

## Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

### Modello 1.C - Proposta progettuale

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Alessandro Lombardi
Denominazione ente proponente	Compagnia Lombardi - Tiezzi soc. coop. a r. l.
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di partenariato)	
Denominazione enti partner di progetto	
Indicare la dimensione dell'evento proposto ( <i>indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi articoli 2 e 4 dell'Avviso</i> )	C - Grandi eventi tematici con ingresso gratuito: <i>Apriamoci alla poesia</i>

## Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

### Titolo evento della proposta progettuale

#### **“I giardini della poesia”**

#### *Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Un indice di poesie, suddivise per temi (Firenze, L'amore, Alla luna, Lo sport...), trasversali nei secoli e nella matrice linguistica, da leggere per 5 giornate in 5 parchi pubblici di Firenze. Saranno coinvolti attori e personalità del mondo della cultura, ma anche i cittadini. Come in Hyde Park esiste “l'angolo degli oratori”, si intende destinare una porzione di parco a uno spazio scenico, leggero ma identificabile. Con una drammaturgia costruita da Lombardi, un “teatro volante” dello scenografo Rossi e un'idea di regia di Tiezzi caleremo la poesia nel tessuto narrativo e urbano dell'Estate 2023.

### Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale <i>I giardini della poesia</i>	
Periodo–data/e di svolgimento	<b>5 pomeriggi:</b> 26 – 30 giugno
Luogo/Luoghi <i>(per il tema “Le piazze dei libri” indicare almeno due piazze per ciascun Quartiere della città)</i>	Parchi pubblici: Cascine; Villa Favard; Anconella; Villa Vogel; San Donato.
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <b>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in “descrizione del criterio” di cui all’art. 13 dell’avviso di selezione</b>	
<b>1.Qualità dell’offerta artistica/culturale della proposta</b> <b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti nel progetto	
<p><b>Sandro Lombardi</b>, attore, scrittore e drammaturgo, spesso invitato da istituzioni in qualità di intellettuale, è direttore artistico insieme a <b>Federico Tiezzi</b>, regista , della Compagnia Lombardi – Tiezzi. Compagnia che ha sancito (2022), con una serata dedicata da Rai Radio 3, i cinquant’anni di attività.</p> <p>Testimone e rappresentante del Teatro Immagine e poi della Post Avanguardia, Tiezzi approda al Teatro di Poesia, allo scopo di coniugare drammaturgia in versi e scrittura scenica. La ricerca spazia da testi classici ad allestimenti lirici; da drammaturgie contemporanee a interventi in radio; mantenendo sempre un alto profilo culturale e ottenendo premi e riconoscimenti a livello internazionale.</p> <p>Da sempre la Compagnia ha mantenuto vivo l’interesse e la frequentazione con il verso e la poesia, dedicandole approfondimenti e recital: tra i più noti e longevi è senz’altro <i>Il mio Pasolini</i>, dove Lombardi costruisce un percorso partendo da Giovanni Testori per concludere con Rimbaud, Machado, Kavafis, Pascoli.</p> <p>Durante la chiusura, causata dal coronavirus, degli spazi dedicati alla parola, la Compagnia promuove una <i>rubrica sonora</i> di versi interpretati da Lombardi. Ricorrere alla poesia come antidoto alla paura e alla solitudine, come <i>consolazione</i> in senso boeziano, è parso un modo per essere presenti nella città e nella vita delle persone in quel momento di smarrimento.</p> <p>Lo scenografo <b>Marco Rossi</b>, cui sarà affidata la progettazione dell’allestimento in oggetto, ha lavorato tra gli altri con Luca Ronconi, Stefano Massini, Massimo Popolizio... Uscendo dal ruolo di direttore degli allestimenti per il Piccolo Teatro di Milano è attualmente professore di scenografia presso l’Accademia di Belle Arti di Firenze.</p> <p>Ad arricchire la proposta culturale gli <b>ospiti</b> che inviteremo a leggere e che rappresentano i teatri e le istituzioni della nostra città.</p>	

### Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Caratteristica fondante del progetto è il coinvolgimento delle realtà culturali fiorentine. Non è la prima volta che la Compagnia si apre alle “voci” della città, così è stato per i reading dei grandi classici della letteratura fatti in passato in giardini e cortili storici.

Per questo progetto si prevede di affiancare a Sandro Lombardi, figure che rappresentano il tessuto culturale fiorentino: attrici e attori professionisti, rappresentanti di istituzioni, intellettuali.

La selezione per temi delle poesie scelte, piuttosto che lo scandirle secondo un ordine cronologico o di lingua di provenienza, permette un approccio alla poesia meno didascalico; dando maggiore possibilità anche allo stesso pubblico di partecipare, leggendo a loro volta una poesia. Attori professionisti infatti, che si troveranno insieme sullo stesso palco daranno la possibilità anche agli spettatori di intervenire con un loro contributo, nell'idea di condividere il patrimonio universale che è la poesia, troppo spesso immaginata come forma inaccessibile.

Il progetto scenico affidato a Rossi che realizzerà una sorta di “cornice” leggera da inserire nei parchi cittadini. Terminata la performance verrà in poco tempo rimossa e trasferita nel parco successivo. Una sorta di “teatro volante” che attraverserà la città.

Ci sarà una sezione di poesie interamente dedicata a Firenze, che racconterà vie, piazze e monumenti, tramite i versi dei poeti. Un modo originale per raccontare la città.

Il programma delle poesie dedicate a ciascun parco, il “programma di sala”, sarà affidato nella progettazione grafica all'Accademia di Belle Arti di Firenze, per amplificare l'effetto “sistema” sul territorio e la qualità artistica del progetto.

### Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.3** - Congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale e artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

La proposta avrà una fase di studio sulle poesie e i temi che le raccoglieranno.  
Successivamente saranno suddivise per giornata dando a ogni parco un programma diverso sempre all'interno degli stessi grandi temi.  
Saranno redatte delle brevi presentazioni degli autori che verranno trattati in ciascuna serata.  
Lo scenografo una volta effettuati i sopralluoghi costruirà il "teatro volante" immaginato su misura per i luoghi. Per questa fase le risorse saranno impiegate per acquisto, noleggio e costruzione.  
Saranno individuate le voci recitanti (2 per giornata, oltre a Sandro Lombardi) e suddivise in modo equilibrato su ciascuna performance.

### Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

#### **2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale**

Il progetto prevede un intervento per ogni parco di ciascun quartiere: Cascine; Villa Favard; Anconella; Villa Vogel; San Donato.

Ai cinque parchi sarà dedicata una selezione *ad hoc* di poesie, così ogni serata sarà unica e chi lo desidera potrà assistere al percorso poetico completo.

Un programma aiuterà gli spettatori a scegliere e muoversi all'interno del progetto.

Oltre al coinvolgimento dei cittadini che potranno partecipare attivamente alle letture, saranno coinvolti anche esponenti della cultura e dello spettacolo, nel numero di 3 presenze artistiche al giorno.

Si pensa in questo modo di valorizzare il genere poetico spesso relegato alla sola pagina scritta.

### Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

<b>3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale</b>
<p>L'evento sarà diffuso tramite modalità tradizionali: cartoline, manifesti, comunicati stampa e tramite l'apporto dell'ufficio grafico dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, che curerà il programma di sala.</p> <p>Inoltre usufruiremo i nostri canali social (circa 5.000 iscritti).</p> <p>Cercheremo in questo modo di coinvolgere il maggior spettro possibile di fasce di età e faremo rete con le presidenze di quartiere per coinvolgere i cittadini nella partecipazione attiva della performance, garantendo di arrivare così anche alle fasce più deboli (anziani, marginalità, disabilità) grazie all'apporto e alla segnalazione diretta dei quartieri.</p>
<b>4. Competenza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento</b> <i>(indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 3 dell'avviso)</i>
<p>La Compagnia, che inizia a muoversi sulla scena teatrale nei primi anni Settanta del Novecento, inserendosi a pieno titolo nel panorama del Nuovo Teatro Italiano, vanta un'attività ininterrotta nello spettacolo dal vivo di mezzo secolo.</p> <p>Lombardi e Tiezzi hanno creato ed elaborato nel corso del tempo un progetto organico e coerente, tendendo sempre a una continuità sia nelle scelte culturali sia nel modo di aggregare i collaboratori: attori e figure artistiche, tecnici, personale organizzativo.</p> <p>In questo arco di tempo la Compagnia ha sempre lavorato su iniziative legate a un'idea di crescita culturale, senza ignorare le ragioni del mercato.</p> <p>Dal 2009 invita artisti per unirsi a produzioni pensate in occasione della programmazione culturale dell'Estate Fiorentina. Arricchendo la proposta culturale con professionisti di fama nazionale nel teatro di prosa e di ricerca.</p>

**Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito**

**5. Presenza nella proposta di misure/azioni per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali.**

Realizzare il progetto all'interno dei parchi pubblici fiorentini è uno stimolo a pensare le aree verdi della città come nuovi luoghi da abitare anche attraverso lo spettacolo dal vivo e le arti sceniche. Un modo per rendere più partecipati e vivi i polmoni verdi della città.  
Da sempre i poeti hanno dedicato alla natura i loro versi, pensiamo dunque con "I giardini della poesia" di poter amplificare l'esperienza sensibile della proposta artistica.



**Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito**

**6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%**

La Compagnia è finanziata dal Ministero della Cultura e dalla Regione Toscana e intende investire nel progetto parte di queste risorse.