede legale: via San Gallo 21, Firenze  
Sede operativa: via San Gallo 21, Firenze  
Telefono: +39 0550517670  
Email: [info@libriliberiofficine.it](mailto:info@libriliberiofficine.it)  
Contatti: [www.libriliberiofficine.it](http://www.libriliberiofficine.it) [www.facebook.com/AssociazioneLibriLiberi](https://www.facebook.com/AssociazioneLibriLiberi)  
[www.youtube.com/channel/UCXUVRBVFSSqoYRvh7o1hcw](https://www.youtube.com/channel/UCXUVRBVFSSqoYRvh7o1hcw)

L'Associazione Culturale Libri Liberi che oggi, dopo la morte del suo fondatore, si chiama Associazione Culturale Vittorio Rossi - Libri Liberi nasce per sviluppare l'intensa attività di una libreria e del suo teatrino.

Al centro di Firenze, nel quartiere di San Lorenzo, particolarmente difficile e in parte degradato, nei tanti anni di attività l'associazione è diventata una sorta di incubatore sociale e culturale che ha sviluppato al suo interno (e continua a farlo) diverse associazioni specifiche. L'Associazione promuove iniziative volte alla partecipazione e alla crescita dei cittadini nel campo culturale e al recupero ed alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. È costituita da persone desiderose di tradurre in impegno concreto la loro esigenza di elevazione culturale.

## CAMPI DI COMPETENZA E ATTIVITÀ

I settori su cui interviene sono quelli che vanno dall'attività teatrale e culturale con bambini e ragazzi (spettacoli teatrali, corsi di lettura, corsi di teatro per grandi e piccoli) a quella dell'arte (in particolare quella dei giovani, delle scuole e l'arte "marginale" che nasce nelle situazioni di disagio), passando per l'Alzheimer, l'adozione, l'illustrazione e tematiche legate ai Disturbi Specifici dell'Apprendimento.

Nel Teatrino del Gallo, che si trova nella ex limonaia del giardino della libreria, vengono programmati nei fine settimana spettacoli di burattini o di animazione teatrale; negli altri giorni lo spazio accoglie iniziative (corsi, laboratori) legate alle scuole, al disagio, alla diversità e all'ambiente.

Nel 2009 è stata promotrice della nascita del primo Caffè Alzheimer in città (il "Libero Caffè Alzheimer") che coinvolge malati, famiglie, specialisti, assistenti sociali, caregivers ecc. in un unico progetto di accoglienza, benessere, sostegno. Si tratta del primo esperimento di caffè per malati di Alzheimer creato al di fuori delle strutture sanitarie, in un luogo pubblico frequentato in particolare da insegnanti, bambini e dalle loro famiglie. Il Libero Caffè Alzheimer, fino ad oggi, è stato portato avanti da volontari, dal Quartiere 1 e da Libri Liberi, che ha messo a disposizione ambienti, materiali e strutture.

L'esperimento è stato esportato in altri luoghi e in altre situazioni (Biblioteca Nova Isolotto, Centro Anziani Quartiere 2, Misericordia di Empoli ecc.) con risultati altamente positivi sia per l'afflusso dei frequentatori che per l'atmosfera collaborativa che si è creata tra malati, assistenti e familiari.

E con questo stesso spirito l'Associazione si occupa di adozione con numerose iniziative fra cui la "due giorni" del "Siamo adottati e stiamo bene" dove gli adottati di tutte le età sono protagonisti e dialogano con gli altri elementi del triangolo dell'adozione, i genitori adottivi e i genitori naturali. Tutto grazie a Libri Liberi Officine Adozioni.

Attraverso le Officine SanGallery, l'Associazione organizza numerose mostre. Si spazia da quelle dei giovani artisti a quelle che propongono le opere degli illustratori di libri per ragazzi per diffondere la lettura. Dal 2016 è iniziata la collaborazione con il Centro attività espressive La Tinaia con esposizioni regolari che indagano il mondo marginale dell'Outsider Art.

Intensa è l'attività legata ai corsi che l'Associazione offre ai suoi associati: dalla fotografia al cinema, da corsi di teatro per ragazzi e adulti allo yoga, dai corsi di lettura alla scrittura creativa, dall'illustrazione all'educazione ecologica.

Da anni l'Associazione si occupa poi di Disturbi Specifici di Apprendimento (in particolare di dislessia), di didattica, di scuola. Intensa, infatti, è l'attività legata ai temi del benessere scolastico, promuovendo corsi di formazione, seminari e conferenze, oltre a specifiche attività di recupero scolastico per ragazzi con DSA. Da anni porta avanti il progetto "Vorrei Star Bene A Scuola", un mix di conferenze, workshop, laboratori e discussioni con l'intento di coinvolgere tutti i vari "protagonisti" della scuola (insegnanti, ragazzi, genitori, esperti) in una libera discussione sulle tematiche delle difficoltà di apprendimento, della didattica, del metodo di studio e delle strategie di studio. Inoltre all'interno dei suoi spazi ospita due importanti associazioni che operano nel campo della dislessia e con le quali collaborare per tutte le iniziative legate alla tematica. Infatti, qui si riuniscono ogni mese la sezione fiorentina dell'Associazione Italiana Dislessia (AID), che ha qui la sua sede e il suo sportello, e Pillole Di Parole ONLUS, associazione di giovani ragazzi con DSA.

Negli ultimi anni ha operato una ulteriore trasformazione nata dall'esigenza di una nuova fascia di persone che amano e animano Libri Liberi. A seguito del progetto GiovaniSi Factory realizzato con la Regione Toscana, infatti, l'ambiente è diventato un punto di riferimento per giovani, studenti e artisti che trovano negli spazi dell'associazione un luogo per studiare e incontrarsi. Così è nata l'Officina Studio con una biblioteca di libri di scambio, un piccolo caffè e un'aula-studio attrezzata.

La formazione di questa rete di relazioni fra i vari settori e ambiti in cui opera l'associazione ha permesso a molti giovani che hanno partecipato alle manifestazioni e agli incontri di mettersi in contatto con realtà lavorative interessate al loro impegno e in cui spesso hanno trovato un'occupazione.

## PROGETTI

Dopo quindici anni di permanenza in Via San Gallo, possiamo dire che Libri Liberi rappresenta un polo di attrazione per le scuole e le famiglie, ma soprattutto per un quartiere altamente problematico e interculturale come quello di San Lorenzo. L'Associazione svolge un'attività intensa e continua nel sociale con iniziative anche molto complesse. Ricordiamo solo:

- "DSA e didattica inclusiva" (2003 - in corso)
- "Stagione teatro ragazzi" (2007 - in corso)
- "Le Chiavi della Città" (2009 - in corso)
- "Liberò Caffè Alzheimer" (2009 - in corso);
- "Così imparo. Parliamo ai ragazzi di metodo di studio" (2012 - in corso)
- "Ho una caratteristica in più. Convegno di Pillole Di Parole" (2013 - in corso)
- "Siamo adottati e stiamo bene" (2014 - in corso);
- "Vorrei Star Bene A Scuola" (2014 e 2016 - in corso, in collaborazione con AID - Sezione di Firenze);
- "Laboratorio teatrale con rifugiati politici e richiedenti asili. Isole comprese teatro" (2015-2018)
- "Didacta OFF" (2017)
- "Summer Camp" (2017 - in corso)
- "Estate Fiorentina" (2017-2019 - in corso)
- "Fuori di taste" (2017)
- "Corsi tutor per le difficoltà di apprendimento/Tutorzone" (2017 - in corso)
- "Doppio Senso: libro d'artista" (2018 - in corso)
- "L'arte dei giovani incontra il sociale: l'Accademia di Belle Arti a Libri Liberi" (2019 - in corso)
- "NovoModo. La Fiera delle idee" (2015-2016)
- "GiovaniSI Factory" (luglio 2014 - luglio 2015 promosso da Regione Toscana);
- "Il mercato del gallettino" (2009-2011)
- "Il bello del quartiere: guida alla scoperta di luoghi e di storie poco conosciute" (2008-2011, in collaborazione con il Quartiere 1).
- "Festival della Creatività" (2008-2010).
- "Il mercato del melograno" (2008)
- "Alberi" (maggio 2008, in collaborazione con varie associazioni);
- "Voci dal carcere: linguaggi e segni della comunicazione intramuraria" (settembre 2006, in collaborazione con la Mediateca Regionale Toscana);
- "Settembre pedagogico" (vari anni, in collaborazione con l'Ausilioteca del Comune di Firenze);
- "Cultura e culture. Un mese di incontri tra linguaggi uguali e diversi" (aprile 2005, in collaborazione con le scuole "Ciari" e "Rodari").

## COLLABORAZIONI

L'associazione ha collaborato e collabora con diversi enti e strutture presenti sul territorio per la realizzazione di progetti: Regione Toscana, Ufficio Scolastico Regionale Toscana, Indire, Provincia di Firenze, Comune di Firenze, Comune di Fiesole, Publicacqua, Università degli Studi di Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze, Mediateca Regionale Toscana, Associazione Insieme per San Lorenzo, Associazione Italiana Dislessia, AIDAI Toscana, Fondazione Circolo Rosselli, DVF Gould e Ferretti, Angeli del Bello ONLUS, Flowerssori, AIBI, Associazione La Tinaia, Associazione Il Quadrifoglio - Tutti matti per l'arte, Associazione Liberarsi, Associazione A.N.N.A., C.R.E.T.E., Pillole Di Parole ONLUS, Teatrosfera, I Pupi di Stac, La Compagnia dei Nove ONLUS, Isole comprese Teatro, Arte in movimento, Associazione Via San Gallo - La Strada dei Libri, A.C.S.I.T., Mangia e Gioca, SACI, Scuola di Illustrazione di Scandicci, Libri Liberi, Sepia, Nuovamente, Cospes, Breeding Ground.



Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante   | CATERINA GAETA                 |
| Nome Associazione/Ente/etc.  | ASSOCIAZIONE CULTURALE CHAPEAU |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)   | PICCOLO EVENTO                 |
| <p>Titolo evento della proposta progettuale</p> <p>“COMPORTATI DA SIGNORINƏ”<br/><i>Reading, talks e arte contemporanea per parlare di inclusività nel mondo della cultura (e non solo)</i></p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>“Comportati da signorinə” è la rassegna che si interroga sul concetto di linguaggio inclusivo, cercando di comprendere quanto e come si stia trasformando la narrazione per come la conosciamo.</p> <p>Proviamo a rispondere a dubbi e domande attraverso reading letterari, talk con scrittori, attivisti e artisti internazionali che hanno dedicato la loro vita al tema del gender e dell'inclusività di genere e razziale, della scoperta e accettazione di sé stessi e della propria identità per vivere in un mondo più egualitario ed equo.</p> |                                |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |  |
|--|--|
|  |  |
| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b><br><b>“COMPORTATI DA SIGNORINΘ”</b>   |  |
| Periodo–data/e di svolgimento  | Giovedì 2 e venerdì 3 giugno.<br>Sabato 27 e domenica 28 agosto.           |
| Luogo/Luoghi   | Alice libreria, Terra Franta cooperativa agricola, L'Ornitorinco libreria. |
| <b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b><br><i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>   |  |
| <b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>  |  |
| <b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne.   |  |
| <p>Con “COMPORTATI DA SIGNORINΘ” le giovani generazioni, le donne, i cittadini, avranno la possibilità di seguire gli incontri con 10 giovani personalità del mondo culturale italiano e internazionale esperti in tematiche di genere.</p> <p><b>Giovedì 2 giugno   Uncover:</b> mostra VOLTI, VOCI, MANI e presentazione del libro AWDA UNCOVER organizzata da <b>Laura Moretti</b> di AIAP Woman in Design Award.<br/>Talk: <b>Vera Gheno</b> (accademica, attivista e socio-linguista) e <b>Carlotta Vagnoli (34 anni)</b>, saggista e attivista per i diritti delle donne.</p> <p><b>Venerdì 3 giugno   Tappeto Sonoro:</b> Sulla terrazza di Palazzo Pucci <b>Paul B. Preciado</b> (curatore d'arte -Biennale d'Arte di Venezia 2019- filosofo associato presso il Centre Georges Pompidou, scrittore e saggista) presenta “Un appartamento su Urano” (Ed. Fandango) con lo scrittore <b>Luca Starita (33 anni)</b>.<br/>Al termine reading musicale di estratti (pubblicati da Internazionale) realizzato dall'artista <b>Felis Oxiana (28 anni)</b></p> <p><b>Sabato 27 agosto   La Schwa:</b> <b>Simone Lisi (36 anni)</b> scrittore, libraio e giornalista culturale presenta “Questo è il corpo” (Effequ Ed.) di <b>Simone Pitzalis (31 anni)</b> presso la nuova libreria L'Ornitorinco. Al termine Pitzalis leggerà un estratto del romanzo.</p> <p><b>Domenica 28 agosto   Irriverenza:</b> A Terra Franta, per l'intera giornata svolgeremo due attività.</p> |  |



CF 102

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Ascolto di un estratto del Kamasutra (Ed. Emons) letto da Paolo Poli con 50 cuffie bluetooth. A seguire talk tra la scrittrice **Jüne Plā (35 anni)**, illustratrice e autrice del libro "Club Godo"(L'ippocampo) e **Luce Scheggi (24 anni)**, attivista queer e Lgbtq+.

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Chapeau propone una serie di incontri in cui alla presentazione di un libro si affiancano mostre, silent listening, reading con accompagnamento musicale, per sottolineare come e quanto la letteratura sia trasversale.

Il progetto si pone come obiettivo quello di trattare un tema contemporaneo e sempre più necessario (l'inclusività e le varie sfumature del genere) utilizzando i mezzi che la cultura e la letteratura mettono a nostra disposizione.

Infine, per quanto concerne l'originalità della proposta, Chapeau ha ricevuto gli auspici del Centro per il libro e la lettura (Cepell) per la modalità innovativa di promozione alla lettura e alla letteratura; il Centro ha apprezzato la trasversalità e l'originalità della programmazione.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

Aprile: definizione del progetto, logistica degli ospiti per gli eventi di Giugno. Inizio comunicazione integrata online e offline e realizzazione strategia con uffici stampa delle case editrici.

Maggio: logistica degli allestimenti e consolidamento accordi della strumentazioni tecnica.  
- Conferenza stampa l'ultima settimana di maggio per la stampa nazionale e locale.

Luglio: Logistica per gli eventi di Agosto in coordinamento con gli agenti letterari e le case editrici.

Agosto: secondo lancio stampa relativo ai due eventi conclusivi, organizzazione e realizzazione eventi.

EF 182

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Gli eventi sono pensati per avvicinare agli argomenti legati alle tematiche di genere e all'inclusività. Un'occasione per invitare al confronto i giovani e i loro genitori, ampliare la rete di conoscenza e consapevolezza.

Durante la rassegna il tema viene declinato in modi diversi così da poter coinvolgere fasce più eterogenee della cittadinanza.

La scelta di svolgere gli eventi di Giugno presso Alice Libreria è stata presa perché punto strategico per la vicinanza e i rapporti già avviati con quattro licei del centro di Firenze. La mostra, inoltre, sarà visibile presso la libreria per le successive tre settimane. Si prevede un'affluenza tra 80 e 120 persone.

I due eventi di Agosto sono rivolti a un pubblico più ampio. L'evento a Terra Franta è diretto ad un pubblico tra i 25 e i 40 anni e può ospitare fino a 150 persone. L'evento presso la libreria L'Ornitorinco è più letterario, si prevede un'affluenza pari a circa 40 persone.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Gli eventi della rassegna si svolgono in 3 luoghi scelti perché rappresentano la novità sulla scena culturale fiorentina, sono giovani e si occupano di temi sensibili in questo momento storico.

**Alice libreria:** creata da 4 giovani under 35, in un palazzo storico del centro, e dedicata alla piccola e media editoria. Alice ospita eventi letterari, incontri culturali e ha dedicato uno spazio importante ai libri su tematiche inclusive.

**Libreria L'ornitorinco:** Apre in Piazza Tasso grazie a Lilith Gianelle, under 35. Una scelta coraggiosa in un quartiere dove mancava da qualche anno una libreria di riferimento.

**Terra Franta:** cooperativa agricola su via Bolognese creata e sostenuta da Carlotta Chiocchini, di 24 anni. Qui si svolgono attività culturali.

#### 4. Tempistica di realizzazione

**Giovedì 2 giugno | Uncover**  
**Venerdì 3 giugno | Tappeto Sonoro**  
**Sabato 27 agosto | La Schwa**  
**Domenica 28 agosto | Irriverenza**

EF 182

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente**

**sub-criterio 6.1** esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

CHAPEAU è stata costituita a Firenze il 19 febbraio 2020, bloccata in principio dalla pandemia, è come se fosse appena nata. La Direttrice Artistica, Caterina Gaeta, ha una lunga esperienza nel campo dell'organizzazione di festival ed eventi e ha curato la nascita del nuovo centro culturale Alice Libreria e Storyteller Academy.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Collaborazioni con:

**Alice libreria:** formata da 4 under 35.

**Libreria L'ornitorinco:** Aperta da Lilith Gianelle, under 35.

**Terra Franta:** aperta e sostenuta Carlotta Chiocchini, 24 anni.

**Tappeto Sonoro:** nuova realtà radiofonica ideata da Emma Paoli con il supporto dell'artista Felis Oxiana, entrambi under 30.

2012

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici  
*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

**Struttura Gestionale di Chapeau**

Direttrice Artistica: Caterina Gaeta

Amministrativa: Margherita Dugini

Coordinamento e logistica : Filippo Puddu e Mara Temperelli

Esterni in appoggio per la realizzazione degli eventi

Co- responsabile presentazione presso l'Ornitorinco: Lilith Gianelle

Co- responsabile eventi presso Alice: Filippo Puddu

Co- responsabile eventi presso Terra Franta: Carlotta Chiocchini

Agenzia di comunicazione: CMon Agenzia

Supporto Organizzativo: Emma Paoli

Tecnico audio e video: Tancredi Ricci

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

I quattro incontri proposti sono ideati e rivolti a un pubblico giovane come dimostrano le personalità coinvolte, molto attive sui social e con un seguito di giovani (15-35 anni).

In particolare, Carlotta Vagnoli e Luce Scheggi lavorano con i ragazzi dei licei con incontri sulle tematiche del genere e dell'inclusività e insieme hanno un seguito di oltre 320.000 followers; inoltre, sia Vera Gheno che Jüne Plã sono molto noti e insieme hanno un seguito di oltre 70.000 followers.



BF 182

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

Fondamentale nello sviluppo del progetto è stato l'appoggio di Terrafranta, una cooperativa agricola che da anni ha come obiettivo la promozione per il ritorno all'agricoltura giovanile. Le attività culturali che propone e che ospita mirano tutte all'avvicinamento di giovani e bambini alla scoperta della realtà agricola per formare le nuove generazioni sull'importanza dell'ambiente che ci circonda e per sviluppare una maggiore consapevolezza e attenzione alla provenienza dei prodotti locali e a chilometro zero.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino.**

La proposta coinvolge sia ospiti esteri che ospiti di rilevanza nazionale, artisti e attivisti con un grande seguito per cui ci aspettiamo, ragionevolmente, un afflusso di pubblico che viene da tutta Italia.

Ciò sarà possibile anche grazie al lavoro dell'ufficio stampa che promuoverà gli eventi sulle principali testate nazionali e del lavoro dei social media manager.



Comune di Firenze

EF 102

Protocollo generale

N° 127000 del 13/04/2022 11:37

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: RE: POSTA CERTIFICATA: (RIF: 2022/123979 PROT) PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 - RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90 - ASSOCIAZIONE CHAPEAU

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

chapeau

Smistamenti

| In carico a   | dal        | Data ricev. | Trasmesso da                                       | Smistamento per |
|---|------------|-------------|--|-----------------|
| P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA' | 13/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |
| SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI                | 13/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |

Allegati

| Q.tà | Tipo Allegato | Descrizione           |
|------|---------------|-----------------------|
|      | Allegato      | TestodelMessaggio.txt |



FT 182

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunemente non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| A) COSTI DIRETTI  |  | B) ENTRATE              |   |
|---|--|-------------------------|---|
| <b>A.1 Costi operativi</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i> | <b>500</b><br>Locazione terrazza<br><br><b>1300</b><br>Noleggio strumentazione audio<br><br><b>300</b><br>Cachet 2 artisti | <b>Sponsorizzazioni</b> | Locazione terrazza: <b>500</b>   Alice & Co Srl<br><br>Sponsor Audio <b>1000</b>   Lem International<br><br>Comunicazione <b>550</b>   Agenzia CMON |



Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p><b>80</b><br/>Cachet Artista<br/>Audio-visivo<br/><b>30</b><br/>Sicurezza e Covid</p>   |  |  |
| <p><b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b><br/><i>(Indicare voci di spesa)</i></p>                 | <p><b>350</b> Viaggi (treno e aereo) da e per Firenze, albergo.</p>  | <p><b>Contributi pubblici e/o privati</b></p>                                      | <p><b>500</b>   Alice &amp; Co Srl</p> |
| <p><b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b><br/><i>(Indicare voci di spesa)</i></p> | <p><b>80</b> spese SIAE<br/><b>40</b> Costi Amministrativi<br/><b>80</b> Partner direzione artistica</p>   | <p><b>Contributo richiesto al Comune di Firenze</b> <i>(voce obbligatoria)</i></p> | <p><b>3000</b></p>                     |
| <p><b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b><br/><i>(Indicare voci di spesa)</i></p>     | <p><b>1890</b><br/>Fotografo, Video Maker, Agenzia di comunicazione (ufficio stampa, conferenza stampa, social media manager, promozione web e</p> |  |  |





Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

|  |   |                                   |             |
|--|---|-----------------------------------|-------------|
|  | comunicazione online e offline integrata.                                       |                                   |             |
| <b>B) COSTI INDIRETTI<sup>1</sup></b>  |   |                                   |             |
| <b>B.1</b> Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente<br><i>(Indicare voci di spesa)</i> | <b>100</b><br>Spese amministrative, sito web, rimborso spese macchina e benzina |                                   |             |
| <b>B.2</b> Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente<br><i>(Indicare voci di spesa)</i>                               | <b>800</b><br>Rimborso spese organizzatori.                                     |                                   |             |
| <b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>  | <b>5550</b>   | <b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b> | <b>5550</b> |

<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022



CF182

L'Associazione culturale, senza scopo di lucro, CHAPEAU è stata costituita a Firenze il 19 febbraio 2020 ai sensi del D.L. 117/17.

L'Associazione Chapeau ha come obiettivo la promozione della lettura, in particolare tra i giovani, e la realizzazione di talks e incontri su temi di attualità.

L'Associazione culturale, essendo nata in concomitanza con l'inizio della pandemia, ha dovuto fare i conti con l'emergenza Covid.

In quanto Associazione culturale è come se fosse appena nata, tuttavia i suoi membri hanno lavorato a lungo nel settore della cultura per festival e rassegne letterarie, musicali e cinematografiche. In particolare la sua Presidente e Direttrice Artistica, Caterina Gaeta, ha una lunga esperienza nel campo dell'organizzazione di festival (tra i vari Festival della letteratura, Festival della Filosofia - Roma; Premio Gregor von Rezzori edizione 2018 e 2019) ed eventi. Cura la nascita e gli eventi del nuovo centro culturale Alice Libreria e Storyteller Academy.



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|   |  |
|---|--|
| Nome e cognome del legale rappresentante  | Michele Mazzoni  |
| Nome Associazione/Ente/etc.   | Centro di Teatro Internazionale A.P.S.   |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br><i>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)</i>   | Piccoli eventi   |
| <b>Titolo evento della proposta progettuale</b><br><b>"TEATRO MOBILE"</b>   |  |
| <i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i><br><b>Rassegna TEATRO MOBILE prevede organizzazione, produzione e distribuzione dei seguenti spettacoli e laboratori:</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Spettacolo "BALLERINE DIFILA"</b> fa parte del repertorio "L'eredità delle donne", tratto da vari testi letterari, con la regia di Olga Melnik. Interpreti: Valentina Schiavi, Lucia Callisto, Marina Meoni, Federica Bracco, Francesca Catarzi e Leonardo Becucci<br/>Laboratorio per le donne <b>PARLIAMONE FRA DI NOI, RAGAZZE</b> (Arte-terapia con lettura espressiva), docente Lucia Callisto e Valentina Schiavi presso lo Spazio CTI. Le adesioni saranno raccolte principalmente durante lo svolgimento dell'evento dello spettacolo</li> <li>• <b>Spettacolo-saggio di bambini "FIABA MUSICALE"</b> con la musica dal vivo suonata dai bambini stessi, partecipanti del master classe "Musica nello spettacolo". Docente di violino Alessandro Miele</li> </ul> |  |
| <b>Spettacolo "Sulla sottile corda di un violino"</b> regia O. Melnik, con Davide Papi e Alessandro Miele<br>Workshop "Costruzione delle marionette" docente Davide Papi  |  |
| <b>L'associazione CTI è autonoma per quanto riguarda il personale organizzativo e la tecnica necessaria per lo svolgimento di tale attività.</b>  |  |
| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b><br><b>"TEATRO MOBILE"</b>  |  |
| Periodo-data/e di svolgimento   |  |
| Luogo/Luoghi  | <b>SPAZIO CTI TEATRO</b> , via Vasco De Gama, 49 (zona Firenze Nova)<br><b>OFF BAR</b> , Piazzale Orianna Fallaci<br><b>Caffe Letterario</b> , Piazza delle Murate |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

*(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)*

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta**

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e **alle donne**

La direzione artistica del progetto affidata alla **Dott.ssa OLGA MELNIK**: Direttore artistico del C.T.I., pedagoga e regista teatrale, negli anni ha trasformato il C.T.I. in un centro di didattica, formazione, produzione e distribuzione nel segno di quella caratteristica principale che si traduce nella conciliazione di insegnamenti derivanti dalle scuole di teatro internazionale.

- Nata in Russia, dopo la Laurea in Matematica cambia percorso di studi iscrivendosi all'Università di Arte e Cultura di Mosca dove nel 1993 consegue la sua seconda **Laurea in "Regia teatrale"**. Nel 1998 conclude anche il **Dottorato in Pedagogia e Psicologia** all'Università Teatrale di Shchukin, sempre a Mosca.
- Durante gli studi ha esperienze come attrice e come regista in numerosi lavori teatrali e cinematografici. Il suo lavoro di attrice in una compagnia teatrale la porta in **Italia** dove decide di stabilirsi e nel **1994 fonda l'Associazione Culturale Centro di Teatro Internazionale**.
- Olga Melnik ha seguito vari progetti teatrali nella **Casa Circondariale Il Pozzale di Empoli**, realizzando spettacoli che hanno partecipato a vari Festival vincendo nel 2000 il "Premio Enrico Maria Salerno", continua il progetto Regionale **Teatro in Carcere presso "Mario Gozzini"**. Negli anni Olga ha lavorato anche **nelle scuole medie e superiori di Firenze** realizzando con gli studenti diversi spettacoli teatrali.

Nella stagione 2017-2018 organizza la prima edizione del **Festival di Teatro Internazionale "In Fonte Veritas"** con i patrocini della Regione Toscana, dell'Area Metropolitana, del Comune di Firenze e del Bagno a Ripoli, che continua ogni stagione a creare un appuntamento internazionale di grande qualità. Nel 2019 è stata organizzata la seconda edizione con i patrocini della Regione Toscana, dell'Area Metropolitana, del Comune di Firenze, Comune di Bagno a Ripoli, CESVOT, UNICOOP e il Centro di Cultura Russa. La terza edizione **"In Fonte Veritas"** con il Patrocinio del Comune di Bagno a Ripoli che era in programma dal 23 febbraio al 13 marzo 2020 non è stata conclusa per l'emergenza epidemiologica, ma poi realizzata nel dicembre 2021 nella versione "Teatro per famiglie".

**Riconoscimenti:**

Grazie al successo della prima edizione la Direttrice Artistica Olga Melnik ha ricevuto a novembre 2018 nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio il **"Premio di Tutte le arti"** promosso dalla "Fondazione Elisabetta e Mariachiara Casini" per la direzione artistica del Teatro la Fonte stagione artistica 2017/18.

Il prestigio della manifestazione è andato crescendo ricevendo a chiusura della seconda edizione il **Conio del Senato della Repubblica**.

L'Associazione culturale di PROMOZIONE SOCIALE **"Centro di Teatro Internazionale A.P.S." – C.T.I.** opera a Firenze dal 1994. La scuola teatrale del C.T.I. è caratterizzata dal particolare metodo pedagogico della scuola teatrale russa. Il lavoro si distingue per l'approfondito studio psicologico e l'uso delle tecniche delle scuole teatrali internazionali, grazie anche ai seminari di maestri di fama internazionale.

Il C.T.I. ha tenuto nel periodo 1999-2003 un **corso di formazione professionale** per ATTORE DI PROSA con il rilascio di un diploma riconosciuto dalla Regione Toscana.

EF121

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Con la **Regione Toscana** e con il **Comune di Firenze** sono stati effettuati molteplici progetti. Il C.T.I. gestisce **corsi teatrali per bambini e insegnanti negli Istituti scolastici**, e per **detenuti all'interno delle carceri**.

Il repertorio del C.T.I. è formato da testi di vari autori provenienti da paesi diversi (**attualmente disponibili 50 rappresentazioni**).

Durante il periodo 1994-2022 sono stati **messi in scena 100 spettacoli** di ogni genere.

Il CTI partecipa dal 2003 partecipa abitualmente a vari festival internazionali come promotore della cultura italiana.

Nel 2021 è stata inaugurata una sede operativa ed artistica dell'associazione presso **SPAZIO CTI TEATRO**, via Vasco De Gama, 49-51 - Firenze

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Da oltre 25 anni il Centro di Teatro Internazionale, compagnia organizzatrice del Festival, cerca di portare sul palcoscenico un repertorio che usi vari linguaggi teatrali e soprattutto che possa parlare a tutta la famiglia, al pubblico internazionale. Ed è proprio pensando a questo pubblico in particolare stiamo programmando la rassegna estiva "TEATRO MOBILE" con i linguaggi del **teatro di figura, pantomima, favole per bambini, teatro al femminile, grandi classici rivisitati**, proposte variegatae per riuscire a trasmettere l'amore per il teatro a spettatori da 0 a 99 anni. Per agevolare questo incontro fortunato tutti gli spettacoli della rassegna saranno ad ingresso gratuito.

Inoltre, per approfondire alcune tecniche teatrali, saranno organizzati i workshop e i Masterclass (per bambini : musica dal vivo nello spettacolo, costruzione delle marionette, per donne: arte terapia con lettura espressiva)



EF192

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Nella rassegna si prevedono 3 spettacoli con le modalità organizzative diverse con i workshop **FRA DI NOI, RAGAZZE** (Arte-terapia con lettura espressiva) e **per bambini: musica dal vivo nello spettacolo** e il masterclass **Costruzione delle marionette** e negli spazi da noi indicati.

Per realizzazione del progetto sarà necessario 3 mesi di lavoro e saranno impiegati 10 persone del cast organizzativo (alcuni volontari)

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |   |
|--|---|
|  | <b>2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Spettacolo "BALLERINE DIFILA"</b> fa parte del repertorio "L'eredità delle donne", tratto da vari testi letterari, con la regia di Olga Melnik. Interpreti: Valentina Schiavi, Lucia Callisto, Marina Meoni, Federica Bracco, Francesca Catarzi e Leonardo Becucci<br/>Laboratorio per le donne <b>FRA DI NOI, RAGAZZE</b> (Arte-terapia con lettura espressiva), docente Lucia Callisto e Valentina Schiavi presso lo Spazio CTI. Le adesioni saranno raccolte principalmente durante lo svolgimento dell'evento dello spettacolo<br/>Spettacolo</li><li>• <b>Spettacolo-saggio di bambini "FIABA MUSICALE"</b> con la musica dal vivo suonata dai bambini stessi, partecipanti del masterclass "Musica nello spettacolo". Docente di violino Alessandro Miele</li></ul> |   |
| <b>Spettacolo "Sulla sottile corda di un violino"</b> regia O. Melnik, con Davide Papi e Alessandro Miele<br><b>Workshop "Costruzione delle marionette"</b> docente Davide Papi  |   |
|  |   |

EF187

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

SPAZIO CTI - Quartiere 5  
OFF BAR e Caffè letterario – Q.1

**4. Tempistica di realizzazione**

Per realizzazione del progetto sarà necessario 3 mesi di lavoro

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|   | <b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b> |
|---|--|
| <b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.   |  |
| <p>L'Associazione culturale di <b>PROMOZIONE SOCIALE</b> "Centro di Teatro Internazionale A.P.S." – C.T.I. (affiliata TAI) opera a Firenze dal 1994. La scuola teatrale del C.T.I. è caratterizzata dal particolare metodo pedagogico della scuola teatrale russa. Il lavoro si distingue per l'approfondito studio psicologico e l'uso delle tecniche delle scuole teatrali internazionali, grazie anche ai seminari di maestri di fama internazionale.</p> <p>Da oltre 25 anni il Centro di Teatro Internazionale, compagnia organizzatrice della rassegna <b>TEATRO MOBILE</b>, cerca di portare sul palcoscenico un repertorio che usi vari linguaggi teatrali e soprattutto che possa parlare a tutta la famiglia, al pubblico internazionale.</p> <p>Il C.T.I. è un <b>centro di didattica, formazione, produzione e distribuzione</b>, con la caratteristica principale di far conciliare gli insegnamenti derivanti dalle scuole di teatro internazionale. Nel corso della sua attività ha dato un notevole impulso allo sviluppo dei rapporti culturali internazionali, collaborando con enti, organizzando corsi teatrali, mettendo in scena diversi spettacoli e partecipando a numerosi Festival Nazionali ed Internazionali e rassegne.</p> <p>La formazione degli attori della scuola del C.T.I. è costante come la partecipazione agli spettacoli in ogni loro fase creativa. Questo traspare negli spettacoli che si caratterizzano per la forte visione d'ensemble e il linguaggio diretto ad un pubblico il più ampio possibile, sia per età sia per nazionalità.</p> <p>Il C.T.I. svolge attività di <b>ricerca</b> e sperimentazione di <b>linguaggi innovativi</b> nel settore dello spettacolo, favorendo il ricambio generazionale e l'utilizzo dei linguaggi come strumenti di socializzazione e recupero del disagio giovanile.</p> <p>La pedagogia teatrale contemporanea affronta i problemi dell'educazione da presupposti dettati direttamente dai cambiamenti stessi della vita sociale (l'aumento vertiginoso dell'informazione, l'alta tecnologia, i tempi sempre più frettolosi, lo stress, la vita di ogni giorno più lontana dalla natura ecc.).</p> <p>Il teatro è un veicolo fondamentale di comprensione emotiva: riesce a comunicare sentimenti e reale comprensione (com-prendere, prendere dentro di sé). Mettere in scena questi lavori, studiare la documentazione che serve a svilupparli, interiorizzare i temi svolti con testa e corpo e con le proprie emozioni reali, crea negli interpreti una totale aderenza non solo al lavoro rappresentato, ma ai principi e ai valori che lo hanno generato. Si ritiene che questo sia il vero messaggio di una società civile nei confronti delle nuove generazioni: credere, dare valore alle proprie azioni pensando che, nel futuro, altri beneficino della nostra attenzione e del nostro "amore".</p> <p>Oggi più che mai le istituzioni rivestono un ruolo fondamentale nella <b>formazione dei giovani</b> e nella loro capacità di acquisire una <b>coscienza civile</b>, una cultura di pace, di tolleranza e di rispetto per gli altri. Esplicitamente il CTI ha scelto di fare teatro lavorando con i ragazzi per aiutarli, per quanto possibile, a diventare uomini e donne in grado di affrontare con intelligenza, amore, curiosità e senso critico la vita futura.</p> <p><b>La struttura sociale del C.T.I. è organizzata stabilmente con attori, registi e tecnici di livello e possiede mezzi tecnici adeguati a garantire i risultati prefissati e i programmi descritti.</b></p> |  |

EF182

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

**Il C.T.I. coinvolge in tutte le sue attività i giovani artisti, svolgendo pure le attività rivolte ai più piccoli (es. laboratorio di musica per bambini che farà parte della rassegna TEATRO MOBILE)**

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

**Spazio CTI Teatro, via Vasco De Gama, 49 – Firenze**

**L'associazione è presente nelle rassegne organizzate e anche finanziati dal Comune di Firenze da oltre 10 anni.**

CF 182

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Da oltre 25 anni il Centro di Teatro Internazionale, compagnia organizzatrice del Festival, cerca di portare sul palcoscenico un repertorio che usi vari linguaggi teatrali e soprattutto che possa parlare a tutta la famiglia, al pubblico internazionale. Ed è proprio pensando a questo pubblico in particolare stiamo programmando la rassegna estiva **"TEATRO MOBILE"** con i linguaggi del **teatro di figura, pantomima, favole per bambini, teatro al femminile, grandi classici rivisitati**, proposte variegata per riuscire a trasmettere l'amore per il teatro a spettatori da 0 a 99 anni.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**  
I contenuti stessi degli spettacoli proposti, oltre al materiale scenografico ecologico utilizzato per le produzioni, fa parte della costante educazione e promozione ambientale che svolge il C.T.I. nell'ambito del suo lavoro.



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Da oltre 25 anni il Centro di Teatro Internazionale, compagnia organizzatrice della rassegna **TEATRO MOBILE**, cerca di portare sul palcoscenico un repertorio che usi vari linguaggi teatrali e soprattutto che possa parlare **a tutte le età** e a un pubblico **internazionale**.





# Comune di Firenze

CF 131

R

Protocollo generale

N° 147861 del 29/04/2022 11:42

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: ESTATE FIORENTINA 2022 AGGIORNAMENTO PROGETTO

## Mittenti

| Denominazione | Comune di Residenza |
|---------------|---------------------|
|---------------|---------------------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| CENTRO DI TEATRO INTERNAZIONALE | FIRENZE |
|---------------------------------|---------|

## Smistamenti

| In carico a   | dal        | Data ricev. | Trasmesso da  | Smistamento per |
|---|------------|-------------|---|-----------------|
| P.O. ATTIVITA' CULTURALI,<br>POLITICHE GIOVANILI E<br>PARI OPPORTUNITA' | 29/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E<br>BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |
| SERVIZIO ATTIVITA'<br>CULTURALI E POLITICHE<br>GIOVANILI                | 29/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E<br>BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| A) COSTI DIRETTI   | B) ENTRATE  |          |          |
|--|---|----------|----------|
| A.1 Costi operativi<br>(Indicare voci di spesa)  | Sponsorizzazioni  | 2.200,00 |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo del furgone "Teatro sulle ruote"</li> <li>• Materiale scenografico e costumi</li> <li>• Materiale tecnico</li> </ul> | Contributi pubblici e/o privati                               |          | 1.000,00 |
| A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori<br>(Indicare voci di spesa)  | Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria) | 1.000,00 | 4.000,00 |
| A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi<br>(Indicare voci di spesa)  |   |          |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direzione artistica ed organizzativa</li> <li>• Consulenza tecnica</li> </ul>   |   |          |          |
| A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento<br>(Indicare voci di spesa)  |   | 1.000,00 |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro sul sito</li> </ul>  |   |          |          |



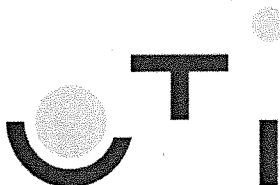
**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|   |                 |                                   |                 |
|---|-----------------|-----------------------------------|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Lavoro sui social</li><li>Grafica e stampa del materiale promozionale</li></ul>   |                 |                                   |                 |
| <b>B) COSTI INDIRETTI<sup>1</sup></b>   |                 |                                   |                 |
| <b>B.1</b> Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente<br>(Indicare voci di spesa) <ul style="list-style-type: none"><li>Spese per la sede operativa (prove, costruzione delle scene, creazione dei costumi teatrali), utenze</li><li>Beni consumabili</li></ul> | 800,00          |                                   |                 |
| <b>B.2</b> Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente<br>(Indicare voci di spesa)   |                 |                                   |                 |
| <b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>   | <b>5.000,00</b> | <b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b> | <b>5.000,00</b> |

<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1° maggio – 15 ottobre 2022







CENTRO DI TEATRO  
INTERNAZIONALE

eF191

internazionale di grande qualità. Nel 2019 è stata organizzata la seconda edizione (28 aprile – 4 maggio) con i patrocini della Regione Toscana, dell'Area Metropolitana, del Comune di Firenze, Comune di Bagno a Ripoli, CESVOT, UNICOOP e il Centro di Cultura Russa.

\*La terza edizione "In Fonte Veritas" con il Patrocinio del Comune di Bagno a Ripoli che era in programma dal 4 al 13 marzo 2020 è stata spostata per l'emergenza epidemiologica. Successivamente è stata realizzata nel periodo natalizio 2021 nella versione Festival per famiglie.

**Inoltre il CTI ha seguito numerosi progetti formativi di teatro, con particolare attenzione al disagio fisico, psichico e socio-culturale, nelle scuole primarie, medie e superiori e progetti per malati psichiatrici.**

#### Missione

Il C.T.I. è un **centro di didattica, formazione, produzione e distribuzione**, con la caratteristica principale di far conciliare gli insegnamenti derivanti dalle scuole di teatro internazionale. Nel corso della sua attività ha dato un notevole impulso allo sviluppo dei rapporti culturali internazionali, collaborando con enti, organizzando corsi teatrali, mettendo in scena diversi spettacoli e partecipando a numerosi Festival Nazionali ed Internazionali e rassegne.

La formazione degli attori della scuola del C.T.I. è costante come la partecipazione agli spettacoli in ogni loro fase creativa. Questo traspare negli spettacoli che si caratterizzano per la forte visione d'ensemble e il linguaggio diretto ad un pubblico il più ampio possibile, sia per età sia per nazionalità.

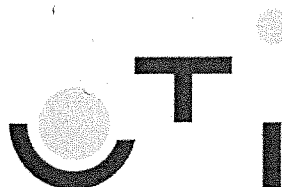
Il C.T.I. svolge attività di **ricerca** e sperimentazione di **linguaggi innovativi** nel settore dello spettacolo, favorendo il ricambio generazionale e l'utilizzo dei linguaggi come strumenti di socializzazione e recupero del disagio giovanile.

La pedagogia teatrale contemporanea affronta i problemi dell'educazione da presupposti dettati direttamente dai cambiamenti stessi della vita sociale (l'aumento vertiginoso dell'informazione, l'alta tecnologia, i tempi sempre più frettolosi, lo stress, la vita di ogni giorno più lontana dalla natura ecc.).

Il teatro è un veicolo fondamentale di comprensione emotiva: riesce a comunicare sentimenti e reale comprensione (com-prendere, prendere dentro di sé). Mettere in scena questi lavori, studiare la documentazione che serve a svilupparli, interiorizzare i temi svolti con testa e corpo e con le proprie emozioni reali, crea negli interpreti una totale aderenza non solo al lavoro rappresentato, ma ai principi e ai valori che lo hanno generato. Si ritiene che questo sia il vero messaggio di una società civile nei confronti delle nuove generazioni: credere, dare valore alle proprie azioni pensando che, nel futuro, altri beneficino della nostra attenzione e del nostro "amore".

Oggi più che mai le istituzioni rivestono un ruolo fondamentale nella **formazione dei giovani** e nella loro capacità di acquisire una **coscienza civile**, una cultura di pace, di tolleranza e di rispetto per gli altri. Esplicitamente il CTI ha scelto di fare teatro lavorando con i ragazzi per aiutarli, per quanto possibile, a diventare uomini e donne in grado di affrontare con intelligenza, amore, curiosità e senso critico la vita futura.

**La struttura sociale del C.T.I. è organizzata stabilmente con attori, registi e tecnici di livello e possiede mezzi tecnici adeguati a garantire i risultati prefissati e i programmi descritti.**



**CENTRO DI TEATRO  
INTERNAZIONALE**

**Chi siamo** L'Associazione culturale di PROMOZIONE SOCIALE "Centro di Teatro Internazionale A.P.S." – C.T.I. (affiliata TAI) opera a Firenze dal 1994. La scuola teatrale del C.T.I. è caratterizzata dal particolare metodo pedagogico della scuola teatrale russa. Il lavoro si distingue per l'approfondito studio psicologico e l'uso delle tecniche delle scuole teatrali internazionali, grazie anche ai seminari di maestri di fama internazionale.

Il C.T.I. ha tenuto nel periodo 1999-2003 un **corso di formazione professionale** per ATTORE DI PROSA con il rilascio di un diploma riconosciuto dalla Regione Toscana.

Con la Regione Toscana sono stati effettuati i Progetti:

1. "Grandi maestri per piccoli teatri"
2. "Teatro nuovo alle nuove generazioni"
3. "Teatro in carcere".

Con il Comune di Firenze sono stati realizzati i progetti nell'ambito:

1. Notte bianca
2. Estate Fiorentina
3. Rassegne per il quartiere 3

Il C.T.I. gestisce **corsi teatrali per bambini e insegnanti** negli Istituti scolastici, e per **detenuti** all'interno delle carceri:

- a. 1998-2006 - carcere "Il Pozzale" di Empoli (vince nel 2000 il "Premio E.M. Salerno" per il Teatro in Carcere);
- b. dal 2003 → carcere "M.Gozzini" di Firenze dove ha realizzato numerosi spettacoli di vario genere e in questa stagione ha partecipato alla 1° Rassegna Nazionale del Teatro in carcere "Destini incrociati" (giugno '12), 4° Rassegna Nazionale del Teatro in carcere "Destini incrociati" (giugno '18), 5° Rassegna Nazionale del Teatro in carcere "Destini incrociati" (dicembre '18), 6° Rassegna Nazionale del Teatro in carcere "Destini incrociati" (aprile '19)

Il repertorio del C.T.I. è formato da testi di vari autori provenienti da paesi diversi (**attualmente disponibili 45 rappresentazioni**).

Durante il periodo 1994-2021 sono stati **messi in scena più di 90 spettacoli** di ogni genere.

Sin dalla sua costituzione, il C.T.I. ha una convenzione con il "Centro Giovani – Gavinuppia" del Q3 nel quale ha lavorato, affittando lo spazio della palestra. Con Gavinuppia ha instaurato un rapporto collaborativo basato anche sulle attività di volontariato.

Dalla stagione 2003/2004 il C.T.I. gestisce il cartellone del Teatro "La Fonte" di Bagno a Ripoli che riscontra un successo riconosciuto dal pubblico. Ogni spettacolo prodotto dal C.T.I. viene replicato in vari spazi teatrali, a Firenze, in Toscana, all'estero.

La compagnia professionale "**Amarenateatro**" nasce nel 2011 per rispondere alle esigenze di evoluzione dell'esperienza di un gruppo di artisti e tecnici del CTI, uniti dalla volontà di produrre teatro di qualità, attraverso la creazione e la ricerca di nuove forme teatrali in un'estrema libertà di scelte artistiche.

Nella stagione 2017-2018 è stata organizzata la prima edizione del Festival di Teatro Internazionale "**In Fonte Veritas**" con i patrocini della Regione Toscana, dell'Area Metropolitana, del Comune di Bagno a Ripoli, che continuerà ogni stagione a creare un appuntamento

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante  | Chiara Damiani                |
| Nome Associazione/Ente/etc.   | Associazione culturale Culter |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso) | piccoli evento                |

**Titolo evento della proposta progettuale**

The Spectators' Odyssey - o dell'Inferno. Chapter COMING BACK.

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

The Spectators' Odyssey è uno spettacolo immersivo e audience specific che ha debuttato nella prestigiosa cornice di TO Live della città di Toronto, prodotto originariamente dalla compagnia dell'autore e il giovane regista italo-canadese Daniele Bartolini DLT con TO Live e il Canada's National Creation Fund del National Arts Centre (Teatro Nazionale del Canada, situato nella città di Ottawa).

Abbiamo invitato Bartolini a creare una edizione del progetto a Firenze, il quale trasforma il pubblico in protagonista di un viaggio interattivo all'interno dell'Osservatorio di Arcetri. Lo spettacolo è un moderno adattamento dell'Odissea omerica in chiave interculturale che coinvolge artisti di nazionalità ed etnie diverse.

|  |
|--|
|  |
|--|

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b><br>_____  |                                     |
| Periodo-data/e di svolgimento  | 30 agosto 2022 e 1 settembre 2022   |
| Luogo/Luoghi   | Osservatorio astrofisico di Arcetri |
| <b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b><br><i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i> |                                     |

27-193

## 1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

Il progetto coinvolge le maggiori istituzioni produttive canadesi tra cui il Canada Council for The Arts (Ministero della cultura canadese) TO live (principale teatro della città di Toronto) e il Canada's National Creation Fund del National Arts Centre (Teatro Nazionale del Canada) e molti artisti di spicco del panorama canadese tra cui:

**Daniele Bartolini**, artista presentato a La Biennale di Venezia e che lavora con i principali teatri canadesi ricevendo nomination e premi tra i quali i prestigiosi Dora Awards e il Telus Newcomer Award e il Canada's National Creation Fund del National Arts Centre (Teatro Nazionale del Canada situato nella città di Ottawa). Il suo lavoro è stato presentato internazionalmente in Inghilterra, Germania, India, Italia e Canada.

La giovane e celebre coreografa canadese **Esie Mensah**, specializzata in danza Afrofusion, il giovane duo di cantanti difoniche gutturali, una forma rituale di canto per due donne della popolazione Inuit chiamato *katajjaq* nella lingua indigena Inuktituk dell'arcipelago artico del Canada ) **Charlotte Qamaniq** e **Cynthia Pitsiulak** appunto di etnia Inuit dell'arcipelago artico del Canada, nominate per il loro lavoro a un Juno Award, il maggior riconoscimento in campo musicale del Canada.

Il giovane poeta di spoken word **Luke Reece** che già all'età di 28 anni è tra i maggiori poeti della città di Toronto (classificato quarto al campionato mondiale di Slam Poetry di Parigi nel 2019) e molti altri.

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Immaginate di esservi preparati per partecipare alla classica rappresentazione teatrale, per poi ritrovarvi catapultati in un viaggio interattivo nella cornice straordinaria dell'**Osservatorio Astrofisico di Arcetri**. Il pubblico-protagonista viaggerà attraverso i vari luoghi, sia più conosciuti che inaspettati e segreti, dell'osservatorio.

Il Teatro "**audience specific**", forma specifica creata da Culter e l'artista Daniele Bartolini, consiste in creazioni altamente interattive in cui la linea che separa artista e spettatore viene cancellata e i due si fondono in un atto intimo di co-creazione. Mentre il lavoro site-specific crea un teatro pensato per un luogo particolare, il teatro audience-specific va oltre questa definizione, proponendo opere pensate appositamente per ogni membro del pubblico, il quale è immerso in ambienti che sono liberi di esplorare e di interagire con una serie di artisti che emergono dai luoghi più sorprendenti: strade affollate, piattaforme della metropolitana, palazzi abbandonati. The Spectators' Odyssey non fa eccezione, questo nuovo progetto è una naturale evoluzione del lavoro di teatro "audience specific" acclamato internazionalmente in Canada, Inghilterra, India e più recentemente a La Biennale di Venezia Teatro del 2020. Il progetto combina le qualità coinvolgenti della augmented reality gaming con una profonda partecipazione emotiva da parte dello spettatore, al quale verrà data la facoltà di scegliere i dettagli della propria esperienza. The Spectators' Odyssey è un adattamento moderno dell'Odissea omerica. Il termine "Odissea" è usato come metafora e re-immaginato per offrire un viaggio epico al pubblico. Il progetto prende in prestito il grande senso di meraviglia di questa opera, concentrandosi soprattutto sulla figura del protagonista, Ulisse. Il pubblico prende il suo posto in questo spettacolo/esperienza, diventando un moderno viaggiatore.

Il progetto è sempre in dialogo con i luoghi nel quale è ospitato. In ogni città infatti viene sviluppato un nuovo capitolo. Questo secondo capitolo - si intitola **COMING BACK** e si centra appunto sul tema del ritorno, con suggestioni estrapolate liberamente appunto da Omero, **dalla vita stessa di Bartolini** (artista nato a Firenze ed emigrato in Canada nel 2012 e appena tornato in Italia) e dal celebre cineasta **Andrej Tarkosky, esule a Firenze**.

Questo secondo capitolo segue il primo O dell'Inferno il quale era ispirato alla Commedia di Dante e si è svolto nella città di Toronto con lo scopo della compagnia italo-canadese (o meglio fiorentino-torontina) DLT di celebrare (con il sostegno dall'Ambasciata d'Italia a Ottawa e Istituto Italiano di Cultura di Toronto) il settecentenario dantesco in Canada.

EF 193

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Dal 2006 Culter si promuove percorsi di educazione popolare il cui esito sono grandi azioni sceniche capaci di coinvolgere centinaia di persone come protagonisti, creando meccanismi performativi per superare la distinzione pubblico/spettatore, palcoscenico/platea.

#### TEMPI

aprile: Programmazione e fattibilità, staff+consulenti

giugno>agosto: Comunicazione e promozione, staff+consulenti

agosto>Settembre: realizzazione, documentazione, monitoraggio, staff+consulenti

Ott> rendicontazione, Staff

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

L'obiettivo del progetto è di fornire uno scambio culturale internazionale tra Firenze e il Canada, coinvolgendo artisti di eccellenza canadesi che abbiano un dialogo con artisti fiorentini, ponendo in dialogo l'Associazione Culter con un artista fiorentino emigrato all'estero, Daniele Bartolini e la sua compagnia italo-canadese DLT. Il progetto vuole sperimentare con una forma teatrale ancora poco praticata, appunto la metodologia audience specific, **una forma partecipata di storytelling che mette assieme una narrazione accessibile con l'utilizzo di nuove tecnologie applicate alla forma scenica, una su tutte le bone conduction headphones - cuffie a conduzione ossea.** Queste cuffie lasciano l'orecchio libero e funzionano trasmettendo lievi vibrazioni sulle ossa del cranio, permettendo allo spettatore di avere un'esperienza aumentata: esperire del contenuto audio e al contempo (avendo appunto le orecchie libere) di attivare un dialogo aperto con ciò che ci circonda, tra cui altri punti di ascolto sonoro nello spazio attorno allo spettatore, gli attori che interagiscono direttamente con noi e gli altri spettatori, anziché isolare il fruitore utilizzando delle normali cuffie che, se si immergono lo spettatore all'interno di una suggestione artistica, lo chiudono anche su se stesso, anziché invitarlo all'interazione con l'ambiente circostante. Con questo progetto e con questa forma espressiva delle arti sceniche vogliamo portare lo spettatore ad **abitare creativamente un luogo straordinario come L'osservatorio di Arcetri** ponendo lo spettatore con un faccia a faccia, come se incontrasse delle stelle cadute dal cielo, con delle **esperienze umane talvolta marginalizzate come persone Black and African Canadians e indigene Inuit.** Al contempo durante lo spettacolo allo spettatore verrà data la possibilità di manovrare direttamente gli strumenti dell'osservazione astronomica, come il celebre Telescopio Amici, dando

l'opportunità, mentre si guardano le stelle, di riflettere sulle varie traiettorie antropologiche esperite durante la performance. Ricordandoci che queste esperienze diverse avvengono comunque sotto lo stesso cielo e diventando un inno a *l'amor che move il sol e l'altre stelle*.



FF 103

### **3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

L'azione si svolge presso l'Osservatorio di Arcetri. Attraverso l'ampia rete di partner Culter coinvolgerà persone provenienti da vari quartieri fiorentini, coinvolgendo realtà del terzo settore che si occupano di promozione sociale in aree a rischio di esclusione culturale.

### **4. Tempistica di realizzazione**

Le prove si svolgeranno ad Arcetri dal 23 al 28 agosto 2022 all'Osservatorio astrofisico di Arcetri. Lo spettacolo si svolgerà, sempre all'Osservatorio astrofisico di Arcetri, il 30 agosto e l' 1 settembre 2022.

**6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente**

**sub-criterio 6.1** esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Culter lavora sul territorio dal 2006, promuovendo progetti di partecipazione culturale. Per l'Estate Fiorentina ha prodotto numerosi spettacoli e performance sia su Dante che su altri temi.

OF 193

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Con questo progetto proponiamo la pratica artistica di un giovane artista fiorentino celebrato in Nord America e il cui lavoro è stato definito dal New York Times come 'an especially intriguing investigation' (un'investigazione particolarmente intrigante) e 'il teatro del futuro' dal magazine Paneacquaculture. Proponiamo inoltre una serie di artisti giovani del Canada in dialogo con artisti locali. [vedi subcriterio 1.1]

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Culter partecipa al Festival Estate Fiorentina da diversi anni, i nostri progetti sono sostenuti da Fondazione CR Firenze, Città Metropolitana di Firenze, Regione Toscana; siamo fra i soggetti sostenuti dal Comune attraverso convenzione triennale.

Si avvale del lavoro delle socie e di collaboratori esterni fra cui registi, danzatrici, esperti di comunicazione.

EF123

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

L'utilizzo di nuove tecnologie attrae nuovi pubblici, il contenuto esperienziale e partecipato dello spettacolo attrae un pubblico diverso e demograficamente più giovane.

#### **8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico .**

Il progetto si impegna a compensare le emissioni causate dai voli internazionali con l'acquisto di alberi. Il progetto per sua natura propone un modo di esperire lo spettacolo sostenibile invitando al movimento fisico a piedi. Verranno fornite informazioni chiare su come arrivare ad Arcetri usando mezzi pubblici. Utilizzeremo una comunicazione via web e creeremo un programma digitale anziché cartaceo.

EF193

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Lo spettacolo per sua natura, avvenendo sia in italiano che inglese, attrae un pubblico anglofono e permette di conoscere un luogo inconsueto e fuori dai normali percorsi turistici.







# Comune di Firenze

F 183

Protocollo generale

N° 133577 del 20/04/2022 10:25

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: ESTATE FIORENTINA 2022 - ALLEGATO A PON CITTÀ METROPOLITANA

## Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

CULTER

## Smistamenti

| In carico a   | dal        | Data ricev. | Trasmesso da  | Smistamento per |
|---|------------|-------------|---|-----------------|
| P.O. ATTIVITA' CULTURALI,<br>POLITICHE GIOVANILI E<br>PARI OPPORTUNITA' | 20/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E<br>BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |
| SERVIZIO ATTIVITA'<br>CULTURALI E POLITICHE<br>GIOVANILI                | 20/04/2022 |             | P.O. PROGRAMMAZIONE E<br>BILANCIO - DIREZIONE CULTURA | COMPETENZA      |

## Allegati

| Q.tà | Tipo Allegato | Descrizione           |
|------|---------------|-----------------------|
|      | Allegato      | TestodelMessaggio.txt |



CF123

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso. L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| A) COSTI DIRETTI   |                 | B) ENTRATE   |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| A.1 Costi operativi<br>(cachet artistici)  | 2.000,00        | Sponsorizzazioni   |                 |
| A.1 Costi operativi<br>Personale tecnico)  | 1500,00         |  |                 |
| A.1 Costi operativi<br>Noleggio attrezzature   | 1.000,00        | Contributi pubblici e/o privati                                  | 1250,00         |
| A.3 Costi dei servizi di consulenza e di<br>progettazione degli eventi<br>(Indicare voci di spesa)   | 750             | Contributo richiesto al Comune di<br>Firenze (voce obbligatoria) | 5.000,00        |
| A.4 Costi di promozione, comunicazione<br>e pubblicità dell'evento<br>(Indicare voci di spesa)   | 1000            |  |                 |
| <b>B) COSTI INDIRETTI</b>  |                 |  |                 |
| B.1 Utenze, beni consumabili, locazione<br>della sede ed altri costi collegati al<br>funzionamento del soggetto proponente<br>(Indicare voci di spesa) |                 |  |                 |
| B.2 Costi di personale amministrativo e<br>tecnico già dipendente del soggetto<br>proponente<br>Spese di Segreteria                                    |                 |  |                 |
| TOTALE COMPLESSIVO COSTI   | <b>6.250,00</b> | TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE                                       | <b>6.250,00</b> |



## CHI SIAMO

Fondata come associazione culturale nel 2006 da Chiara **Damiani**, Argentina **Giusti** e Enrica Maria **Paoletti** Culter si occupa di ideazione e sviluppo di progetti educativi e culturali, intrecciando inclusione e patrimonio culturale, partecipazione e esperienze di apprendimento. Le competenze e le diverse esperienze di chi la compone la rendono una struttura flessibile capace di lavorare su grandi progetti come su percorsi site specific. In questi anni ha sviluppato un'originale metodologia di lavoro basata su vocazione educativa e impegno nella diffusione della cultura e del patrimonio culturale come strumento per favorire l'inclusione e la coesione sociale.

Alcuni laboratori didattici e percorsi ideati da Chiara Damiani ed Enrica Maria Paoletti:

### **DIVINA COMMEDIA - Dante Alighieri**

Dal 2006 ad oggi Culter realizza laboratori didattici sulla Divina Commedia con scuole, carceri, comunità di accoglienza, stranieri, singoli gruppi di cittadini. Fra i progetti didattici sulla poesia dantesca si segnala:

- **DANTE 2021> Legato con amore in un volume ciò che per l'universo si squaderna**

Azioni sceniche e corali, basate sulla Divina Commedia, a cui partecipano come protagonisti decine di donne, uomini, bambini fra cui detenuti, migranti, persone affette dalla sindrome di Down, persone con disagio economico, fisico e psichico e a rischio di esclusione sociale.

2021 > **100 canti per Siena**, lettura integrale dei 100 canti della Divina Commedia, con 350 cantori

2021 > **Amor sementa in voi**, azione scenica con circa 150 partecipanti nel Giardino della Villa medicea di Castello

2021 > **Binoculus**, Video conversazioni on line su Dante e Giardino della Villa medicea di Castello

2020 > Edizione annullata causa Covid

2019> **Piume>Dante2021 Legato con amore in un volume ciò che per l'universo si squaderna** Giardino di Villa Bardini, azione scenica sul tema del volo nella Divina Commedia con 150 partecipanti, repliche alba e tramonto, 23 giugno

2018> **Salire a le stelle>Dante2021 Legato con amore in un volume ciò che per l'universo si squaderna** azione scenica sul tema del cammino e della salita con 350 partecipanti in occasione delle Celebrazioni per il Millenario di San Miniato al Monte, 26 maggio

2017> **Piume>Dante2021 Legato con amore in un volume ciò che per l'universo si squaderna** Giardino di Villa Bardini, azione scenica sul tema del volo nella Divina Commedia con 150 partecipanti, repliche alba e tramonto, 18 giugno

2016> **Piume>Dante2021 Legato con amore in un volume ciò che per l'universo si squaderna** Campanile di Giotto, Progetto Piume, ispirato al tema del volo nella Divina Commedia, con 150 partecipanti, repliche alba e tramonto, 24 e 25 giugno

2015 > **Dante750 Legato con amore in un volume ciò che per l'universo si squaderna** Un percorso corale, sonoro e olfattivo nei versi di Dante in occasione del V Convegno Ecclesiale Nazionale, nel Complesso Monumentale di Santa Croce, a cui hanno partecipato più di 500 persone fra cui detenuti, migranti, persone a rischio di esclusione sociale, studenti, 9>15 novembre

- **All'improvviso Dante 100 Canti per Firenze (2006-2015):** oltre 7000 persone, più di 200 classi coinvolte, (bambini, giovani, adulti, anziani) in collaborazione con il Comune di Firenze, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, sponsor privati
- **1xDante (2009-2014):** 4000 studenti scuola primaria e secondaria di primo grado in collaborazione con Assessorati alla Pubblica Istruzione del Comune di Prato e Firenze.
- **Dante Mon Amour (2009):** 500 studenti della scuola secondaria in collaborazione con Assessorato alla Pubblica Istruzione della Provincia di Firenze
- **Laura vs Beatrice (2007):** 500 studenti scuola secondaria in collaborazione con Assessorato alla Pubblica Istruzione della Provincia di Firenze

**PERFORMANCE DAVIDE LA FORZA DELLA BELLEZZA 2010:** 2350 persone (scuole, adulti, turisti) in collaborazione con Florens2010.

Nel 1504 quando il David di Michelangelo fu mostrato alla città di Firenze si accese una disputa sul suo collocamento. La discussione sul luogo, il Sagrato del Duomo piuttosto che la Loggia dei Lanzi o Palazzo Vecchio, non fu solo questione urbanistica e architettonica ma prima di tutto politica e religiosa. La performance/ installazione, che parte dalla rilettura scientifica dei numerosi documenti legati all'opera di Michelangelo, ha racconta la storia della statua con il linguaggio proprio delle arti visive, riproponendo in chiave immaginifica e suggestiva un dibattito che ancora oggi alimenta la storiografia. Ad agire sulla scena, quindi, una riproduzione a grandezza naturale della statua realizzata in vetroresina e polvere di marmo dagli Studi d'Arte Cave Michelangelo. La copia che, straordinaria per perfezione, materiali e cura nella lavorazione, è essa stessa un'opera di alto artigianato artistico, durante i giorni di Florens 2010 è apparsa in luoghi diversi in una simulazione scenica che ha reso visibile ciò che Leonardo Da Vinci, Pier Soderini, Sandro Botticelli e altri grandi personaggi avevano solo potuto immaginare in un'epoca in cui non esisteva la simulazione virtuale.

### **ARTIGIANATO ARTISTICO**

Dal 2011 al 2014 per conto di Fondazione di Firenze per l'artigianato artistico abbiamo promosso percorsi didattici di avvicinamento, formazione e aggiornamento sull'artigianato artistico fiorentino. Fra questi si segnala:

- **Laborcraft:** 750 studenti scuola media superiore in collaborazione con GUCCI
- **Artigiani in classe:** 650 studenti scuola media inferiore in collaborazione con Assessorati alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze.

CF133

- **Master universitario – Design del prodotto artigianale** 20 studenti. In collaborazione con Università di Firenze e Provincia di Firenze
- **AggiornARTI** percorsi di aggiornamento professionale per 30 artigiani
- **Laboratori:** 3000 persone (bambini, giovani, adulti, anziani)

## TEATRO

Dal 2001 al 2010 al Teatro Cantiere Florida e per vari enti, istituzioni ed aziende abbiamo promosso laboratori teatrali per ragazzi e studenti delle scuole primarie e secondarie, universitari, bambini, insegnanti, adulti, anziani, dipendenti aziendali. Fra questi si segnala:

- **Il Fiorentino** - 2.200 studenti In collaborazione con la Provincia di Firenze
- **Età libera** - 120 adulti in collaborazione con Comune di Firenze
- **Inteatrogiovani** 40 giovani In collaborazione con Assessorato Pubblica Istruzione Comune di Firenze
- **Dove comincia il teatro** 1500 utenti (bambini, giovani, adulti, anziani) in collaborazione con Ministero Beni Culturali, Regione Toscana, Teatri Aperti, Provincia e Comune di Firenze

## FESTIVAL DELLE RELIGIONI

Nel 2015 in collaborazione con il Festival delle Religioni Culter sta svolgendo laboratori di avvicinamento e conoscenza delle religioni con 6 classi della scuola primaria e secondaria di primo livello: 138 studenti (ragazzi dai 9 agli 11 anni)

## EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE – AGENZIA 1424

2006 – Percorso di formazione e consapevolezza sull'uso dei nuovi strumenti di comunicazione per studenti delle scuole secondarie: 45 studenti. In collaborazione con Regione Toscana.

## FINO AD OGGI HANNO COLLABORATO CON NOI:

A livello istituzionale:

Ministero per i Rapporti col Parlamento e le Riforme Istituzionali, Regione Toscana, Città metropolitana di Firenze, Comune di Firenze, Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Prato, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze,

Come committenti

Opera di Santa Maria del Fiore, FLORENCE 2010, Opera di Santa Croce, Convegno nazionale Ecclesiale, Comitato organizzatore per il Millenario dell'Abbazia di San Miniato al Monte

Come sponsor

Toscana Energia, Grandi Stazioni, Brunello Cucinelli, Publiacqua, Chopard

EF 133

Come partner

Comunità Agostiniana di Santo Spirito, Studio teologico per laici di Santa Croce, Consolato di Tunisia a Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze, Università di Firenze, Notredame University Usa, Confesercenti, Confindustria, Federalberghi, Museo Casa di Dante, Polo Museale Fiorentino, La Nazione, Corriere della Sera, I.E.D. Firenze, A.O.U. Careggi, Ataf,

E nell'ambito dell'educazione e della promozione sociale:

Scuole di ogni ordine e grado, CPIA e Carcere minorile di Firenze.

Casa Circondariale di Firenze Sollicciano, Casa Circondariale di Prato, Circondariale femminile di Empoli, Istituto Mario Gozzini, Casa Serena gestita ACISJF, Complesso Albergo Popolare " Fioretta Mazzei", Associazione Progetto Villa Lorenzi, Associazione Trisomia 21, Casa Elios Caritas, Centro Diurno Busillis del Q4, Centro Salute Mentale Q3, Consiglio del Q1, Firenze Coop. Il Cenacolo - CO&SO



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante   | <b>María Lorena Rojas Navarrete</b>   |
| Nome Associazione/Ente/etc.  | <b>Vivarte Associazione Culturale</b> |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br>( <i>indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso</i> )   | <b>Piccolo evento</b>                 |
| <p><b>Titolo evento della proposta progettuale</b></p> <p><b>“Un'estate Entre Dos Mundos”</b></p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>Vivarte, mediante il Festival del Cinema Entre Dos Mundos propone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentazione film vincitore edizione 2021 <i>Babenco Tell Me When I Die</i> e anteprima di <i>ATO</i>, di <b>Barbara Paz</b>. Alla presenza della regista brasiliana e di un esperto del SNCCI. Concerto dei <b>Pé no Chão</b>. In collaborazione con Fondazione Stensen</li> <li>- Presentazione film <i>A ultima floresta</i> di Luiz Bolognesi, alla presenza del regista, che è stato invitato, e di un esperto ambientale. In collaborazione con M.ARTE APS</li> </ul> |                                       |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b><br><b>"Un'estate Entre Dos Mundos"</b>   |  |
|---|--|
| Periodo-data/e di svolgimento   | Presentazione Film <i>Babenco Tell Me When I Die</i> e <i>ATO</i> - Incontro con la regista brasiliana Barbara Paz e Concerto dei Pé no Chão, giovedì <b>25 agosto 2022</b> // Presentazione film <i>A última floresta</i> di Luiz Bolognesi, incontro con il regista ed esperto ambiente, mercoledì <b>24 agosto 2022</b> |
| Luogo/Luoghi  | Manifattura Tabacchi, via delle Cascine 33-35, Firenze / Cinema nel Chiostro al Museo del Novecento, Piazza Santa Maria Novella, 10  |
| <b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b><br><i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>  |  |
| <b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>   |  |
| <p><b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p>  |  |
| <p><b>Evento del 27 agosto alla Manifattura Tabacchi in collaborazione con la Fondazione Stensen</b></p> <p><i>Babenco – Tell Me When I Die</i><br/>Regia: Bárbara Paz<br/>Lingua: Portoghese/sottotitoli in italiano</p> <p><i>ATO</i><br/>Regia: Bárbara Paz<br/>Lingua: Portoghese/sottotitoli in italiano</p> <p><i>Babenco – Tell Me When I Die</i> ha vinto come Miglior Documentario Venezia Classici alla 76 Mostra del Cinema di Venezia – <i>ATO</i> è stato presentato nella sezione Orizzonti alla 78 Mostra del Cinema di Venezia</p> <p><b>Barbara Paz</b> è un'attrice, produttrice e regista brasiliana pluripremiata e acclamata dalla critica. Contraria alle politiche ambientali di Bolsonaro è una grande attivista e difensora della foresta amazzonica. Nel 2013 ha ricevuto la "Medalha do Cavaleiro" dal Ministero della Cultura del Brasile, come riconoscimento del suo eccezionale lavoro</p> <p><b>Pé no Chão</b> propone il lato meno noto ma più autentico della cultura popolare del Brasile. Il repertorio musicale è costituito dai classici del <i>forró</i> tradizionale, impreziosito dai brani originali della cantante baiana <b>Mariane Reis</b></p> <p><b>Evento del 25 agosto al Cinema nel Chiostro al Museo del 900 in collaborazione con il Cinema Spazio Alfieri</b></p> <p><i>A última floresta</i><br/>Regia: Luiz Bolognesi<br/>Lingua: Yanomami, portoghese/sottotitoli in italiano</p> |  |

EF139

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Luiz Bolognesi.** Regista e sceneggiatore brasiliano. Ha studiato Antropologia Sociale e ha vissuto e lavorato come insegnante nella comunità indigena Pataxó a Bahia. Il regista, che in Italia ricordiamo soprattutto per il film d'animazione «Rio 2096 », in *A última floresta* ha scelto di raccontare la vita degli Yanomami, una comunità indigena che vive nella foresta amazzonica. Il documentario ha ricevuto il premio come miglior film nel concorso ufficiale del Seoul Eco Film Festival e il premio del pubblico come miglior film nel Festival di Berlino

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Vogliamo mostrare un cinema diverso alle proposte della distribuzione commerciale. Un cinema che ci mostra nuovi mondi, nuove culture, per creare una visione del mondo più completa.

Questi film ci danno lo spunto per parlare di un problema per noi cruciale: lo sfruttamento delle risorse naturali e le coltivazioni intensive in America Latina, processi dal forte impatto sul cambiamento climatico e sulla vita dell'uomo. Dobbiamo con urgenza riflettere su come l'attività di sfruttamento delle risorse e dunque anche il nostro stesso stile di vita possa avere un impatto nelle comunità di paesi o territori che ci sembrano lontani

Per la promozione e realizzazione dei due eventi abbiamo creato una sinergia con la Fondazione Stensen per la Manifattura Tabacchi e con M.ARTE per il Cinema nel Chiostro al Museo del 900

CF 139

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La presentazione dei film di Barbara Paz è stata pensata assieme alla Fondazione Stensen per essere inserita nella programmazione della rassegna estiva "Cinema in Manifattura" il giovedì 25 agosto. L'evento andrà ad arricchire l'importante proposta della Fondazione, con una voce nuova proveniente dall'America Latina

Il film di Luiz Bolognesi lo presenteremmo in sinergia con M.ARTE il mercoledì 24 agosto nell'ambito della loro proposta estiva "Cinema nel Chiostro al Museo del 900"

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Porteremmo alla città una cinematografia di alta qualità ma poco conosciuta al grande pubblico. Il cinema estivo è una grande tradizione fiorentina e vanta un ampio pubblico che rimane in città e che cerca momenti di svago nei cinema all'aperto i quali, grazie a proposte come la nostra, possono offrire una diversità di film e iniziative nuove per completare l'offerta della distribuzione commerciale molto unificata

Offriamo l'opportunità di conoscere due personalità del cinema che apportano cultura, esperienza e una visione del mondo diversa e un'opportunità per riflettere sul cambiamento climatico

Il concerto dei **Pé no Chão**, sarà un momento di svago con una musica brasiliana che ben s'intona con il clima rilassato e festoso dell'estate fiorentina

EF189

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

*A ultima foresta* sarà in un luogo simbolico, il Chiostro del Museo del 900, uno spazio estivo culturale di eccellenza in città.

*Babenco* e *ATO*, e il concerto musicale sarà invece alla Manifattura Tabacchi, quartiere complementare, di facile accesso con i mezzi pubblici o propri ma raggiungibile anche a piedi o in bicicletta comodamente dal centro storico e dai quartiere vicini

#### 4. Tempistica di realizzazione

24 agosto - *A ultima foresta* e dibattito sull'ambiente con regista ed esperti

25 agosto - *Babenco-Tell Me When I Die* e *ATO*, incontro con regista e concerto dei *Pé no Chão*

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |
|--|
| <b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b> |
|--|

|   |
|---|
| <b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento. |
|---|

Vivarte è fondatrice e organizzatrice del **Festival del Cinema Iberoamericano di Firenze** che si tiene ininterrottamente a La Compagnia dal 2018 . Organizza eventi culturali legati al cinema e la letteratura anche in altri periodi dell'anno come si evince dal CV



EF-189

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

**Un'estate Entre Dos Mundos** collaborerà con **Sentiero Film Lab** per la promozione e diffusione degli eventi

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Vivarte dal 2018 gestisce il Festival del Cinema Iberoamericano di Firenze con risorse proprie e reperibili da sponsor e collaboratori privati

Per quanto riguarda y rapporti di concessione di contributi pregressi, nel 2018 e 2019 il festival ha avuto il patrocinio e contributo del Consiglio Regionale della Toscana

Dal 2019 ha il patrocinio del Comune di Firenze e il patrocinio e contributo dell'Ambasciata del Messico in Italia

La struttura gestionale è così composta:

Direzione: Maria Lorena Rojas

Assistenti alla direzione: Francesca Masini, Giulia Spagnesi

Grafica: Paola Santín

Social Media Manager: Melyssa Olmos

Ufficio stampa: Alejandra Ortíz

CF 189

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Grazie alla collaborazione con M.ARTE offriamo alle persone che non possono andare fisicamente al cinema per problemi di salute o disabilità di vedere i film da casa nella sala virtuale del cinema Spazio Alfieri: <https://www.1895.cloud/>

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

Focalizzeremo l'attenzione del pubblico sui problemi creati in questi ultimi anni dalle azioni del governo brasiliano nei confronti della foresta amazzonica, ma anche delle grandi multinazionali che sono penetrati massicciamente in quei territori alla ricerca di oro e lo sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali. Devastazione che non solo riguarda il Brasile ma il mondo intero

**Luiz Bolognesi**, antropologo sociale oltre che regista, ha da sempre focalizzato il suo lavoro sui problemi ambientali della foresta amazzonica e delle conseguenze devastanti per la natura e le popolazioni che da sempre la abitano

**Barbara Paz** ci parlerà della sua "protesta pacifica" in favore dell'Amazzonia, grande attivista e difensora della foresta amazzonica, porta avanti due campagne: "Tutto il mondo ha il diritto di respirare" e "I Am Amazonia"

EF 134

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Proponiamo due artisti cinematografici di livello internazionale e offriamo l'opportunità unica di vedere i loro film non in distribuzione

Due personalità di questo calibro che scelgono di mostrare il loro lavoro a Firenze offrono alla città una grande visibilità a livello locale, nazionale e oltre il confine. Vogliamo essere una vetrina per mostrare Firenze, la sua bellezza, accoglienza, e la sua grande offerta culturale anche nei mesi estivi





# Comune di Firenze

CF 294

Protocollo generale

N° 152641 del 04/05/2022 10:05

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Classificazione: 07.06

Oggetto: ASSOCIAZIONE VIVARTE INTEGRAZIONE RICHIESTA CHIARIMENTI - PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL'ESTATE FIORENTINA 2022 - RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90

## Mittenti

| Denominazione        | Comune di Residenza |
|----------------------|---------------------|
| ASSOCIAZIONE VIVARTE | FIRENZE             |

## Smistamenti

| In carico a  | dal        | Data ricev. | Trasmesso da  | Smistamento per |
|--|------------|-------------|---|-----------------|
| SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI | 04/05/2022 |             | P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA' | COMPETENZA      |





Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| A) COSTI DIRETTI  |       | B) ENTRATE                              |       |
|---|-------|---|-------|
| <b>A.1 Costi operativi</b><br>(Indicare voci di spesa)                  |       | <b>Sponsorizzazioni</b>                 | € 200 |
| Locazione spazio serata cinema Manifattura Tabacchi                     | € 400 | <b>Ristorante Brasiliano Rio Grande</b> |       |
| Locazione spazio serata Cinema nel Chiostro al Museo del 900            | € 300 |   |       |
| Cachet regista Barbara Paz  | € 550 |   |       |
| Cachet regista Luiz Bolognesi   | € 550 |   |       |
| Cachet Esperto del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiano | € 100 |   |       |
| Cachet relatore esperto ambientalista nel Chiostro                      | € 100 |   |       |
| Cachet gruppo musicale Pé no Chão                                       | € 650 |   |       |
| Videomaker e fotografo  | € 200 |   |       |
| Interpreti  | € 250 |   |       |
| Traduzione e proiezione sottotitoli film                                | € 400 |   |       |
| <b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b>              |       | <b>Contributi pubblici e/o privati</b>  |       |



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |   |   |               |
|--|---|---|---------------|
| <p><i>(Indicare voci di spesa)</i><br/> <b>Ospitalità per la regista Barbara Paz:</b><br/>                 Albergo<br/>                 Vito</p> <p><b>Ospitalità per il regista Luiz Bolognesi:</b><br/>                 Albergo<br/>                 Vito</p>  | <p>€ 200<br/>                 € 100</p> <p>€ 200<br/>                 € 100</p>               | <p><b>Ambasciata del Brasile in Italia (contributo spese registi)</b></p>   | <p>€ 500</p>  |
| <p><b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b><br/> <i>(Indicare voci di spesa)</i><br/>                 SIAE film<br/>                 SIAE concerto musicale<br/>                 Noleggio film e supporti digitali<br/>                 Direzione artistica</p>  | <p>€ 150<br/>                 € 150<br/>                 € 500<br/>                 € 400</p> | <p><b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</b></p> | <p>€ 5000</p> |
| <p><b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b><br/> <i>(Indicare voci di spesa)</i><br/>                 Grafica<br/>                 Comunicazione reti sociali e gestione pagina web<br/>                 Stampa materiale pubblicitario<br/>                 Pubblicità/Diritti e affissione locandine</p> | <p>€ 350<br/>                 € 450<br/>                 € 100<br/>                 € 50</p>  | <p><b>Entrate proprie</b></p>   | <p>€ 550</p>  |
| <p><b>B) COSTI INDIRETTI</b></p>   |   |   |               |
| <p><b>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente</b><br/> <i>(Indicare voci di spesa)</i></p>  |   |   |               |



Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

|  |            |                                   |            |
|--|------------|-----------------------------------|------------|
| <b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b><br><i>(Indicare voci di spesa)</i> |            |                                   |            |
| <b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>  | € 6.250,00 |                                   |            |
|  |            | <b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b> | € 6.250,00 |

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

*Maria Antonia Loggia*

**VIVARTE ASS. CULTURALE**  
Via dei Serragli, 67  
50124 FIRENZE  
C.F. 94279260486  
Pec: vivarte.associazione@pec.it



CURRICULUM VITAE

Dati  
Generali

Sede legale: Via de Serragli 67, 50124 Firenze  
C. F.: 94279260486  
Data di costituzione: 27 settembre 2018  
Telefono: +39 055 224250 (sede)  
aria Lorena Rojas - Presidente)  
Email: [info.vivarte@gmail.com](mailto:info.vivarte@gmail.com)  
Pec: [vivarte.associazione@pec.it](mailto:vivarte.associazione@pec.it)

Chi  
Siamo

Vivarte è un laboratorio culturale permanente che si propone come ponte tra le culture dell'America Latina e quella locale, italiana e fiorentina. Le sue attività si fondano sui valori della partecipazione attiva e del contrasto alle discriminazioni attraverso la cultura.

Sintesi delle finalità statuarie e degli ambiti di competenza

1. **Promozione della cultura:** Vivarte organizza eventi culturali per favorire la diffusione della cultura iberoamericana, implementando attività di coesione sociale e partecipazione attiva della cittadinanza.
2. **Organizzazione del Festival del Cinema Iberoamericano di Firenze - Entre Dos Mundos:** Il cinema e la letteratura sono il comune denominatore del festival e potenti mezzi di comunicazione per abbattere confini geografici e stereotipi sociali.
3. **Eventi e percorsi formativi nelle scuole e spazi pubblici per contrastare xenofobia razzismo:** Vivarte organizza attività che hanno l'intento di promuovere tra i giovani la cultura dell'accoglienza e dell'integrazione, riducendo la paura delle differenze.

Progetti  
Realizzati

16-19 Settembre 2021 - IV edizione del Festival del Cinema Iberoamericano di Firenze

**Dante Entre Dos Mundos - Cinema La Compagnia**

Film provenienti dall'Argentina, Brasile, Messico, Colombia, Perù e Guatemala, per indagare su tradizioni, dinamiche familiari, problematiche e sentimenti di società in continuo dialogo tra passato e presente, in bilico tra un grande patrimonio naturalistico e tradizioni da salvaguardare e piaghe molto pesanti da superare, come criminalità, povertà e narcotraffico.

Ospite d'onore il noto regista e scrittore messicano **Guillermo Arriaga** che ha presentato il suo nuovo libro, **Salvare il fuoco**, accompagnato da Ilide Carmignani e tenuto una master class insieme con Marco Luceri, Caterina Liverani e Luigi Nepi. Ha anche presentato il suo ultimo film, **No One Left Behind**.

Tra i film in programma, da segnalare Babenco – Tell Me When I Die, di Bárbara Paz, un omaggio al grande regista argentino, naturalizzato brasiliano, Hector Babenco.

Non poteva mancare un omaggio ai 700 anni della morte di **Dante Alighieri**. Sul tema di Dante, la Divina Commedia e di quanto questa abbia influenzato la letteratura latinoamericana, si è tenuto un incontro con il poeta e italianista **José María Micó**, autore dell'ultima traduzione delle Commedia in lingua spagnola e con lo storico fiorentino **Franco Cardini**.

Con il patrocinio del **Comune di Firenze** e il contributo dell'**Ambasciata del Messico in Italia**.

## CURRICULUM VITAE

### 26 - 27 Marzo 2021 – Evento speciale

#### **Ellas Vuelven a Soñar: Entre Dos Mundos – Cinema La Compagnia**

*E.V.A.S.- Ellas Vuelven a Soñar* è un progetto dell'APS Sonrisas Andinas contro la violenza sulle donne, in Perù e Italia. È stato premiato dalla OIM. Il progetto sostiene la casa famiglia "Caritas Felices" di Lurín in Perù, che accoglie ragazzine che hanno subito violenze e abusi.

Vivarte ha collaborato nell'organizzazione della rassegna cinematografica: Quattro film e documentari di altissimo livello e due incontri in diretta Facebook per riflettere sul tema della violenza di genere e la discriminazione etnica.

Hanno partecipato: **Elly Schlein**, vicepresidente Regione Emilia Romagna, **Daniele Panzeri** Coordinatore Migrazione e Sviluppo OIM, **Paola Álvarez**, Project Development Officer for the Mediterranean de OIM e i registi: **Melina León**, **Claudia Sparrow**, **Michelle Ibaven**, **Sergio Blanco**, **Diego Sarmiento**, **Samuel Kishi Leopo**.

La rassegna, interamente gratuita, si è svolta nella piattaforma virtuale Più Compagnia con il patrocinio del **Comune di Firenze** e il contributo di **OIM Migrazione e Sviluppo**.

### 7 - 9 Novembre 2020 - III edizione del Festival del Cinema Iberoamericano di Firenze

#### **Entre Dos Mundos: Ambiente e Migrazione - Cinema La Compagnia**

Ideata attorno al tema del **cambiamento climatico** e dello **spostamento umano**, questioni che si sono rivelate ancora più centrali alla luce della pandemia mondiale. Abbiamo presentato una selezione di film sullo sfruttamento delle risorse naturali e le coltivazioni intensive in America Latina, processi dal forte impatto sul cambiamento climatico e sulla vita dell'uomo.

Ad approfondire queste tematiche complesse è stato lo scrittore e giornalista peruviano **Joseph Zarate** che ci ha parlato del suo ultimo libro "**Guerre interne**" in diretta Facebook con Francesco Fava, Riccardo Noury, portavoce di Amnesty International Italia, e la regista Claudia Sparrow. Ha condotto il giornalista Domenico Guarino.

Per vedere la migrazione da un altro punto di vista rispetto alle narrazioni predominanti, spesso tossiche o superficiali, abbiamo organizzato un evento con dieci artisti latino americani residenti in Europa, il moderatore è stato **Jesús Garcés Lambert**, acclamato regista messicano residente a Roma di cui conosciamo bene due suoi capolavori: **Caravaggio – L'anima e il sangue** ed **Io, Leonardo**.

A causa delle restrizioni sanitarie l'intero programma è stato presentato nella sala virtuale **Più Compagnia My Movies** e nelle pagine Facebook del festival e del Cinema La Compagnia.

Con il patrocinio del **Comune di Firenze** e il contributo dell'**Ambasciata del Messico in Italia**.

### 27 Gennaio 2020 - Evento speciale

#### **Giorno della Memoria 2020 - Vera, Mai più silenzio – Cinema La Compagnia**

In occasione del Giorno della Memoria, Vivarte, ha voluto ancora una volta essere un ponte fra i due mondi. Questa volta tra Italia e l'Argentina, presentando il documentario, **Vera – Mai più silenzio**, di Manuela Irianni, sulla vita di Vera Vigevani Jarach, madre di Plaza de Mayo, italiana ebrea costretta a emigrare in Argentina.

Prima della proiezione si è tenuto un incontro con **Vera Vigevani Jarach**, Manuela Irianni, Orlando Baroncelli e Ruth Dinslage dell'Associazione 24 Marzo Onlus.



## CURRICULUM VITAE

### Scuole – Giorno della Memoria

Il 28 e 29 gennaio, la regista ha incontrato gli studenti di due importanti lice, l'**ISIS Gobetti Volta** e l'**Istituto di Istruzione Superiore Giuseppe Peano** per condividere le sue esperienze e conservare la memoria come ha sempre voluto Vera Vigevani Jarach.

### 25 – 27 Settembre 2019 - II edizione del Festival del Cinema Iberoamericano di Firenze

#### Mujeres Entre Dos Mundos - Cinema Spazio Alfieri

Nella seconda edizione del Festival, "**Mujeres Entre Dos Mundos**", che si è svolto allo Spazio Alfieri Cinema Teatro Bistrò e La Cité Libreria Caffè, le donne sono state le protagoniste assolute con il loro talento e carisma. *Mujeres* in primo piano, dentro e fuori lo schermo.

Per l'ambito letterario, abbiamo proposto la vita e la musica di Chavela Vargas nelle voci di **Antonio Di Martino** e **Fabrizio Cammarata**, autori del libro *Un mondo raro. Vita e Incanto di Chavela Vargas*.

Per il fuori festival, Entre Dos Mundos ha proposto due eventi:

- **Aperitivo Peruviano in Musica – Spazio Alfieri**
- **Tasting letterario di Mezcal – La Cité Libreria Caffè**

L'edizione 2019 ha avuto il patrocinio e il contributo della **Presidenza del Consiglio Regionale della Toscana** e dell'**Ambasciata del Messico in Italia**.

### 11- 13 Ottobre 2018 - I edizione del Festival del Cinema Iberoamericano di Firenze

#### Entre Dos Mundos: Guillermo Arriaga - Cinema La Compagnia

Prima edizione dedicata interamente al regista e scrittore messicano **Guillermo Arriaga**, presente durante tutta la manifestazione. Una retrospettiva dei film più significativi dell'autore: *Le tre sepolture*, *The Burning Plain*, la proiezione per la prima volta a Firenze di *Words With Gods*, e la trilogia sulla morte, *Amores perros*, *21 Grammi* e *Babel*.

Guillermo Arriaga ha tenuto una master class e presentato il suo romanzo *Il Selvaggio*. Arriaga è stato affiancato da prestigiosi esperti: Ilide Carmignani, Bruno Arpaia, Giovanni Bogani e Andrea Bigalli.

Con il patrocinio e contributo della **Presidenza del Consiglio Regionale** e del **Consolato Onorario del Messico** a Firenze.

### 16 Giugno 2018 – Evento speciale

#### Conferenza Sulla Pioggia Di Juan Villoro – Cinema Spazio Alfieri

Organizzazione dello spettacolo "**Conferenza sulla pioggia**", monologo teatrale scritto dal prestigioso scrittore messicano **Juan Villoro**, presente in sala. Con la regia di Laura Iachetta, interpretato dall'attore Roberto García Suárez al Cinema Teatro Spazio Alfieri di Firenze.

\* Ulteriori informazioni, immagini e video sono reperibili nella nostra pagina web e social media:

<http://entredosmundosfirenze.com/>  
<https://www.facebook.com/EntreDosMundosFirenze>  
<https://www.instagram.com/entredosmundosfirenze/>



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

|  |                  |
|--|------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante   | Serena Berti     |
| Nome Associazione/Ente/etc.  | Le Curandaie APS |
| Indicare la dimensione dell'evento proposto<br>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)   | Piccolo evento   |
| <b>Titolo evento della proposta progettuale</b>  |                  |
| "La Loggia degli Scacchi - P.zza delle Cure"   |                  |
| <i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i>   |                  |
| Si realizzeranno due serate che coinvolgeranno il pubblico di grandi e piccini nel gioco degli scacchi, alla presenza di una giocatrice di livello nazionale, con istruttori per adulti e bambini bambini. |                  |
|  |                  |

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| <b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b><br>La Loggia degli Scacchi - Piazza delle Cure  |                               |
| Periodo-data/e di svolgimento  | 8 giugno e 4 agosto 2022      |
| Luogo/Luoghi   | Loggiato di Piazza delle Cure |
| <b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b><br><i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>   |                               |
| <b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>  |                               |
| <p><b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne.</p> <p>Una delle giornate - mercoledì 8 giugno - prevede attività libera l'installazione di una scacchiera gigante e scacchiere da tavolo nel pomeriggio a partire dalle 17; inoltre dalle 21 alle 23 è prevista una simultanea con Grandi Maestre donne della nazionale femminile ITA.</p> <p>La seconda giornata - giovedì 4 agosto - sarà dedicata interamente ad attività libera con scacchiera gigante e scacchiere da tavolo, istruttori per adulti e bambini.</p> <p>In entrambe le giornate è prevista la presenza di una mediatrice culturale di lingua russa per l'accoglienza e l'inclusione di profughi provenienti da zone di guerra.</p> |                               |

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione.

Attraverso l'incontro in un luogo pubblico, con il gioco degli scacchi vengono agevolati a livello sociale tutti quei meccanismi che su larga scala realizzano l'integrazione sociale, la lotta contro la discriminazione, la prevenzione al bullismo, la coesione sociale e la riduzione del tasso di criminalità.

Da secoli gli scacchi si costituiscono anche come linguaggio universale, capace di mettere in contatto persone appartenenti a popoli e culture diverse, e creare occasioni di confronto e sfida leale regolate e temperate dal comune quadro di norme e di valori.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Nel mese di maggio saranno proposte gratuitamente due serate di preparazione agli eventi pubblici, all'interno dell'Associazione Le Curandaie, coinvolgendo adulti e bambini.

CF 125

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Cimentarsi in alternanza con i pezzi bianchi e i pezzi neri porterà i cittadini a doversi giocoforza immedesimare in punti di vista opposti, ciascuno con le sue peculiarità e le sue strategie, i suoi punti di forza e le sue debolezze.

Crediamo che questo calarsi in panni diversi, questo "vestirsi di diversi colori" possa contribuire ad aiutare le giovani e i giovani a meglio comprendere la complessità, a diffidare delle semplificazioni, a considerare la prospettiva dell' "altro da sé" non già come un ostacolo alla propria realizzazione, ma come un arricchimento della propria esperienza, nel gioco e nella vita.

Si auspica, con questi eventi, di stimolare la curiosità e aiutare a sviluppare:

- la capacità di leggere e comprendere i messaggi provenienti dal proprio corpo, in particolare dal proprio e da quello dell'altro (avversario);
- la capacità di esprimersi e di comunicare attraverso di esso, affinando le capacità percettive e di inter-relazione;
- la capacità di orientarsi nello spazio e nel tempo, di conoscere diversi ritmi e sperimentarli;
- la capacità di lettura delle coordinate e di orientamento nello spazio;
- l'accettazione della sconfitta, vista non come fallimento ma come opportunità per migliorarsi imparando dai propri errori.

Si prevede l'utilizzo di 20 scacchiere, con altrettanti tavoli e 40 sedie, per coinvolgere a più riprese il maggior numero di interessati.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

La Loggia di Piazza delle Cure è uno spazio nato per ospitare quotidianamente il mercato rionale, ma anche per accogliere i cittadini durante eventi e rappresentazioni.

#### 4. Tempistica di realizzazione

8 giugno - dalle 15 alle 23 (Attività libera con Scacchiera gigante e scacchiere da tavolo e Simultanea)

4 agosto - dalle 18 alle 23 (attività libera con Scacchiera gigante e scacchiere da tavolo)



EF-185

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente**

**sub-criterio 6.1** esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

La nostra associazione ha organizzato un Festival di tre giorni (il Cucù Festival) nel 2020, con rappresentazioni teatrali, concerto della Filarmonica Rossini, incontri.

Fin dalla nascita dell'Associazione abbiamo creato eventi per coinvolgere il tessuto economico, artistico e sociale (es. Filo Rosso Orizzonte Comune, mostra di opere in 70 negozi della zona delle Cure nel 2020)

Crediamo molto nella capacità degli spazi di creare cittadinanza e ci auguriamo che la Piazza delle Cure, con la sua splendida loggia, possa in futuro essere selezionata tra i luoghi dell'Estate Fiorentina.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

EF135

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Un evento come quello previsto dal progetto non è mai avvenuto nella nostra zona: la piazza è meno frequentata dalla popolazione più anziana, si auspica con questa iniziativa di mettere in contatto le varie generazioni in tutta sicurezza.

EF 195

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

| A) COSTI DIRETTI  | B) ENTRATE   |   |
|---|--|---|
| A.1 Costi operativi<br><i>Grande Maestro per Simultanea<br/>Noleggio scacchiere, orologi, tovaglie,<br/>trasporto sedie e tavoli dalla sede comunale,<br/>istruttori<br/>mediatrice culturale</i> | € 500,00<br>€ 300,00<br>€ 200,00<br>€ 200,00<br>€ 250,00 |   |
| A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori<br><i>Grande Maestro per Simultanea - ospitalità</i>  | € 100,00   | Contributi pubblici e/o privati<br>€ 720,00                                 |
| A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi<br><i>Piano della sicurezza, coordinamento, istruttori</i>  | € 1.000,00   | Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)<br>€ 2.880,00 |
| A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento<br><i>Gadget, volantini, promozione social</i>  | € 500,00   |   |
| <b>B) COSTI INDIRETTI</b>   |  |   |

EF195

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

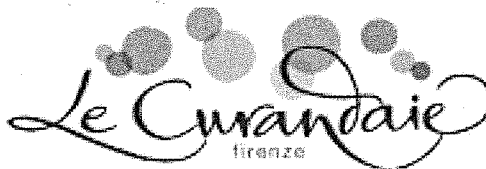
**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

|   |                      |                            |            |
|---|----------------------|----------------------------|------------|
| B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente<br><i>magliette polo per staff<br/>trasporti</i> | € 150,00<br>€ 400,00 |                            |            |
| B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente<br><i>(Indicare voci di spesa)</i>   |                      |                            |            |
| TOTALE COMPLESSIVO COSTI  | € 3.600,00           | TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE | € 3.600,00 |



<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022





EF195

### **Le Curandaie APS - Associazione di Promozione Sociale**

Sede legale e operativa: via Domenico Cirillo 2L - 50133 Firenze

CF 94263460480 e P. IVA 06811090486

Sedi secondarie: cuREMAKE - via Guglielmo Pepe 47, int. 8 - 50133 Firenze

con Sheep Italia: via Mario Pagano 26 - 50133 Firenze

WEB: [www.lecurandaie.it](http://www.lecurandaie.it) facebook: @curandaie instagram: @lecurandaie

#### **Sintetica relazione descrittiva**

**Ambiti di intervento:** Supporto alle donne/donne-madri; sostegno alla genitorialità e percorsi di benessere del nucleo familiare; attività pomeridiane per bambini, compreso il ritiro da scuola, centri estivi inclusione sociale; iniziative in ambiti scolastici ed extrascolastici tese a promuovere la tolleranza e il rispetto delle diversità; attività anti discriminazione; organizzazione di laboratori, conferenze, incontri, laboratori artistici, teatrali; inserimenti lavorativi/tirocini; creazione di occasioni lavorative per persone con abilità diverse; lotta alla solitudine ed alla marginalità, percorsi di alfabetizzazione linguistica; attività culturali di scoperta e valorizzazione della storia locale; attività di sostegno per soggetti svantaggiati, organizzazione di incontri, dibattiti, eventi culturali; lotta alla povertà sociale ed educativa.

**Ambiti di attività:** Promozione del benessere, della socialità e dello sviluppo del senso di comunità; crescita culturale e civile con promozione della cultura in tutte le sue forme espressive e creative; promozione del volontariato inteso come partecipazione, solidarietà e cittadinanza attiva; promozione e organizzazione di attività con finalità formative, didattiche, ricreative e culturali tese alla crescita personale e collettiva; promozione dei diritti e lotta contro ogni forma di disagio sociale, esclusione, emarginazione, discriminazione, razzismo e intolleranza.

**Sostegno alle famiglie:** accoglienza bimbi e organizzazione di attività dopo la scuola; organizzazione centri estivi/invernali per bambini 3-14 anni (e oltre); creazione e sostegno della rete di collegamento tra Scuola e famiglie.

**Per le donne e le neo-mamme:** consulenza di ostetriche, sportello di ascolto psicologico nel periodo perinatale, contrasto alla depressione postpartum

**Eventi culturali e di promozione della socialità:** gli incontri, gli eventi culturali, le mostre, i corsi ed i laboratori quotidiani offrono spazi di confronto e di condivisione per donne, famiglie, bambin\* e ragazz\*. Molte attività sono dedicate alla sensibilizzazione dei partecipanti alla tolleranza, al rispetto reciproco e allo sviluppo della cittadinanza attiva. Buona parte delle iniziative coinvolgono donne, il focus della associazione, nelle varie declinazioni della vita, e bambin\*/ragazz\*. L'associazione svolge anche funzione di primo orientamento e superamento barriere linguistiche nel campo della ricerca di lavoro, del disbrigo di pratiche burocratiche, nella scoperta e fruizione dei servizi disponibili sul territorio.

socio-terapeutici

#### **Progetti finanziati:**

- **Le Cure dell'Horto, feb-ott 2019 e rinnovato 2020-2021**- bando Paesaggi Comuni della Fondazione CRFirenze per la creazione di un orto condiviso e accessibile nell'Area Pettini Burrese e attività settimanali (tre pomeriggi alla settimana da aprile a ottobre), associazione capofila: Le Curandaie APS, Partner: Holi onlus (disabilità), AISLA Firenze (malati SLA), Luar (Agricoltura Biodinamica).
- **Elastica-Mente mar-apr 2019** - Ciclo di 4 letture e laboratori sulle differenze presso la Civica Biblioteca di Calenzano, in collaborazione con Famiglie Arcobaleno Firenze;
- **Estate Fiorentina 2019** - Attività all'Area Pettini: Archeoparco (6 laboratori con le archeologhe), Aperipaint (6 incontri con l'insegnante di acquerello), VideoCure (attività di interviste agli anziani del quartiere da parte dei partecipanti alle attività extrascolastiche), Animazione con Associazione Magma nella sera dell'11 luglio 2019.
- **Arnesi dei Genitori, Progetto Matilde, 2019** - bando Welfare di Comunità 2019 Fondazione CRFirenze, Ciclo di 12 incontri presso Le Curandaie, con Giuliana Lino (Psicologa Perinatale) e Marco Vieri Cenerini (Psicologo Psicoterapeuta)
- **Cucù Festival - Le Cure per la Cultura, ott 2019-ott. 2020** - Bando tematico "partecipazione culturale" che la Fondazione dedica al sostegno di programmazioni culturali finalizzate a potenziare la **partecipazione attiva** della comunità locale e l'**inclusione sociale delle periferie**, associazione capofila: Le Curandaie APS, Partner: Filarmonica Rossini Firenze; eventi sotto la loggia di Piazza delle Cure e presso l'associazione, 2-3-4 ottobre 2020;
- **#Cisiamonoi:** servizio di accompagnamento dei bambini all'uscita da scuola, regolarmente svolto dall'associazione e finanziato da Otto per Mille chiesa Valdese per 4 mesi (2019-2020)
- **Inverno Fiorentino:** WEBelong: 5 eventi culturali online a cura de Le Curandaie APS per Inverno Fiorentino e Mus.E,

dicembre 2020;

- **Centri estivi Arti e Mestieri:** progetto parzialmente finanziato dalla Fondazione CrFirenze per l'estate 2021 - Estate Insieme
- **Tracce sul Mugnone:** Contributi del Comune di Firenze per la promozione e la valorizzazione del territorio, anno 2021: eventi ludico-sportivi in SUP sul Mugnone con contestuale allestimento di un percorso naturalistico di scoperta.
- **Portale Donna, novembre 2020** - Essere dalla parte delle donne. Oggi e sempre: rete pensata per le donne per fornire supporto in ogni fase della vita - #PortaleDonna del Comune di Firenze a cura di Informadonna Firenze: per offrire informazioni sui servizi del territorio, sulle agevolazioni, ecc.  
[https://portalegiovani.comune.fi.it/pogio/info\\_publish/donna.php#](https://portalegiovani.comune.fi.it/pogio/info_publish/donna.php#)
- **Borse lavoro,** ottobre 2021: con Sheep Italia e Spazio Reale, progetto di quattro borse lavoro di avviamento al lavoro per donne socialmente ed economicamente svantaggiate, con corso di lingua italiana per le partecipanti

#### **Eventi culturali presso Le Curandaie (2016-2022):**

- Mostra Street photography, fotografie di Carlotta Nucci (apertura 15.10.2016)
- Mostra Sculture morbide di Sanja Spasic, (15 e 16.10.2016)
- Mostra Le Cure di Marcella, dipinti di Marcella Bencini (12.11.2016)
- Mostra Mulini e altri animali, disegni di Francesco Zani (apertura 18.12.2016)
- Workshop di Costellazioni Familiari a cura di Paolo Molino, psicologo
- Mostra D'Intorno, fotografie di Tommaso Tacchi (apertura 8.3.2017)
- Incontro con l'autore del docu-film Sarajevo Rewind, Simone Malavolti (25.05.2017)
- Mostra di acquerelli di Pino Procopio (19-25.11.2017)
- Incontro con la Prof.ssa Alessandra Povia Valdimiro, visione del docu-film Coscienza di Sole (25.11.2017)
- Mostra di sculture sonore di Malbis Alderotti, Pinocchio, la terra, il fuoco, l'acqua il soffio (26.11.2017)
- Mostra di dipinti (I)ndividuazione, di Sonia De Franceschi (apertura 11.03.2018)
- Mostra fotografica Esplora Risorse di Federica Cucchi e Jessica Carione (apertura 14.4.2018)
- Mostra di dipinti, Don't touch my sister, di Daniela Merlati (apertura 25.11.2018)
- Mostra di disegni Le avventure di Lucy e Clive, di Danielle Richards (apertura 9.5.2019)
- Presentazione del libro di Camilla Bati, Alessia Izzo, Serena Morandi: Un genere di abbecedario (11.05.2019)
- Reading serali per adulti e bambini: Il Canto di Natale di Dickens (28.12.2016 e 27.12.2018); Il Naso di Gogol' (14.5.2017); Alice nel Paese delle Meraviglie di Carroll (4.3.2017); La vera storia della scoperta dell'America: poesie da Pascarella, Belli e Trilussa (11 e 18.06.2018), Anteprima/ Trailer dello spettacolo "Come farsi fare una statua tutta d'oro" (25.05.2018); Storie di errori, Gianni Rodari (28.12.2018); Una storia da raccontare sottovoce (8-9.6.2019).
- Mostra di dipinti Ecce domina - ritratti di donne, di Sonia De Franceschi (apertura 05.12.2019)
- Mostra di dipinti Donne: la flagranza del quotidiano, di Fiamma Antoni Ciotti (dal 2 al 31.10.2020)
- Filo Rosso, Orizzonte comune, mostra diffusa in occasione della Festa della Donna, 8 marzo 2021, con il sostegno del Quartiere 2
- Riflessioni: uomini allo specchio: mostra diffusa in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, 25 novembre 2021, con il sostegno del Quartiere 2
- I volti dell'inclusione: mostra di ritratti della fotografa Silvia Forni in occasione della Festa della Donna, 8 marzo 2022.

#### **Partecipazione/organizzazione eventi nella Provincia di Firenze**

##### **2017:**

- Firenze, Festa della Rificolona alle Cure (6 settembre 2016) con laboratorio di rificolone;
- Firenze, Festa di Primavera, Area Pettini (9 aprile 2017) con laboratorio artistico di pittura su stoffa;
- Firenze, Festa delle Famiglie Arcobaleno, Limonaia di Villa Strozzi (7 maggio 2017) con laboratorio di fiori di carta;
- Bagno a Ripoli, Staffetta per la Pace e i Diritti (27 maggio 2017)
- Firenze, Le Cure Summer Night, in collaborazione con il CCN Cure (13 luglio 2017)
- Firenze, Rificolona alle Cure, in collaborazione con il CCN Cure (6 settembre 2017)
- Fiesole, Laboratori di pittura presso la Fondazione Primo Conti in preparazione della mostra di opere al Basolato, in collaborazione con il Comune di Fiesole, l'Associazione Artisti fiesolani, l'Associazione HOLI onlus e presentazione presso la sala del Basolato (20 novembre 2017) e presso il Museo degli Innocenti (gennaio 2018)

##### **2018**

- Firenze Festa di Primavera, Area Pettini (7 aprile 2018) con laboratorio artistico di pittura su stoffa;
- Firenze, Festa delle Famiglie Arcobaleno, Limonaia di Villa Strozzi (6 maggio 2018) con laboratorio di animali di carta;
- Firenze, #sincronizziamo - I linguaggi dell'empatia - Conferenza tenuta dalla Presidente Serena Berti, presso il liceo delle Scienze Umane Galileo Galilei (14 maggio 2018)
- Firenze, "Di terra in terra", presentazione della pubblicazione curata dagli studenti, nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro, presso il liceo delle Scienze Umane Galileo Galilei, in collaborazione con l'Ass. HOLI onlus (6 giugno 2018)

CF135

- Firenze, Le Cure Summer Night, in collaborazione con il CCN Cure (12 luglio 2018)
- Firenze, Rificolona alle Cure, in collaborazione con il CCN Cure (6 settembre 2018)
- Firenze, Giornata mondiale dei diritti dell'Infanzia e Adolescenza, in collaborazione con l'Ass. Artisti Fiesolani e la Fondazione Primo Conti di Fiesole, laboratori artistici in preparazione della mostra a Le Murate, presentazione allo Spazio Alfieri (20 novembre 2018)

#### 2019

- Fiesole, Social Trail, in collaborazione con Firenze Social Run, evento di raccolta fondi per l'Ass. HOLI onlus, (24 febbraio 2019)
- Firenze, Festa di Primavera, Area Pettini (6 aprile 2019) coordinamento e laboratori artistici;
- Firenze, Festa di Primavera, Giardino di via Allori (27 aprile 2019) laboratori artistici;
- Festa delle Famiglie Arcobaleno, Limonaia di Villa Strozzi (5 maggio 2019) con letture sulle differenze e attività ludiche per bambini;
- Firenze, Le Cure Summer Night, in collaborazione con il CCN Cure (11 luglio 2019);
- Firenze, Rificolona alle Cure, in collaborazione con il CCN Cure (6 settembre 2019);
- Firenze, Urban Nature 2019, Area Pettini Buresi, in collaborazione con WWF Italia (6 ottobre 2019);
- (18 dicembre 2019)

#### 2020

- Firenze, CuCù Festival - Le Cure per la Cultura, loggia di piazza delle Cure, (2, 3 e 4 ottobre 2020);
- WEBelong: 5 eventi online a cura de Le Curandaie APS per Inverno Fiorentino dicembre 2020;

#### 2021

- Filo Rosso, Orizzonte comune, mostra diffusa in occasione della Festa della Donna, 8 marzo 2021, con il sostegno del Quartiere 2
- Travel & Joy, Icons Production - Edizione Fiorentina 2021 - 29 maggio 2021 conferenza "Identità di Quartiere: Rigenerazione post pandemica"

