

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	GIUSEPPINA TORRIANI EVANGELISTI
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE CULTURALE VERSILIDANZA
Indirizzo	Via G. F. MARITI 29 – 50127 FIRENZE
e-mail	info@versiliadanza.it

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A**Identità culturale cittadina**

(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)

L'Associazione Culturale **Versiliadanza** fondata nel 1993 da **Angela Torriani Evangelisti**, è un organismo professionale di **produzione di danza** riconosciuto dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, Regione Toscana, Comune di Firenze, Città Metropolitana di Firenze** e sostenuto dalla **Fondazione CR Firenze**. E' attiva sul territorio del Comune di Firenze dal 1993.

Dopo una residenza al **Teatro Goldoni di Firenze** dal 2001 al 2009 realizzata grazie alla collaborazione del Maggio Musicale Fiorentino e il sostegno della Fondazione CR FIRENZE, dal 2012 risiede stabilmente al **Teatro Cantiere Florida di Firenze**, di cui Angela Torriani Evangelisti è la **direttrice del settore Danza** realizzando, oltre alla propria attività di **Produzione e Residenza**, una **Stagione Danza** di livello nazionale e internazionale. Dal 2013 la Residenza artistica al Teatro Cantiere Florida è riconosciuta dalla Regione Toscana quale Centro Regionale per la Danza e dal 2016 dal MiBACT.

Collabora stabilmente con **realità del territorio** quali la Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee/PARC – Performing Art Research Center con cui realizza coproduzioni di livello internazionale e condivisione di parte della programmazione al Teatro Cantiere Florida del Festival Fabbrica Europa, CanGo – Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, Associazione Mus.e e MAD Murate Art District e Tempo Reale per rapporti di collaborazione e sostegno a progetti di produzione e residenza, Commissione Cultura Quartiere 4, BiblioteCaNova – Isolotto, Sistema Biblioteche Comunali Fiorentine, CEPISS, Operatori di Strada, Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino, Dipartimento SAGAS – Università degli Studi di Firenze, Liceo Alberti-Dante, Museo Villa Bardini, OMA Osservatorio dei Mestieri d'Arte per progetti di formazione, laboratori, progetti speciali, organizzazione di eventi, Teatro Come Differenza (ESTeatro, Arbus, Arte in Corso, Isole Compresse Teatro, Sfumature in Atto) per residenze e progetti a sostegno di persone con disabilità.

Intento dell'Associazione è riunire al suo interno personalità artistiche che attuino la diffusione dell'arte coreutica attraverso la **produzione** di spettacoli, la **ricerca coreografica** attuata con stili e su campi differenti, l'**organizzazione** di eventi legati alla danza e all'**arte contemporanea** e la **promozione** e **sostegno** di azioni legate all'**inclusione sociale e accessibilità** senza confini di genere.

Versiliadanza, oltre alla propria attività di produzione e di programmazione di una Stagione Danza di livello nazionale e internazionale, si occupa da più di quindici anni di temi legati alla **promozione sociale** e ai **diritti umani** realizzando il progetto TRAVERSAR CONFINI dedicato al tema delle **abilità differenti e dell'accessibilità**, dell'**inclusione sociale** senza differenze di genere e dal 2019 con il progetto EFFETTO DONNA – DIALOGHI TACIUTI, della **violenza sulle donne**.

Ha operato negli anni in stretta sinergia con la **Provincia di Firenze – Assessorato alla Pubblica Istruzione** e gli Istituti Superiori per progetti di inclusione e disabilità fino al 2012 e dal 2013 con il **Consiglio di Quartiere 4/ Commissione Cultura, BiblioteCaNova - Isolotto, Sonoria – Spazio Giovani e Musica, la Cepiss e gli Operatori di Strada** per un ventaglio di azioni volte alla formazione, tutoraggio e accompagnamento dei giovani, spesso con forti disagi sociali e

psicologici, all'inserimento nel mondo del lavoro oltre a un lavoro con persone over 65.

Dal 2006 è inoltre in essere una convenzione pluriennale con il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino per un progetto di alta formazione e sensibilizzazione su temi inerenti la legalità e i diritti umani (pena di morte, uguaglianza, disabilità, ect.) sostenuto da Fondazione CR Firenze, che si declina in incontri, progetti speciali realizzati con gli Studenti, matinées e lezioni-spettacolo.

Versiliadanza è dal 2018 partner nazionale del Festival Oriente Occidente/ CID di Rovereto, nell'ambito del **progetto europeo ImpArt - Performing Arts redesigned for a more immediate accessibility** promosso da Sommertheater Pustebume e.V. (D), Oriente Occidente/ CID (IT), Synergy of Music Theatre [SMouTh] (GR), Small Theate/ NCA (ARM). Le quattro organizzazioni artistiche (provenienti da Germania, Grecia, Italia e Armenia) si uniscono con lo scopo di creare **performance inclusive**, realizzate da artisti abili e non che lavorano insieme all'interno di un processo formativo e creativo multidisciplinare teso allo sviluppo di un linguaggio artistico altamente fruibile. Gli obiettivi principali sono la formazione, l'audience development e la mobilità internazionale degli artisti con disabilità e delle organizzazioni, intenti che vengono perseguiti attraverso workshop, laboratori internazionali, residenze creative e spettacoli. Dal 2019 è membro del tavolo nazionale e dal 2021 della RETE ITALIANA del progetto europeo EUROPE BEYOND ACCESS 2021 – 2023.

Dal 2019 a fronte di un'**emergenza rispetto al fenomeno della violenza sulle donne**, promuove un'ulteriore azione nel periodo settembre – novembre, con il progetto EFFETTO DONNA – DIALOGHI TACIUTI intorno al tema della **violenza** e del **dolore femminile** con eventi, azioni e processi che mirino a **diffondere la cultura del rispetto di genere**. Progetto finanziato nel 2019 dalla Città Metropolitana di Firenze.

Alla produzione di spettacoli si affianca un **ampio lavoro di formazione** che si articola in varie iniziative (corsi per allievi ed insegnanti, seminari, conferenze, pubblicazioni, progetti per le scuole, strutture private, ect.) e di organizzazione di eventi speciali in collaborazione con enti e strutture pubbliche e private del territorio regionale e internazionale.

Versiliadanza collabora dal 2006, grazie a una **convenzione pluriennale**, con il Liceo Artistico di Porta Romana/ ex-Istituto d'Arte di Firenze e Sesto Fiorentino realizzando il progetto di formazione interdisciplinare di forte impronta innovativa, *IS.tant d'Art – Looking for Art* rivolto agli Studenti della Scuola. Incontri, matinées in teatro, lezioni-spettacolo negli spazi della scuola, archiviazione di materiali di ex-studenti diventati eccellenze nel mondo dell'arte. Il progetto è sostenuto da **Fondazione CR Firenze** e dal 2017 da **OMA – Osservatorio Mestieri d'Arte**.

Versiliadanza è attualmente impegnata nell'attività di promozione, sostegno alla produzione e coproduzione degli autori:

- Angela Torriani Evangelisti, danzatrice e coreografa;
- Leonardo Diana, danzatore e coreografo, lavora con Versiliadanza dal 2005;
- Valentina Sechi, danzatrice e coreografa, collabora con Versiliadanza dal 2017;
- Paola Corsi, danzatrice e coreografa, collabora con Versiliadanza dal 2018;
- Tommaso Serratore, danzatore e coreografo, collabora con Versiliadanza dal 2018;
- Marta Bellu, danzatrice e coreografa, artista associata 2018 – 2020;
- Lucrezia Gabrieli, danzatrice e coreografa, artista associata dal 2020;
- Stellario Di Blasi, danzatore e coreografo, artista associato dal 2021.

Azioni principali realizzate nel territorio del **Comune di Firenze e Città Metropolitana di Firenze** nell'arco degli ultimi dieci anni:

- Nel 2010 è **Membro del Comitato Scientifico** del Festival *Sui Generis* realizzato al Museo Marino Marini di Firenze sulla memoria e scrittura delle donne a cura dell'Archivio "Alessandra Contini-Bonacossi" con la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze ed Ente Cassa di Risparmio di Firenze;
- Nell'estate 2012 crea un progetto di rete con altre due realtà toscane (Compagnia Simona Bucci e Opus Ballet) di danza con cui promuove la rassegna **Parco Danza Villa Strozzi** sostenuta dal **Comune di Firenze**;
- Dal giugno 2012 risiede stabilmente del **Teatro Cantiere Florida di Firenze** dove dirige il **Settore Danza** realizzando una **Stagione Danza** di livello **nazionale e internazionale**;
- Nel 2013 ha realizzato al Teatro Cantiere Florida l'evento **ANTONIO TABUCCHI – DIALOGHI INQUIETI** in collaborazione con Elsinor Centro Produzione Prosa, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici – Gruppo toscano e Fondazione Sistema Toscana – Quelli delle Compagnia;
- Nel 2014 accanto a Gianluca Balestra, coordina la **direzione artistica** della **NOTTE BIANCA FIRENZE 2014**;
- Nell'estate 2014 crea il progetto *Poesia nella città* per i **Musei fiorentini**: Galleria dell'Accademia, Convento di San Marco, Cappelle Medicee, Museo Novecento e la Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana e che dal 2015 si declina negli **spazi periferici** della città con particolare riferimento al territorio del **Quartiere 4**;
- Dal 2015 da vita al **progetto di formazione e inclusione sociale** per giovani under 35 e over 65, EFFETTO SUBURBIA per il territorio del **Quartiere 4** del Comune di Firenze;
- Nel 2019, a fronte della recrudescenza del fenomeno della violenza sulle donne, crea la rassegna EFFETTO DONNA – DIALOGHI TACIUTI intorno al tema della violenza e del dolore femminile con eventi, azioni e processi che mirino a diffondere la **cultura del rispetto di genere** realizzato con il Consiglio di Quartiere 4/ Commissione Cultura, BiblioteCaNova Isolotto, Sonoria – Spazio Giovani e Musica, Cepiss e Operatori di Strada, progetto PER MICHELA - Toscana Aeroporti contro la violenza sulle donne, Artemisia Centro Antiviolenza. Il progetto è stato sostenuto nel 2019 dalla Città Metropolitana di Firenze e UNIPOL SAI;
- Dal 2019 è membro del **tavolo nazionale per il sostegno ad artisti con abilità differenti** parte del progetto *EUROPE BEYOND ACCESS - Moving beyond isolation and towards innovation for disabled artists and European audience* e dal 2021 è membro delle **RETE ITALIANA** del **progetto europeo EUROPE BEYOND ACCESS 2021 – 2023**, network di alleati finalizzato a interrogare e discutere i temi di accessibilità e inclusione nelle arti performative per generare consapevolezza, diffondere conoscenze ed esperienze di buone pratiche, incoraggiare maggiore partecipazione e leadership di artisti e operatori culturali con disabilità. Questa azione consente la presenza di alcuni progetti di formazione e ricerca che vengono realizzati nell'ambito della residenza al Teatro Cantiere Florida, del progetto EFFETTO SUBURBIA nel polo culturale della BiblioteCaNova – Isolotto;
- Nel 2020 – 2021 è partner del progetto BIBLIOPOLIS: LA CITTA' BIBLIOTECA promosso dal **Sistema Biblioteche Comunalì Fiorentine** e sostenuto dalla Fondazione CR FIRENZE.

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta**ATTIVITA' 2021**

Versiliadanza, residente al Teatro Cantiere Florida di Firenze dal 2012, ha fin dalla sua fondazione avuto come principale mission il sostegno alla **produzione** e alla **promozione della danza contemporanea italiana** anche attraverso la **formazione e l'organizzazione di eventi a carattere interdisciplinare** e grazie alla residenza in un teatro d'eccellenza per la danza, luogo di una ricerca d'avanguardia costitutivamente a **rischio culturale**. Ha cercato negli anni di favorire rapporti di collaborazione e coproduzione con strutture ed enti del territorio (Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee, CanGo - Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, Murate Art District, Tempo Reale, Anghiari Dance Hub, ect), nazionali ed internazionali, per il coinvolgimento in creazioni di alto livello qualitativo di **giovani danzatori italiani under 35**.

L'annualità 2021 prevede, compatibilmente con l'emergenza sanitaria dovuta al Covid_19, di dedicare, come per buona parte del 2020, uno spazio privilegiato per **prove e residenze** di artisti emergenti della Compagnia e ospiti, il progetto sul territorio del **Quartiere 4** in collaborazione con la Commissione Cultura del Q4 e BiblioteCaNova in atto dal 2013, l'avvio del nuovo progetto *BIBLIOPOLIS: la città biblioteca* realizzato con il **Sistema Biblioteche Comunali Fiorentine** sostenuto da Fondazione CR FIRENZE e Regione Toscana, una **programmazione diffusa** sul territorio comunale (spazi all'aperto, musei, ville d'epoca, istituti superiori) e, da maggio, una **programmazione serale, pomeridiana e in matinée per Scuole** (Infanzia, Primarie e Secondarie di Primo e Secondo grado), rivolgendosi come di consueto a un pubblico con un'**escursione anagrafica** molto ampia che va dalla prima infanzia all'età adulta.

La nostra proposta non risponde mai a logiche di mercato tradizionale andandosi a collocare in un'offerta di alta qualità che richiede articolate forme di **promozione e formazione del pubblico**.

Il territorio dove Versiliadanza opera principalmente è quello del Quartiere 4. Le azioni vengono svolte in maniera capillare, per la **riqualificazione di un contesto** sia a livello socio-culturale che architettonico e in un'ottica di **valorizzazione e riqualificazione dei luoghi periferici**, che vede come suoi luoghi deputati il Teatro Cantiere Florida, il polo culturale della BiblioteCaNova Isolotto, il Sonoria – Spazio Giovani e Musica, la Limonaia di Villa Strozzi.

Nel territorio del Quartiere 4 la Compagnia sviluppa, dal 2013, molti e diversificati progetti multidisciplinari di **formazione e inclusione sociale**, in un'ottica di **riqualificazione di un contesto** sia a livello socio-culturale che architettonico, che si raccolgono sotto il nome EFFETTO SUBURBIA, indirizzati a varie fasce di età e di genere (dai giovanissimi agli over 65) in collaborazione con BiblioteCaNova, Cepiss, Operatori di Strada, Sonoria – Spazio Giovani e Musica.

Nel 2021, grazie al rinnovarsi del sostegno da parte della **Fondazione CR Firenze**, viene realizzata la nuova edizione del **progetto di formazione** interdisciplinare *Istant d'Art – Looking for Art* con il **Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino/ ex-Istituto Statale d'Arte** rivolto agli Studenti e Insegnanti della scuola. Da aprile incontri online e negli spazi della scuola con artisti e figure del mondo delle arti contemporanee, eventi speciali di formazione per gruppi – classe, incontri di presentazione e analisi di due spettacoli proposti in matinées nella Stagione Danza al Teatro Cantiere Florida di Firenze, lezioni-spettacolo in sede e archiviazione con video d'arte di

documenti dell'Istituto.

CONTENUTI, SCELTE, LINEE E PERCORSI ARTISTICO CULTURALI

Nel 2021 le azioni principali previste:

- Attività di **formazione, confronto intergenerazionale e interculturale** sul **territorio** di residenza;
- Azioni nell'ambito del **partneriato** con il **Sistema Biblioteche Comunali Fiorentine** per il progetto **BIBLIOPOLIS – la città biblioteca** sostenuto da Fondazione CR FIRENZE, bando tematico Partecipazione Culturale;
- Azioni a sostegno della **danza italiana e giovane creatività emergente** (produzione, residenza e ospitalità);
- Azioni a sostegno degli **artisti con disabilità**;
- Azioni a sostegno degli **artisti con disabilità** (produzione, promozione e formazione) nell'ambito del progetto europeo EUROPE BEYOND ACCESS 2021 - 2023;
- Azioni di **partneriato e rete a livello regionale, interregionale e internazionale**;
- Azioni di intervento nell'ambito del progetto **DAMM – Dance, Music Multimedia** promosso da UNIEDA (Unione Italiana di Educazione degli Adulti) finanziato da **Erasmus Plus 2021-2023**, rete di **partneriato internazionale** per la ricerca sugli effetti dell'isolamento del lockdown sulle persone con fragilità e over 65, analisi dei benefici dell'attività motoria e delle discipline artistiche per una salute psichica e fisica.

Versiliadanza anche nel 2021 si affianca a strutture del territorio metropolitano come la **Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee, Company Blu** (Sesto Fiorentino), **CanGo – Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, Murate Art District, Tempo Reale** per il sostegno di alcune produzioni 2021 di autori **under 35**.

Opera in rete con **RAT – Residenze Artistiche Toscane**, è membro di **IN-BOX – Rete di sostegno del teatro emergente** con cui nel 2020 e 2021, oltre al Premio IN-BOX, ha realizzato una ulteriore azione aderendo al nuovo progetto **INBOX DIGITAL** insieme ad altre strutture nazionali, in un'ottica di sostegno alla produzione di artisti indipendenti particolarmente colpiti dalle conseguenze dell'emergenza sanitaria.

Oltre al lavoro più propriamente legato alla produzione, ospitalità, attraversamenti e tutoraggio degli artisti e azioni rivolte al territorio del Quartiere 4, Versiliadanza opera da più di vent'anni nel campo della **disabilità e dell'inclusione sociale**. Dal 2007 ha dato vita al progetto TRAVERSAR CONFINI che è andato declinandosi in differenziati interventi e stratificazioni.

Come nel 2020 prosegue e si intensifica la collaborazione iniziata nel 2018 con CID/Oriente Occidente di Rovereto nell'ambito del **progetto europeo EUROPE BEYOND ACCESS**. **L'accessibilità** resta uno dei temi di nostro maggiore interesse. Versiliadanza fa parte del **rete italiana** a sostegno degli **artisti con disabilità**. Nell'ambito dell'attività di residenza 2021 verranno realizzate alcune azioni come la produzione **LET ME BE** di Camilla Guarino e Giuseppe Comuniello (artista non vedente) in debutto il prossimo 19 aprile al Teatro Cantiere Florida, l'ospitalità di Chiara Bersani (artista affetta da osteogenesi imperfetta) nella Stagione Danza 2021 con il debutto del suo nuovo lavoro, l'ospitalità del Coordinamento **Teatro Come Differenza**, progetto di rete e linea di comune indirizzo fra **Archétipo AC, Versiliadanza e TcD** per il progetto EFFETTO PLACEBO, per la costruzione di un appuntamento (residenza e restituzione pubblica) e possibili altre azioni condivise legate al teatro sociale. Altre azioni di formazione da definire.

Versiliadanza collabora inoltre con l'**Istituto di Istruzione Superiore Alberti-Dante di Firenze** (Liceo Artistico e Musicale) e l'**Università degli Studi di Firenze – DAMS Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo e Dipartimento SAGAS** per incontri di formazione (aprile – maggio 2021 nell'ambito del progetto di formazione *Istant d'Art 2021*) e tirocinio degli studenti presso la nostra struttura.

L'ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione di VERSILIADANZA, come per l'annualità 2020, sta subendo drastici tagli soprattutto a livello di coproduzioni. Stiamo cercando di sviluppare ulteriori progettualità e collaborazioni legate a percorsi innovativi digitali e site specific. Accanto ai **nomi storici** del nucleo stabile della Compagnia (Leonardo Diana, Angela Torriani Evangelisti) il sostegno si rivolge ai nostri **artisti associati**: Marta Bellu (classe 1987), Valentina Sechi (classe 1989), Tommaso Serratore (classe 1988), Lucrezia Gabrieli (classe 1995) e per il 2021 a Camilla Guarino (classe 1992) e Giuseppe Comuniello (1979), Serena Malacco (1990), Stellario Di Blasi (1982).

Queste le **collaborazioni e coproduzioni di rilievo nazionale e internazionale** in atto per il sostegno delle creazioni:

- Festival Oriente Occidente di Rovereto per progetto europeo sull'accessibilità e inclusione sociale EUROPE BEYOND ACCESS 2021 – 2023 e Tavolo Nazionale a sostegno degli artisti con disabilità e sostegno alla produzione *STRECHTING ONE'S ARMS AGAIN* e *LET ME BE*;
- Centro Nazionale di Produzione della Danza Scenario Pubblico/CZD di Catania per sostegno produzione *WHERE ELSE?*;
- CanGo – Centro Nazionale di Produzione della danza Virgilio Sieni per produzione *WHERE ELSE?* e *LET ME BE*;
- Anghiari Dance Hub per coproduzione *STRECHTING ONE'S ARMS AGAIN*;
- La Briqueterie CDCN du Val de Marne, La Ménagerie de Verre, Danse Dense per coproduzione *JUKE BOX*;
- Murate Art District e Tempo Reale per la creazione *I versi delle mani*;
- Compagnia Company Blu per Estate Fiorentina e progetto PEER COACHING;
- Perypezye Urbane di Milano per coproduzione *MR FURRY* e *DOMINO*;

NUOVE PRODUZIONI/ PRIME NAZIONALI 2021

Compatibilmente con la situazione corrente, prevediamo la messa in scena di due nuove produzioni in modalità digitale, sei nuove produzioni tradizionali e due studi per nuove creazioni oltre al proseguimento della collaborazione con Past Experience di Populonia.

1. PRODUZIONI IN MODALITA' DIGITALE

- Il progetto internazionale *DUALITY* di Leonardo Diana, Harriet Macauley, coreografa e danzatrice inglese e il musicista e compositore Andrea Serrapiglio, è un'indagine digitale strettamente legata alla ricerca guidata di una pratica creativa mediante l'uso della tecnologia da svilupparsi in diverse fasi. Lo sviluppo di questa fase progettuale includerà diversi spazi, sia fisici, sia virtuali. Dai luoghi del Teatro Cantiere Florida, all'incursione in

luoghi “site specific”, fino alla creazione di luoghi virtuali realizzati graficamente mediante particolari software. *DUALITY* parte da un concetto di dualismo inteso come relazione tra due parti in contrapposizione tra loro dalla cui unione nasce il tutto come nello yin e lo yang della filosofia taoista, o nella tesi-antitesi di Hegel. La ricerca è partita proprio dalla contrapposizione tra reale e virtuale nella misura di quanto ogni parte si nutra o abbia bisogno dell'altra per svilupparsi in un determinato contesto artistico-performativo. Partendo quindi da un approccio analogico di ricerca sul gesto da finalizzare al movimento di un oggetto digitale, cambia la metodologia di indagine e di sviluppo della creazione. Non si tratta quindi di una mera trasposizione di un prodotto pensato per il reale da applicare a un contesto virtuale ma di un cambiamento di paradigma che sfrutti quindi le potenzialità e le diversità che questo nuovo tipo di realtà può offrire. I corpi si trasformano, gli spazi mutano e il punto di vista dell'osservatore si apre a nuove prospettive che rendono l'esperienza della fruizione diversa e adatta ai nuovi contesti. *DUALITY* si sviluppa quindi sia dal punto di vista puramente tecnico, sia contenutistico, nell'elaborazione di un pensiero artistico che tenga conto appunto del confronto tra le due parti. L'applicazione di un pensiero coreografico alla realtà digitale permette lo sviluppo di nuove e diverse possibilità che vadano oltre al corpo (umano) inteso come principale soggetto danzante ma che rendano possibile la trasposizione di una danza totale che muta nel cambiamento spazio-temporale applicabile ad ogni elemento della “scena”. Il progetto *DUALITY* si propone di facilitare la comunicazione tra artisti locali e regionali per potenziare la pratica creativa a seguito della stagnazione dovute alle restrizioni COVID-19 e non solo. **Progetto vincitore del bando *Così remoti, così vicini* di Fondazione Toscana Spettacolo (PRIMA NAZIONALE 14 marzo 2021);**

- *STRECHTING ONE'S ARMS AGAIN* di Lucrezia Gabrieli (classe 1995). La **coproduzione con ANGIARI DANCE HUB** è stata realizzata, già dallo scorso anno, per il sostegno del lavoro vincitore del bando 2019 per giovani coreografi. Il progetto desidera coinvolgere lo spettatore in un'esperienza visuale di astrazione della realtà. L'interesse non è volto alla descrizione bensì a creare l'atmosfera, la sostanza, il peso sensibile di una porzione del reale. Prendendo ispirazione da *Untitled (Blue, Yellow, Green on Red)* di Mark Rothko e utilizzando il pretesto del codice cromatico, entriamo nel mondo delle idee, delle emozioni e dell'umanità. Esploriamo il carattere individualista dell'uomo, il bisogno di scambio, la fiducia, il coraggio di delimitare uno spazio di interazione in cui giocare con l'equilibrio, il ritmo, la vicinanza. Il lavoro della Gabrieli ha visto varie tappe di lavoro e di sviluppo presentate a Kilowatt Festival, Festival Oriente Occidente, Vetrina Anticorpi XL. E' una coproduzione **Anghiari Dance Hub – Versiliadanza** con il sostegno di **CID Centro Internazionale Danza/Festival Oriente Occidente, Sosta Palmizi, Teatro Comunale Città di Vicenza, RicercArti** (PRIMA NAZIONALE in streaming dal Teatro Cantiere Florida 16 gennaio 2021).

2. PRODUZIONI TRADIZIONALI

- *ALGO-RITMI* di e con Leonardo Diana e Isabella Giustina (classe 1991). Il lavoro indaga la sequenza di Fibonacci e l'armonia della divina proporzione attraverso due corpi “matematici” e “geometrici”, ma allo stesso tempo poetici. Partendo dal concetto di Algoritmo, come insieme di funzioni da applicare alla risoluzione di un problema, si cerca di relazionare il processo matematico a quelli che sono i processi comportamentali che scattano nelle diverse dinamiche di una qualsiasi interazione tra due persone. Individui che si muovono in continui processi di elaborazione. Una produzione **Versiliadanza** (PRIMA

NAZIONALE 18 novembre 2021, Teatro Cantiere Florida);

- *DOMINO* di e con Tommaso Serratore (artista associato, classe 1988) e Sara Sguotti (classe 1990). E' un lavoro che parte dalla precedente creazione *MR FURRY* che andava a indagare l'urgenza della propria esistenza scetra dalle sovrastrutture sociali. Una coproduzione **Versiliadanza – Perypezye Urbane** con il sostegno del progetto di interesse **Boarding Pass/MiBAC** (PRIMA NAZIONALE 18 novembre 2021, Teatro Cantiere Florida);
- *STEREO – TIPI* è una creazione di Valentina Sechi (classe 1989), artista associata di Versiliadanza, e il compositore e musicista Alberto Gatti (classe 1992). Partendo da un'indagine sugli stereotipi, principalmente di genere, lasciando aperta, un'esplorazione generica sull'argomento, l'intento è arrivare, attraverso l'ironia, al problema intestino del pregiudizio e tutto ciò che esso comporta, toccando temi attuali quali l'identità di genere, il sessismo, la xenofobia, il razzismo, la violenza di genere. Il progetto nelle varie fasi di sviluppo, è stato inserito nel percorso **PEER COACHING** realizzato da **Company Blu** nel luglio 2020 e ha ricevuto una residenza artistica presso **ALDES**. Una produzione **Versiliadanza** (PRIMA NAZIONALE 25 novembre 2021, Teatro Cantiere Florida);
- *JUKE BOX*, è il nuovo progetto di Serena Malacco che abbiamo felicemente sostenuto in residenza per *ALL AROUND ME* nel 2019 e nuovamente nel 2021. Una giovane autrice con cui vogliamo intraprendere quest'anno un progetto coproduttivo per il debutto italiano del suo nuovo lavoro che vede in scena 9 danzatori under 35. Una coproduzione **Versiliadanza, Cie Juke Box, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, La Ménagerie de Verre, Danse Dense** (PRIMA NAZIONALE 11 dicembre 2021, Teatro Cantiere Florida);
- *LET ME BE* di Camilla Guarino (classe 1992) e Giuseppe Comuniello (classe 1979), è la seconda fase di un percorso iniziato lo scorso anno che abbiamo sostenuto in residenza. Nel 2021 abbiamo deciso, nell'ambito del progetto di rete nazionale a sostegno degli artisti con disabilità, di continuare a sostenere il lavoro dei due autori e interpreti con un apporto produttivo e artistico. La parte visiva (video e disegno luci) della nuova creazione è affidata al nostro collaboratore Gabriele Termine. Una produzione **Versiliadanza - Fuori Equilibrio Teatro** con il sostegno di **CID Centro Internazionale Danza/Festival Oriente Occidente, CanGo – Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni** (PRIMA NAZIONALE 19 maggio 2021, Teatro Cantiere Florida);
- *IL TEMPO SOSPESO* è un lavoro sull'artista sarda Maria Lai e sulla sua figura. E' una coproduzione tra **Versiliadanza e la Compagnia Danza Estemporada di Sassari**. Firmata a quattro mani da Angela Torriani Evangelisti e Livia Lepri, vedrà la presenza di 3 danzatori under 35 (PRIMA NAZIONALE 25 novembre 2021, Teatro Cantiere Florida).

3. STUDI DI CREAZIONE

- *CARONTE – Ad astratti furori* è un lavoro del coreografo messinese Stellario Di Blasi, ormai fiorentino di adozione. In questo anno dedicato a Dante abbiamo deciso di intraprendere un primo studio e percorso di ricerca per una reciproca conoscenza. Il cast prevede la presenza di un danzatore under 35 e un bambino. E' pensato al momento per gli spazi del Liceo Artistico di Porta Romana.
- *I VERSI DELLE MANI* è il nuovo progetto di ricerca di Marta Bellu realizzato nell'ambito del progetto Iniziali rivolto a ragazzi con Trisomia21. *I versi delle mani* è un primo progetto professionale come danzatrice per Laura Luciola, una ragazza con Sindrome di Down che inizia nel 2014 un percorso di ricerca sul movimento insieme a Marta Bellu e che prosegue

sino ad oggi approfondendo la danza contemporanea e il tango. Agnese Banti, è una musicista e performer sensibile e attratta dal dialogo con la gestualità del corpo, la fisicità del suono e la relazione spaziale; in questo progetto è al primo incontro con la composizione coreografica e con Marta Bellu, che dal 2014 inizia con la danza una ricerca che indaga il linguaggio in relazione alla composizione musicale. Insieme vorremo esplorare la costruzione simultanea di una partitura musicale e coreografica che possa essere tracciata nello spazio attraverso linee, punti e parole di un linguaggio materializzato portatore di certe qualità, sensibilità. Queste parole \ mani – contenitori di sensibilità che si esprimono in gesti di corpo e suono, come il nome del lavoro, sono emerse dal dialogo tra la linea di ricerca artistica e le particolari ispirazioni espressive di Laura. Produzione **Versiliadanza**, realizzato con il contributo del programma di residenze KATE di **Tempo Reale**, co-prodotto da **Murate Art District** con il sostegno del **Comune di Firenze**, **Associazione Mus.e** e **MAD Murate Art District**;

4. ALTRI PROGETTI

- PERFORMANCE SITE SPECIFIC è un progetto artistico-culturale nato dalla collaborazione con il **Castello di Populonia**, il **Comune di Piombino** e **Past Experience** a seguito di un laboratorio di formazione curato da Leonardo Diana e i musicisti Andrea e Luca Serrapiglio. Il progetto mira a creare un legame tra archeologia, luogo e performing arts e a sviluppare percorsi di formazione di conoscenza della storia del territorio uniti a laboratori, seminari, incontri di danza, musica, performing arts. Dopo una felice edizione del 2020, sono previste nuove azioni per l'estate 2021;

- CONCERTO DI DANZA (Titolo da definire), una serata dedicata alla musica di Schubert con Angela Torriani Evangelisti (danza e coreografia) e Caterina Pagnini (pianista).

5. RIALLESTIMENTI PREVISTI

HEY MEN! di Leonardo Diana e Tommaso Serratore con i musicisti Andrea e Luca Serrapiglio, lo spettacolo per bambini *NEVERLAND*, *MR FURRY* di Tommaso Serratore con Perypezye Urbane, *INFERNO – DANTE* di e con Gianluigi Tosto, *WHERE ELSE?* di Marta Bellu e Donato Epiro, creazione di forte impronta innovativa di Marta Bellu (classe 1987) coadiuvata dal musicista Donato Epiro, ha ricevuto la collaborazione e il supporto di due Centri Nazionali di Produzione (Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza, CanGo – Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni) e residenze nello spazio del PARC – Performing Art Research Center/ FFEAC e Spazio K – Kinkaleri. Il lavoro è stato presentato in debutto nazionale a CanGo – Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni.

Altri titoli da definire.

PROGRAMMAZIONE DI SPETTACOLI NELLA PROPRIA SEDE/ OSPITALITA' E STAGIONE DANZA

La **Stagione Danza 2021** prevede:

CALENDARIO TEATRO CANTIERE FLORIDA:

- 19, 20 maggio 2021 | PRIMA NAZIONALE | LET ME BE, coreografie di Giuseppe Comuniello e Camilla Guarino | Produzione Versiliadanza – Fuori Equilibrio Teatro;
- 9 giugno 2021 (o settembre) | V/N SOLO coreografie di Cristina Kristal Rizzo e VIRTUAL2 coreografie di Cristina Kristal Rizzo e Giuseppe Vincent Giampino | Produzione TIR DANZA;
- 02 settembre 2021 | AMOR | Produzione FATTORIA VITTADINI | Anteprima;
- 5 novembre 2021 | PRIMA NAZIONALE | THE WHALES SONG, restituzione pubblica del progetto di residenza 2020, coreografie di Chiara Bersani | Produzione Corpoceleste;
- 18, 19, 20 novembre 2021 (serale e matinées per le scuole) | PRIMA NAZIONALE | ALGO-RITMI coreografie Leonardo Diana | Produzione Versiliadanza;
- 18, 19, 20 novembre 2021 (serale e matinées per le scuole) | PRIMA NAZIONALE | DOMINO coreografie Tommaso Serratore | Produzione Versiliadanza – Perypezye Urbane;
- 25 novembre 2021 | PRIMA NAZIONALE | STEREO_TIPI di Valentina Sechi e Alberto Gatti | Produzione Versiliadanza;
- 26 novembre 2021 | PRIMA NAZIONALE | IL TEMPO SOSPESO di Livia Lepri e Angela Torriani Evangelisti | Produzione Danza Estemporada- Versiliadanza;
- 10. 11 dicembre 2021 | PRIMA NAZIONALE | JUKE BOX, coreografie di Serena Malacco | Produzione Cie Juke Box, Versiliadanza, Danse Dense, CND du Val de Marne, La Briqueterie, Ménagerie de Verre;
- 12 dicembre 2021 | PERCHE' NON TI SBERNECCHI?, coreografie di Giuseppe Muscarello | Produzione Pin D'Oc (Teatro-Ragazzi);
- 25 e 26 dicembre | NEVERLAND, coreografie di Leonardo Diana | Produzione Versiliadanza (Teatro – Ragazzi).

LUOGHI DA DEFINIRE IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL FABBRICA EUROPA

- 14 settembre 2021 | CREPE | Produzione COMPANY BLU
- COMPAGNIA NATURALIS LABOR (Vicenza)

MURATE ART DISTRICT

- agosto – settembre 2021 | I VERSI DELLE MANI di Marta Bellu | Produzione Versiliadanza con il contributo del programma di residenze KATE di Tempo Reale, co-prodotto da Murate Art District, Associazione Mus.e e MAD Murate Art District.

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA:

- 23 e 24 novembre 2021 I CARONTE, coreografie di Stellario Di Blasi I STUDIO DI CREAZIONE;
- data da definire I LYBIA. BACK HOME I Finalista Premio IN-BOX 2020.

EVENTI REALIZZATI AL TEATRO CANTIERE FLORIDA IN MODALITA' ONLINE

- 15 gennaio 2021 I STRECHTING ONE'S ARM AGAIN, coreografie di Lucrezia Gabrieli, produzione Anghiari Dance Hub – Versiliadanza I PRIMA NAZIONALE;
- 14 – 23 marzo 2021 I DUALITY, **Progetto vincitore del bando *Così remoti, così vicini* di Fondazione Toscana Spettacolo** I Produzione Versiliadanza;
- 29 aprile 2021 I MARY'S BATH, coreografie di Tommaso Monza e Claudia Rossi Valle I Produzione Natiscalzi/ Compagnia Abbondanza – Bertoni.

AZIONI DI FORMAZIONE E PROMOZIONE DEL PUBBLICO SUL TERRITORIO**FORMAZIONE, INNOVAZIONE, INCLUSIONE E ACCESSIBILITA'**

Anche nel 2021 risulta prioritaria una **relazione tra intervento artistico e azioni politico-culturali**, spazio abitato e territorio di riferimento, un'azione mirata e condivisa con altri soggetti ed enti del territorio.

PUBBLICI DI TUTTE LE ETA', INTEGRAZIONE

Nel territorio del **Quartiere 4** si sono sviluppati dal 2013 a oggi, progetti multidisciplinari di Formazione (Progetto EFFETTO SUBURBIA) indirizzati a varie fasce di età e di genere coinvolgendo enti e strutture, come già ampiamente indicato, quali il **Consiglio di Quartiere 4/ Comune di Firenze, BiblioteCaNova - Isolotto, Cepiss Cooperativa Sociale, Operatori di Strada, Sonoria - Centro Giovani e Musica.**

Nel 2021 grazie a un partneriato con il **Sistema Biblioteche Comunali Fiorentine** e la **BiblioteCaNova Isolotto** siamo entrati a far parte del progetto di rete **BIBLIOPOLIS – La città biblioteca** sostenuto da Fondazione CR FIRENZE nell'ambito di PARTECIPAZIONE CULTURALE, che vede coinvolte tutte le biblioteche dei quartieri di Firenze e alcune delle Associazioni che vi lavorano.

Il nostro impegno prevede la ripresa da maggio di lezioni bi-settimanali di **movimento per tutti** (Qcoon) curate da Angela Torriani Evangelisti rivolte a persone over 65 negli spazi della **BiblioteCaNova – Isolotto** e un **laboratorio-percorso di lettura** curato da Gianluigi Tosto. Il progetto EFFETTO SUBURBIA è seguito ogni anno da circa 60 persone.

Alla fine del percorso di tutti i laboratori svolti nelle biblioteche, i risultati saranno presentati e restituiti al pubblico il prossimo 15 dicembre al **Teatro Cantiere Florida**. Versiliadanza è incaricata della realizzazione e organizzazione dell'evento.

DAMM – Dance Music Multimedia è un **progetto europeo vincitore di Erasmus+ 2021 – 2023**

promosso da **UNIEDA – Unione Italiana di Educazione degli Adulti**.

Versiliadanza è l'associazione incaricata da UNIEDA alla realizzazione del progetto italiano insieme a **Embaixada Juventude – Portogallo, Cinematek – Grecia, ASPT – Lituania**.

L'isolamento vissuto durante la pandemia dalle persone, soprattutto quelle sole e/o in difficoltà, ha implicato un senso di smarrimento e nel contempo il desiderio, conscio o inconscio, di ritrovare delle relazioni sociali. DAMM intende offrire, nel rispetto di tutte le norme di sicurezza che saranno previste, delle attività utili a riconquistare la fiducia in se stessi e in grado di sostenere e promuovere una concreta inclusione sociale. L'obiettivo principale è quello di raggiungere il maggior numero di persone a cui offrire delle attività pensate e progettate per contrastare la solitudine, favorire la socializzazione e il ben-essere, per riacquistare fiducia e voglia di vivere. Tutto questo rappresenta il primo passo per raggiungere un altro obiettivo che riguarda quel processo individuale intenzionale che mira all'acquisizione di ruoli e competenze e che comporta un cambiamento relativamente stabile nel tempo, particolarmente utile a raggiungere una **cittadinanza attiva**, una partecipazione diretta alla vita civile attraverso tre competenze chiave: il sapere e il saper pensare, il saper essere e il saper fare. Il principale risultato atteso è quello di creare e ricreare ben-essere tra le persone che decideranno di farsi coinvolgere nelle attività previste, che si traduce in piacere, impegno e consapevolezza in quello che si sta facendo. Le attività previste afferiscono a diversi settori culturali e artistici. Versiliadanza coinvolgerà in questo progetto la **cittadinanza del proprio territorio** con particolare riguardo ai fruitori di EFFETTO SUBURBIA/ **Quartiere 4**.

NUOVE GENERAZIONI, PROGETTI RIVOLTI A FASCE ADOLESCENTI

Anche nel 2021 **Fondazione CR Firenze** conferma il sostegno al nostro progetto di formazione interdisciplinare *LOOKING FOR ART* frutto di una convenzione pluriennale, in atto dal 2006, con il **Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino/ ex-Istituto Statale d'Arte** che si è sviluppato negli anni in un'articolata progettualità e intervento di Formazione rivolto agli studenti, insegnanti, giovani generazioni per l'avvicinamento alla visione e alla lettura dello spettacolo dal vivo nel campo della danza, del teatro e delle arti contemporanee. Il progetto viene realizzato con la collaborazione del **Museo Villa Bardini - Peyron** e **OMA Osservatorio Mestieri d'Arte**. L'inizio è previsto per il 29 aprile 2021 in modalità online in occasione della GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA e si protrarrà fino a dicembre.

ACCESSIBILITA' E INCLUSIONE, PUBBLICI DI TUTTE LE ETA'/ TRAVERSAR CONFINI

Versiliadanza crea fin dal 2007 il progetto TRAVERSAR CONFINI inizialmente rivolto agli Istituti Superiori della Provincia di Firenze poi declinato in varie azioni e progetti tra cui l'inserimento nelle proprie programmazioni di titoli che abbraccino il tema della disabilità, del disagio sociale o spettacoli che vedano la presenza di interpreti con abilità differenti.

Anche nel 2021, come ogni anno, nell'ambito dell'attività di residenza al Teatro Cantiere Florida verranno dedicati appuntamenti dedicati al tema del **disagio sociale**, la **disabilità**, le **differenze di genere** coinvolgendo artisti e compagni come: Chiara Bersani, Giuseppe Comuniello, Camilla Guarino, Marta Bellu, Coordinamento Teatro come Differenza.

Versiliadanza è dal 2018 partner nazionale di Oriente Occidente/ CID per il **progetto europeo ImPart - Performing Arts redesigned for a more immediate accessibility e Europe Beyond Access** con lo scopo di creare **performance inclusive**, realizzate da artisti abili e non che lavorano insieme

all'interno di un processo formativo e creativo multidisciplinare teso allo sviluppo di un linguaggio artistico altamente fruibile. Gli obiettivi principali sono la formazione, l'audience development e la mobilità internazionale degli artisti e delle organizzazioni, intenti che vengono perseguiti attraverso workshop, laboratori internazionali, residenze creative e spettacoli. Dal gennaio 2020 è partner del **tavolo nazionale** per il sostegno degli artisti con disabilità e dal 2021 della **Rete Italiana Europe Beyond Access 2021 – 2023**.

Dal 2019 è in atto un progetto di rete e una linea di comune indirizzo fra **Archétipo AC**, **Versiliadanza**, il **Coordinamento Teatro Come Differenza** e il progetto EFFETTO PLACEBO, per la costruzione di un appuntamento e altre azioni condivise tra il Teatro Cantiere Florida e il Teatro Comunale di Antella, con iniziative legate al teatro sociale e al progetto del Coordinamento Teatro Come Differenza. Versiliadanza ha ospitato nel 2020 lo spettacolo *Sacro quotidiano*, nel 2021 offrirà una residenza a TcD che si svilupperà fino al 2022 in previsione di un debutto del nuovo lavoro al Teatro Cantiere Florida.

Marta Bellu, nostra artista associata, lavora inoltre, nell'ambito del **progetto INIZIALI**, con un gruppo di ragazzi con Trisomia 21 e conduce laboratori durante tutto l'arco dell'anno.

UNIVERSITA', ALTRI PROGETTI RIVOLTI A FASCE ADOLESCENTI

Versiliadanza mantiene rapporti di collaborazione con l'**Università degli Studi di Firenze - Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)** e **Dipartimento SAGAS** per incontri di presentazione sugli spettacoli della Stagione Danza. Nel periodo Aprile - Maggio 2021, nell'ambito del progetto *Istant d'Art 2021* e *EYE FLOW – SGUARDI SULLA DANZA*, sono previsti momenti tre incontri con docenti di Storia della Danza e tre incontri con artisti. Versiliadanza accoglie inoltre **tirocini curriculari** per tutti gli studenti.

Nel campo specifico della FORMAZIONE DEL PUBBLICO di seguito le azioni principali del 2021 nell'ambito dei due principali progetti di formazione interdisciplinare EFFETTO SUBURBIA e LOOKING FOR ART.

Progetto EFFETTO SUBURBIA rivolto al **territorio del Quartiere 4**:

- **“A Voce Alta” a teatro**: presso la **BiblioteCaNova - Isolotto** sono attivi alcuni gruppi volontari di lettura ad alta voce. Rivestono un ruolo di estrema importanza nel corso delle iniziative di pubblica lettura, nelle presentazioni di libri nelle **attività coi ragazzi**. Versiliadanza coinvolge ogni anno il gruppo nella lettura di testi legati alle tematiche di alcuni spettacoli della Stagione di Danza realizzando incontri preparatori e invitando i lettori, prima di alcuni spettacoli, a leggere di fronte al pubblico. Il gruppo sarà coinvolto in lezioni con professionisti di chiara fama come Gianluigi Tosto e Angela Torriani Evangelisti nell'ambito di BIBLIOPOLIS (v. sopra).

- **Florida dei piccoli per il Q4**: per tutti gli spettacoli afferenti al programma **dedicato ai piccoli e alle loro famiglie** della Stagione Danza, Versiliadanza mette a disposizione un biglietto gratuito per ogni gruppo familiare per incentivare la partecipazione dei cittadini alle attività per i più piccoli.

- **QCOON – Movimento per tutti**: *QCoon* è un progetto annuale di “movimento per tutti” rivolto ai cittadini over 65 del territorio del Quartiere 4 a cadenza bi-settimanale da maggio negli spazi

all'aperto della **BiblioteCaNova – Isolotto** e da settembre negli spazi al chiuso. Il progetto curato da Angela Torriani Evangelisti sarà inserito in BIBLIOPOLIS (v. sopra).

Progetto Istant d'ART/ LOOKING FOR ART (aprile – dicembre 2021) rivolto agli studenti del **Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino** e **Liceo Alberti - Dante**. Calendario previsto:

EYE FLOW – SGUARDI SULLA DANZA: 6 INCONTRI DI STORIA DELLA DANZA a cadenza settimanale negli spazi del Teatro Cantiere Florida o in modalità online (29 aprile – 26 maggio 2021).

5 INCONTRI negli spazi del Liceo Artistico di Porta Romana con figure del mondo della cultura e dell'arte (da ottobre a dicembre 2021):

MATINEES e **LEZIONI – SPETTACOLO** negli spazi della Scuola

REALIZZAZIONE DEL VIDEO-DOCUMENTO del progetto "Memorie, eccellenze e futuro" curato da Emanuela Torriani e Leonardo Torrini e presentazione pubblica prevista nel mese di ottobre 2021 al Museo Villa Bardini.

TUTORAGGIO/RESIDENZE

Nel corso del 2021 le residenze previste:

- **FATTORIA VITTADINI** per il progetto **AMOR**, coreografie di Salvo Lombardo per 8 danzatori (periodo di residenza 20 agosto – 4 settembre 2021/ Restituzione pubblica 3 settembre 2021);
- **COORDINAMENTO TEATRO COME DIFFERENZA** per il nuovo progetto che sarà presentato in prima nazionale al Teatro Cantiere Florida nel gennaio 2022 (periodi di residenza da definire)

RELAZIONI E COLLABORAZIONI con altri soggetti e/o istituzioni del territorio di riferimento

Versiliadanza opera in sinergia con il sistema di **rete e coordinamento delle compagnie toscane sedi di residenze artistiche – RAT** e con **QUADRATO – Ecosistema Toscano** e **IN-BOX – Rete di sostegno per la circuitazione del nuovo teatro di cui è membro dal 2016**.

Opera in stretta connessione e partnership con il **Consiglio di Quartiere 4 – Commissione Cultura**, la **BiblioteCaNova – Isolotto**, **Cepiss Cooperativa Sociale**, **Operatori di Strada** e il progetto di alta formazione nei linguaggi del contemporaneo **R.O.S. - Research Open Space/ Opus Ballet**.

Collabora con la **Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee** per la realizzazione di progetti di **coproduzione** rivolti a danzatori **under 35** e per parte della **programmazione Danza** realizzata dal **Festival Fabbrica Europa** negli spazi del Teatro Cantiere Florida di Firenze.

Collabora con **Archetipo AC** e il coordinamento **Teatro Come Differenza** per linee d'indirizzo comuni sul tema della disabilità e inclusione sociale.

Collabora con l'**Università degli Studi di Firenze – Dipartimento SAGAS** e **Licei del territorio** per i progetti di alta formazione sopra descritti.

Collabora con **Compagnie di Residenza** del territorio, con il **Centro Nazionale di Produzione sui linguaggi del corpo e della danza** di Virgilio Sieni e **Anghiari Dance Hub** per progetti a sostegno della giovane danza d'autore.

Collabora con il **Museo Villa Bardini**, la **Fondazione CR Firenze** e **OMA** per il progetto di formazione *Looking for Art.* e con il **Consiglio Regionale della Toscana** per eventi speciali (Festa della Toscana, Capodanno Fiorentino, ect.).

Collabora con il progetto **PER MICHELA – Toscana Aeroporti** e **Artemisia Centro Antiviolenza** nell'ambito del progetto EFFETTO DONNA – DIALOGHI TACIUTI.

Collaborazioni 2021:

RAT – Residenze Artistiche Toscane;

Sistema Biblioteche Comunali Fiorentine;

Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee;

Commissione Cultura Quartiere 4;

BiblioteCaNova Isolotto, Quartiere 4 di Firenze;

Cepiss cooperativa sociale;

Operatori di Strada;

Teatro Come Differenza (ESTeatro, Arbus, Arte in Corso, Isole Compresse Teatro, Sfumature in Atto);

Cango - Centro Nazionale di Produzione sui linguaggi del corpo e della danza | Virgilio Sieni;

Università degli Studi di Firenze – Discipline Arte Musica Spettacolo (DAMS) e Dipartimento SAGAS;

Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino;

Liceo Alberti-Dante – Firenze;

Toscana Aeroporti;

Artemisia Centro Antiviolenza;

OMA - Osservatorio dei Mestieri d'Arte;

Museo Villa Bardini – Peyron;

Archétipo AC;

Anghiari Dance Hub;

UNIEDA – Unione Italiana di Educazione degli Adulti;

IN-BOX – Rete di sostegno per la circuitazione del nuovo teatro;

Sonar/Straligut;

Elsinor Soc. Coop.;

Murmuris Teatro;

Company Blu;

CID/ Festival Oriente Occidente – Rovereto (TN);

Past Experience – Populonia

RETI TRA RESIDENZE TOSCANE

Sistema di **rete e coordinamento delle compagnie toscane sedi di residenze artistiche – RAT**, con **QUADRATO – Ecosistema Toscano** e **IN-BOX – Rete di sostegno per la circuitazione del nuovo teatro di cui è membro dal 2016**.

Nel 2021 Versiliadanza ha realizzato con **IN-BOX – Rete di sostegno del teatro emergente** oltre al Premio IN-BOX, una ulteriore azione aderendo al nuovo progetto **INBOX DIGITAL** insieme ad altre strutture nazionali, in un'ottica di sostegno alla produzione di artisti indipendenti particolarmente colpiti dalle conseguenze dell'emergenza sanitaria. La prospettiva si è quindi spostata anche su una **nuova modalità online** che ha permesso da una parte il poter continuare un sostegno agli artisti e un canale di comunicazione aperto con il pubblico.

Per parte dell'attività di ospitalità e produzione lavora in **rete e sinergia** con la residenza artistica Mascarà Teatro Popolare d'Arte e la **Compagnia Simona Bucci e Company Blu** per la programmazione di Danza-Area Metropolitana e sostegno alla giovane danza d'autore o progetti di coproduzione;

Condivisione nel sostegno al progetto di coproduzione di LUCREZIA GABRIELI/ STRECHTING ONE'S ARMS AGAIN con **Anghiari Dance Hub**;

Rete con **Archétipo AC di Riccardo Massai**, Coordinamento **Teatro Come Differenza** e progetto EFFETTO PLACEBO per la condivisione di azioni rivolte a pubblici con disabilità e senza differenza di genere;

Progetto **QUADRATO_Ecosistema Teatrale Toscano**, visione condivisa tra le Compagnie Catalyst, Elsinor Soc. Coop., Giallomare Minimal Teatro, Murmuris, Teatro Popolare d'Arte, Versiliadanza e Straligut Teatro

RETI NAZIONALI e INTERNAZIONALI

- Versiliadanza è, come unica Compagnia di Danza in Toscana e in Italia, membro della rete teatrale **IN-BOX – rete di sostegno per la circuitazione del nuovo teatro**, in un'ottica di abbattimento dei generi e di sensibilizzazione verso i linguaggi multidisciplinari;

- Versiliadanza è membro di **IETM – International networking for performing arts**;

- Opera in rete con il **Festival Oriente Occidente/ CID** Centro Internazionale Danza per il progetto europeo *ImPart* e *Europe Beyond Access* e azioni a sostegno della giovane autorialità emergente e degli artisti con disabilità;

- Membro del coordinamento e **tavolo nazionale** e **Rete italiana Europe Beyond Access 2021 – 2023** per il sostegno e la promozione degli **artisti con disabilità** e dei progetti sull'accessibilità e l'inclusione;

- Dal maggio 2019 ha iniziato un rapporto di collaborazione con **Barcelona International Dance Exchange – BIDE** per sviluppare azioni condivise nel prossimo triennio rispetto alla promozione, formazione e circuitazione e sostegno alla produzione degli artisti. La prima condivisione di pratiche è stata realizzata nell'aprile – maggio 2019 a Barcellona;

- Rete con **UNIEDA, Embaixada Juventude – Portogallo, Cinematek – Grecia, ASPT – Lituania** per **DAMM – Dance, Music, Multimedia – Programma Erasmus+ 2021-2023**.

Capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

Il Teatro Cantiere Florida è un presidio culturale e riferimento per una larga fascia di pubblico, locale e nazionale. La funzione di “vivaio” che Versiliadanza svolge nei confronti dei giovani artisti, del pubblico locale e degli operatori si è consolidata negli anni. Tale risultato è stato raggiunto grazie a una diversificazione sempre maggiore dell’offerta culturale con una stagione di danza ricca, diversificata e multidisciplinare e grazie al coinvolgimento del territorio con progetti specifici in coordinamento con biblioteche, scuole e università, cooperative sociali.

Tali strategie, oltre al successo di presenze, hanno generato nel tempo un movimento di appassionati e operatori del settore incidendo positivamente sul “consumo” di danza e contribuendo alla formazione di un nuovo pubblico. I risultati quantitativi raggiunti in questi anni sono stati più che positivi, a fronte di un calo nazionale della domanda, l’andamento di presenze ha fatto registrare un costante incremento di pubblico.

L’impegno in atto da molti anni verso la formazione del pubblico rivolta a differenti target, ha avuto risultati molto importanti in termini di adesione e promozione del linguaggio contemporaneo di danza, portando centinaia di spettatori a teatro e nuovi pubblici.

A fronte della situazione sanitaria stiamo adottando nuove strategie unendo modalità online (anche di presentazione dei nostri progetti) alla normale diffusione. In questi mesi di lockdown abbiamo permesso a molti giovani artisti di abitare il Teatro Cantiere Florida con prove e residenze, permettendo il rinnovarsi di un’“affezione” per questo luogo che speriamo si protragga nel tempo.

I nostri progetti principali di formazione del pubblico sono stati descritti nel programma generale nella parte dedicata alle AZIONI DI FORMAZIONE E PROMOZIONE DEL PUBBLICO SUL TERRITORIO e riguardano principalmente le nuove generazioni (Istituti Superiori e Università) coinvolte nel progetto *Istant d’Art/ Looking for Art* sostenuto dalla Fondazione CR FIRENZE che prevede incontri di storia della danza, incontri con artisti e figure del mondo della cultura, lezioni-spettacolo, matinées in teatro, archiviazione di documenti (aprile – dicembre 2021).

Il progetto EFFETTO SUBURBIA è invece rivolto principalmente al territorio del Quartiere 4 e si declina in una serie di azioni che coinvolgono le persone con maggiore fragilità (in particolar modo gli over 65) in un percorso sia pratico che di formazione nei linguaggi della danza e le arti contemporanee.

Dal 2021 un ulteriore intervento sarà all’interno del progetto *BIBLIOPOLIS* realizzato con il Sistema Biblioteche Comunali Fiorentine con laboratori di lettura e movimento e ascolto alla visione dei linguaggi dello spettacolo dal vivo.

Con il Dipartimento SAGAS dell’Università degli Studi di Firenze oltre agli incontri previsti tra aprile e maggio nell’ambito del progetto EYE FLOW – SGUARDI SULLA DANZA, saranno organizzati dei laboratori di formazione con sessioni pratiche e teoriche appena la situazione sanitaria lo permetta.

Il progetto EYE FLOW nasce in seno all’attività di residenza di Versiliadanza al Teatro Cantiere Florida di Firenze, con l’intento iniziale di indagare i linguaggi del contemporaneo invitando e sollecitando giovani critici, insieme alla critica di chiara fama, a recensire la programmazione della Stagione Danza. Gli scritti e un’ampia documentazione fotografica sono stati raccolti nella pubblicazione *Eye Flow* curata da Edizioni della Meridiana.

Nell'arco degli anni il progetto si è ulteriormente sviluppato. Nella Stagione 2019/2020 a un gruppo di giovani aspiranti critici è stato proposto un percorso con figure come Rossella Battisti, Silvia Poletti, Alessandro Pontremoli, Giuseppe Distefano, Alessandro Iachino, Matteo Brighenti, per favorire una maggiore conoscenza e capacità di analisi nella lettura del linguaggio contemporaneo di danza.

Nel 2021 il progetto riprende vita con uno sguardo più storico per approfondire, con conferenze a tema a cura di Caterina Pagnini (Docente di Storia della danza e del mimo, Docente di Storia del teatro medievale e rinascimentale – Università degli Studi di Firenze) e Alessandro Pontremoli (Docente di Storia della danza e del mimo, Docente di Storia del teatro medievale e rinascimentale – Università degli Studi di Torino), alcuni snodi fondamentali della Storia della Danza a cui si affiancheranno due incontri con artisti come Simona Bucci e Daniela Maccari che hanno collaborato con figure del mondo della danza come Alwin Nikolais, Carolyn Carlson, Lindsay Kemp.

L'iniziativa è rivolta a studenti universitari, studenti degli istituti superiori, artisti e operatori del settore, cittadinanza. Si inserisce nel progetto di formazione interdisciplinare sui linguaggi della danza e delle arti contemporanee, *Istant d'Art – Looking for Art* sostenuto dalla Fondazione CR FIRENZE.

Linee programmatiche 2022-2023

Versiliadanza è impegnata da sempre nel costruire e consolidare una serie di collaborazioni e visioni condivise per rafforzare l'esperienza di una Compagnia divenuta uno dei **Centri Regionali della Danza** maggiormente vincenti sul territorio comunale, regionale nazionale e internazionale, grazie al suo carattere multidisciplinare, innovativo e mai autoreferenziale.

Come già espresso nel precedente triennio, forte della convinzione che i giovani **danzatori italiani under 35** abbiano bisogno di un lavoro approfondito con artisti di chiara fama ed esperienza della **coreografia contemporanea**, Versiliadanza desidera ogni anno realizzare una o più **creazioni/azioni coreografiche** che permettano agli interpreti un periodo di lavoro e conoscenza approfondita dello stile e linguaggio del coreografo. Il precedente triennio ci ha traghettato verso una convinzione di forte necessità nel nostro paese di situazioni dove i nostri danzatori possano approfondire tecnica, stili e linguaggi, condizione necessaria per diventare più tardi un coreografo, e di poterlo fare in contesti professionali. Per il prossimo triennio continuiamo ulteriormente ad aprirci a questa sfida che ancor più si incentra sul **sostegno ai giovani autori**, ma anche alla creazione di occasioni di lavoro sempre più qualificate per i **danzatori italiani under 35 e non solo**.

Con queste prospettive e altre indicate più avanti, per tutto il triennio a venire Versiliadanza è impegnata nel costruire e consolidare una serie di collaborazioni (di cui alcune già in atto) per rafforzare il proprio progetto e la propria mission rivolta all'approfondimento dei linguaggi della danza e delle arti contemporanee attraverso la **produzione** e la **formazione del pubblico**.

La Residenza al Teatro Cantiere Florida di Firenze è un'esperienza d'eccellenza nel territorio fiorentino accanto a realtà come la **Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee** con cui la nostra Compagnia intrattiene, fin dalla sua fondazione, rapporti di scambio e collaborazione e continuo confronto o come **CanGo – Centro di Produzione Nazionale della Danza Virgilio Sieni** con cui nell'ultimo biennio sono nate sinergie per il sostegno dei giovani artisti.

A queste collaborazioni si aggiungono reti territoriali e nazionali a sostegno degli artisti con disabilità che nell'arco del prossimo triennio hanno bisogno di un maggiore consolidamento come il **Coordinamento Teatro Come Differenza** del territorio metropolitano o la Rete Italiana del progetto **Europe Beyond Access 2021-2023**.

Rispetto ai progetti di formazione del pubblico parte da quest'anno il progetto BIBLIOPOLIS promosso dal **Sistema Biblioteche Comunali Fiorentine** che ci auguriamo possa svilupparsi nell'arco del prossimo biennio per azioni molteplici nei vari Quartieri durante tutto l'arco dell'anno.

Nel campo della formazione saranno implementati i percorsi già in atto sostenuti dalla **Fondazione CR FIRENZE**.

Crediamo fondamentale che tutti gli attori di questo sistema siano coinvolti in un processo di condivisione di azioni mirate a sostegno delle nuove generazioni di giovani artisti, persone con fragilità, cittadinanza tutta in una visione dinamica verso i linguaggi dell'arte, ma anche del rapporto tra arte e ambiente.

ULTERIORI LINEE BIENNIO 2022 - 2023:

- sostegno e promozione dell'**attività di produzione** di Versiliadanza con particolare riferimento alla **coreografia emergente**;
- **collaborazioni artistiche in ambito interdisciplinare** con artisti e altre strutture del territorio comunale, nazionale e internazionale;
- **progetto/i annuale** di creazione coreografica con autori della scena contemporanea anche internazionale, rivolti a danzatori professionisti **under 35**;
- calendario di spettacoli di teatro-danza per le **scuole pubbliche** in forma di matinées;
- produzione di **spettacoli di teatro- ragazzi** per adulti, adolescenti e bambini;
- progetti di **formazione** del pubblico;
- progetti di **didattica**;
- **progetti interdisciplinari**;
- rapporti con **licei e scuole d'arte, università, musei** del territorio;
- rapporti con **università internazionali** per progetti di scambio;
- sviluppo delle azioni di formazione intraprese nel 2021 con il **Dipartimento SAGAS – Università degli Studi di Firenze**;
- consolidamento della **rete delle Compagnie toscane**;
- costruzione e ampliamento di **reti nazionali e internazionali**.

PERCORSI DI FORMAZIONE

Nel triennio 2021 – 2023 viene confermata la convenzione con il **Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino** con cui realizziamo dal 2006 **ISTANT D'ART - LOOKING FOR ART**, un progetto di formazione **interdisciplinare e innovativo** in forma di festival lungo un anno scolastico che si svolge negli splendidi spazi della scuola, che vanta una Gipsoteca tra le più importanti d'Europa, e del Teatro Cantiere Florida rivolto agli studenti e docenti invitati a incontri con artisti e professionisti del mondo dello spettacolo, della cultura e dell'arte, lezioni-spettacolo e matinées. La scuola ha inoltre affidato a Versiliadanza il compito di archiviare e documentare con dei video d'arte le esperienze di alcuni allievi diventati eccellenze nel mondo dell'arte. Il progetto riceve il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. Ulteriore azione sarà realizzata nel biennio 2022 – 2023 con il **Liceo Artistico Alberti – Dante**.

Ulteriori azioni saranno realizzate in stretta collaborazione e sinergia con il **Consiglio di Quartiere 4/ Comune di Firenze, BiblioteCaNova Isolotto, Sonoria – Spazio Giovani e Musica e Cepiss Cooperativa Sociale e Operatori di Strada** nell'ambito di EFFETTO SUBURBIA.

Il progetto **TRAVERSAR CONFINI** dedicato alle **abilità differenti** sarà implementato grazie alla collaborazione con la RETE ITALIANA di *Europe Beyond Access 2021 – 2023*. Nel corso del 2021 verranno sostenute due produzioni di **giovani artisti emergenti con disabilità**, (*LET ME BE* di Giuseppe Comuniello, danzatore non vedente, e Camilla Guarino e *THE WHALE'S SONG* di Chiara Bersani, artista affetta da osteogenesi imperfetta), nell'arco nel biennio 2022-2023 andremo a costruire un ulteriore tassello promuovendo dei **laboratori di formazione e didattica** condotti dagli stessi artisti citati. L'ottica è quella di incoraggiare una maggiore **partecipazione e leadership** di artisti e operatori culturali con disabilità.

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali	16000	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	25000
Spese per personale amministrativo, artistico e tecnico (compensi, oneri, diarie)	122400	bigliettazione	5000
Spese per allestimenti (service, costumi, viaggi)	39000	Contributi da Enti pubblici e privati	160600
Spese per rimborsi artisti (Compagnie ospiti: cachet e ospitalità, collaborazioni)	18700	Risorse proprie (cachet spettacoli, laboratori, collaborazioni)	20500
Spese SIAE	2500		
Altre voci		Altre voci	
(promozione e comunicazione, assicurazioni, sicurezza, azioni sul territorio)	12500		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	211100	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	211100