

**OGGETTO:** D.M. 21 novembre 2022, n. 412 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali da includere nell'ambito del progetto "AUTUNNO FIORENTINO 2023" (CUP H14J23000460001).

**PROPOSTA PROGETTUALE**

<b>1.</b>	<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>
<b>RAGIONE SOCIALE:</b>	A.Gi.Mus. Firenze
<b>SEDE LEGALE:</b>	Viale delle Milizie 58 – 00192 Roma ; sede operativa Via della Palancola 30 50133 Firenze
<b>LEGALE RAPPRESENTANTE:</b>	Luca Provenzani
<b>E-MAIL ISTITUZIONALE:</b>	agimus.firenze@agimus.it
<b>N. TELEFONO:</b>	3498825411 - 3389841799
<b>BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO</b> (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	L'A.Gi.Mus., Associazione Giovanile Musicale, è nata nel '49 a Roma. La sezione di Firenze è guidata dalla direzione artistica di Luca Provenzani. È stata una delle prime associazioni italiane a dar vita ad una stagione di concerti in ospedale, pensati per i degenti, per le loro famiglie e per il pubblico esterno. Nel 1999 è nata la stagione <i>Careggi in Musica</i> , premiata dalla Presidenza della Repubblica Italiana (2008 e 2015) e dalla Camera dei Deputati (2015). Nel 2021 Provenzani ha vinto il <i>Premio Guido d'Arezzo</i> per l'attività di Musica in Ospedale. Dal 2007 A.Gi.Mus. ha fondato una rete regionale di concerti in 13 ospedali della Toscana. Con l'interruzione causata dal Covid-19, l'associazione ha dato vita a <a href="http://www.pillolemusicaliperlanima.it">www.pillolemusicaliperlanima.it</a> , il primo sito internet in Italia per la Musica in Ospedale, in rete con tutte le aziende ospedaliere della Toscana. L'attività concertistica è confluita in una capillare rete di concerti con particolare attenzione alle periferie e ai giovani. Dal 2010 A.Gi.Mus promuove il concorso internazionale Premio Crescendo. Nel 2022 con Fondazione CR Firenze e A.Gi.Mus. Grosseto ha ideato Attraverso I Suoni, ambizioso progetto che seleziona 12 gruppi toscani offrendo loro un contratto di un anno con concerti e benefit per la costruzione della propria carriera. Dal 2023 sono ripresi i concerti in ospedale di Careggi in Musica.

<b>2.</b>	<b>SINTESI PROPOSTA PROGETTUALE</b>
<b>TITOLO INTERVENTO :</b>	<b>Abbracciando i Suoni</b>
<b>DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO</b> (max 1000 caratteri)	Concerti, laboratori, momenti d'inclusione. A.Gi.Mus. propone un progetto articolato, distribuito nei Quartieri 2,3, 4 e 5, in cui musica e cultura diventano strumenti al servizio del sociale, della riqualificazione del territorio, del contrasto alle marginalità. In collaborazione con cooperative e enti del terzo settore (ETS),

	<p>l'iniziativa offre: concerti in teatri e luoghi di spettacolo in periferia; "concerti interattivi" (cioè calibrati sull'utenza e con la possibilità di interagire e partecipare, ma aperti a tutti) nelle sedi delle cooperative, nelle case famiglia e nei centri di accoglienza; sempre in questi ultimi spazi, laboratori inclusivi per l'utenza specifica. Una vera e propria "mappa musicale" legata al sociale. La musica esce dai teatri per incontrare le persone, con iniziative per un pubblico eterogeneo.</p> <p>I laboratori prevedono guide all'ascolto, spiegazione degli strumenti e momenti performativi in cui sarà possibile provare a suonare, cantare in coro e apprendere le basi di teoria e ritmo. Un modo per avvicinare alla musica anche chi non ha mai avuto occasione di farlo.</p> <p>Durante i concerti verranno raccolti fondi da investire per il benessere sociale del territorio nella forma di "voucher culturali". Verranno spesi per garantire lo studio della musica a ragazzi e famiglie indigenti, per l'acquisto di strumenti e biglietti per concerti per chi non può permetterseli, per il finanziamento di percorsi di musicoterapia per diversamente abili.</p>				
<b>LOCALIZZAZIONE EVENTI:</b>	<b>Quartiere 1</b>	<b>Quartiere 2: SI</b>	<b>Quartiere 3: SI</b>	<b>Quartiere 4: SI</b>	<b>Quartiere 5: SI</b>
<b>TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ:</b> (Articolo 4 Avviso Pubblico)	<b>SI:</b> a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.				
	<b>SI:</b> b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente				
	<b>SI:</b> c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative <b>(si effettuerà attività in tutte e 3 le categorie)</b>				
<b>CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'</b> (elencare le date e i luoghi di svolgimento delle attività progettuali)	<p><b>"Concerti interattivi":</b> I concerti saranno negli spazi delle cooperative ed enti del terzo settore. L'Ensemble ArkAttak sarà in formazione variabile (solista, quartetti, ensemble) per adattarsi alle sale. Il pubblico sarà invitato ad interagire e il repertorio sarà calibrato sulla base dell'utenza (ad esempio, musica tradizionale dei paesi di origine degli utenti delle cooperative). Saranno aperti anche al pubblico esterno.</p> <p><b>Laboratori:</b> Laboratori performativi organizzati in collaborazione con le cooperative e gli ETS che puntano a coinvolgere direttamente i loro utenti.</p> <p><b>Concerti</b> aperti a tutti, in luoghi di spettacolo più tradizionali, ma che faranno rete con gli ETS e manterranno l'enfasi sulla loro funzione sociale e di arricchimento culturale del territorio. L'Ensemble ArkAttak si esibirà in formazione completa.</p> <p>Tutte le iniziative sono a ingresso libero.</p> <p><b>QUARTIERE 2</b></p> <p><b>Martedì 03/10</b>, Centro Giovani Le Cure: concerto interattivo</p> <p><b>Giovedì 05/10</b>, Centro Giovani Le Cure: laboratorio</p> <p><b>Venerdì 17/11</b>, Sala Esse: Concerto. Ensemble ArkAttak. Programma dedicato a Milva "in viaggio con la Rossa". Voce solista Alessia Arena.</p>				

	<p><b>QUARTIERE 3</b>  <b>Sabato 20/10</b>, Teatro Lumiere: Concerto. Ensemble ArkAttak.  Programma dedicato al tango  <b>Lunedì 23/10</b>, Struttura della Coop. Il Girasole in Via della Faggiola:  concerto interattivo con laboratorio a seguire  <b>Lunedì 30/10</b>, Gruppo Appartamento Autonomia Minori Viale  Michelangelo: concerto interattivo  <b>Martedì 31/10</b>, Gruppo Appartamento Autonomia Minori Viale  Michelangelo: laboratorio</p> <p><b>QUARTIERE 4</b>  <b>Venerdì 10/11</b>, Sonoria Q4: Incontro-laboratorio dei componenti di  ArkAttak con l'Orchestra Regionale Inclusiva della Toscana  InArmonia , formata da bambini e ragazzi diversamente abili  <b>Venerdì 10/11</b>, Sonoria Q4: Concerto con ArkAttak e l'Orchestra  InArmonia. Programma di ArkAttak sulle musiche da film.</p> <p><b>QUARTIERE 5</b>  <b>Lunedì 16/10</b>, Centro di accoglienza Slataper, concerto interattivo  <b>Mercoledì 18/10</b>, Centro di Accoglienza di via Slataper: laboratorio  <b>Venerdì 07/10</b>, Casa Caciolle: concerto. Ensemble ArkAttak  programma "Violoncelles, Vibrez!" con solisti Luca Provenzani e  Andrea Landi.</p> <p><b>Lunedì 13/11</b>, Consorzio Martin Luther King (Le Piagge): concerto  interattivo  <b>Mercoledì 15/11</b>, Consorzio Martin Luther King: laboratorio  <b>Lunedì 20/11</b>, Concerto interattivo con laboratorio a seguire presso  Casa Luna per sole donne, San Donnino  <b>Venerdì 24/11</b>, Viper Theatre, concerto. Ensemble ArkAttak insieme  all'Orchestra del Centro Musicale Suzuki di Firenze. I classici del rock  arrangiati per orchestra d'archi. In collaborazione con il Consorzio  Martin Luther King.</p> <p><i>Le iniziative presso Spazio Giovani Le Cure, Via della Faggiola, Gruppo  Appartamento Autonomia Minori, Casa Luna per sole donne di San Donnino,  Centro di Accoglienza Slataper sono in collaborazione con la Cooperativa Il  Girasole.</i></p>
--	--

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)
1)	<p><b>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto;</li> <li>• radicamento della proposta progettuale sul territorio;</li> <li>• diversificazione e multidisciplinarietà della proposta;</li> <li>• numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto);</li> <li>• estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 3</li> </ul>

	<p>quartieri</p> <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>
	<p><b>16 iniziative, 4 Quartieri, 16 partner, oltre 55 musicisti coinvolti, oltre 15 persone di staff.</b> Una vera e propria “mappa musicale” di iniziative e concerti legati a doppio filo con il sociale.</p> <p>Musicisti di prim’ordine incontrano il pubblico di Quartiere e gli utenti delle cooperative ed ETS. Giovani talenti si uniscono ad affermati professionisti in un mix che da sempre caratterizza le attività A.Gi.Mus. <b>ArkAttak</b> è la nuova formazione guidata da <b>Luca Provenzani</b>, a lungo primo violoncello dell’ORT- Orchestra della Toscana, docente al Conservatorio Mascagni (LI), primo violoncello aggiunto dell’Orchestra del Maggio. L’Ensemble <b>coinvolge prime parti di importanti orchestre</b> (ORT, Maggio Musicale Fiorentino etc). Tra i “big”, <b>Virginia Ceri</b> (spalla dell’ORT), <b>Andrea Landi</b> (violoncellista ORT, solista in uno dei programmi proposti), <b>Alessia Arena</b> (cantante e attrice). A queste si uniscono i <b>migliori giovani talenti della musica classica attivi in Toscana</b> (e non solo), vincitori di concorsi e iniziative come Premio Crescendo e Attraverso i Suoni.</p> <p>Due le orchestre ospiti: <b>Orchestra del Centro Musicale Suzuki di Firenze</b>, eccellenza in Italia per la didattica infantile, che permette ai bambini fin dall’età pre-scolare di suonare insieme, e <b>Orchestra InArmonia</b>, orchestra inclusiva della Toscana per ragazzi diversamente abili.</p> <p>Generazioni a confronto dialogano e collaborano in un prezioso scambio di conoscenze e proseguimento delle tradizioni. Un progetto artistico unico nel suo genere e capace di pensare la musica come strumento per il benessere delle Persone.</p> <p><b>Musica per tutti e multidisciplinarietà:</b> i programmi dei 5 concerti saranno tutti diversi e di facile ascolto, spaziano dal tango alla musica da film, da un accattivante programma per due violoncelli solisti con musiche di Sollima, Sardelli (compositore contemporaneo) e Vivaldi alla musica pop con un tributo a Milva, fino agli arrangiamenti di grandi classici del rock.</p> <p>Lo <b>staff organizzativo</b> è composto da una serie di collaboratori <b>dall’alta professionalità</b>, in buona parte musicisti diplomati, che nel loro CV annoverano collaborazioni con altri importanti Enti e Associazioni nel settore culturale. Tanti elementi per garantire il <b>radicamento nel territorio</b>: la collaborazione con gli ETS, il coinvolgimento attivo dei partecipanti nei laboratori, le cooperative che aprono i loro spazi alla cittadinanza, l’inclusività e la multi-generazionalità.</p>
<p><b>2)</b></p>	<p><b>Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti)</b></p> <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento dell’obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i></p>
	<p>Economicità ed una equa gestione delle risorse sono alla base del piano economico. L’ampio personale coinvolto conta oltre 70 persone tra musicisti e staff, impegnati a vario titolo. Si è optato per preventivi il più possibile economici, contattando in fase di stesura più fornitori. Singole voci di spesa contenute, che mirano a coprire le numerose esigenze organizzative. Presenza di tre co-finanziatori.</p>
<p><b>3)</b></p>	<p><b>Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sul territorio del progetto (max. 20 punti)</b></p> <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>
	<p>La Musica è concepita come strumento di contrasto alla povertà educativa e veicolo di crescita, dialogo, cura e sviluppo del benessere della Persona.</p> <p>Il progetto è pensato seguendo un’idea di <b>circolarità</b>: il pubblico si arricchisce, impara, partecipa ai laboratori, ascolta, restituisce agli artisti i propri input e stimoli. Le cooperative si aprono alla cittadinanza e al tempo stesso la musica si adatta al loro contesto. Si inseriranno nei “concerti interattivi” brani popolari dei paesi di origine degli utenti. Il musicista al tempo stesso si arricchisce suonando in uno speciale contesto emotivo e dona le sue competenze, il suo tempo, la sua professionalità. Il tutto in un circolo virtuoso che rafforza la comunità e il territorio.</p> <p>Il progetto favorisce l’inclusione sociale di chi è svantaggiato, quali indigenti, persone senza accesso a risorse educative, diversamente abili.</p> <p>Con la <b>diretta collaborazione con gli ETS</b> si raggiunge un’utenza specifica: migranti, famiglie provenienti da contesti di difficoltà economica o sociale, persone in situazioni di disagio, minori. La Musica arriva a chi ne ha più bisogno.</p> <p><b>Laboratori:</b> sono strumenti fondamentali per l’inclusione, per favorire la conoscenza tra le persone e la coesione sociale, per combattere la povertà educativa. Avranno un lato pratico che permette di imparare a cantare in coro, provare a suonare gli strumenti, apprendere le conoscenze di base di teoria musicale, unito a guide all’ascolto dei programmi da concerto. Anche chi non aveva mai avuto l’opportunità per farlo, può avvicinarsi alla conoscenza della</p>

musica.

**Concerti:** preziosi momenti di aggregazione in luoghi strategici del territorio, incastonati nelle periferie. Permettono a tutti l'accesso ad una programmazione musicale di qualità.

**Chilometro zero:** Eventi distribuiti nei quartieri, raggiungibili a piedi o con mobilità sostenibile.

**Restituzione:** i concerti saranno l'occasione per promuovere **raccolte fondi** a cui tutti i cittadini saranno invitati a partecipare. I soldi raccolti saranno spesi in "voucher culturali", per garantire lo studio della musica a ragazzi e famiglie indigenti, per l'acquisto di strumenti e biglietti per concerti per chi non può permetterseli, per il finanziamento di percorsi di musicoterapia per diversamente abili.

**4) Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socio-economiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti)**

*Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]*

L'Ensemble ArkAttak è composto da giovani musicisti under 30 e affermati professionisti che suonano insieme. Il progetto offre una preziosa **opportunità occupazionale** per i giovani, che avranno la possibilità di tenere più concerti e poi lavorare con A.Gi.Mus. anche in altri contesti.

**Ricadute socio-economiche:** utilizzo dei "voucher culturali" come sostegno concreto per i soggetti indigenti, con miglioramento del welfare culturale. La **rete** tra i numerosi soggetti arricchisce il tessuto sociale. Arricchimento del territorio in termini di patrimonio immateriale, valorizzazione della cultura della solidarietà e dell'accoglienza. Educazione gratuita alla musica tramite i laboratori. Le cooperative aprono i loro spazi e fanno conoscere il loro operato alla cittadinanza (la cooperativa il Girasole, nata nel lontano 1999 e con varie strutture, è una delle più importanti in Toscana; notevole dal 2013 l'attività del Consorzio Martin Luther King che accorpa più cooperative; Casa Caciolle è uno storico centro educativo e relazionale per soggetti provenienti dall'esperienza del carcere, etc.)

**5) Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)**

- coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;
- accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità;

*Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]*

I concerti si rivolgono ad un pubblico di tutte le età e di ogni estrazione, 0-99 anni, dagli utenti delle cooperative ai migranti, dai bambini agli adulti, passando attraverso i cittadini del Quartiere e le loro famiglie. Attraverso la collaborazione con gli ETS si coinvolgerà la loro utenza specifica rendendola protagonista in prima persona.

**4 generazioni a confronto:** i musicisti esperti suonano con i giovani talenti, ma anche con i bambini dell'Orchestra Suzuki, di fronte a un pubblico che comprende gli anziani dei Quartieri.

**Utenza con disabilità:** l'Orchestra InArmonia, per bambini e ragazzi diversamente abili, incontrerà in una giornata di laboratorio le prime parti di ArkAttak, suonando insieme anche in concerto. Tutti i laboratori sono aperti anche a persone diversamente abili. Si prevede anche un'azione nella fase di restituzione: i "voucher culturali" possono finanziare specifici percorsi di musicoterapia per disabili.

**Giovani:** l'associazione è convenzionata per il PCTO con l'Istituto Alberti Dante.

Il progetto delinea una **mappa musicale** e sociale del territorio. Per rendere la promozione più intuitiva, si realizzerà una vera e propria mappa, stampata e distribuita in digitale, con l'indicazione dei luoghi e QR code che rimandano al sito.

**Promozione attraverso una campagna di comunicazione strutturata** con ufficio stampa, gestione accattivante dei social (Facebook, Instagram, YouTube), grafica coordinata, sponsorizzazioni social, volantini, affissioni e distribuzioni, presentazioni online e lancio di video, fotografo ufficiale, mailing list (ca 5.000 contatti) e inviti istituzionali, passaparola e coinvolgimento dei partner.

**6) Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)**

*Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]*

Numerose le sinergie attivate: Quartieri (con una collaborazione particolarmente stretta con il Q5), Cooperativa Il Girasole (a cui fanno capo numerose sedi, cfr. "cronoprogramma"), Sala Esse, Comunità dei Salesiani di Firenze, Casa Caciolle e Opera della Madonnina del Grappa, Teatro Lumiere, Consorzio Martin Luther King, Orchestra Sociale InArmonia, Spazio Sonora Q4 e BiblioteCa Nova, Associazione Giotto in Musica, Centro Musicale Suzuki di Firenze. La capacità di fare rete è fondamentale per coinvolgere direttamente l'utenza e creare una proposta che sappia radicarsi in profondità nel tessuto sociale del territorio.