

**ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”**

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	Renato Baldassini
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione L'Homme Armé
Indirizzo	Via San Romano 56- 50135 Firenze
e-mail	direzionegenerale@hommearme.it

**dichiara**

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell'Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell'abbattimento del canone di concessione per l'utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l'assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l'abbattimento del canone per l'occupazione di suolo pubblico pari all'80% ai sensi dell'art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l'applicazione del canone per l'occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell'avviso di selezione per l'erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell'Amministrazione Comunale;

## Proposta culturale sezione A

### Identità culturale cittadina

*(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

Il contributo de L'Homme Armé all'identità cittadina ha radici molto lontane che risalgono ai suoi inizi negli anni '80. Infatti sin dall'inizio l'ensemble ha dedicato una particolare attenzione alla riscoperta del repertorio musicale fiorentino che è stato documentato tra l'altro in quattro dei CD pubblicati nel corso degli anni: "Musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico" (1990), "Missa in assumptione Beatae Mariae Virginis di Marco da Gagliano" (1999), "Regina pretiosa. Una celebrazione mariana trecentesca nella chiesa fiorentina di Santa Reparata" (2001), e, in uscita, "Una Passione per il popolo. La Passione secondo Matteo di Francesco Corteccia" (2021). Ma oltre a queste realizzazioni discografiche, tanti altri eventi hanno marcato la storia musicale in città con programmi espressamente dedicati alla scoperta e conoscenza del repertorio musicale in particolare di Firenze. Solo per citare qualche titolo: **"Si' suave è l'inganno. Musiche al tempo di Niccolò Machiavelli"**, **"Gli amori di Affrico e Mensola. Intorno al Ninfale fiesolano di Boccaccio"**, **"Salve flos Tuscae gentis. Musiche al tempo di Masaccio"**, **"Angelica beltà. Francesco Landini e il Trecento italiano"**. Senza dimenticare la grandiosa ricostruzione degli **"Intermedi per la Pellegrina"** (2000) su commissione del Comitato per il IV centenario della nascita del melodramma. E in tal senso va ricordato che L'Homme Armé è stato specificamente coinvolto anche dai Comitati Nazionali per le celebrazioni Laurenziane (1992), Rosso Fiorentino e Pontormo (1994-95), Masaccio (2001).

### CONCERTI AL CENACOLO

Anche per il triennio 2021-2023 verrà portato avanti il lavoro di ricerca e produzione del repertorio musicale legato al territorio e alla cultura fiorentina. Seguendo anche gli stimoli delle ricorrenze alcuni progetti saranno legati a personaggi fiorentini nel campo della cultura: nel '21 verrà prodotto un programma sul panorama musicale di Dante, frutto delle ricerche di Gian Luca Lastraioli; nel '22 un programma sull'ambiente religioso femminile fiorentino ruotando intorno ad una santa fiorentina, Margherita dei Ricci di cui ricorrono 500 dalla nascita; nel '23 il soggetto religioso intreccerà un particolarissimo percorso tra musica e arti visive nel progetto "Salvator mundi. Musica e arte come espressione della religiosità fiorentina tra Quattro e Cinquecento" in occasione dei 550 della nascita di Fra Bartolomeo. Le varie attività verranno distribuite, come avviene già da alcuni anni, in diversi luoghi del territorio che orbita sul comune di Firenze.

Non va dimenticato che tra il 2008 e il 2016 L'Homme Armé ha organizzato **"AntiContemporaneo"** una rassegna musicale incentrata sulle relazioni tra musica antica e musica contemporanea. Durante la rassegna sono stati presentati vari progetti innovativi. Di particolare rilievo quello prodotto insieme a TEMPO REALE, MAGGIO MUSICALE, FONDAZIONE MICHELUCCI e FABBRICA EUROPA dal titolo **"Missa Ockeghem"** che ha riscosso notevole successo per l'impianto interdisciplinare e che è stata fissata un CD live.

Da quanto sopra apparirà chiaro come questo percorso di ricerca, scoperta e diffusione della musica nella cultura fiorentina abbia trovato naturale sbocco nella creazione, nel 2017, di un altro progetto quale **FLOREMUS. RINASCIMENTO MUSICALE FIORENTINO**, il primo e unico Festival dedicato esclusivamente alla musica del Rinascimento.

**Qualità culturale/artistica dell'attività proposta**

La programmazione, frutto come sempre di un attento lavoro di ricerca e riflessione sul ruolo e sul significato della musica nel più ampio contesto culturale, presenta al pubblico fiorentino e internazionale alcuni momenti di particolare rilievo della musica dei secoli XIV-XVII, poco conosciuti e, soprattutto, poco connessi con quelle manifestazioni artistiche apprezzate in Italia e nel mondo, tanto da attrarre moltitudini di turisti.

I programmi proposti, sempre affidati ad interpreti di alto livello, nascono dalla continua ricerca di nuovi format, diversi dal concerto tradizionale, che possono creare le condizioni per una migliore fruizione di musiche legate a contesti storici e di fruizione molto lontani da quello del concerto moderno (quanto meno dal XIX secolo in poi). In tal senso vengono sperimentate non solo modalità esecutive legate alle prassi dei secoli XIV-XVII ma anche nuove modalità di ascolto che possano rendere quelle musiche pienamente intelleggibili e godibili al pubblico contemporaneo. Come già successo in passati allestimenti verranno sviluppate forme di interazione multimediale tra suono, immagine e parola, finalizzati ad una fruizione molteplice in termini di rimandi semantici, quindi fruizione sia nel senso di puro godimento d'ascolto sia di elaborazione estetica, creando le condizioni per una migliore conoscenza delle radici culturali di certe tendenze attuali della cultura musicale.

Anche a seguito dei tanti corsi dedicati al repertorio rinascimentale, viene svolta un'azione di talent scouting per coinvolgere, nell'attività concertistica, di ricerca e di produzione, giovani interpreti in grado di relazionarsi con interpreti maturi, ma anche ideatori capaci di proporre nuove idee sulle modalità interpretative del repertorio, senza dimenticare la capacità di inventare nuove forme di produzione. I risultati di questo processo sono stati tangibili negli ultimi anni, e hanno portato negli ultimi anni all'inserimento di giovani musicisti all'interno dell'ensemble de L'Homme Armé (l'ultimo CD ne è una chiara testimonianza), ma anche nello staff di produzione..

Parallelamente a questo vengono dedicati momenti, collegati con l'attività concertistica, per l'educazione del pubblico, incontri affidati a studiosi, musicisti, interpreti particolarmente dotati e preparati in questo tipo di azione. L'esito di queste azioni formative ha già portato ad un aumento del pubblico e dell'area degli appassionati del genere, sia tra le giovani generazioni, sia tra gli appassionati più maturi che hanno avuto di scoprire musiche, fatti e luoghi legati alla cultura fiorentina.

L'anno in corso vede la pubblicazione di un nuovo CD **“Una Passione per il popolo. La Passione secondo Matteo di Francesco Corteccia”**, la prima registrazione mondiale di questo brano del 1532. La produzione e diffusione è a cura dell'etichetta EMA Vinci Classica.

L'attività di produzione concertistica si concentrerà nella rassegna principale **I CONCERTI AL CENACOLO. Musica antica nell'area metropolitana fiorentina** che si svolgerà come di consueto nell'autunno distribuendo le varie manifestazioni non solo sul territorio comunale, a partire dalla sede storica del Museo di S.Salvi, ma anche sull'ampio territorio metropolitano.

Saranno presentati vari programmi due dei quali, nuove produzioni de L'Homme Armé, dedicati entrambe alle importanti ricorrenze dell'anno in corso:

- **“Ave ... virgo serena. Musica sacra tra Roma e Firenze a fine '400”** con musiche di Josquin Desprez, di cui quest'anno ricorrono i 500 anni dalla morte, e di Heinrich Isaac il più importante compositore presente a Firenze in quegli anni. Il programma sarà collocato all'Auditorium di S.Apollonia e in alcune bellissime Pievi

del territorio metropolitano

- **“La novità del suono e l grande lume. Il paesaggio musicale intorno a Dante”**, un affascinante viaggio che svelerà l'importanza presenza musicale nei testi danteschi. Il programma, oltre che al Cenacolo di Andrea del Sarto sarà diffuso in altri luoghi significativi del territorio circostante.
- **“Les voix Humaines, les voix des Anges”**, un recital del famoso violista da gamba Vittorio Ghielmi, richiesto nelle più importanti sale da concerto del mondo, che, all'Auditorium di S.Apollonia, presenterà un programma di musiche francesi, inglesi e tedesche tra '600 e '700.
- **“I Responsori di Francesco Corteccia”**, un concerto di presentazione con una selezione dei brani contenuti nella registrazione del CD
- **“Concerto per Johanna”**, un concerto in ricordo di Johanna Knauf, la direttrice scomparsa il 1 giugno 2020, oltrech  amica   stata collaboratrice de L'Homme Arm  per diversi anni. Al concerto parteciperanno cantanti e musicisti provenienti da varie parti d'Italia.

A questi momenti concertisti si affiancheranno alcuni appuntamenti a carattere pi  formativo:

- Conversazioni (in presenza) su alcuni temi tra musica e cultura, anche contemporanea
- Presentazioni (online) dei concerti in programma con la presenza degli interpreti:
  - Fabio Lombardo su Josquin e Isaac
  - Gian Luca Lastraioli sul paesaggio musicale di Dante
  - Vittorio Ghielmi sulle peculiarit  della viola da gamba nella musica del '600
- Laboratorio culturale tra Rinascimento e cultura contemporanea

#### CALENDARIO ATTIVIT 

14-18 marzo: prove e registrazione CD “Una Passione per il popolo. La Passione secondo Matteo di Francesco Corteccia”

aprile-maggio: editing e stampa CD

giugno (data in corso di definizione): concerto I Responsori di Corteccia (presentazione del CD), L'Homme Arm 

ottobre- novembre: Laboratorio culturale “Tra Rinascimento e cultura contemporanea” (date e sedi da definire)

21 ottobre, presentazione online su Facebook: “Il paesaggio musicale nella Commedia di Dante”, a cura di Gian Luca Lastraioli

22 ottobre, Museo S.Salvi, Firenze: “La novit  del suono e l grande lume. Il paesaggio musicale intorno a Dante”. L'Homme Arm , dir. G.L.Lastraioli

23 ottobre, Pieve di S.Lorenzo, Borgo S.Lorenzo: “La novit  del suono e l grande lume. Il paesaggio musicale intorno a Dante”. L'Homme Arm , dir. G.L.Lastraioli

24 ottobre, Certosa di Galluzzo, Firenze: “La novit  del suono e l grande lume. Il paesaggio musicale intorno a Dante”. L'Homme Arm , dir. G.L.Lastraioli

29 ottobre, presentazione online su Facebook: “La viola da gamba strumento degli angeli (e degli umani)” a cura di Vittorio Ghielmi

30 ottobre, Museo di S.Salvi, Firenze: “Les voix Humaines, les voix des Anges”, recital di Vittorio Ghielmi, viola da gamba

18 novembre, presentazione online su Facebook: “Josquin e Isaac, e la musica tra Roma e Firenze” a cura di Fabio Lombardo

19 novembre, Pieve di S.Lorenzo, Borgo S.Lorenzo: “Ave ... virgo serena. Musica sacra tra Roma e Firenze a fine '400”. L’Homme Armé, dir. F Lombardo

20 novembre, Badia a Settimo, Scandici: “Ave ... virgo serena. Musica sacra tra Roma e Firenze a fine '400”. L’Homme Armé, dir. F Lombardo

18 dicembre, presentazione online su Facebook: “Un ricordo luminoso ... per Johanna Knauf”

19 dicembre, Chiesa di Ognissanti, Firenze: “Concerto per Johanna”. L’Homme Armé

(le Conversazioni sono in corso di definizione ma avranno luogo tra ottobre e dicembre)

**capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali**

L'Homme Armé si pone l'obiettivo di valorizzare e diffondere la musica antica. Oltre alla qualità dell'attività concertistica, l'associazione è attiva con iniziative per la crescita e la formazione del pubblico (Conversazioni, Laboratori, guide all'ascolto online) e anche con progetti di respiro internazionale come il Festival FloReMus, unico nel suo genere e primo festival dedicato alla musica del Rinascimento a Firenze, che porta nel capoluogo toscano alcuni dei nomi più interessanti della scena nazionale ed europea.

Tutte le iniziative dell' Homme Armé sono promosse attraverso la presenza di un ufficio stampa che cura i rapporti con i media a livello locale, nazionale e online.

L'Associazione si avvale inoltre di un responsabile comunicazione e social media manager per i piani editoriali di comunicazione attraverso i social network.

Tra le strategie di comunicazione utilizzate:

- **Invio di comunicati stampa** con il coinvolgimento di mensili specializzati, quotidiani, radio, TV, stampa web
- **Stampa e distribuzione pieghevoli** nei punti strategici dei comuni interessati dai nostri eventi
- **Stampa e affissione** di manifesti 70/100 nei comuni interessati dai nostri eventi
  - Una cura particolare viene dedicata alla comunicazione tramite i **social network** sui profili Facebook ([www.facebook.com/hommearmefirenze](http://www.facebook.com/hommearmefirenze)), Instagram (@hommearme) e Twitter dell'Associazione
- Utilizzo degli strumenti di **sponsorizzazione a pagamento sui social network**
  - **Realizzazione di dirette streaming tramite Facebook ed Instagram**, sia con la funzione di veri e propri cicli di eventi online, sia come **guide all'ascolto** preparatorie ai concerti con finalità di promozione e **audience engagement**
  - **Realizzazione di foto e video** durante gli eventi, per incrementare l'attività social ed arricchire il racconto dell'attività svolta anche nell'ottica di incuriosire e coinvolgere nuovi pubblici
  - **Presenza di un sito internet** [www.hommearme.it](http://www.hommearme.it) regolarmente aggiornato con i programmi e le attività dell'Associazione
  - **Comunicazione istituzionale**: inviti via email **nominali e personalizzati** alle principali Istituzioni del territorio, sponsor e portatori di interesse
- **Newsletter**: invio periodico della newsletter al nostro indirizzario di circa 1.500 contatti selezionati

**Linee programmatiche 2022-2023**

Il progetto annuale proseguirà il cammino intrapreso con le nuove edizioni dei CONCERTI AL CENACOLO che, come avviene da molti anni, si svolgono nell'autunno. La programmazione, contribuendo a consolidare questa che è la più longeva rassegna di musica antica in Italia (dopo il Festival di Urbino), mira a darle un posto di rilievo rendendo Firenze la città dove è possibile ascoltare musiche dei secoli passati affidati ad interpreti di alto livello, ma soprattutto in contesti e formati unici, che rendono l'esperienza della musica dal vivo ulteriormente coinvolgente e straordinaria.

Nel '22 a seguito di ricerche verrà sviluppati due progetti: un programma musicale sull'ambiente religioso femminile fiorentino ruotando intorno ad una santa fiorentina, Margherita dei Ricci di cui ricorrono 500 dalla nascita; un secondo incentrato su episodio oscuro del '500, la notte di S.Bartolomeo nell'agosto del 1572 in cui furono massacrati moltissimi Ugonotti: il programma musicale sarà dedicato ai compositori francesi legati alla chiesa protestante.

Inoltre, in occasione dei 40 anni dalla fondazione de L'Homme Armé, verranno sviluppati progetti musicali in collaborazione con altri gruppi italiani, progetti che vedranno, di volta in volta, il nostro ensemble insieme a diversi musicisti con i quali nel corso degli anni si sono sviluppate sinergie artistiche. Sempre nel quadro della ricorrenza verrà registrato un nuovo CD.

Nel '23 la programmazione sarà incentrata su:

- un particolarissimo percorso tra musica e arti visive di soggetto religioso dal titolo "Salvator mundi. Musica e arte come espressione della religiosità fiorentina tra Quattro e Cinquecento" in occasione dei 550 della nascita di Fra Bartolomeo.
- "La dama con l'ermellino. Musiche intorno a un dipinto di Leonardo"
- "La musica segreta. Musica e universo tra Keplero e Gaffurio" (550 dalla nascita di Keplero e 500 dalla morte di Gaffurio) il programma verrà realizzato all'interno di un progetto di collaborazione artistica europeo.

**Nel biennio 22-23, anche per la particolare ricorrenza dell'ensemble verrà dedicata una costante attenzione al lavoro di talent scouting mirato proprio ad un progressivo rinnovamento anagrafico e artistico del gruppo.**

Anno 2021

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO**

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività**.

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

<b>A) USCITE</b>		<b>B) ENTRATE</b>	
Costo del personale: compensi artisti lordi di ritenute fiscali e contributive, direzione artistica, coordinamento, produzione, amministrazione ufficio stampa, personale sala e custodia	€ 43.625,00	<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</b>	€ 15.000,00
Costi per allestimenti: fitto locali prove e spettacoli, nolo strumenti, illuminotecnica, Siae	€ 4.220,00	bigliettazione	€ 2.800,00
Costi di comunicazione: grafica, stampa, affissioni, distribuzione, pubblicità radiofonica	€ 2.405,00	Contributi pro quota da Regione Toscana, Città Metropolitana, MIC	€ 26.000,00
Viaggi e soggiorni artisti	€ 1.250,00	Sponsorizzazioni/crowdfunding	€ 5.000,00
Spese generali: telefoniche, bancarie, assicurative, consulenza amministrativa	€ 2.380,00	Fondazione Cr Firenze pro quota	€ 5.000,00
<b>TOTALE COMPLESSIVO USCITE</b>	<b>€ 53.800,00</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	<b>€ 53.800,00</b>

Firenze 26 aprile 2021

Il legale rappresentante

**L'HOMME ARMÈ**

Associazione Culturale

Via S. Romano 56 - 50135 Firenze

P.IVA 03760380489 - C.F. 94015870481

Tel./Fax 055 695000 - homarme@tin.it

