

**ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”**

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	FEDERICO BARDAZZI
Nome Associazione/Ente/etc.	ENSEMBLE SAN FELICE
Indirizzo	Via Eleonora Duse, 12
e-mail	<a href="mailto:info@ensemblesanfelice.com">info@ensemblesanfelice.com</a>

**dichiara**

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

**Proposta culturale sezione A****Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

L'Ensemble San Felice gruppo vocale e strumentale operante nella città di Firenze e fortemente caratterizzato dal rapporto identitario con la vita culturale della propria città, ha al suo attivo una trentennale attività musicale, svolta inizialmente in seno alla Accademia San Felice e poi, a partire dal 2010, implementata dalla costituzione formale in qualità di Associazione culturale. Il suo profondo legame con il territorio si esprime tramite le sue numerose attività di ricerca e esecuzione musicali, in particolar modo nella musica medievale, barocca e contemporanea, che hanno dato alla luce alcuni tra i programmi più originali e rappresentativi del patrimonio musicale e artistico della città di Firenze. Più volte invitato ad esibirsi in prestigiosi festival e rassegne cittadine, quali Settembre Musica e O Flos Colende con inediti programmi molti dei quali appartenenti alla profonda essenza culturale fiorentina, tra cui citiamo: l'integrale dei brani di Francesco Landini (prima assoluta); nel 2011 il cardinale Betori invita l'Ensemble a eseguire il suo programma inedito su San Zanobi (ricostruzione dell'intero Ufficio e della messa del Trecento a Firenze) a Mosca nell'ambito del gemellaggio con la città di Firenze; nel 2015, dopo anni di ricerca, nasce uno tra i programmi più poderosi: La Musica della Commedia, eseguito in Duomo come evento celebrativo in occasione della ricorrenza per i 750 anni dalla nascita di Dante. *Officium Sancti Miniatis*, in collaborazione con il musicologo Giovanni Alpignano, che ha visto la trascrizione dall'Antifonario Arcivescovile di Firenze (ca. 1150) e prima registrazione assoluta del repertorio dedicato al protomartire fiorentino. Altri programmi di grande successo sono: Hildegard von Bingen nato da una ricerca sui manoscritti della grande mistica tedesca; Notevole è altresì l'attività concertistica barocca e operistica svolta nel territorio fiorentino, tra cui citiamo le grandi *Kirchenmusik* di Bach, il *Messiah* e numerose opere di Haendel tra cui la prima esecuzione in tempi moderni del *Rodrigo* al Teatro della Pergola, scritto proprio alla corte medicea di Pratolino nel 1708. *La Pira e Firenze*, un programma di poesia e musica fiorentina del Novecento storico e contemporaneo, a cura di Luciano Alberti: Castelnuovo Tedesco, Dallapiccola, Prosperi, Bucchi, Pezzati con poesie di Mario Luzi.

A partire dal 2012 organizza il *Florence International Choir & Orchestra Festival* che vede annualmente centinaia di musicisti provenienti da tutto il mondo darsi appuntamento a Firenze per partecipare a una kermesse itinerante nei luoghi simbolo della nostra città.

**Qualità culturale/artistica dell'attività proposta**

Le attività per il 2021 sono volte a individuare visioni e orizzonti inediti per una nuova scena dal vivo. In particolare si punta a produzioni discografiche e video su youtube, concerti in streaming e la realizzazione in presenza attraverso le più innovative tecnologie audio video.

In tal modo la crisi attuale diviene una straordinaria opportunità di cambiamento e innovazione per la ricerca e sperimentazione di modalità performative di grande impatto e coinvolgimento sensoriale.

Filologia e Tecnologia: la realizzazione musicale filologica combina magistralmente un nucleo strumentale (basso continuo e alcuni strumenti "colla parte") e solisti vocali dal vivo, sezioni preregistrate, effetti sonori e acustici. L'attività si suddivide in diverse fasi di lavoro:

- fase di ricerca di programmi e di elaborazione di testi teatrali mai eseguiti o raramente proposti al pubblico (3 mesi – 1 un anno)
  - fase di consultazione di esperti di livello internazionale per verificare il metodo di lavoro e completare la fase di preparazione (2 – 6 mesi)
  - fase di adattamento
  - fase di sperimentazione e prove del materiale redatto
  - fase di selezione: casting dei partecipanti, artisti e tecnici
  - fase di realizzazione
  - fase di promozione e circuitazione: la qualità del metodo, della ricerca e dell'esecuzione hanno fatto sì che alcune produzioni abbiano riscosso interesse in tutta Europa e anche in Oriente, Stati Uniti, Israele, ecc. - Pubblicazione di materiale multimediale (Dvd Cd, Cdr, videoclip su youtube ecc.):
- realizzazione del Cd che viene pubblicato da case discografiche specializzate con distribuzione a livello internazionale.

**Progetto 2021 sintesi delle attività programmate****Attività discografica**

Per il 2021 l'Ensemble San Felice pubblica le seguenti produzioni discografiche frutto di una ricerca musicologica sempre attenta alla filologia. Tutti i titoli discografici sono arricchiti dalla produzione video pubblicata su youtube con video artistici creati *ad hoc* e con sottotitoli in inglese per favorire la divulgazione e fruizione a livello mondiale.

**1) Gioacchino Rossini*****Petite Messe solennelle***

*per soli, coro, 2 pianoforti e Harmonium*

**ENSEMBLE SAN FELICE**

*direttore Federico Bardazzi*

**Anastasia Leonova** *soprano*

**Daniela Nuzzoli** *mezzosoprano*

**Kentaro Kitaya** *tenore*

**Diego Colli** *basso*

**Giuseppe Bruno** *Pianoforte I*  
**Giacomo Benedetti** *Pianoforte II*  
**Dimitri Betti** *Harmonium*

**Coro Ensemble Capriccio Armonico**  
*maestro del coro* **Gianni Mini**

**2) Georg Friederich Händel**  
**MESSIAH**  
 HWV 56

**ENSEMBLE SAN FELICE**  
*direttore* **Federico Bardazzi**  
**Ensemble Capriccio Armonico**  
*maestro del coro* **Gianni Mini**

**3) L'incoronazione di Poppea**  
**Claudio Monteverdi**  
**ENSEMBLE SAN FELICE**  
*direttore* **Federico Bardazzi**  
**Juvenes Cantores della Cattedrale di Sarzana**  
*Maestro del Coro* **Alessandra Montali**

#### **BAROQUE FESTIVAL FLORENCE**

*Baroque Festival Florence* è un'iniziativa che si svolge in collaborazione con l'associazione Konzert Opera Florence, il cui direttore artistico è il rinomato organista Giacomo Benedetti. I concerti si svolgono nella Sala Capitolare della Chiesa di Santa Felicità a Firenze, normalmente chiusa al pubblico, è l'ultima sala che rimane dell'antica chiesa medievale edificata tra il 1383 e il 1387. Le pareti della sala sono decorate da bellissimi affreschi di scuola giottesca di Niccolò di Pietro Gerini (... - 1415 Firenze) e Cosimo Ulivelli (1665) che hanno la particolarità di rendere unico il luogo del concerto e di favorire l'intimità musicale di quest'ultimo. I programmi sono ricercati e presentano spesso esecuzioni rare di musiche del periodo barocco italiano e internazionale.

Di seguito il programma per l'anno 2021.

#### **CONCERTO DEGLI AFFETTI**

Giacomo Granchi, Simone Butini Violini  
 Giacomo Benedetti Clavicembalo

**Musiche di: Maurizio Cazzati (1616-1678), Giovanni Legrenzi (1626-1690), Arcangelo Corelli (1653-1713), Giuseppe Sammartini (1693-1770), Tommaso Albinoni (1671-1751), Johann Pachelbel (1653-1706), Fortunato Chelleri (1690-1757), Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

#### **CONCERTO "STABAT MATER"**

Elisabeth Garnier: Soprano  
 Shumei Weng: Mezzosoprano  
 Giacomo Granchi, Simone Butini: violini

Lidia Alicia Rodriguez Romero: Viola  
Laura Anne Gorkoff: Violoncello  
Giacomo Benedetti: clavicembalo e organo  
Filippo Conti: direttore

**Giovanni Battista Pergolesi *Stabat Mater***

**CONCERTO SACRO**

Mezzosoprano: Francesca Lione  
Violino: Damiano Tognetti  
Clavicembalo e organo: Giacomo Benedetti

**Musiche di: Tarquinio Merula (1595 - 1665), Giovanni Paolo Cima (1570 - 1622), Johann Sebastian Bach (1685 – 1750), Arcangelo Corelli (1653 – 1713), Giovanni Felice Sances (1600 - 1679), Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)**

**CONCERTO “SOAVI AFFETTI”**

Paolo Cantamessa, Patrizio Focardi: violini  
Rebeca Ferri: Violoncello  
Anna Clemente: Clavicembalo

**Musiche di: Arcangelo Corelli (1653-1713), Jean – Francois Dandrieu (1682 – 1738), Giorgio Gentili (1669 – 1737), Antonio Vivaldi (1678 – 1741), Francois Couperin (1668 - 1733)**

**CONCERTI DI OPERA LIRICA A SAN GIMIGNANO (date da definire)**

**Concerto 1**

Basso: Diego Colli  
Pianoforte: Giacomo Benedetti

**Concerto 2**

Soprano: Elisabeth Garnier  
Pianoforte: Giacomo Benedetti

**FLORENCE GOSPEL PARTY 26 – 30 novembre 2021**

Il *Florence Gospel Party* nasce dall'esperienza del *Florence International Choir & Orchestra Festival* e del *Light Gospel Choir* di Firenze con la Direzione Artistica di Letizia Dei e vede una proficua collaborazione con i cori fiorentini e toscani che si dedicano a questo repertorio. E' prevista la partecipazione della star inglese Basile Meade. Gli eventi si terranno presso il Complesso di Ognissanti, Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce.

**capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali**

Grazie alle sue molteplici attività coordinate e diffuse sui vari livelli territoriali - comunale, regionale, nazionale e internazionale - l'Ensemble ha sviluppato una fitta rete di estimatori sia in presenza sia nelle iniziative su piattaforma web. Inoltre, la sua marcata attitudine nel fare rete gli è valsa la costituzione di un vasto partenariato che vede coinvolte numerose realtà musicali, tramite le quali estendere la diffusione e il coinvolgimento di pubblico eterogeneo. A fianco a questa vocazione di natura cooperativa, vi è un'attenta cura nella determinazione delle proposte musicali e culturali che variano dai grandi eventi dedicati a ricorrenze speciali, monografie ed attività concertistica - sia grandi classici, sia di repertorio barocco - alla creazione di progetti speciali innovativi di forte impatto scenico con la compresenza di prosa, danza e arte digitale. Molto significative per la diffusione delle iniziative dell'Ensemble le numerose trasmissioni radiofoniche e pubblicazioni di interviste, articoli, monografie in Italia e all'estero.

Per quanto riguarda le strategie volte ad attivare nuove modalità nella fruizione dello spettacolo, sia come accessibilità da parte del pubblico che come accessibilità alle pratiche artistiche, Ensemble San Felice sta partecipando a una ricerca per la ideazione e realizzazione di un nuovo concept di performance dal titolo *Palcoscenico Virtuale*. Grazie alle strategie di comunicazione e di promozione utilizzate e alla qualità del metodo, della ricerca e dell'esecuzione alcune produzioni abbiano riscosso interesse in tutta Europa e anche in Oriente, Stati Uniti, Israele, Australia, ecc.

Come sopra descritto sarà raggiunto un vasto pubblico a livello globale attraverso pubblicazioni di materiale multimediale.

**Linee programmatiche 2022-2023****PRODUZIONI OPERISTICHE Virtual Stage****Filologia e Tecnologia***visioni e orizzonti inediti per una nuova scena dal vivo**Concept & Innovation* **Carla Zanin**

La sfida nell'era della pandemia per il comparto dello spettacolo dal vivo, in un futuro prossimo, sarà quella di avere la capacità di integrare magistralmente e virtuosamente le tecnologie audio-video nella messa in scena e nella esecuzione concertistica: si tratta di una ricerca in itinere dove l'Ensemble è assiduamente impegnato da un anno e da cui sta già emergendo il notevole potenziale. Un lavoro in stretta collaborazione con ingegneri del suono e tecnici audio, nella definizione di nuovi strumenti di altissima qualità, quali software per la sincronizzazione nelle attività online, registrazioni multitraccia.

In linea con questa nuova visione, inoltre verrà ulteriormente sviluppata la pubblicazione di materiale multimediale (Dvd, Cd, videoclip su youtube ecc.): i concerti saranno trasmessi anche in streaming attraverso Facebook, youtube ecc. successivamente verranno registrati i Cd che saranno pubblicati da case discografiche specializzate con distribuzione a livello internazionale e su Spotify, Allmusic, ecc.

**1. Baldassarre Galuppi***(Burano 1706 – Venezia 1785)****Motezuma****direttore* **Federico Bardazzi***palcoscenico virtuale* **Carla Zanin***videoscenografie* **Ines Cattabriga****2. Claudio Monteverdi***Cremona 1567 – Venezia 1643***Il ritorno di Ulisse in patria***direttore* **Federico Bardazzi***regia* **Ludek Golat***palcoscenico virtuale* **Carla Zanin***videoscenografie* **Alessio Bianciardi***in collaborazione con***Konzert Opera Florence (Italia)****Les Vents Atlantiques (Olanda)****Silesian Theatre Opava (Repubblica Ceca)****Tisseur de sons (Francia)****ATTIVITÀ DISCOGRAFICA**

Per il 2022 e 2023 l'Ensemble San Felice proseguirà l'attività discografica con le seguenti produzioni:

**1. Baldassarre Galuppi**

(Burano 1706 – Venezia 1785)

***Motezuma*****2. Claudio Monteverdi**

Cremona 1567 – Venezia 1643

**Il ritorno di Ulisse in patria****2. Alessandro Scarlatti**

Napoli 1660 – 1725

**Il trionfo dell'onore****BAROQUE FESTIVAL FLORENCE**

Prosegue per il 2022/2023 la positiva esperienza del *Baroque Festival Florence* in collaborazione con l'associazione Konzert Opera Florence. I concerti si svolgono nella Sala Capitolare della Chiesa di Santa Felicità a Firenze. I programmi sono ricercati e presentano spesso esecuzioni rare di musiche del periodo barocco italiano e internazionale.

**Florence International Choir & Orchestra Festival**

Il *Florence International Choir & Orchestra Festival* è organizzato annualmente dal 2012: nel 2021 il Festival è stato sospeso a causa della Pandemia. Si intende ripristinare questo importante appuntamento a partire dal 2022. Ogni anno si sono riuniti a Firenze centinaia di giovani musicisti da tutto il mondo.

Il FICF rappresenta un esempio di buone pratiche nella realizzazione di eventi culturali di respiro internazionale capaci di auto- sostenersi grazie alla volontà di mettersi in gioco in prima persona del suo staff.

Dal 2014 al 2019 ha fatto parte del FICF anche il *Concorso internazionale di composizione corale Ennio Morricone*: lo stesso M° Morricone ha selezionato personalmente i vincitori che hanno visto le loro composizioni eseguite in prima assoluta durante il Festival.

L'esibizione di tutti i gruppi coinvolti si svolgerà in due fasi distinte: il concorso e i concerti serale, tutti gli eventi sono a ingresso libero.

Il FICF si pone **l'obiettivo principe di creare un'occasione di scambio culturale tra le diverse provenienze geografiche e le tradizioni artistiche degli stati coinvolti**; la musica rappresenta un eccellente veicolo per la condivisione, la conoscenza e l'amicizia tra i popoli. Dunque questo evento si propone non solo come importante momento di confronto metodologico e interpretativo della disciplina musicale e corale, ma anche come punto di aggregazione e scambio di esperienze umane. La rassegna ha sempre ricevuto il patrocinio del **Comune di Firenze**.

**FLORENCE GOSPEL PARTY**

Anche per gli anni 2022/2023 sono in programma le nuove edizioni del *Florence Gospel Party* sempre in collaborazione con il *Light Gospel Choir* di Firenze e la Direzione Artistica di Letizia Dei.



## Anno 2021

## PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali	3.000	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	8.750
Spese per personale amministrativo	1.000	bigliettazione	1.200
Spese per allestimenti	7.000	Contributi da Enti pubblici e privati	4.000
Spese per rimborsi artisti	4.000	Risorse proprie	1.800
Spese SIAE	750		
Altre voci		Altre voci	
<b>TOTALE COMPLESSIVO USCITE</b>	15.750	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	15.750