

**ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”**

Con la presente il sottoscritto:

Nome e cognome del legale rappresentante	Michael Stueve
Nome Associazione/Ente/etc.	Musica Ricercata
Indirizzo	Via Santelli 9 – 50134 Firenze
e-mail	musica@musicaricercata.it

**dichiara**

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

**Proposta culturale sezione A****Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

MUSICA RICERCATA si è costituita nel 1989 in associazione culturale e nel 1998 in Onlus allo scopo di promuovere la cultura e l'arte. Finalità principale è la diffusione della cultura musicale attraverso nuove strategie quali:

- lo studio di un repertorio che abbraccia tutte le epoche storiche,
- l'esecuzione del repertorio su strumenti d'epoca,
- una programmazione che si orienta a tematiche nuove, anche extramusicali,
- l'ambientazione degli eventi in luoghi suggestivi, attinenti ai temi e acusticamente appropriati

con programmi concertistici e di ricerca che mirano:

- all'analisi della storia della musica e dell'evoluzione delle forme musicali,
- alla riscoperta di opere e autori poco conosciuti,
- alla ricerca del rapporto tra musica e altre discipline quali poesia e letteratura, pittura, astronomia, archeologia, cucina ecc.,
- alla divulgazione anche della storia del jazz e della musica extraeuropea (come quella cinese, giapponese e afro-iberoamericana)

e che promuovono:

- l'incontro tra musicologi e musicisti nell'ambito di convegni internazionali di studio,
- la formazione professionale,
- l'educazione all'ascolto di un pubblico, anche non specializzato, attraverso concerti, seminari-concerto e conferenze multimediali,
- la realizzazione di pubblicazioni musicologiche e di registrazioni musicali e radiotelevisive,

attraverso:

- progetti di livello locale, interregionale e internazionale che favoriscono lo scambio culturale,
- l'organizzazione di manifestazioni culturali dirette anche ad arrecare benefici a persone svantaggiate,
- una accurata informazione degli eventi in programma con mezzi pubblicitari e altri media quali dépliant, giornali, Internet ecc.

MUSICA RICERCATA, che dal 1989 opera nel campo della produzione musicale e della promozione culturale:

- che dal 1996 al 1999 ha fatto parte del coordinamento artistico-organizzativo 'La via Francigena' della Regione Toscana, che la sostiene dal 2000 nell'ambito della produzione musicale,
- che dal 1996 al 2002 ha coordinato 5 progetti EU nell'ambito dei programmi comunitari *Caleidoscopio*, *LEADER II* e *Raffaello*,
- che nel 1996 è stata inserita nel cartellone del Maggio Musicale Fiorentino con due programmi propri: 'Dialogo della musica antica et della moderna' (19 maggio) e 'La Scozia nella Storia della musica' (27 maggio),
- che dal 1997 riceve finanziamenti da tre DG del Ministero Cultura: DG Educazione, ricerca e istituti culturali, DG Spettacolo dal vivo e DG Biblioteche, Istituti Culturali e Diritti d'Autore,
- che dal 1997 è sostenuta dal Ministero Esteri per tournée su invito dell'Ambasciata Italiana del Cipro e degli Istituti Italiani di Cultura di Algeri, Amburgo, Berlino, Bogotá, Kyoto, Nairobi, Vienna e Wolfsburg,
- che nel 2003 è stata invitata dalla Regione Toscana ad esibirsi nella capitale russa nell'ambito della 'Settimana della Toscana a Mosca' e a suonare nel Palazzo Pitti in occasione dell'incontro a Firenze dei Ministri alla Cultura dei Paesi della Comunità Europea,
- la cui attività nel 2006 ha goduto del patrocinio dell'associazione internazionale *European Mozart Ways*,
- le cui registrazioni di *Musiche dei Medici* dal 2010 sono inserite nella Mediateca di Palazzo Medici Riccardi sede della Provincia di Firenze,
- che dal 2005 al 2019 ha organizzato la rassegna 'Sere d'estate in Casa Buonarroti' nel Museo di Casa Buonarroti e ha realizzato molti concerti nei più importanti Musei fiorentini (Musei civici, Galleria degli Uffizi, Galleria dell'Accademia, Palazzo Pitti),

dal 2011 al 2019 realizza ogni anno, un repertorio musicale che abbraccia numerose epoche storiche, dai primi documenti musicali babilonesi fino al Novecento, inclusi alcuni programmi di musica asiatica e sudamericana:

- nelle Basiliche e nelle Chiese fiorentine di San Lorenzo, San Miniato al Monte, Santissima Annunziata, Badia

Fiorentina, Santa Felicità, San Salvatore in Ognissanti, SS. Apostoli e Biagio, Santa Maria Maggiore, San Firenze, che ospitano volentieri il nostro ensemble in quanto garantisce sempre musica sacra di qualità e una consistente affluenza di pubblico e di fedeli; nei periodi di Natale, Pasqua e Pentecoste esegue spesso i tre cicli di sonate per violino in scordatura e organo di Heinrich I. Fr. Biber dedicate ai misteri del rosario gaudioso, doloroso e glorioso, oltre a musiche sacre iberoamericane del Sei e Settecento (*Omaggio a Amerigo Vespucci*). In occasione del 5° Centenario della nascita di S. Filippo Neri nel 2015, ha eseguito un concerto di musiche barocche presso la Chiesa di San Firenze; ha inoltre ripreso un vecchio progetto del Comune di Firenze: i Concerti di Natale sugli organi antichi di Firenze del Maestro Pier Paolo Donati (Chiesa di Santa Felicità 2016/2017) e ha eseguito un concerto in occasione dell'inaugurazione delle Porte Sante della Basilica di San Miniato al Monte dopo il restauro, nell'anniversario *Mille Anni San Miniato al Monte* (1018-2018);

- nel Museo di Casa Buonarroti cura ogni anno la rassegna *LE PAROLE E LA MUSICA – Sere d'Estate in Casa Buonarroti*, dove, tra l'altro, dal 2013 al 2017 il quartetto d'archi di MUSICA RICERCATA si è esibito suonando il ciclo completo dei quartetti della maturità di Ludwig van Beethoven, oltre a quartetti di Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Boulogne de Saint Georges e, nel 2019, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis e Guido Alberto Fano, compositore recentemente recuperato, dopo l'uscita di scena a causa delle leggi razziali,
- nel Museo di Palazzo Davanzati ha realizzato:
  1. il programma concertistico *L'Europa in musica* con opere di compositori di Malta, Irlanda, Polonia, Italia, Danimarca, Boemia, Portogallo e Germania (27 settembre 2011),
  2. il programma *Mozart black and white* con composizioni di Wolfgang A. Mozart e Joseph Boulogne Chevalier de Saint George, soprannominato il Mozart nero (29 febbraio 2021),
  3. un ciclo di sette letture-concerto dalle novelle del Decameron con musiche composte sulle canzoni che concludono ogni giornata del Decameron (progetto realizzato nel 2013 in occasione dei 700 anni dalla nascita del Boccaccio),
  4. un ciclo di quattro seminari-concerto su *La Storia del jazz* (2012-2015),
  5. il programma *Culinaria musicale* (dal Duecento a Mozart) in occasione dell'EXPO 2015 'Nutrire il Pianeta', programma replicato su invito dell'Università di Siena nel Teatro dei Rozzi e in Santa Maria della Scala, oltre che nei comuni di Sovicille e San Gimignano, sempre nel 2015,
  6. *"Petrarca in Musica – la recezione del Petrarca da parte dei compositori dal '300 al '900"*, programma presentato dall'ensemble MUSICA RICERCATA nel novembre del 2016 anche a Kyoto e Sapporo,
  7. un programma sul futurismo e sul neoclassicismo nella musica italiana, intitolato *Iniziando il Novecento*, in occasione dei Sessant'anni dall'istituzione del Museo di Palazzo Davanzati e a cent'anni dall'asta newyorkese degli arredi del Museo Elia Volpi, 2016,
  8. il concerto di auguri di Natale nel 2017 (*Intrattenimenti musicali dal Rinascimento a Joseph Lanner*),
  9. un intervento musicale di brani pucciniani in occasione della conferenza 'Il Gianni Schicchi di Puccini negli ambienti di Palazzo Davanzati' (16.11.2019),
  10. un intervento musicale di opere del primo Seicento, in occasione dell'inaugurazione della mostra della raccolta dei merletti custodita negli ambienti di Palazzo Davanzati (07.12.2019);
- presso il nuovo percorso museale dell'Ospedale Santa Maria Nuova (Fondazione Santa Maria Nuova) nel Salone Martino V e nella Chiesa di Sant'Egidio, dal 2016 al 2019 ha eseguito ogni anno concerti e rassegne:

2016

1. 30.4: *L'amore nelle opere di Isabella Leonarda ed Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre*, Chiesa di Sant'Egidio,
2. 6.5: *L'amore nelle opere di Isabella Leonarda ed Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre*, Salone di Martino V;

2017 Rassegna *Il Fascino del Teatro*

1. 28.4: Lettura-concerto *Le Novelle italiane e la Musica nel Teatro di Shakespeare* in occasione dei 400 anni dalla morte del poeta inglese, programma replicato in Casa Buonarroti nel 2017,
2. 5.5: *Il Flauto magico raccontato – Singspiel* di Emanuel Schikaneda e Wolfgang A. Mozart nella riduzione cameristica di Michael Stüve,
3. 12.5: *La Traviata* di Giuseppe Verdi nella riduzione cameristica di Michael Stüve;

2018 Festival di Musica barocca

1. 17.2: ... *pour le Coucher du Roy* (Lully, Corelli, Couperin, Rameau),
2. 24.2: *Amor sacro e amor profano* (Isabella Leonarda, Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre),
3. 2.3: *Il verso degli animali nella musica barocca* (Schmelzer, Biber; Pasquini; Walther; Daquin; Vivaldi);

2019

1. 25.10: Quartetti d'archi di Mikalojus Konstantinas Čiurlionis e Guido Alberto Fano,
2. 21.12: Madrigali cinquecenteschi sulle ballate del Decameron di Giovanni Boccaccio;

– dal 2011 ha curato altri eventi in collaborazione con il Palazzo Medici Riccardi, il Museo Archeologico, la Villa Bardini, la Villa Corsini a Castello, il Museo Stibbert, il Museo Marino Marini, l'Accademia delle Arti del Disegno, il *British Institute*.

Concerti celebrativi di personaggi illustri

Oltre a quelli già menzionati sono stati realizzati i seguenti eventi celebrativi:

1. 2013: un programma di madrigali cinquecenteschi su testi del Boccaccio presso il Palazzo Medici Riccardi, Sala Luca Giordano e presso il Museo di Casa Buonarroti in occasione dei 700 anni dalla nascita del Boccaccio, eseguito anche a Capannori, su invito del Comune,
2. in occasione dell'**Estate fiorentino 2014**: conferenza-concerto multimediale presso il Palazzo Medici Riccardi, Sala Luca Giordano con la proiezione di fotografie di Aurelio Amendola delle sculture di Michelangelo Buonarroti *Omaggio a Michelangelo* in occasione dei 450 anni dalla morte di Michelangelo,
3. 2016: *Madrigali* in occasione dei 500 anni dalla prima stampa dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto (Ferrara 1516): Casa Buonarroti e Museo di Palazzo Davanzati nel 2016, Salone Martino V nel 2017,
4. 2017: *Heinrich Isaac e Michelangelo Buonarroti, due geni in Casa Medici*, in occasione dei 500 anni dalla morte di Heinrich Isaac a Firenze (Casa Buonarroti),
5. 10 e 11.02.2018: *Caccini, Monteverdi e i Maestri tedeschi*: Heinrich Schütz, Matthias Weckmann e Johann Christoph Bach (Auditorium Folco Portinari, nell'ambito del Festival della Musica barocca per i 400 anni dalla morte di Caccini),
6. 20.04.2018: Concerto in occasione dell'inaugurazione delle Porte Sante della Basilica di San Miniato al Monte dopo il restauro, nell'anniversario *Mille Anni San Miniato al Monte (1018-2018)*: *La Consacrazione della Casa e Sanctus-Benedictus* (Missa solemnis) di Ludwig van Beethoven nell'elaborazione per organico cameristico di Michael Stüve e "I cieli esaltano l'onore dell'Eterno" op. 48 di Ludwig van Beethoven,
7. 25.07.2018 (Casa Buonarroti): concerto del Trio Chaminade (Michael Stüve, Roger Low, Monique Ciola, in collaborazione con l'Associazione *Chaminade* di Trento): Mel Bonis, Cécile Chaminade, Claude Debussy in occasione dei 100 anni dalla morte di Debussy.

Altri concerti

Nel 2014 ha realizzato concerti di opere di Joseph Boulogne de Saint George presso il Museo Marino Marini e presso il Museo Stibbert,

nel 2015 ha curato cinque concerti estivi presso il Palazzo Gianfigliuzzi Buonaparte di Firenze con un repertorio che spaziava *Dal Rinascimento a Mozart e Schubert*,

il 12.04.2019 l'ensemble Musica Ricercata presso la Casa Martelli ha eseguito per la prima volta la favola musicale *Dafne* di Ottavio Rinuccini nella sua prima versione di 212 versi, recentemente ritrovata e ricostruita da Michael Stüve con l'inclusione delle composizioni originali di Jacopo Peri e Jacopo Corsi:

[https://www.amicidavanzatimartelli.it/aiovg\\_videos/dafne-favola-musicale-di-ottavio-rinuccini/](https://www.amicidavanzatimartelli.it/aiovg_videos/dafne-favola-musicale-di-ottavio-rinuccini/)  
<https://www.amicidavanzatimartelli.it/354/>

## Giornate di Studi

1. Il 23 gennaio 2012 ha tenuto un seminario su 'Il tempo nella musica. La musica nel tempo' nell'ambito del ciclo "Riflessioni su 'La Natura del Tempo'" dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria',
2. ha organizzato il Convegno internazionale di studi 'Viaggi nel Mondo di Amerigo' e due eventi concertistici di opere barocche iberoamericane a Firenze, nel Salone di Luca Giordano del Palazzo Medici-Riccardi e nella Chiesa di Ognissanti 21-22 novembre 2012,
3. ha partecipato al Convegno internazionale 20-22.02.2014 dell'Istituto *Lorenzo de' Medici* (Firenze) 'La Musica nei Musei' con la relazione di Michael Stüve, '*Musica ricercata in Florentine museums: a new approach to cultural understanding*' (cf. *online publication*: [http://www.ldminstitute.com/files/pdf/la\\_musica\\_nei\\_musei.pdf](http://www.ldminstitute.com/files/pdf/la_musica_nei_musei.pdf));
4. ha collaborato alla realizzazione del Convegno internazionale 17-18.04.2015 dell'Istituto *Lorenzo de' Medici* con il concerto 'Le lire di Ur - la riscoperta delle musiche dell'antica Grecia e Mesopotamia', presso la sede dell'Istituto in San Jacopo in Campo Corbolini, replicato nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze;
5. ha collaborato alla realizzazione della Giornata di studi *Giuseppe Castiglione (1688-1766) artista e gesuita in Cina* organizzata a Firenze dall'Accademia delle Arti del Disegno, dall'Opera di Santa Croce e dalla Società di Studi Giuseppe Castiglione-Lang Shining il 29.01.2016, con un concerto di musiche cinesi e iberoamericane pervenute attraverso i missionari gesuiti recatisi a Pechino e in Sudamerica,
6. il 24.05.2019 ha tenuto una conferenza-concerto su Corelli e la sua scuola presso la Sala Capitolare della Chiesa di Santa Felicità a Ponte Vecchio in occasione della rassegna *Baroque Festival Florence*.

Ha inoltre registrato una composizione di Jacopo Corsi ("Non curi la mia piant") come installazione audio per la mostra sulla nascita dell'opera presso il Museo di Casa Buonarroti 2019.

Durante i *lock-down* del 2020 sono stati ideati quattro nuovi progetti per i quali è stato possibile organizzare delle prove di preparazione:

1. Hellenika – Arie e melodie dell'antichità greca e la loro recezione nella storia europea,
2. La musica barocca afro-italo-ibero-americana,
3. Opere sinfoniche di Ludwig van Beethoven, Max Reger e Hans Pfitzner elaborate per un organico cameristico,
4. Breve storia del jazz e della musica Klezmer della Ucraina.

Nel mese di dicembre *MUSICA RICERCATA* con un repertorio limitato del secondo progetto ha partecipato a due Sante Messe della Chiesa di San Salvatore in Ognissanti, Firenze.

## Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Il progetto proposto da MUSICA RICERCATA riassume alcuni importanti risultati ottenuti nel corso della nostra attività trentennale nel campo della ricerca, dello studio musicale e della programmazione concertistica.

#### Lavori preliminari

Il *lockdown* del 2020, dovuto alla pandemia da SARS-CoV-2 ci ha dato l'occasione di dedicarci all'approfondimento del nostro repertorio e allo studio di nuovi programmi musicali. La realizzazione e la divulgazione di quattro di questi programmi avrà luogo nell'estate e nell'inverno 2021. Si tratta – come negli anni passati – di un repertorio che abbraccia un arco temporale di alcuni millenni di storia della musica, a partire dall'inno a Nikkal, il più antico brano di culto proveniente dalla città di Ugarit, prima della sua distruzione avvenuta verso il 1200 avanti Cristo, fino ai nostri giorni. L'obiettivo è quello di superare la distanza temporale e quella geografica, per conseguire una visione spazio-temporale del nostro grande patrimonio musicale da condividere con il pubblico.

I programmi musicali si ricollegano in parte alla cultura fiorentina o a celebri personaggi vissuti a Firenze: agli umanisti che hanno recuperato la cultura dell'antichità, ad Amerigo Vespucci che "scoprì" il continente americano, o al pittore Arnold Böcklin, vissuto e morto a Firenze, ispiratore di composizioni musicali di Max Reger e Sergei Rachmaninov.

#### Attività 2021

La attività 2021 di Musica Ricercata, già avviata con l'organizzazione delle prove concertistiche del 2020, si concentrerà nella realizzazione di quattro progetti artistici:

1. 'HELLENIKA – Dialogo della musica antica et della moderna': nuova partitura di frammenti musicali e arie dell'antichità greca per coro, cantanti solisti e orchestra

Questa nuova partitura per orchestra da camera, tre cantanti solisti e coro, estende considerevolmente il repertorio antico finora elaborato per esecuzioni moderne, includendo anche il lamento di Medea di Carcino d'Agrigento (420-360 ca), l'epifania di Achille e il canto della donna guarita, da un dramma satiresco (entrambi frammenti musicali dall'epoca romana), così come l'inno delle donne di Ugarit (2. millennio a.C.). Questo programma avrebbe dovuto essere eseguito dal nostro *ensemble* insieme all'orchestra del Conservatorio Cherubini nell'autunno del 2020. L'evento è stato rimandato a causa della pandemia e si spera di poterlo realizzare nella prima metà del 2021 (con il cofinanziamento del bando EMERGENZA CULTURA FIRENZE della Fondazione CR Firenze già concessoci). Si prevede di effettuarne una replica con un nuovo allestimento nell'autunno 2021.

Il maestro Stüve sta anche lavorando ad un testo sulla "Introduzione all'armonia della musica dell'antica Grecia", con l'intento di evidenziare come le scale temperate del sistema di Aristosseno ('diagramma polytropon', seconda metà del secolo IV a.C.) si siano evolute dalle antiche 'armonie' trasmesse da Aristide Quintiliano e dai 'diagrammi di scale' della scuola di Eratocle (seconda metà del secolo V). Questo testo include i più recenti risultati della ricerca specializzata e necessita di essere trascritto per diventare fruibile anche ad un pubblico non specializzato. Verrà presentato dal maestro Stüve in un seminario che precederà i concerti.

2. Musiche sacre italo-afro-ibero-americane tra il Cinque e il Settecento

I canti di lode e adorazione degli indios, degli afro-americani e dei compositori europei tra il Cinque e il Settecento che si sono conservati in Perù, Colombia, Bolivia e Guatemala, verranno eseguiti insieme a composizioni che il missionario pratese D. Zipoli dedicò agli indigeni del Sudamerica. Questo programma, in parte realizzato nel 2020 con interventi musicali durante la Santa Messa nella Chiesa San Salvatore in Ognissanti di Firenze, molto cara alla famiglia Vespucci, si basa su un repertorio conservato nell' 'Archivio Musical de Chiquitos, Santa Ana y San Rafael de Chiquitos' in Bolivia, sul 'Ritual Formulario, e institucion de curas' di Juan Pérez Bocanegra, Lima 1631, sulle pubblicazioni di Robert Murrell Stevenson e su altre fonti, incluso l' 'Archivio General de Indias', Sevilla 1790. La novità del programma rispetto ad altri programmi già eseguiti da MUSICA RICERCATA come 'Omaggio ad Amerigo Vespucci', consiste in una maggiore quantità di musiche afro-americane ('negritos' e 'guineos') che affiancano il ricco repertorio delle melodie degli indios. Il programma sarà eseguito nelle Chiese di Sant'Egidio e di Ognissanti, Firenze.

### 3. Celebrazioni 250 anni dalla nascita di Beethoven

Ludwig van Beethoven è stato battezzato il 17 dicembre 1770, quindi si presume sia nato il giorno prima. Le prove del nostro programma celebrativo in occasione dei 250 anni dalla sua nascita, sono iniziate il 23 novembre 2020. A causa della pandemia, tuttavia, non è stato possibile effettuare concerti in presenza. Il programma sinfonico elaborato da Michael Stüve per *ensemble* cameristico composto da tre cantanti e sestetto d'archi, comprende i seguenti brani:

Hans Pfitzner, primo preludio dell'opera 'Palestrina',

Max Reger, poema sinfonico 'L'Eremita violinista' (da un quadro di Böcklin),

Ludwig van Beethoven, ouverture 'La Consacrazione della Casa',

Ludwig van Beethoven, 'Sanctus-Benedictus' e 'Agnus Dei' dalla 'Missa solemnis'.

Queste opere saranno eseguite nella Chiesa di Sant'Egidio dell'Ospedale di Santa Maria Nuova di Firenze, in occasione dei recenti restauri.

### 4. La storia del jazz e musica klezmer dell'Ucraina

Anche questo progetto ha avuto inizio nel 2020, con l'arrangiamento di brani significativi della storia del jazz, per clarinetto, due violini, contrabbasso e fisarmonica. Sono già state effettuate le prime prove con musicisti dell'ensemble MUSICA RICERCATA e della 'Klezmerata Fiorentina' di Igor Polesitsky, cofondatore anche di MUSICA RICERCATA, che le eseguiranno insieme a musiche Klezmer dell'Ucraina. Nel 2021 si spera di poter realizzare i concerti in presenza. Verranno eseguiti opere di Ferdinand Morton, Lil Hardin, Armstrong/Hines, Duke Ellington, Charlie Parker, Paul Desmond e William Bolcom, insieme a brani di musica klezmer di provenienza ucraina. Con i brani di Lil Hardin ('King of the Zulus' e 'Oriental Swing') ci ricollegiamo ad un'altro nostro progetto portato avanti nel tempo: 'L'altra metà della musica – storia delle donne compositrici'. I concerti si terranno presso gli spazi della Fondazione Franco Zeffirelli di Firenze, di alcune delle Dimore storiche curate dall'Associazione Nazionale 'Case della Memoria' e in occasione del Premio Letterario Vallombrosa organizzato dal Rotary Club Firenze Valdisieve, che si svolge quest'anno nella Villa Olmi e il cui tema nel 2021 è 'L'altrove e la ricerca della felicità'.

#### Introduzione ai programmi

Ogni evento sarà preceduto da una introduzione che funge da guida all'ascolto: una relazione con musiche esplicative dal vivo per i programmi 1) e 4), brevi cenni storici per i programmi 2) e 3).

Ogni programma sarà replicato almeno una volta per garantire la dovuta distanza interpersonale.

I concerti si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme anti-CoViD.

#### Lavori di diffusione musicale nella rete

##### 1. Collaborazione con i Musei del Bargello

MUSICA RICERCATA collaborerà con i Musei del Bargello e il Museo di Casa Martelli di Firenze nell'allestimento del sito <https://www.amicidavanzatimartelli.it/home/> con la registrazione dell'opera DAFNE di Ottavio Rinuccini, Jacopo Corsi e Jacopo Peri restaurata da Michael Stüve ed eseguita dall'ensemble Musica Ricercata: [https://www.amicidavanzatimartelli.it/aiovg\\_videos/dafne-favola-musicale-di-ottavio-rinuccini/](https://www.amicidavanzatimartelli.it/aiovg_videos/dafne-favola-musicale-di-ottavio-rinuccini/).

##### 2. Collaborazione con il Museo di Casa Buonarroti

MUSICA RICERCATA collaborerà con il Museo di Casa Buonarroti di Firenze nell'allestimento del sito <https://www.casabuonarroti.it/> con la registrazione dell'opera DAFNE di Ottavio Rinuccini, Jacopo Corsi e Jacopo Peri restaurata da Michael Stüve ed eseguita dall'ensemble Musica Ricercata.

##### 3. Collaborazione con l'associazione Mus.e e con il Museo di Palazzo Medici Riccardi

MUSICA RICERCATA collaborerà con l'associazione Mus.e e con il Museo di Palazzo Medici Riccardi nella realizzazione della nuova Mediateca del Palazzo Medici Riccardi, curando le cartelle riguardanti la sezione musicale (Henricus Isaac,

Leone X compositore) e le registrazioni di "Musiche dei Medici tra il 1450 e il 1539" nell'audioteca <https://www.palazzomediciriccardi.it/mediateca-cat/audioteca/> :

Guillaume Dufay, "Donnez l'assault"

Henricus Isaac, "Un dì lieto giamai" (testo: Lorenzo de' Medici)

Jacques Arcadelt, "Un dì lieto già mai" (testo: Lorenzo de' Medici)

Henricus Isaac, "Palle, palle"

Henricus Isaac, "A la bataglia"

Collinet de Lanoy, "Cela sans plus et plus hola"

Giovanni de' Medici (Leone X), "Celan sans plus" a 5 voci

Jannes Martini, "Martinella"

Alessandro Coppini, senza titolo

Pietrequin Bonnel, "Adieu Florens la yolye"

Anonimo, "Colui che dà le leggi" (testo: Jacopo Nardi)

Francesco Corteccia, "Bacco e-u-o-e"

Presenza in Internet

Rimangono accessibili e fruibili in Internet la pubblicazione sull'attività di MUSICA RICERCATA nei musei fiorentini: [https://www.ldminstitute.com/files/pdf/la\\_musica\\_nei\\_musei.pdf](https://www.ldminstitute.com/files/pdf/la_musica_nei_musei.pdf) e il sito [www.musicmuseum.eu](http://www.musicmuseum.eu) con la pagina **L'INGEGNO FIORENTINO** composto da MUSICA RICERCATA in occasione del progetto comunitario MUSA MUSEO MUSICA 1999-2002.

Con questo progetto triennale si intende promuovere una nuova consapevolezza culturale che si riappropri della musica europea ed extraeuropea di tutte le epoche storiche, sempre, tuttavia, con uno sguardo verso il futuro e verso una *'worldmusic'*, che superi i limiti dello spazio e del tempo che finora hanno limitato il nostro approccio. Dando vita a *'collages'* e nuove combinazioni tra culture e idee diverse e lontane, si spera che questo grande 'gioco delle perle di vetro' musicale ci possa regalare una nuova patria culturale in un mondo globalizzato.





**capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali**

Come è noto, uno degli obiettivi più difficili da raggiungere nel campo dell'organizzazione culturale riguarda la formazione di un pubblico stabile e interessato ai risultati artistici di progetti come quelli di MUSICA RICERCATA. Dopo una costante attività a Firenze della durata di più di 30 anni la nostra associazione può ormai contare su un pubblico fedele, che comprende ascoltatori di ogni età e tipo (amanti della musica, studenti, studiosi e ricercatori) che affollano costantemente i nostri eventi.

Siamo convinti che questo risultato è stato raggiunto grazie ad una offerta musicale che si ripropone di informare e divertire (*docere et delectare*), presentando alcuni aspetti inediti della nostra cultura musicale, ma anche collegamenti con temi extramusicali, e che, soprattutto, mira a coinvolgere il pubblico, ripercorrendo la storia del nostro enorme patrimonio musicale (il repertorio eseguito da MUSICA RICERCATA comprende più di 1100 composizioni di tutte le epoche), la cui conoscenza ci permette di recuperare ed approfondire la nostra identità culturale.

Le introduzioni ai programmi concertistici informano sul contesto storico con un linguaggio semplice e comprensibile, anche nel caso di contenuti complessi. Tale approccio porta a eventi innovativi, trasformando spesso i 'concerti' in realtà più complesse quali conferenze-concerto, seminari-concerto, lezioni-concerto ed eventi multimediali e multidisciplinari in cui si incontrano operatori di diverse realtà culturali quali musicisti, musicologi, attori, scrittori, fotografi.

La pubblicizzazione dei nostri eventi, per lo più a ingresso libero per favorire la partecipazione del pubblico e dei giovani, avviene attraverso le mailing list di MUSICA RICERCATA (oltre 500 indirizzi) e delle istituzioni con le quali collaboriamo:

la Fondazione di Santa Maria Nuova,  
il Conservatorio Luigi Cherubini,  
il Rotary Club Firenze Valdisieve,  
l'Associazione Nazionale 'Case della Memoria',  
i musei che ospitano i nostri eventi.

La nostra attività sarà inoltre pubblicizzata attraverso il portale *firenzeturismo* e i più importanti media (come giornali, network quali facebook, whatsapp ecc.).

**Linee programmatiche 2022-2023**

2022

Progetto 2022, programmi previsti:

1. Musica dei Medici

La permanenza di Guillaume Dufay (1400-1474) in Italia, in particolare a Firenze, dove strinse amicizia con la famiglia de' Medici, dette vita a uno dei connubi più felici della storia della nostra musica, quello tra musica fiamminga e musica italiana, durato cinque generazioni. Da una parte si componeva secondo le complesse regole contrappuntistiche fiamminghe, dall'altra si cercava la melodiosità e la dolcezza della musica italiana. Nacquero così la prima grande forma ciclica della musica europea, l'*ordinarium missae*, e il madrigale cinquecentesco e vennero gettate le basi per la nascita dell'opera. MUSICA RICERCATA fin dalla sua fondazione, ha curato in particolar modo il repertorio fiorentino, influenzato dai 'fiamminghi', come dimostra la scelta delle 'Musiche dei Medici' per le registrazioni della Mediateca di Palazzo Medici Riccardi: <https://www.palazzomediciriccardi.it/mediateca-cat/audioteca/>. Nel 2022 continuerà l'approfondimento del repertorio dei madrigali e dei ricercari che hanno dato nome alla nostra associazione, i cui risultati verranno presentati nella programmazione concertistica.

2. L'opera

Proseguendo nello studio delle opere dedicate alla famiglia de' Medici, si arriva alla nascita dell'opera a Firenze poco prima del 1600. Il nostro secondo progetto 2022 sarà dedicato a tre importanti opere:

la 'Dafne' di Rinuccini/Corsi/Peri che ha segnato l'inizio della musica, in seguito denominata 'barocca';

il 'Flauto magico', *Singspiel* e suprema espressione del classicismo viennese;

'La traviata', gioiello del romanticismo.

Presenteremo la 'Dafne' da noi ricostruita per quel 70% del quale mancava la musica e le altre due opere in 'versione abbreviata': il 'Singspiel' di Mozart nella versione per due violini, già circolante negli anni dopo la morte di Mozart, con l'aggiunta di una cantante e di una voce narrante e 'La traviata', nella versione per voce solista e quartetto d'archi elaborata da Michael Stüve sulla base della riduzione per due violini di Antonio Melchiori (1827-1897).

3. Il jazz

Proseguono anche gli studi sulla storia del jazz e la messa a punto di arrangiamenti per il nostro combo (clarinetto, due violini, contrabbasso, fisarmonica) di brani significativi, composti nei primi decenni dalla sua nascita:

Scott Joplin

Antonio Maggio

William Christopher Handy

Jimmy Yancey

James Price Johnson.

Seminario

Seminario 'Introduzione al ritmo musicale, alla metrica poetica e alle forme poetico-musicali dell'antica Grecia'

Dopo il seminario sulla evoluzione dell'armonia nella musica dell'Antichità greca, del 2021, nel 2022 MUSICA RICERCATA organizzerà, sempre nella Sala del Buonomore del Conservatorio Luigi Cherubini, un secondo seminario sul ritmo musicale, sulla metrica poetica e sulle forme poetico-musicali dell'antica Grecia, dedicato principalmente agli studenti di musica. In questa occasione saranno presentati brani musicali dell'antica Grecia che si orientano alla metrica poetica.

Concerti

Per dare maggiore visibilità alla nuova Mediateca di Palazzo Medici Riccardi, verranno organizzati due concerti su 'musiche dei Medici' e saranno eseguiti tutti i nostri brani presenti nell'audioteca di Palazzo Medici Riccardi: <https://www.palazzomediciriccardi.it/mediateca-cat/audioteca/>. In questi concerti i brani non verranno più suonati su quattro vielle come nelle registrazioni originali, ma su strumenti moderni (violino, due viole, violoncello) per incoraggiare i musicisti di oggi ad avventurarsi nel meraviglioso repertorio del Quattro e Cinquecento, anche

utilizzando i consueti strumenti.

Saranno eseguite due repliche delle tre opere in programma: la 'Dafne', 'Il Flauto magico raccontato' e 'La traviata'. Le recite si terranno nella Sala Martino V del percorso museale della Fondazione di Santa Maria Nuova e nei Musei fiorentini di Palazzo Davanzati e di Casa Martelli.

Saranno organizzati due concerti di musica jazz in collaborazione tra MUSICA RICERCATA e l'ensemble Klezmerata Fiorentina. L'ambientazione di tali concerti sarà decisa in collaborazione con l'Associazione Nazionale 'Case della Memoria'.

2023

Progetto 2023, programmi previsti:

1. Joseph Boulogne Chevalier de Saint George

Durante il nostro Convegno Internazionale di Studi 'Mozart a Firenze – l'Italia e la musica da camera nel tardo Settecento' svoltosi nel 2006 nel Salone Luca Giordano di Palazzo Medici Riccardi, abbiamo eseguito per la prima volta un quartetto di questo celebre personaggio parigino, vissuto al tempo di Marie-Antoinette, nato da madre senegalese nelle piantagioni di Guadaloupe, adottato dal padre e nobilitato a Parigi, gendarme du Roi, celebre spadaccino, famoso compositore, tenente dell'esercito rivoluzionario e uno dei più dotati violinisti del suo tempo. Da allora MUSICA RICERCATA si è costantemente dedicata alla divulgazione delle sue opere, eseguendo in Italia e all'estero, su invito degli IIC di Nairobi (2010) e Bogotà (2011), due dei suoi concerti per violino, tre sonate per violino e fortepiano, due sonate per 2 violini, due dei numerosi quartetti e balletti, chanson e ariette delle opere 'L'Amant Anonyme' e 'Ernestine'. Il progetto Saint George sarà ripreso anche nel 2023.

2. Musiche latinoamericane dal Sei all'Ottocento

Gli studi sulla vita e le opere di Saint George proseguono in collaborazione con una delle massime esperte di questo artista, la Prof. Michelle Garnier-Panafieu (cf. *'Un contemporain atypique de Mozart: le Chevalier de Saint-George'*, YP. Éditions, 2011). Nello stesso tempo viene portato avanti il progetto sulle musiche latinoamericane in base ad altre testimonianze come quella del medico Hans Sloane che nella sua opera 'A voyage to the islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica' del 1707 ha riportato melodie africane originali provenienti dal Dahomey, così come venivano eseguite in Jamaica nel 1688. Lo scopo di questo progetto è di cercare di colmare le lacune sul collegamento tra la musica barocca iberoamericana e la musica caraibica del Sette e Ottocento, che non solo ha avuto grande influenza sulla musica di Louis Moreau Gottschalk, ma anche su quella dei primi maestri del jazz a New Orleans.

3. Il Jazz

Proseguono anche gli studi sulla storia del jazz e gli arrangiamenti per il nostro combo (clarinetto, due violini, contrabbasso, fisarmonica) di brani degli autori più significativi degli ultimi decenni: Duke Ellington, Charlie Parker, Thelonious Monk, Mary Lou Williams, Leonard (Lennie) Joseph Tristano, John William Coltrane. Con il brano 'Acquario' di Mary Lou Williams ci ricollegiamo al nostro progetto 'L'altra metà della musica – storia delle donne compositrici'.

Seminario

Seminario: Pitagora, la musica teorica e l'elevazione della musica antica nel silenzio dell'armonia cosmica

Dopo il seminario sul ritmo musicale, la metrica poetica e le forme poetico-musicali dell'antica Grecia' del 2022, nel 2023 MUSICA RICERCATA organizzerà, sempre nella Sala del Buonumore del Conservatorio Luigi Cherubini, un terzo seminario su 'Pitagora, la musica teorica e l'elevazione della musica antica nel silenzio dell'armonia cosmica', sulla scissione tra la teoria e la prassi nella musica dell'antichità e le ragioni che potrebbero averne causato l'oblio.

**Concerti:**

Due concerti monografici con opere di Joseph Boulogne de Saint George.

Due concerti di opere latino-americane.

Due concerti di musica jazz.

Saranno inoltre eseguiti due concerti con opere vocali e opere strumentali di Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875 - 1911) e Guido Alberto Fano (1875 - 1961).

Anno 2021

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO**

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

<b>A) USCITE</b>		<b>B) ENTRATE</b>	
Spese consulenze amministrative e fiscali	€ 2.538,00	<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</b>	€ 10.000,00
Cachets dei musicisti, incl. contributi Inps	€ 18.600,00	Ministero della Cultura, DG Educazione, ricerca e istituti culturali: contributi ai sensi della legge 534/96 art.8	€ 3.100,00
Spese per allestimenti	€ 3.000,00	Contributi da Enti pubblici: Regione Toscana	€ 9.000,00
Spese SIAE	€ 962,00	Contributi da Enti privati: Fondazione CR Firenze	€ 3.000,00
<b>Altre voci</b>		<b>Altre voci</b>	
<b>TOTALE COMPLESSIVO USCITE</b>	€ 25.100,00	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	€ 25.100,00