

## Modello B

### RELAZIONE DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA CULTURALE

La relazione descrittiva dovrà essere sviluppata nella seguente griglia, contenente i criteri di valutazione già esposti nell'Avviso, all'art. 6.

<b>Titolo dell'attività culturale proposta: 28°edizione rassegna teatrale SERE A TEATRO</b> <b>15 spettacoli teatrali con gli attori dell'Accademia Teatrale di Firenze, direzione P. Bartolini</b>
Periodo di attuazione, durata, data inizio – data fine: <b>1 aprile-30 maggio 2021</b>
Strutture e attrezzature necessarie all'iniziativa/attività: <b>Teatro Tredici</b>
Misure antcovid applicate  La sala per gli spettacoli sarà adeguata alla normativa vigente in materia anti-Covid con personale addetto formato appositamente, in caso di necessità le prove verranno trasferite su piattaforme online
CONTRIBUTO RICHIESTO (non superiore all'80% del costo complessivo dell'iniziativa/attività): € Euro 3000,00

<b>Qualità e valenza culturale dell'attività/iniziativa/progetto in riferimento all'ambito proposto (teatro, musica, danza, arti etc.) desumibile da:</b>
<b>a) qualità del progetto, chiarezza e completezza dello stesso:</b>  Rassegna SERE A TEATRO 28° EDIZIONE: saranno messi in scena tra aprile e maggio quindici spettacoli teatrali tratti da testi classici e contemporanei da autori, quali: W. Shakespeare (Amleto), L. Pirandello (Tutto per bene e Diana e La Tuda), A. Checov (Atti Unici), J. Cocteau (Parenti terribili), J. Genet (Le serve), A. Strindberg (Creditori, Signorina Julia), A. Schnitzler (Anatol e Seduzioni) (Signorina Elsa), L. Tremblay (Le cognate) e da altri autori della drammaturgia contemporanea in definizione. I giovani allievi attori attraverso seminari e workshops tenuti da professionisti si prepareranno durante il periodo invernale per la messa in scena al pubblico nel teatro Decò "Teatro Tredici" a Firenze che l'associazione gestisce. Alcuni delle migliori performances saranno proposte in rassegne estive tra le quali il Teatro della Pergola di Firenze durante il META Meeting delle Accademie Teatrali Europee. Un ricco festival giunto alla 28° edizione con spettacoli tratti dalla grande tradizione classica e da autori contemporanei dove gli attori dell'Accademia possano esprimere il proprio talento creativo misurandosi con il pubblico e allo stesso tempo offrire alla cittadinanza un cartellone teatrale interessante e accattivante per la zona del Quartiere 2 con l'obiettivo di consolidare un luogo di aggregazione culturale anche per i giovani e le famiglie. Alcuni giovani registi dell'Accademia metteranno in scena delle loro drammaturgie create per l'occasione. La giovane compagnia del Centro Culturale di Teatro formatasi presso l'Accademia Teatrale di Firenze diretta P. Bartolini sperimenterà anche in questa edizione l'utilizzo delle nuove tecnologie applicate alle arti performative, attraverso

seminari di approfondimento e con la costruzione di scenografie digitali realizzate con il team del Laboratorio di robotica "Percro" Scuola Sant'Anna di Pisa con il quale il Centro Culturale di Teatro ha una collaborazione da oltre cinque anni. Due serate saranno dedicate al teatro anglosassone con spettacoli in lingua inglese, una serata sarà dedicata al tema delle pari opportunità e al ruolo della donna nella società mettendo in scena uno spettacolo tratto da testi drammaturgici che affrontano la condizione femminile nelle varie epoche.

Il Centro Culturale di Teatro persegue i seguenti obiettivi nella realizzazione del progetto:

- 1) formare le nuove generazioni in ambito teatrale e in generale avvicinarli alla cultura in senso ampio. Preparare giovani attori all'utilizzo delle nuove tecnologie per il teatro e le arti performative in genere, suscitare in loro interesse per la drammaturgia, la letteratura e la poesia come miglioramento di se, formare nuovo pubblico
- 2) Consolidare un luogo di aggregazione giovanile allontanando situazioni di devianza e di mancata inclusione sociale, avvicinando anche le fasce più deboli
- 3) Ampliare l'offerta formativa e educativa per i giovani
- 4) Allargare l'offerta culturale nella zona del quartiere dove è collocato il Teatro Tredici.

**b) originalità, creatività, carattere innovativo:**

Il Centro Culturale di Teatro conduce da diversi anni una attività di ricerca e sperimentazione nel settore delle nuove tecnologie applicate alle arti performative collaborando con i ricercatori ingegneri della Scuola Sant'Anna di Pisa, in particolare con il Laboratorio di robotica PERCRO diretto dal Professore Massimo Bergamasco. In questo ambito sono condotte sperimentazioni per l'addestramento degli attori (nell'ambito della pedagogia teatrale) e produzioni innovative di spettacoli con particolari scenografie anche in realtà aumentata e virtuale. Queste tecniche innovative vengono quindi applicate per la produzione degli spettacoli della rassegna SERE A TEATRO sia nella preparazione dei giovani artisti che per la realizzazione delle scenografie in videoproiezione. Per questo nel 2021 è prevista una giornata divulgativa aperta al pubblico per illustrare la ricerca che il Centro Culturale di Teatro sta realizzando con la Scuola Sant'Anna e divulgare questa nuova tecnologia.

**c) coinvolgimento della cittadinanza, anche attraverso strumenti innovativi di promozione delle attività e capacità del progetto di attirare il maggior numero di cittadini tenuto conto delle limitazioni imposte dalle misure anticovid:**

Il Centro Culturale di Teatro utilizza i socials su internet, ha oltre 10.000 seguaci in totale nelle pagine Facebook e Instagram. Svolge attività di promozione della Rassegna Sere a Teatro con newsletters, flyers, attiva il proprio ufficio stampa anche in collaborazione con i commercianti della città e i canali di informazione locali.

**Rivitalizzazione e promozione di spazi e sedi appartenenti alla storia del territorio del Quartiere 2:**

**Il Teatro Tredici** dove si svolge l'attività di spettacolo, recentemente restaurato, è il luogo ideale per le rappresentazioni sceniche di teatro classico e contemporaneo e viene valorizzato al massimo con la Rassegna Teatrale Sere a Teatro permettendo di essere conosciuto anche dalle nuove

generazioni dell'area metropolitana.
<b>Numero dei giorni di programmazione delle iniziative/attività/spettacoli aperti al pubblico:</b> 15 serate.
<b>Sostenibilità finanziaria delle proposte (capacità di reperire fonti di finanziamento pubbliche o private, risorse proprie, sponsorizzazione etc.):</b>  <b>Il Centro Culturale di Teatro</b> sostiene il progetto proposto tramite il contributo dei propri associati e delle erogazioni liberali di privati per le proprie attività istituzionali.

REFERENTE: Il Legale Rappresentante



TELEFONO/CELLULARE 3355204807

EVENTUALE SITO WEB DI RIFERIMENTO [www.accademia-teatrale.it](http://www.accademia-teatrale.it)

**Modello C****PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO**

*Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio). Il contributo economico eventualmente concesso dal Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, deve essere inserito obbligatoriamente tra le entrate e non può superare l'80% della somma complessiva di spesa prevista per lo svolgimento dell'attività. La presente tabella è solo a titolo indicativo, le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.*

<b>A) IPOTESI DI USCITE</b>		<b>B) IPOTESI DI ENTRATE</b>	
Spese di allestimento	3000	Quote sociali, contributi privati	7000
Cachet artisti	500	Sponsorizzazioni	
Costi organizzativi, ufficio stampa, telefoniche	2000		
Altre voci		Altre voci	
dipendenti	3000		
docenti	1500		
		Contributo concesso dal Comune (voce obbligatoria)	3000
<b>TOTALE COMPLESSIVO USCITE</b>	<b>10000</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	<b>10000</b>

*Giuseppe Faolcho*  
(Firma legale rappresentante)

*Giuseppe Faolcho*

STUDIO LEGALE  
Via. Gaia Fargola, 33  
Tel. 055.8527247 - FIRENZE  
E-mail: [info@studiofargola.it](mailto:info@studiofargola.it)  
www.studiofargola.it