

**ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”**

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	LUCA PROVENZANI
Nome Associazione/Ente/etc.	A.Gi.Mus. Firenze
Indirizzo	Via della Palancola, 30 – 50133 Firenze
e-mail	<a href="mailto:agimus.firenze@agimus.it">agimus.firenze@agimus.it</a>

**dichiara**

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “ spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

**Proposta culturale sezione A****Identità culturale cittadina**

*(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

**L'A.Gi.Mus., Associazione Giovanile Musicale, è stata fondata a Roma nel 1949.** La sezione di Firenze, già presente negli anni Cinquanta con manifestazioni di eccellente livello artistico, ha ripreso la sua attività nel **1988**. Da allora l'associazione si è affermata come una **realtà cittadina seguita e riconoscibile**. Tra le linee guida della propria programmazione culturale: proposte gratuite, aperte a tutti, un importante lavoro dedicato alla **musica in ospedale** nel cui ambito fin dal 1999 è una delle associazioni più importanti in Italia, la promozione dei **giovani talenti** tramite iniziative dedicate come il Premio Crescendo e la loro circuitazione nelle stagioni concertistiche, politiche di **audience engagement** con proposte inclusive, guide all'ascolto, fidelizzazione del pubblico di quartiere, una vocazione a uscire dai luoghi tradizionali di spettacolo per proporre musica anche in posti insoliti (a cominciare dall'ospedale) e negli spazi cittadini da riscoprire e valorizzare.

**I nostri concerti promuovono da sempre l'importante idea dell'OSPEDALE APERTO**, sostenuta in primis dall'Azienda Ospedaliera di Careggi. La musica in ospedale forma nei cittadini una coscienza e una percezione alternativa del luogo di cura. Il cittadino che viene ai concerti della nostra stagione "Careggi in Musica" sa che il concetto di Sanità, a Firenze, significa una visione a 360° che unisca, all'eccellenza medica di un'azienda come Careggi, l'attenzione alla persona, alla qualità della vita, all'aspetto psicologico della degenza. L'Ospedale è un luogo che si apre alla cittadinanza e in cui si può fare cultura. Non a caso, la geografia dell'ospedale in questi anni sta cambiando (nascita del Nuovo Ingresso, apertura della libreria, del centro commerciale, della parafarmacia). Le nostre stagioni concertistiche hanno **fidelizzato un nucleo di pubblico solido e che segue i concerti costantemente** (circa 150 le presenze fisse), con curiosità e apertura verso tutti i tipi di programmi. **Anche in tempi di pandemia, la risposta del pubblico è stata entusiasmante:** attraverso l'utilizzo dei social network, il canale youtube, il portale digitale Pillole Musicali per l'Anima (illustrato più avanti nel dettaglio) il rapporto con un ampio target di pubblico non si è mai fermato producendo un ampio portfolio di attività culturali anche in formato digitale, sempre disponibili in rete. I riscontri a livello nazionale sono stati unanimi per l'attività di Musica PER l'Ospedale: anche grazie all'adesione di importanti Artisti di caratura internazionale ai progetti 2020, possiamo considerare l'attività associativa un prezioso veicolo dell'identità della Città di Firenze, un amplificatore delle potenzialità della cultura cittadina per esportare il nome di Firenze in tutto il Mondo.

**Importante e fecondo il rapporto con il Quartiere 5 del Comune di Firenze** che si fa mediatore per le relazioni con numerosi partner del territorio: da marzo 2020, impossibilitati ad effettuare l'attività in Ospedale, a causa della pandemia, l'attività di A.Gi.Mus. si è diffusa ancora di più sul territorio per evidenziare con la Musica i luoghi meno noti, seppure preziosi, della periferia di Firenze, ancor di più che nelle annualità precedenti. In primis l'Auditorium Ottone Rosai, da luglio 2020 centro dei concerti in presenza (alternativo all'Aula magna di Careggi) ma anche delle registrazioni dei contenuti digitali, poi Il Museo Stibbert, le Chiese di di San Donato in Polverosa a Novoli e Santo Stefano in Pane a Rifredi, il Giardino dell'Orticultura, gli oratori antichi di S. Maria a Novoli e San Michele a Castello, i concerti nelle Ville Petraia, Corsini, Pozzolini, Carobbi – Torre degli Agli, hanno fatto parte di una ampia rete di progetti volti a sviluppare l'identità di Firenze attraverso la Musica.

**Firenze come centro propulsore di giovani talenti nella musica classica.** Nonostante la ricca offerta culturale cittadina, a Firenze mancava un concorso per solisti. Il Premio Crescendo restituisce a Firenze un ruolo di primo piano nel panorama dei concorsi. Grazie al suo essere internazionale porta in città talenti dall'estero e rende i fiorentini orgogliosi di poter essere i primi testimoni del loro successo artistico. **Su questo progetto è stato partner principale il Quartiere 2 del Comune di Firenze**, che ha ospitato fin dalla prima edizione il concorso nel bellissimo Teatro Tredici, esempio di architettura liberty, molto funzionale allo svolgimento del Premio per la sua acustica e i suoi spazi.

### **QUALITA' DELLE ATTIVITA' SVOLTE NEL DECENNIO PRECEDENTE**

Nel giugno 1999 l'A.Gi.Mus. di Firenze ha iniziato un progetto di collaborazione con l'Azienda Ospedaliera di Careggi per una serie di concerti all'interno dell'ospedale fiorentino. **Progetto pilota nel suo genere, Careggi in Musica è stata una delle prime stagioni di musica in ospedale in Italia** e il suo successo è testimoniato dai numerosi progetti analoghi che ad essa si sono ispirati. La manifestazione è nata grazie all'impegno del Prof. Gianfranco Gensini, che fin dal primo momento se ne è fatto promotore.

Nell'Ospedale di Careggi, A.Gi.Mus. ha superato l'importante traguardo dei 650 concerti, coinvolgendo negli anni circa 3500 artisti ed interpreti di Musica di tutti i generi, dalla classica al jazz, la musica antica e contemporanea, leggera e blues, etnica, corale e strumentale. Un presidio culturale ma anche sociale, un luogo di aggregazione che intercetta pubblico di tutti i tipi e di tutte le età, sia dell'ambito ospedaliero (medici, personale sanitario, i degenti e i loro familiari) ma anche chi dall'esterno vuole vivere un ospedale umano, che va oltre la cura del corpo ma si prende cura anche della persona e della sua mente. I concerti A.Gi.Mus. coinvolgono docenti di conservatorio e prime parti di importanti orchestre nazionali e internazionali, a cominciare dalle locali Orchestra della Toscana e Maggio Musicale Fiorentino, oltre a giovani di talento premiati a livello internazionale attraverso concorsi, come il **Premio Crescendo**. Tramite il **Premio Crescendo**, è possibile apprezzare nelle stagioni A.Gi.Mus. i giovani vincitori in contesti informali, prima che si affermino a livello internazionale calcando i palchi dei maggiori teatri: è il caso di nomi come Giuseppe Gibboni (unico italiano ammesso al Concorso Paganini 2017 e con un disco all'attivo per Warner Classic), Erica Piccotti (artista Warner e testimonial internazionale di Musica con le Ali), Gennaro Cardaropoli (artista Warner, solista di fama internazionale e docente di conservatorio), Chiara Opalio, Elia Cecino, Ferdinando Trematore etc.

**Nato proprio grazie alla collaborazione del Comune di Firenze perché anche il capoluogo toscano potesse vantare un concorso per giovani solisti, il Premio Crescendo seleziona i migliori nuovi talenti della musica classica in Italia**, per questo motivo è stimato e riconosciuto come uno dei più autorevoli concorsi italiani.

Ogni anno prendono parte alla commissione docenti, concertisti e prime parti d'orchestra che talvolta donano in prima persona al concorso delle borse di studio (per citare solo alcuni nomi, Maria Tipo, Andrea Lucchesini, PierNarciso Masi, il Duo Moreno-Cappelli, tutte le prime parti dell'Orchestra della Toscana, Andrea Nannoni, Guido Corti, Luciano Tristano, Daniel Rivera, Nazzareno Carusi etc).

**Nel 2020, durante la pandemia Covid, i concerti negli ospedali si interrompono per aderire al protocollo di sicurezza.** Proseguono, in presenza in una sede alternativa, l'Auditorium Ottone Rosai, messo a disposizione dal Quartiere 5 del Comune di Firenze, per il pubblico esterno e contestualmente, per restare connessi con la vocazione principale dell'Associazione fiorentina, A.Gi.Mus. mette a punto il progetto Pillole Musicali per l'Anima che permette di portare comunque la Musica nei presidi sanitari.

**Il nuovo progetto, Pillole Musicali per l'Anima, [www.pillolemusicaliperlanima.it](http://www.pillolemusicaliperlanima.it), si prefigge la finalità di continuare a donare Musica per i pazienti e per il personale ospedaliero ma in maniera nuova, sfruttando la possibilità delle nuove tecnologie.**

E' un **progetto di rete** che coinvolge A.Gi.Mus. partendo da Firenze, e coinvolge le Aziende Ospedaliere della Toscana (Azienda Ospedaliero-Universitaria Careggi, Azienda Ospedaliero-Universitaria di Siena, Azienda Ospedaliero-Universitaria di Pisa, Azienda USL Toscana Centro, Azienda USL Toscana Sud-Est, Azienda USL Toscana Nord-Ovest), numerose Istituzioni e Associazioni.

**E' un modo per portare la musica negli ospedali oltre la presenza fisica e una nuova risorsa destinata a durare nel tempo**, accolta con entusiasmo dalla sanità Toscana con l'Ospedale di Careggi come capofila.

**PREMI RICEVUTI DA CAREGGI IN MUSICA**

Per la propria valenza sociale e culturale e per la qualità della programmazione, Careggi in Musica ha ricevuto numerosi riconoscimenti:

**Premio Di Rappresentanza** Careggi in Musica è stato premiato nel 2008 dal **Presidente della Repubblica** “...Per l'alto contenuto culturale e sociale dell'iniziativa...”;

**Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Repubblica (2015);**

**Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Camera dei Deputati (2015);**

**Lettera di plauso del Ministro della salute Beatrice Lorenzin** con incentivo a proseguire l'attività (2015);

**RICONOSCIMENTI RICEVUTI DAL PREMIO CRESCENDO**

Lettera di congratulazioni dalla Vicepresidente del Senato Rosa Maria Di Giorgi (2017)

**I TRAGUARDI E I PUNTI DI FORZA DELLE ATTIVITÀ:****20 ANNI DI CAREGGI IN MUSICA**

**Careggi in Musica ha festeggiato nel 2018 i 20 anni di attività**, che coincidono anche con i 30 anni di A.Gi.Mus. Firenze. **Nasce nel 2020 il progetto Pillole Musicali per l'Anima**, progetto di rete con numerosi soggetti partner, **prima risorsa digitale gratuita dedicata alla musica in ospedale in Toscana**. Un modello d'eccellenza nato a Firenze che sta tessendo legami in tutta Italia e ha già conquistato l'interesse di A.Gi.Mus. Lombardia per aderire alla rete e promuovere il sito internet nella propria regione.

**CINQUECENTESIMO CONCERTO**

Il 22 febbraio 2015, dopo 17 stagioni e circa 3000 artisti impiegati, “Careggi in Musica” ha festeggiato l'importante traguardo dei suoi 500 concerti Per l'occasione è andata in scena una rappresentazione d'eccezione di Pierino e Il Lupo di Prokofiev, interpretato dall'Orchestra AgimusArte diretta dal M° Carlo-moreno Volpini, composta da molti dei musicisti che negli anni si sono esibiti per “Careggi in Musica”.

**Tra le fila dell'Orchestra, in veste di violinista, si è esibito anche il il Sindaco del Comune di Firenze, Dario Nardella.** Numerose le autorità che sono intervenute per introdurre la mattinata: oltre al Sindaco di Firenze, erano presenti la Dott.ssa Monica Calamai, Direttore Generale dell'Azienda Ospedaliero Universitaria di Careggi, il Prof. Gianfranco Gensini, promotore e fondatore di Careggi in Musica, Direttore del Dipartimento Cardio – Toraco Vascolare dell'AOU Careggi, l'Assessore Regionale alla Sanità Luigi Marroni, il Prof. Pierluigi Rossi Ferrini, Vicepresidente dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

**DANIELE RUSTIONI**

**Il 15 maggio 2016 Careggi in Musica ha ospitato Daniele Rustioni, uno dei migliori direttori a livello mondiale, direttore principale dell'ORT – Orchestra della Toscana. Rustioni ha diretto l'Orchestra Giovanile AgimusArte**, nata per l'occasione mettendo insieme i giovanissimi allievi dei concertisti A.Gi.Mus. Rustioni ha accettato di esibirsi gratuitamente in virtù della raccolta fondi a favore della Fondazione Careggi che si è svolta in occasione del concerto.

**LA QUALITÀ DELLA DIREZIONE ARTISTICA**

La direzione artistica del progetto è affidata al Duo violoncello e pianoforte formato da Luca Provenzani e Fabiana Barbini, premiato più volte come miglior duo da camera italiano. Il Duo cura anche la stagione di musica in ospedale al Meyer, all'Ospedale di Livorno, nella Città Metropolitana di Firenze, e ad Arezzo, realizzando dal 1999 più di mille concerti negli Ospedali della Toscana. **Luca Provenzani è primo violoncello dell'ORT – Orchestra della Toscana**, attualmente è docente alla Scuola di Musica di Fiesole e presso il Conservatorio Mascagni di Livorno. **Maggiori informazioni:** [www.lucaprovenzani.it](http://www.lucaprovenzani.it).

**Qualità culturale/artistica dell'attività proposta**

Le stagioni di concerti di A.Gi.Mus. Firenze sono da sempre composte da eventi di tutti i generi di Musica.

**Ampio spazio è dato alla Musica classica**, dal repertorio antico (spesso eseguito su strumenti originali da musicisti leader di questo settore) al contemporaneo (con prime esecuzioni assolute e opere commissionate o dedicate all'Associazione dai compositori). Gli Artisti, come da mission nazionale dell'Associazione, sono importanti interpreti a livello nazionale ed internazionale che affiancano giovani e talentuosi musicisti. Una consuetudine che fin dalla fondazione della sezione fiorentina di A.Gi.Mus. ha caratterizzato le linee guida della Direzione Artistica.

**Partecipano le prime parti delle Orchestre più importanti in Italia, solisti e gruppi da camera di alto livello, che aderiscono al progetto dedicato agli Ospedali con entusiasmo**; vengono ospitati sui palcoscenici di A.Gi.Mus. anche ragazzi che trovano nel pubblico, attento e affettuoso, un debutto importante, spesso inizio di carriere straordinarie.

**Non solo classica ma anche jazz, blues, cantautori, musica indipendente** della scena nazionale ed internazionale: importante la collaborazione con l'Associazione Il Popolo del Blues, grazie alla quale le stagioni di A.Gi.Mus. sono diventate un punto di promozione della Musica d'Autore in Toscana, oltre ai canali consueti, raccogliendo per tutti i generi musicali proposti un profondo e sincero entusiasmo da parte del pubblico.

**I programmi proposti sono pensati su misura per questo progetto**: hanno la freschezza e la gentilezza necessaria a garantire una fruizione di un target di pubblico ampio, sono ideati per donare a coloro che l'ascoltano un momento di sollievo sia se ci si trova in Ospedale, che per lo stress quotidiano. I Musicisti introducono gli eventi con delle brevi e semplici guide all'ascolto, ed anche i contenuti digitali sono pensati per avvicinare il pubblico per far accogliere le proposte musicali senza riserve. Eventi pensati a misura di bambino per gli eventi all'Ospedale pediatrico Meyer di Firenze.

**MUSICA IN OSPEDALE: UN PROGETTO DAI CONTENUTI IMPORTANTI, CAPACE DI RESISTERE E DI ADATTARSI ALLA PANDEMIA COVID-19 CON UN MODELLO INNOVATIVO E VIRTUOSO**

L'ospedale è un luogo di speranza, di guarigione ma anche talvolta di dolore. Regalare al malato un'ora di buona musica è da sempre per noi una vera e propria missione. La musica è un piacevole, insostituibile sollievo che ha anche un forte carattere terapeutico.

Con l'emergenza Covid-19 **la nostra storica attività di musica in ospedale** che ci ha permesso di regalare negli anni oltre 1000 momenti musicali **è stata sospesa** dal 1 marzo 2020, non solo in virtù delle limitazioni all'attività di spettacolo dal vivo (di qualche giorno successive), ma in ottemperanza all'ordinanza della Regione Toscana e alle indicazioni delle Aziende Ospedaliere che hanno **limitato l'accesso di personale esterno negli ospedali**. **Ci siamo quindi trovati da subito di fronte ad un interrogativo: come portare avanti la nostra attività e garantire la presenza della musica negli ospedali, in un momento così difficile in cui diventa ancora più importante e di conforto per degenti e personale?**

**E' nato così [www.pillolemusicaliperlanima.it](http://www.pillolemusicaliperlanima.it), il primo sito internet in Toscana per la musica in ospedale che ancora una volta pone A.Gi.Mus. tra le realtà di eccellenza in questo ambito.**

**Numerosi studi scientifici dimostrano come la musica interagisca con il nostro corpo e venga percepita non soltanto con le orecchie, ma con tutto l'organismo.** Ha un potere rilassante, può contribuire ad abbassare la pressione sanguigna e a diminuire la percezione del dolore. Combate la solitudine, porta gioia e serenità, strappa un sorriso a chi in quel momento non avrebbe voglia di ridere, inganna l'attesa di chi aspetta un test o un prelievo, fa compagnia a chi affronta i lunghi pomeriggi della degenza e agisce sullo spirito con cui affrontare le cure e il recupero.

Il personale sanitario ha subito stress, difficoltà, ritmi di lavoro insostenibili per aiutare la comunità: nel concepire questo progetto abbiamo pensato anche a loro. La musica per l'ospedale è un contributo per migliorare il loro ambiente di lavoro, una forma di gratitudine e riconoscenza.

**Abbiamo inoltre riflettuto sulla sicurezza** creando volutamente un progetto che ognuno può consultare dal proprio dispositivo personale, senza contatti o scambi di apparecchiature. Il progetto è realizzato e studiato assieme alle Aziende Ospedaliere.

**Nomi di spicco del panorama nazionale hanno già offerto la loro disponibilità a suonare per il progetto nel 2021**, tra i quali **Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Roberto Prosseda, Enrico Dindo, Enrico Bronzi, Giovanni Sollima, Alexander Lonquich, Orchestra della Toscana, Daniele Rustioni, Quartetto Henao, Michele Campanella etc.**

#### **CON IL DIGITALE, OLTRE LA PRESENZA**

Alla luce della pandemia covid-19 ci siamo organizzati affinché la nostra proposta per il territorio possa essere costante. **Tutti i nostri eventi si svolgeranno comunque:** in presenza se possibile, altrimenti in forma digitale, tramite streaming e diffusione su YouTube. Ci serviamo di un tecnico professionista per la realizzazione dei video, Lorenzo Desiati.

#### **IL “CRESCENDO AL FORTISSIMO” ED ALTRE COLLABORAZIONI DEL PREMIO CRESCENDO**

Dal 2017 il Premio Crescendo ha avviato una collaborazione con la **Fondazione ORT – Orchestra della Toscana** che ogni anno assegna il Premio “Crescendo al fORTissimo” e seleziona uno dei vincitori invitandolo a suonare da solista con l’Orchestra della Toscana nella propria stagione concertistica. Si sono già esibiti con l’Orchestra della Toscana Ferdinando Trematore e Letissia Fracchiolla, violinisti, nell’estate del 2021 suonerà Filippo Lombardi, trombettista, e in corso di programmazione l’esibizione della pianista Michelle Candotti, vincitrice nel 2020 dell’ambito riconoscimento.

**Oltre alla collaborazione con ORT, la Direzione Artistica del concorso ha instaurato una fitta rete di produzione con realtà artistiche sul territorio regionale e nazionale:** la rete delle Sezioni A.Gi.Mus., diffusa in tutta Italia, l’Associazione Insieme per San Lorenzo – Rassegna Il Suono Giovane, Como Classica, Sesto Giovani, e negli anni molte altre. Inoltre il Premio Crescendo è anche il modo per celebrare importanti personalità del mondo della Musica (ma non solo, anche della Medicina e della società civile) nel ricordo che passa attraverso concerti premio sostenuti dalle famiglie.

#### **FIABE MUSICALI: I GIOVANI PER I GIOVANI**

Ogni anno A.Gi.Mus. lancia un bando per proposte originali di fiabe musicali e teatro per ragazzi da eseguire all’interno dell’Ospedale Pediatrico Meyer. I vincitori selezionati sono spesso giovani under 40. Le fiabe sono pensate per i giovani pazienti, con una funzione didattica e divulgativa di avvicinamento alla musica. Ogni fiaba è preceduta da una parte introduttiva di spiegazione degli strumenti musicali utilizzati. Spesso nel contesto del Meyer si privilegiano fiabe eseguite da giovani musicisti e studenti più o meno coetanei dei degenti, aspetto concordato con lo staff della Ludoteca e che gioca un ruolo importante per lo spirito e la motivazione dei piccoli pazienti. L’attività riprenderà appena l’emergenza sanitaria lo renderà possibile.

#### **CAPACITA’ DI NETWORKING**

Da sempre i nostri progetti si distinguono per la capacità di “fare rete” coinvolgendo numerosi co-finanziatori, partner e portatori di interesse e soggetti che a vario titolo contribuiscono al successo delle iniziative.

Anche **Musica Per l’Ospedale – Pillole Musicali per l’Anima** può vantare il sostegno e la partnership di numerosi soggetti: Ministero della Cultura, Regione Toscana, Fondazione CR Firenze, Lions Distretto 108LA, Reale Mutua, Banca di Credito Cooperativo di Castagneto Carducci, Comune di Firenze, Comune di Arezzo, Comune di Grosseto, Azienda USL Toscana Sud Est, Azienda USL Toscana Nord-Ovest, Azienda USL Toscana Centro, Azienda Ospedaliero Universitaria Careggi, Azienda Ospedaliero Universitaria di Pisa, Azienda Ospedaliero Universitaria di Siena, Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, CaMu Casa della Musica di Arezzo, ORT - Orchestra della Toscana, Scuola di Musica Schumann di Figline Valdarno, CFCM di Sovigliana, Polo Bianciardi di Grosseto, Giotto in Musica, A.Gi.Mus Firenze, Arezzo, Grosseto e A.Gi.Mus. Lombardia

## Capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

I destinatari dei nostri concerti sono molti e vari: si spazia dagli appassionati di musica preparati e competenti al pubblico generico, dallo spettatore occasionale al degente ospedaliero.

**Musica per l'Ospedale vuole essere un progetto democraticamente e gratuitamente rivolto a tutti.** Proprio per questo la direzione artistica non mira a creare una stagione di nicchia ma un progetto di cui tutti possano beneficiare. Al tempo stesso, il punto fermo di A.Gi.Mus. è la **qualità** dei programmi proposti e degli esecutori coinvolti. Il progetto ha quindi **potenzialità sociali** (l'impatto sui degenti e i loro familiari, il miglioramento della qualità della vita nell'ospedale ecc), **culturali** (ampliamento dell'offerta sul territorio, coinvolgimento di pubblico di tutte le fasce d'età), **formative** (strutturazione e fidelizzazione di nuovo pubblico, interazione con le scuole di musica e i giovani talenti del territorio ecc).

**La pandemia covid-19 ci ha consentito addirittura di ampliare il nostro target:** non più solo la musica in ospedale per chi si trova ricoverato o a contatto con l'ospedale quotidianamente, ma una risorsa online come [www.pillolemusicaliperlanima.it](http://www.pillolemusicaliperlanima.it) che permette a tutti di beneficiare del nostro progetto e del valore terapeutico della musica.

**Poniamo grande attenzione ai territori periferici e di Quartiere allo scopo di intercettare e fidelizzare nuovo pubblico.** La collaborazione con il Quartiere 5 si consolida nel tempo con una finalità comune: **valorizzare i luoghi della periferia fiorentina per farli riscoprire al pubblico di turisti e agli abitanti del quartiere**, per decentrare gli eventi della città di Firenze, per **animare e riconnotare attraverso la Musica location desuete e interessanti**, per dare una percezione del territorio nuova, viva, densa di offerta musicale anche dove meno ci si aspetta.

**Audience engagement:** da sempre i nostri concerti sono preceduti da brevi guide all'ascolto per illustrare i programmi anche al pubblico meno preparato. Proporremo dal 2021 anche dei laboratori interattivi per il pubblico, realizzati di persona o online, per approfondire i programmi proposti e insegnare i rudimenti della formazione musicale (le caratteristiche degli strumenti, i fondamenti della teoria e della lettura, storia della musica), con la finalità di coinvolgere e conquistare nuovi pubblici.

Le nostre stagioni concertistiche anno **fidelizzato un nucleo di pubblico solido e che segue costantemente i concerti**, che spesso registrano il tutto esaurito.

Quando organizziamo concerti in ospedale (ci auguriamo di poter riprendere le attività in presenza nel 2022-2023) assistiamo ad un fenomeno molto interessante dal punto di vista **dell'aggregazione del pubblico: l'ospedale cessa di essere luogo solo pensato per le cure e l'assistenza medica e diventa luogo di ritrovo e di scambio culturale**, si apre verso la città così da poter essere vissuto a tutto tondo.

**Collaborazione con Conservatori e Scuole di Musica del territorio:** spesso in stagione ospitiamo giovani talenti, dando loro la possibilità di esibirsi al fianco dei professionisti e docenti coinvolti nel cartellone, in un circolo virtuoso tra formazione, produzione, sensibilizzazione dei giovani e creazione di nuovo pubblico.

**Comunicazione per raggiungere il pubblico delle iniziative culturali:** A.Gi.Mus. si avvale a tempo pieno di un **ufficio stampa e social media manager** per tutte le iniziative realizzate, con promozione a livello nazionale, locale e tramite le piattaforme digitali.

Tra le strategie di comunicazione utilizzate:

- **Invio di comunicati stampa** agli indirizzari nazionali e locali con il coinvolgimento di mensili specializzati, quotidiani, radio, TV, stampa web
- **Stampa e distribuzione volantini** i tutti i punti strategici della città
- Una cura particolare della comunicazione sui **social network** tramite il profilo Instagram Agimusfi, la pagina Facebook [www.facebook.com/agimusfirenze](http://www.facebook.com/agimusfirenze) e il profilo twitter @AgimusFirenze, sempre attivi con regolari post, dinamici e molto seguiti
- Utilizzo degli strumenti di **sponsorizzazione a pagamento sui social network**
- **Utilizzo di strumenti moderni in sostituzione delle tradizionali conferenze stampa come presentazioni online e lancio di video** da promuovere simultaneamente su diversi canali in concomitanza con l'ufficializzazione dei progetti
- **Comunicazione per immagini: coinvolgimento di un fotografo ufficiale** (Lorenzo Desiati) **per tutti gli eventi con realizzazione di foto e video** da utilizzare sui social network e attraverso i mezzi tradizionali. Realizzazioni di brevi spot video e interviste per promuovere gli eventi.
- **Dirette Facebook** e streaming dei nostri concerti
- **Brand management e visibilità: realizzazione di magliette, vele e grafica con uno stile unitario** per una migliore promozione e riconoscibilità di tutti gli eventi A.Gi.Mus.
- **Comunicazione istituzionale:** inviti via email, posta tradizionale e coinvolgimento alla partecipazione diretta per il nostro indirizzario istituzionale, di sponsor e portatori di interesse
- **Newsletter: invio periodico della newsletter al nostro indirizzario di circa 5.000 contatti**
- **Passaparola:** nell'epoca dei social network, A.Gi.Mus. non trascurava l'importanza del passaparola. Comunicazione diretta e con inviti a mezzo posta tradizionale al nostro indirizzario di soci e sostenitori
- Creazione di partnership e strategie di coinvolgimento di altri enti e associazioni per una **fidelizzazione trasversale del pubblico**. Coinvolgimento, ad esempio, delle Aziende Ospedaliere per la comunicazione a tutti i loro reparti e dipendenti

**Linee programmatiche 2022 - 2023****MUSICA PER L'OSPEDALE 2021**

La peculiarità della nostra associazione è sempre stata quella di sposare iniziative culturali con finalità sociali ma che al tempo stesso potessero offrire un'elevata qualità artistica. La nostra ventennale esperienza di musica in ospedale, che ci ha portato ad offrire oltre 1000 concerti presso gli ospedali della Toscana, è stata interrotta nel 2020 dall'emergenza legata al Corona Virus.

**L'Associazione Giovanile Musicale – A. Gi. Mus. ha reinventato la propria attività con un progetto ampio e articolato, con diffusione territoriale, dedicato a tutti coloro che hanno vissuto e stanno vivendo questo momento storico.**

**E' nato così "MUSICA PER L'OSPEDALE – PILLOLE MUSICALI PER L'ANIMA".** E' un progetto di rete a cura di **A.Gi.Mus. Firenze** che coinvolge **le Aziende Ospedaliere della Toscana** (AOU Careggi, Aziende USL Toscana Sud Est, Toscana Centro, Toscana Nord-Ovest, Azienda Ospedaliero Universitaria Pisana, Azienda Ospedaliero Universitaria Senese) e **numerosi enti ed associazioni partner.**

**Con la collaborazione delle Aziende Ospedaliere abbiamo creato [www.pillolemusicaliperlanima.it](http://www.pillolemusicaliperlanima.it), il sito internet della musica per gli ospedali in Toscana e prima risorsa di questo tipo in Italia.** Raccoglie video unici e inediti, che i musicisti A.Gi.Mus. scelgono e registrano pensando a chi si trova a frequentare l'ospedale: degenti, familiari, medici, personale sanitario. Ogni video è preceduto da una dedica in cui gli artisti raccontano qualcosa di sé e si avvicinano a chi ascolta ancora più che ad un concerto. **I video sono etichettati in quattro categorie legate alle emozioni che il brano suscita: energia, relax, amore, meditazione.** E' semplice, in questo modo, trovare la musica più adatta al proprio stato d'animo del momento e ascoltarla **in totale sicurezza** e senza scambio di apparecchiature dal proprio smartphone o computer, anche per chi non ha una preparazione musicale.

Anche attraverso i video è possibile un'interazione diretta con gli artisti attraverso un indirizzo email dedicato. **La parola chiave è personalizzazione quindi i video sono rigorosamente INEDITI e diversi da video reperibili in rete**, in quanto concepiti appositamente per gli ospedali della Toscana.

**In un momento così difficile, il conforto che la musica può portare a degenti e personale sanitario diventa ancora più importante. Medici e infermieri stanno promuovendo l'esistenza di questa risorsa presso i pazienti, che dal loro luogo di degenza potranno navigare nel sito internet ed essere accompagnati dalla musica in tutte le fasi del ricovero e anche dopo.** La musica è la "medicina dell'anima" e ci piace pensare che attraverso [www.pillolemusicaliperlanima.it](http://www.pillolemusicaliperlanima.it) in qualunque momento possa essere a disposizione di chi ha voglia di trovare un momento di gioia, svago, distrazione in sua compagnia.

**Anche per il triennio 2021-2023 proseguiamo con questa linea nella programmazione artistica, investendo nella crescita e nella promozione di [www.pillolemusicaliperlanima.it](http://www.pillolemusicaliperlanima.it).** Abbiamo in programma una serie di azioni mirate come la realizzazione di totem da esporre nelle aziende ospedaliere, distribuzione di locandine in tutti i reparti, progetti di promozioni coordinate con il personale dei vari ospedali aderenti.

Lavoreremo inoltre alla crescita del progetto su scala nazionale: A.Gi.Mus. Lombardia ha già espresso l'interesse ad aderire per la propria regione riconoscendo l'eccellenza del modello toscano.

**E' una sorta di riabilitazione culturale, quella che A.Gi.Mus. propone con Musica per l'Ospedale:** concerti dal vivo con brani dedicati espressamente al progetto, che spesso coincidono anche con la realizzazione delle registrazioni per il portale online.

L'emergenza sanitaria ci ha impedito di proporre concerti in presenza negli ospedali, ma ci ha permesso di concentrarci ancora di più sul territorio del Quartiere 5, dove sorge l'ospedale di Careggi. **I nostri concerti e molte delle registrazioni per Pillole Musicali per l'Anima hanno così trovato casa nel bellissimo Auditorium Ottone Rosai.**

**La pandemia ci ha spinto verso un modello organizzativo flessibile** che ci permetta di offrire proposte culturali per la città sia quando possiamo accogliere il pubblico in presenza ai nostri concerti, sia quando questo non è possibile.

**Dalla riapertura di luglio 2020, le attività di A.Gi.Mus. Firenze non si sono mai fermate.**

**Nei momenti di chiusura offriamo i nostri concerti digitalmente e gratuitamente sul Canale YouTube**

dell'Associazione, dove si è creato un ricco e vario archivio di video consultabile da tutti in ogni momento. Questo è stato alla base anche della programmazione 2021, che è potuta così ripartire fin dal 31 gennaio con un ricco cartellone di eventi per il territorio.

**CALENDARIO DEI CONCERTI 2021**

**Musica PER l'Ospedale**

**24 concerti**

**CONCERTI IN STREAMING SUL CANALE YOU TUBE DI A.GI.MUS. FIRENZE**

<https://www.youtube.com/channel/UC7ZksYP7wWQE6tZX4NoQAhQ>

**Auditorium Ottone Rosai**

Via dell'Arcovata 4/6

**Domenica 31 gennaio 2021, ore 11.00**

**BASSI MA NON TROPPO**

**Luca Provenzani**, violoncello

**Amerigo Bernardi**, contrabbasso

*Musiche di Rossini, Sammartini, Dalla*

**Domenica 14 febbraio 2021, ore 11.00**

**OTTONE BRILLANTE**

**Filippo Lombardi**, tromba

Vincitore Premio Crescendo 2019 sezione fiati

**Antonio Camponogara**, pianoforte

*Musiche di Mozart, Chopin, Liszt, Arban, Peskin*

**Domenica 28 febbraio 2021, ore 11.00**

**Michelle Candotti**, pianoforte

Vincitrice del Premio Crescendo 2020 sezione Pianoforte  
e del Premio "Crescendo al FORTISSIMO"

*Musiche di Chopin, Liszt, Granados*

**Domenica 14 marzo 2021, ore 11.00**

**ERNESTO DE PASCALE BLUES REVUE**

**Concerto in ricordo di Ernesto De Pascale**

nel X anniversario dalla scomparsa

**Fabrizio Berti Jug Band**

*Un viaggio nella storia del blues*

*In collaborazione con Associazione Il Popolo del Blues*

**Domenica 4 aprile 2021, ore 11.00**

**DIALOGO ARMONICO**

**Francesca Piccioni**, viola

**Klara Wincor**, violoncello

*Musiche di Pichl, Ligeti*

*segue...*

**Domenica 11 aprile 2021, ore 11.00**

**GRAN DUO CONCERTANTE  
DUO INCONTRA**

**Camilla Patria**, violoncello  
**Tommaso Fiorini**, contrabbasso  
*Vincitori Premio Crescendo Musica da Camera 2020*  
*Musiche di Rossini, Schnittke, Corelli*

**Domenica 18 aprile 2021, ore 11.00**

**BACH IN DO MINORE**  
**Klara Wincor**, violoncello  
*Musiche di J.S. Bach*

**Domenica 2 maggio ore 11.00**

**SOGNO PER VIOLA SOLA**  
**Caterina Cioli**, viola  
*Musiche di Bach, Hindemith*

**Domenica 9 maggio ore 11.00**

**OMAGGIO A PIAZZOLLA**  
Luca Provenzani, violoncello  
Fabiana Barbini, pianoforte  
*Musiche di A. Piazzolla*

**PROSEGUO DELLA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA**

**Da valutare se in presenza con pubblico oppure in streaming**

**Domenica 16 maggio, ore 11.00**

**QUARTOCOLORE INTERPRETA PIAZZOLLA**

Francesco Furlanich, fisarmonica  
Gabriele Savarese, chitarra  
Pietro Horvath, violoncello  
*Musiche di Piazzolla e brani originali del trio*

**Domenica 23 maggio, ore 11.00**

**DUO PIANISTICO PISAPIA - FLOTTA**

Helga Pisapia, Rosangela Flotta pianoforte

**Domenica 30 maggio, ore 11.00**

**PIANO SOLO**

Riccardo Gagliardi, pianoforte

**I CONCERTI OTTOBRE – DICEMBRE**

**Da valutare se in presenza con pubblico oppure in streaming in base alla situazione sanitaria**

**Auditorium Ottone Rosai**

Via dell'Arcovata 4/6

**Domenica 3 ottobre, ore 11.00**

**CONCERTO DI INAUGURAZIONE**

Programma da definire

**Domenica 10 ottobre, ore 11.00**  
**CONCERTO PREMIO DEDICATO A BENEDETTO TRISTAINO**  
Danilo Squillace, fagotto

**Domenica 17 ottobre, ore 11.00**  
Concerto del vincitore del  
**PREMIO CRESCENDO FIATI 2019**  
Filippo Lombardi, tromba  
Antonio Camponogara, pianoforte

**Domenica 24 ottobre, ore 11.00**  
**LA VOCE DEL SASSOFONO**  
Chiara Cannavale, sassofono  
Vincitrice Premio Crescendo Fiati 2020

**Domenica 31 ottobre, ore 11.00**  
**DUO POLLICE**  
Aurelio e Paolo Pollice, pianoforte

**Domenica 7 novembre, ore 11.00**  
**PIANOSOLO #1**  
Eloisa Cascio, pianoforte

**Domenica 14 novembre, ore 11.00**  
**PIANOSOLO #2**  
Edoardo Bruni, pianoforte

**Domenica 21 novembre, ore 11.00**  
**TRIO DEMONE**  
Annalisa De Sanctis, arpa  
Stefania Morselli, flauto  
Alberto Negroni, oboe

**Domenica 28 novembre, ore 11.00**  
**MAGIE SONORE**  
Davide Burani, arpa

**Domenica 5 dicembre, ore 11.00**  
Carmine Gaudieri, violino  
Simonetta Bisegna, pianoforte

**Domenica 12 dicembre, ore 11.00**  
**TRIO SUMMIT**  
Claudio Cavalieri, violino  
Riccardo Guazzini, sassofono  
Gloria Mazzi, pianoforte

**Domenica 19 dicembre, ore 11.00**  
**CONCERTO DI NATALE**

**PREMIO CRESCENDO 2021**

**XII edizione**  
**Edizione Live & Smart**

*PIANOFORTE*  
*ARCHI*  
*FIATI*  
*MUSICA DA CAMERA*

**14 maggio** termine ultimo per iscrizioni e invio dei video  
**dal 15 al 22 maggio** esamina dei video da parte della Giuria di Concorso

**1 - 6 giugno:** audizioni in presenza al Teatro Tredici di Firenze  
per i candidati ammessi alla seconda fase

**16 giugno 2021, ore 20.30, Teatro Verdi di Firenze**  
Concerto finale dei vincitori

[www.premiocrescendo.it](http://www.premiocrescendo.it)

Anche nel 2021 torna per la sua dodicesima edizione il Premio Crescendo – Città di Firenze, organizzato dal 2010 dall'Associazione A.Gi.Mus.Firenze con la volontà di creare nel capoluogo toscano un concorso d'eccellenza per giovani solisti nell'ambito della musica classica.

La manifestazione è nata su spunto dell'allora Assessore all'Educazione del Comune di Firenze Rosa Maria di Giorgi come iniziativa del Comune di Firenze, proprio perché a Firenze, nonostante la vasta offerta culturale, mancava una manifestazione di questo tipo. Il concorso porta come sottotitolo "città di Firenze" per sottolineare che è un'iniziativa della città, che mira a mettere in risalto il ruolo del capoluogo Toscano nella mappa dei maggiori concorsi mondiali. Ogni anno viene assegnato il "Fiorino Musicale", premio in rappresentanza del Comune che va al miglior fiorentino premiato in ogni sezione, proprio per suggellare il legame tra il Crescendo e il Comune di Firenze.

**Il concorso si prefigge le finalità di :**

1. confronto tra musicisti studenti
2. miglioramento della disciplina dello studio
3. miglioramento della capacità di esecuzione musicale dello studente
4. creare opportunità di carriera
5. incoraggiamento a proseguire gli studi
6. promuovere e premiare i nuovi talenti
7. creare un forte legame tra centri di istruzione musicale e quelli di produzione

Anche il Premio Crescendo rientra tra le attività di A.Gi.Mus. Firenze che non si sono fermate con la pandemia Covid-19 e nel 2020 ha proposto un'edizione interamente online.

L'edizione 2020 ha fatto registrare il record di oltre 200 iscritti. Ogni anno il concorso costituisce un importante polo attrattivo internazionale per ragazzi e bambini di tutto il mondo.

In virtù del protrarsi dell'emergenza sanitaria, il concorso 2021 sarà nazionale e si svolgerà con una **doppia modalità**: una prima fase smart, a distanza, nella quale i partecipanti saranno valutati tramite l'invio di un video e una seconda fase di audizioni in presenza per i finalisti ammessi.

**Le audizioni si terranno a Firenze, al Teatro 13 (via Nicolodi, 2) dall' 1 al 6 giugno.**

I primi premi verranno valutati sulla base della prova in presenza, mentre secondi e terzi premi saranno assegnati sulla base dei video, come illustrato in dettaglio nel bando scaricabile all'indirizzo [www.premiocrescendo.it](http://www.premiocrescendo.it).

Il concorso è aperto a cittadini Italiani o residenti in Italia fino ai 30 anni d'età, nelle categorie **archi, piano-forte, fiati e musica da camera.**

**Il concerto finale dei vincitori si terrà al Teatro Verdi di Firenze (via Ghibellina, ingresso libero) il 16 giugno 2021 alle ore 20.30**

**L'iscrizione va effettuata online entro il 14 maggio 2021, sempre tramite il sito internet del concorso**

**L'organizzazione impeccabile, il Teatro 13 perfetto acusticamente, l'autorevolezza e la trasparenza della Commissione, i premi e i concerti in palio, la suggestiva cerimonia di premiazione, il taglio innovativo e moderno dato dalla direzione artistica di Luca Provenzani e Fabiana Barbini attribuiscono al PREMIO CRESCENDO un posto ai vertici dei vari concorsi internazionali europei.**

Molte famiglie di musicisti hanno trovato nel PREMIO CRESCENDO la giusta cornice per ricordare grandi Maestri del passato offrendo borse di studio in memoria.

L'edizione 2021 prevede **22 concerti premio**, numerosi premi speciali e il **Premio Crescendo**, riconoscimento attribuito al miglior primo premio assoluto in ogni categoria, che si suddivide in una borsa di studio e tre concerti premio nelle stagioni A.Gi.Mus.

Negli anni tale premio è stato assegnato a giovani musicisti oggi affermati sulla scena nazionale (per citarne alcuni, Chiara Opalio, Erica Piccotti, Gennaro Cardaropoli, Giovanni Andrea Zanon, Luca Giovannini, Giuseppe Gibboni ecc).

Si ripete inoltre anche quest'anno il **Premio "Crescendo al fORTissimo": la Fondazione ORT - Orchestra della Toscana selezionerà uno tra i vincitori del Premio Crescendo** (tra le sezioni archi, fiati e pianoforte) a cui verrà offerta la possibilità di suonare in concerto da solista con l'orchestra.

**Tra i membri della commissione, ci saranno come di consueto rinomati docenti e concertisti:** per il pianoforte Alessandra Ammara, Maurizio Baglini, Fabiana Barbini e Nazzareno Carusi, per i fiati Andrea Albori, Donato De Sena, Nicola Patrussi e Luciano Tristaino, per gli archi Patrizia Bettotti, Riccardo masi, Susanna Pasquariello, Luca Provenzani e per la musica da camera Davide Alogna, Paolo Carlini, Cristian Carrara, Tiziano Mealli, Paola Besutti.

### **SVILUPPO DEL PROGETTO NEL PERIODO 2021-2023**

**MUSICA PER L'OSPEDALE 2021-2022-2023:** "Musica PER l'Ospedale" proseguirà anche negli anni 2022 e 2023 con **25 concerti l'anno ad ingresso libero**. Appena l'emergenza sanitaria lo permetterà, una delle nostre priorità sarà tornare ad organizzare momenti musicali in presenza all'Ospedale di Careggi. Nel frattempo continueremo con la programmazione nel bellissimo Auditorium Ottone Rosai, che comunque non verrà interrotta anche quando l'Aula Magna del Nuovo Ingresso di Careggi potrà tornare ad ospitare concerti. I concerti all'Ottone Rosai manterranno un legame con il progetto di musica in ospedale grazie alla realizzazione di sempre nuovi contributi per [www.pillolemusicaliperlanima.it](http://www.pillolemusicaliperlanima.it)

**PILLOLE MUSICALI PER L'ANIMA:** Nel triennio 2021-2023 faremo crescere il sito [www.pillolemusicaliperlanima.it](http://www.pillolemusicaliperlanima.it) con alcuni importanti obiettivi:

- Ampliamento del progetto a livello nazionale con il coinvolgimento di A.Gi.Mus. Lombardia e di altre sedi A.Gi.Mus. d'Italia perché possa diventare un modello di riferimento nazionale
- Registrazione di contributi sempre nuovi con il coinvolgimento di nomi di spicco della scena nazionale
- Rifacimento del sito internet con una nuova veste grafica, migliorata e più intuitiva
- Traduzione del sito in doppia lingua, italiano e inglese, per una miglior fruizione anche per gli utenti stranieri e la ricerca di portatori di interesse all'estero

### **MM MUSICA AL MEYER 2022 e 2023**

Se la situazione sanitaria lo permetterà, riprenderemo il progetto **MM Musica al Meyer** in collaborazione con la **Fondazione Ospedale Pediatrico Meyer**, portato avanti dal 2012 al 2019 e attualmente fermo per l'emergenza covid-19.

MM Musica al Meyer propone ogni anno **tre fiabe musicali** pensate esplicitamente per i piccoli degenti dell'Ospedale Meyer. Programmi gioiosi, colorati, divertenti, in grado di appassionare alla musica fin dalla prima infanzia e di regalare un momento di spensieratezza ai bambini e alle loro famiglie.

Sarà bandito ogni anno un avviso per la selezione di fiabe musicali originali contemporanee. I concerti si svolgeranno in Ludoteca e in altri luoghi coordinati con la Fondazione Meyer per sottolineare eventi speciali.

**PREMIO CRESCENDO 2021-2023**

Il concorso proseguirà nel 2022 e 2023 coinvolgendo ogni anno circa 200 giovani da tutto il mondo. La commissione di concorso sarà costituita da prime parti e importanti docenti e concertisti e il Concorso continuerà a coinvolgere prestigiosi partner, fondazioni e sostenitori privati. Se la situazione sanitaria lo permetterà, il concorso si svolgerà interamente in presenza. Se la situazione covid-19 continuerà a interferire con la realizzazione, il concorso si svolgerà comunque, in modalità digitale oppure in modalità mista smart&live sul modello dell'edizione 2021.

Anno 2021

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO**

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

<b>A) USCITE</b>		<b>B) ENTRATE</b>	
Spese generali	10.000	<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze</b> <i>(voce obbligatoria)</i>	25.000
Spese per personale amministrativo, sala, tecnici	23.000	Regione Toscana (quota parte)	10.000
Spese per allestimenti	7.000	Contributi da altre associazioni	9.000
Spese per rimborsi artisti	35.000	Fondazione CR Firenze (quota parte)	10.000
Spese SIAE	1.000	Città Metropolitana di Firenze (quota parte)	8.000
Costi di produzione (comprensivi di noleggi, allestimenti, strumenti)	11.000	Banche	6.000
Spese di comunicazione	13.000	Contributi da privati	10.000
		Iscrizioni Premio Crescendo	15.000
		Risorse proprie	7.000
<b>Altre voci</b>		<b>Altre voci</b>	
<b>TOTALE COMPLESSIVO USCITE</b>	100.000	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	100.000