

OGGETTO: D.M. 21 novembre 2022, n. 412 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali da includere nell'ambito del progetto "AUTUNNO FIORENTINO 2023" (CUP H14J23000460001).

PROPOSTA PROGETTUALE

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI
SEDE LEGALE:	VIA SANTA MARIA 23/25 – 50125 FIRENZE
LEGALE RAPPRESENTANTE:	VIRGILIO SIENI
E-MAIL ISTITUZIONALE:	cango@sienidanza.it
N. TELEFONO:	055 2280525 / 3396929211
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	La Compagnia Virgilio Sieni nasce nel 1992. Dal 2013 è stata riconosciuta dalla Regione Toscana come Centro di rilevante interesse regionale, nel 2015 dal Ministero come Centro nazionale di produzione della danza. Dal 2022 il Centro è stato riconosciuto dal Ministero come Centro di rilevante interesse nell'ambito della danza . La Direzione di Virgilio Sieni rappresenta una forte identità e solidità che la pone ai vertici del panorama internazionale come una delle realtà più apprezzate nell'ambito della danza contemporanea.

2.	SINTESI PROPOSTA PROGETTUALE
TITOLO INTERVENTO :	LA CITTA' NUOVA (TITOLO PROVVISORIO)
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	<p>Il progetto, con la direzione artistica di Virgilio Sieni, nasce dalla volontà di dare continuità alle iniziative culturali avviate lo scorso anno nell'ambito dell'Autunno Fiorentino e in linea con l'attività che il Centro svolge da anni nella periferia. Un progetto di geografia urbana che si snoda tra tre quartieri di Firenze (Q3, Q4, Q5). Un laboratorio innovativo fondato su un tracciato di esperienze artistiche che stimolano la progettualità tra arte e ricerca, tra cura dei luoghi e il coinvolgimento della comunità trovando nella periferia e nella sua resilienza nuove strategie sociali e artistiche. Si alterneranno proposte per bambini (laboratorio <i>Costruire il corpo</i>, laboratorio <i>Polaroid Tattili</i>, progetto <i>Danza Cieca</i>), residenze e spettacoli (<i>Danza Cieca</i>, <i>La Tattilità delle Chiome</i>, pratiche e laboratori per i più fragili (laboratori e performance Prometeo), laboratori di sensibilizzazione ambientale (<i>Hortus Project</i>).</p> <p>Attraverso la proposta di laboratori, performance e residenze artistiche il gesto e l'attenzione rivolta al corpo si pongono come tratti comuni di conoscenza e scoperta per una "Città nuova".</p>
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	<input type="checkbox"/> Quartiere 1 <input type="checkbox"/> Quartiere 2 <input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 3 <input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 4 <input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 5

<p>TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 4 Avviso Pubblico)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.</p> <hr/> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente</p> <hr/> <p><input checked="" type="checkbox"/> c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative</p>
<p>CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ' (elencare le date e i luoghi di svolgimento delle attività progettuali)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 22 settembre LABORATORIO PROMETEO, Rsa Il Giglio Via di Santa Maria a Cintoia – Q4 2) 26 settembre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Galleria Isolotto, via Mortuli – Q4 3) 28 settembre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Mano Piazza, via del Podestà – Q3 4) 29 settembre LABORATORIO PROMETEO, Rsa Il Giglio Via di Santa Maria a Cintoia- Q4 5) 3 ottobre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Galleria Isolotto, via Mortuli – Q4 6) 5 ottobre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Mano Piazza, via del Podestà – Q3 7) 6 ottobre LABORATORIO PROMETEO, Rsa Il Giglio Via di Santa Maria a Cintoia- Q4 8) 10 ottobre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Galleria Isolotto, via Mortuli – Q4 9) 11 ottobre HORTUS PROJECT LABORATORIO, Giardino delle Erbacce, piazza dei Tigli- Q4 10) 12 ottobre HORTUS PROJECT LABORATORIO, Giardino delle Erbacce, piazza dei Tigli- Q4 11) 12 ottobre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO Mano Piazza, via del Podestà – Q3 12) 13 ottobre LABORATORIO PROMETO, Rsa Il Giglio Via di Santa Maria a Cintoia- Q4 13) 13 ottobre HORTUS PROJECT LABORATORIO, Giardino delle Erbacce, piazza dei Tigli- Q4 14) 15 ottobre PERFORMANCE PROMETEO, Rsa Il Giglio Via di Santa Maria a Cintoia- Q4 15) 17 ottobre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Galleria Isolotto, via Mortuli – Q4 16) 19 ottobre HORTUS PROJECT LABORATORIO, Giardino delle Erbacce, piazza dei Tigli- Q4 17) 19 ottobre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Mano Piazza, via del Podestà – Q3 18) 20 ottobre HORTUS PROJECT LABORATORIO, Giardino delle Erbacce, piazza dei Tigli- Q4 19) 21 ottobre HORTUS PROJECT LABORATORIO, Giardino delle Erbacce, piazza dei Tigli- Q4 20) 22 ottobre PERFORMANCE LA TATTILITÀ' DELLE CHIOME, Giardino delle Erbacce, piazza dei Tigli- Q4 21) 24 ottobre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Galleria Isolotto, via Mortuli – Q4 22) 26 ottobre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Mano Piazza, via del Podestà – Q3 23) 7 novembre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Galleria Isolotto, via Mortuli – Q4

	<p>24) 9 novembre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Mano Piazza, via del Podestà – Q3</p> <p>25) 13 novembre LABORATORIO 1 DANZA CIECA, Istituto Gandhi Via Golubovich Frà Girolamo, 4 – Q5</p> <p>26) 13 novembre LABORATORIO 2 DANZA CIECA, Istituto Gandhi Via Golubovich Frà Girolamo, 4 – Q5</p> <p>27) 13 novembre LABORATORIO 3 DANZA CIECA, Istituto Gandhi Via Golubovich Frà Girolamo, 4 – Q5</p> <p>28) 13 novembre LABORATORIO 4 DANZA CIECA, Istituto Gandhi Via Golubovich Frà Girolamo, 4 – Q5</p> <p>29) 14 novembre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO – Galleria Isolotto – Q4</p> <p>30) 14 novembre LABORATORIO 1 DANZA CIECA, Istituto Gandhi Via Golubovich Frà Girolamo, 4 – Q5</p> <p>31) 14 novembre LABORATORIO 2 DANZA CIECA, Istituto Gandhi Via Golubovich Frà Girolamo, 4 – Q5</p> <p>32) 14 novembre LABORATORIO 3 DANZA CIECA, Istituto Gandhi Via Golubovich Frà Girolamo, 4 – Q5</p> <p>33) 14 novembre LABORATORIO 4 DANZA CIECA, Istituto Gandhi Via Golubovich Frà Girolamo, 4 – Q5</p> <p>34) 15 novembre LABORATORIO DANZA CIECA, Istituto Gandhi Via Golubovich Frà Girolamo, 4 – Q5</p> <p>35) 16 novembre PERFORMANCE DANZA CIECA, Istituto Gandhi Via Golubovich Frà Girolamo, 4 – Q5</p> <p>36) 16 novembre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Mano Piazza, via del Podestà – Q3</p> <p>37) 21 novembre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Galleria Isolotto, via Mortuli – Q4</p> <p>38) 23 novembre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Mano Piazza, via del Podestà – Q3</p> <p>39) 28 novembre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Galleria Isolotto, via Mortuli – Q4</p> <p>40) 30 novembre LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO, Mano Piazza, via del Podestà – Q3</p>
--	---

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE <i>(compilare tutti i campi sottostanti)</i>
1)	<p>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 3 quartieri <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>

Una delle più importanti caratteristiche del progetto è l'attivazione di collaborazioni multidisciplinari partendo dal linguaggio del corpo declinando e sviluppando i temi attraverso ambiti e discipline differenti, dalla botanica, alla falegnameria, al welfare. Per promuovere la diversificazione e la multidisciplinarietà, il progetto coinvolge artiste e artisti provenienti da diversi settori portando una varietà di prospettive e approcci creativi e arricchendo l'intera proposta artistica come l'inclusione di danzatori con disabilità in dialogo con le scuole e l'apertura a nuove aree di intervento culturale per sfidare i confini delle tradizionali discipline artistiche.

Gli eventi saranno dislocati nei punti nevralgici dei quartieri: Q4, Q5, e Q3 con 40 iniziative così suddivise:

Quartiere 3: n. 9 laboratori

Quartiere 4: n. 19 laboratori e n. 2 spettacoli

Quartiere 5 n. 9 laboratori, n. 1 spettacoli

I progetti:

PROMETEO: progetto di laboratori e performance condotti da danzatrici e frequentati da cittadini di ogni abilità compresi operatori sanitari, caregiver e degenti delle Rsa, che attraverso i linguaggi del corpo ristabiliscono un dialogo attivo con il fare quotidiano

(con Virgilio Sieni, Agnese Lanza, Andrea Maragliano)

LABORATORIO COSTRUIRE IL CORPO: il progetto, dedicato alla scoperta del mondo attraverso il fare e il costruire secondo una prospettiva ecologica e attraverso anche l'uso dei linguaggi del corpo, è rivolto a bambine e bambini (con Viola Tortoli e Lucia Giovannini)

HORTUS PROJECT: laboratorio e **LA TATTILITA' DELLE CHIOME** performance: progetto rivolto a cittadini di tutte le età con laboratori e performance finale per sensibilizzare la popolazione ai temi ambientali (Giulia Mureddu, Virgilio Sieni)

DANZA CIECA: con Virgilio Sieni, il danzatore non vedente Giuseppe Comuniello e il musicista Spartaco Cortesi, laboratori e performance nelle scuole sui temi della tattilità e dell'inclusione.

2)

Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

La proposta artistica del Centro di Produzione Virgilio Sieni vuol essere sostenibile sul medio/lungo periodo ed è connessa al riconoscimento dell'investimento per l'implementazione delle attività socio-culturali nei quartieri periferici di Firenze, in maniera da produrre effetti nei quartieri non solo nell'anno di realizzazione, ma che rimangano visibili anche oltre.

Il budget nei COSTI è strutturato per la realizzazione di eventi collocati in un sistema di n. 3 performance, n. 37 giornate di laboratori, dislocati in una geografia inedita di spazi. Sono previsti costi per azioni di coinvolgimento nei 3 quartieri fiorentini e relativi costi di promozione e comunicazione oltre all'impiego di personale specializzato scritturato ad hoc per le varie iniziative.

3)

Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sul territorio del progetto (max. 20 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]

Il progetto si basa sul coinvolgimento della comunità locale, necessario per creare un senso di appartenenza e di partecipazione dei cittadini. Saranno avviate collaborazioni con organizzazioni culturali e associazioni dei quartieri, scuole e istituti culturali, Quartiere 4: Comunità dell'Isolotto, Q5: Istituto Comprensivo Gandhi, Q3 ManoPiazza APS.

L'offerta di programmi di formazione e workshop mira a sviluppare competenze artistiche tra i residenti

promuovendo la fruizione culturale.

Rispetto alla rivitalizzazione e all'impatto socio economico del progetto va da sé che l'implementazione di un progetto culturale che si sviluppa su 3 quartieri genera la necessità di assunzione di personale aggiuntivo offrendo opportunità e occupazione agli abitanti locali. L'organizzazione di eventi culturali ha un impatto significativo nella rivitalizzazione delle aree rendendo i quartieri più attrattivi non solo per i residenti ma anche per i visitatori. Inoltre la collaborazione tra i residenti, le associazioni e le istituzioni può creare un ambiente di cooperazione e reciproco supporto che incrementa il senso di comunità e coesione sociale. Tutte le azioni artistiche si basano sulla cura e la frequentazione gentile dei luoghi dove la visione pubblica diviene un atto d'incontro e presidio partecipato del territorio.

L'impegno a lungo termine del progetto culturale contribuisce inoltre alla sua sostenibilità e al suo impatto duraturo nel tempo. Il Centro Nazionale di produzione della danza sviluppa da tempo programmi volti alla rigenerazione dei quartieri periferici della città annoverando anni di esperienze e collaborazioni attraverso una visione strategica e chiara, professionale e inedita coinvolgendo le comunità locali e creando una rete di collaborazioni consolidate nel tempo.

Inoltre il Centro attua da sempre strategie di monitoraggio e valutazione per misurare l'impatto delle attività nel corso del tempo identificandone i punti di forza e di debolezza necessari alla crescita e alla valorizzazione dei progetti.

- 4) Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socio-economiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti)**
Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

Tra le strategie che possono garantire la sostenibilità del progetto la prima che caratterizza la nostra proposta è quella del coinvolgimento della comunità: per garantire il sostegno e l'interesse a lungo termine è fondamentale coinvolgere la comunità sin dalle prime fasi del progetto attraverso incontri partecipativi, e collaborazioni e partenariati con le organizzazioni locali, le istituzioni di quartiere e le scuole. Pianificare il progetto a lunga scadenza contribuisce alla sua sostenibilità, così come differenziare le fonti di finanziamento includendo anche gli sponsor privati. I luoghi individuati per le azioni artistiche sono legati alla ricchezza del patrimonio culturale presente nei quartieri e quindi offrono occasione di riscoperta e rivalutazione degli stessi. La sostenibilità del progetto, oltre ad essere garantita proprio dalla creazione di un tessuto di co-azione con le realtà presenti nei quartieri, prevede, come main partner, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, secondo la filosofia condivisa di rigenerazione del territorio.

A ciò si aggiunge il contributo in quota l'intervento del Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, che prevede di mantenere l'impegno economico necessario alla gestione e alla cura delle iniziative, stanziando una parte delle proprie risorse interne.

- 5) Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)**
- coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;
 - accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità;
- Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]*

Un progetto culturale che coinvolge diversi segmenti della popolazione può rendere la comunità più attraente e allo stesso tempo può contribuire a preservare e promuovere l'identità locale creando una comunità più coesa e resiliente. Tutte le iniziative, sia di formazione che di spettacolo, saranno gratuite e accessibili a tutti. Grande attenzione verrà riservata alla partecipazione di gruppi socialmente svantaggiati, con l'obiettivo di favorirne l'inclusione sociale, migliorare la qualità della

vita delle persone con disabilità, dei bambini o dei semplici cittadini a partire dal progetto *Danza Cieca*, con Sieni e un danzatore non vedente all'interno di una Scuola che contribuirà a sensibilizzare i bambini alla consapevolezza di chi vive nella non – visione offrendo un'opportunità unica per far sperimentare ai bambini la potenza del linguaggio del corpo nel superare le barriere e connettere persone con diverse abilità. Il progetto *Prometeo* coinvolgerà i pazienti delle RSA portando benefici significativi per il loro benessere fisico, cognitivo ed emotivo. La diffusione delle performance, sempre accompagnata dalla creazione di progettualità per e con i cittadini, intende agire verso una consapevolezza che genera senso di appartenenza.

6)

Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]

Il progetto si fonda su una fitta rete di relazioni. Ogni intervento si costruisce nel dialogo con le realtà esistenti, stimolando e permettendo una connessione tra bene pubblico e spazio privato. Le collaborazioni: Istituto Comprensivo Gandhi (Q5), Comunità dell'Isolotto (Q4), Aps Manopiazza del Galluzzo (Q3) e i quartieri di riferimento.