

ALLEGATO B "Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo"

Con la presente il sottoscritto:

Nome e cognome del legale rappresentante	GIUSEPPE MATULLI
Nome Associazione/Ente/etc.	Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea
Indirizzo	Via G. Carducci 5/37, 50121 Firenze
e-mail	isrt@istoresistenzatoscana.it

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti "I festival e le grandi rassegne dell'Estate Fiorentina 2021-2022-2023" già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell'abbattimento del canone di concessione per l'utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di "spazio estivo cittadino" o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l'assegnazione di "spazi estivi cittadini", in virtù dei quali è applicato l'abbattimento del canone per l'occupazione di suolo pubblico pari all'80% ai sensi dell'art. 27 comma 1, del "Regolamento comunale per l'applicazione del canone per l'occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)";
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell'avviso di selezione per l'erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell'Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A

Identità culturale cittadina*(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)***L'ISRT: patrimonio e funzioni**

L'Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea (ISRT) è una APS, giuridicamente riconosciuta dalla Regione Toscana, associata all'Istituto nazionale "Ferruccio Parri" - Rete degli istituti storici della Resistenza e dell'età contemporanea (ex INSMLI). Ha sede operativa a Firenze in via Carducci e si pone quale punto di riferimento in città e sul territorio per l'approfondimento e la promozione della conoscenza del Novecento.

Questo impegno ha le sue basi sull'*ampio patrimonio archivistico e bibliografico* tiene conto principalmente del contesto fiorentino e più ampiamente di quello regionale e nazionale. D'altra parte, spesso, i tre livelli risultano essere connessi tra loro, come dimostrato dalle figure di Elio Gabbuggiani, Orazio Barbieri, Gianfranco Bartolini, Piero Calamandrei, Tristano Codignola, Carlo Rosselli e Gaetano Salvemini, personalità delle quali l'Istituto conserva i fondi archivistici e, per alcuni di essi, anche il patrimonio librario. Ma in particolare il nostro Istituto conserva il *cuore di una delle identità fondamentali della Firenze del Novecento: città della Resistenza*, basti citare il fondo archivistico del Comitato toscano di liberazione nazionale o l'attenzione sistematica rivolta alle pubblicazioni relative alla storia della città e del territorio nelle linee di acquisizione della Biblioteca.

La consultazione – aperta e al servizio dell'intera cittadinanza, pur in modalità contingentata nel rispetto della normativa di contenimento antiCovid – è garantita tramite la continua inventariazione delle nuove accessioni archivistiche e tramite l'acquisto, con successiva schedatura, di volumi per la biblioteca. L'archivio, composto di oltre 120 fondi, è uno dei più importanti tra quelli associati alla rete INSMLI ed è consultabile online, tramite la *Guida generale*, all'interno del Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche (SIUSA) e del Sistema Archivistico Nazionale (SAN). La biblioteca raccoglie oltre 52.000 tra volumi e opuscoli – schedati sul catalogo collettivo online del Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina (SDIAF) e del Sistema Bibliografico Nazionale (SBN) – dedicati alla storia dell'Italia unita, del Novecento italiano ed europeo, della storia dell'antifascismo, della Resistenza, del nazismo e della deportazione. Di particolare interesse risultano il fondo K, riguardante la storia della Toscana contemporanea, il fondo Regione Toscana e i fondi personali (Elio Gabbuggiani, Gianfranco Bartolini, Tristano Codignola, Carlo e Giovanni Francovich, Albertina Baldi, Roberto Bolaffio, Michele Cantarella, Antonio Curina, Ezio Puzzoli, Vieri e Antonio Torelli). Parte integrante della biblioteca è l'emeroteca, che conserva oltre 2.300 periodici di carattere nazionale e locale – alcuni di questi presenti e consultabili esclusivamente presso la nostra sede – schedati sul Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP).

Oltre alle attività culturali e alla valorizzazione del patrimonio archivistico e bibliografico, l'ISRT si propone anche di *divulgare la conoscenza storica mediante strumenti digitali* quali: ToscanaNovecento (<http://www.toscananovecento.it/>), la pagina Facebook ad essa collegata (2.800+) (https://www.facebook.com/ToscanaNovecento-604516919627943/?ref=br_rs) e la pagina Facebook dell'ISRT (1.300+) (<https://www.facebook.com/istoresistenzatoscana/>) con le proprie rubriche settimanali dedicate alla conoscenza del patrimonio archivistico e librario; il Portale tematico "Sguardi politici" dedicato alla digitalizzazione di volantini e manifesti presenti nei diversi fondi archivistici (progetto avviato grazie ad un finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze).

L'ISRT è infatti un presidio di conservazione e di promozione della conoscenza storica del Novecento attraverso una **programmazione di attività culturali ampie e diversificate**, con particolare attenzione alle peculiarità locali della realtà fiorentina e più generalmente toscana, come la storia della Resistenza; realizza ogni anno convegni, presentazioni di libri, iniziative di public history e attività con le scuole. Tali attività sono organizzate in stretta sinergia con le numerose realtà culturali presenti in città e sul territorio metropolitano quali associazioni, istituti di cultura, la rete delle **Biblioteche comunali fiorentine**, a partire da quelle delle Oblate e di CaNova.

Una specifica sinergia è stata sviluppata negli ultimi anni con **MAD Murate Art District** nella definizione di una comune programmazione di attività anche attraverso la contaminazione di genere culturali e artistici diversi.

All'interno della vasta attività dell'Istituto, documentata dalle relazioni annuali del Direttore, pubblicate e consultabili sul nostro sito www.istoresistenzatoscana.it si segnalano quelle che evidenziano l'attenzione strategica data alla storia di Firenze nelle vicende del Novecento e che mettono in luce quindi il ruolo svolto per la promozione dell'identità culturale della città nella sua dimensione contemporanea:

Pubblicazioni:

Volumi

Elio Bartolozzi, *La mia vita prigioniera. Memoriale di deportazione di un contadino toscano*, a cura di Marta Baiardi, Edizioni dell'Assemblea regionale della Toscana, 2011

Enzo Collotti, Marta Baiardi (a cura di), *Shoah e deportazione. Guida bibliografica*, Carocci, 2011

Camilla Benaim, Elisa Rosselli, Valentina Supino, *Memorie di guerra e di persecuzione (Firenze 1943-1944), Tre generazioni a confronto*, a cura di Marta Baiardi, Edizioni dell'Assemblea regionale, 2012

Nicola Labanca (a cura di), *I bombardamenti aerei sull'Italia. Politica, Stato e società (1939-1945)*, il Mulino, 2012

Simone Neri Serneri (a cura di), *Verso la lotta armata. La politica della violenza nella sinistra radicale degli anni Settanta*, il Mulino, 2012

Gabriella Congedo (con Matteo Mazzoni), *Come se fosse ora. La comunità di Barberino Val d'Elsa e la memoria dell'ultima guerra*, Arnus, 2013

Ivano Tognarini (a cura di), *Sesto fiorentino nella lotta contro il nazismo e il fascismo*, Polistampa, 2013

Marta Baiardi – Alberto Cavaglion, *Dopo i testimoni. Memorie, storiografie e narrazioni della deportazione razziale*, Viella, 2014

Paul Corner – Valeria Galimi (a cura di), *Il fascismo in provincia. Articolazione e gestione del potere tra centro e periferia*, Viella, 2014

Fulvio Conti (a cura di), *La massoneria italiana da Giolitti a Mussolini. Un profilo del gran maestro Domizio Torrigiani*, Viella, 2014

Matteo Mazzoni (con un saggio di Francesca Cavarocchi), *Il passaggio del fronte fra Val d'Elsa e Val di Pesa. Civili e violenze di guerra nell'estate del 1944*, Polistampa, 2014

Valeria Galimi – Francesca Cavarocchi (a cura di), *Firenze in guerra 1940-1944*, FUP, 2015

Francesco Fusi, *Dopo la Liberazione. Ricostruzione materiale, sociale e politica tra Val di pesa e Val d'Elsa (1944- '46)*, Polistampa, 2015

Gaetano Casoni, *Diario*, ristampa anastatica a cura di Giulio Conticelli, Polistampa, 2015

Simone Neri Serneri (a cura di), *L'Italia nella guerra dei trent'anni*, Viella, 2016

Enrico Acciai, Guido Panvini, Camilla Poesio, Toni Rovatti (a cura di), *La violenza politica nel secondo dopoguerra*, Viella, 2017

S. Oberdorfer, *La tela di Sonia. Affetti, famiglie, arte nelle memorie di una maestra ebrea*, a cura di Marta Baiardi, Alessia Cecconi, Silvia Sorri, Giuntina, 2017, pubblicazione promossa da ISRT e Fondazione CDSE

Carmelo Albanese, *Leto Frattini*, Pacini editore, 2018

Federico Gestri – Cecilia Pezza (a cura di), *L'antifascismo nelle fabbriche fiorentine. Storia di una lunga Resistenza 1921-1944*, Conoscenza, 2018

Francesco Catastini (a cura di), *Le stagioni della Resistenza. L'insegnamento culturale e civile di Ivano Tognarini*, Pacini editore, 2018

Matteo Barucci, *Sulla strada per Firenze. La Brigata Sinigaglia e la strage di Pian d'Albero 20 giugno 1944*, Pacini editore, 2018

Francesca Cavarocchi e Elena Mazzini (a cura di), *La Chiesa fiorentina e il soccorso agli ebrei. Luoghi, istituzioni, percorsi (1943-1944)*, Viella, 2018

Monica Galfré – Simone Neri Seneri (a cura di), *Il movimento del '77. Radici, snodi e luoghi*, Viella, 2018

Roberto Bianchi – Andrea Ventura (a cura di), *Il 1917 in Toscana. Proteste e conflitti sociali*, Pacini editore, 2019

Giulio Conticelli, Giuseppe Matulli, Mario G. Rossi (a cura di), *Nicola Pistelli. Un leader della sinistra democristiana tra cultura e politica (1929-1964)*, Viella, 2019

Un "ponte" per la democrazia. carteggio Bobbio-Calamandrei a cura di M. Gisoni, Edizioni Storia e Letteratura, 2020.

Le tavole del ricordo. Guerra e Shoah nelle lapidi ebraiche novecentesche a Firenze (e dintorni), di Marta Baiardi, Edizioni Viella, 2020.

Produzioni multimediali

Consulenza scientifica per la produzione del video documentario "Kia Ora" dedicato al 28° battaglione dei volontari maori protagonista dell'avanzata verso Firenze, iniziativa nell'ambito delle celebrazioni per il 70° anniversario della Liberazione (2014)

"La Costituzione è giovane" web-serie in sei episodi, a cura di Studio RUMI di Nicola Melloni, progetto ISRT, rete Istituti toscani e Regione toscana per il 70° anniversario della Costituzione (2018)

"Pillole di Resistenza": serie di 10 video-documentari a cura di Studio RUMI di Nicola Melloni, progetto ISRT, rete degli Istituti toscani, Regione Toscana per il 75° anniversario della Resistenza e della Liberazione.

Convegni e seminari

"È la nostra Storia: conversazioni sul Novecento": cicli di presentazioni di libri di storia (dal 2009 al 2016)

"Dal 1848 al 1948: la Toscana nella costruzione dello stato nazionale dallo Statuto toscano alla Costituzione della Repubblica, convegno in collaborazione con Regione Toscana e altri istituti culturali (30 maggio – 1° giugno 2011)

"Il fascismo in provincia. Articolazioni e gestione del potere tra centro e periferia" convegno nazionale (24-25 novembre 2011)

"Città in guerra 1940-1943", giornata di studio (24 febbraio 2012)

"Il passaggio del fronte in Val di Pesa e Val d'Elsa" seminario di studi (19 aprile 2012)

"Domizio Torrigiani. Il Gran Maestro e la Massoneria tra Giolitti e Mussolini", convegno di studi in collaborazione con il Grande Oriente d'Italia (24 novembre 2012)

"Dialoghi con Primo Levi 1987-2012" seminari (22 novembre e 5 dicembre 2012)

"Dopo i testimoni. Memorie, storiografie e narrazioni della deportazione razziale", convegno internazionale (17-18 gennaio 2013)

Progetto seminariale Sissco "Violenza politica e sociale nell'Europa del secondo dopoguerra. Bilanci e prospettive di ricerca": incontro "Espressioni di violenza e strategie di controllo" in collaborazione con Sissco, Università della Tuscia, Istoreco (14-15 maggio 2013), incontro "Oltre il dopoguerra: rappresentazioni e politiche della violenza" (6 novembre 2014)

"Elia Dalla Costa e la persecuzione degli ebrei nella Firenze del 1943-44", convegno in collaborazione con l'Amicizia Ebraico-cristiana (20-21 gennaio 2014)

"Potere, cultura e Shoah. Le responsabilità degli intellettuali" ciclo di seminari in collaborazione

con Forum dei problemi della pace e della guerra (20-23 gennaio 2014)

“1914-1944: l'Italia nella guerra europea dei trent'anni”, convegno nazionale di studi in collaborazione con INSMLI (21-23 maggio 2014)

“1974-2014: la strage del treno Italicus e la destra neofascista in Toscana”, convegno in collaborazione con il Centro di documentazione “Cultura della legalità democratica” della Regione Toscana (9 dicembre 2014)

“Le donne di Santa Verdiana: rivoluzionarie, ebree, antifasciste, partigiane nel carcere femminile di Firenze”, convegno in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze (18 aprile 2015)

“La lunga Resistenza: giornata di studio in memoria di Ivano Tognarini”, convegno (26-27 novembre 2015)

“Giornata di studio sulle riviste di storia” organizzata in collaborazione con INSMLI e “Italia contemporanea” (18-19 febbraio 2016)

“La deportazione politica dalla Toscana” seminario di studio in collaborazione con la Fondazione Museo della deportazione e della Resistenza di Prato (10 marzo 2016)

Seminario di analisi dei risultati della ricerca “Progetto Atlante delle stragi nazifasciste per l'area Toscana-Umbria-Marche-Emilia-Romagna” (18-19 marzo 2016)

“La prima guerra mondiale lontano dal fronte: Tavarnelle Val di Pesa e Barberino Val d'Elsa (1914-1918)”, seminario (23 maggio 2016)

“Firenze, l'Italia e il mondo: la costruzione della democrazia. Nicola Pistelli (1929-1964)”, convegno (7 ottobre 2016)

Partecipazione ai Cantieri dell'azionismo (2017-2018)

Convegno su Piero Calamandrei in collaborazione con Comune di Firenze, Ordine degli avvocati di Firenze, Fondazione per la formazione dell'Ordine degli avvocati di Firenze (27 ottobre 2017)

“Il 1917 in Toscana. Proteste e conflitti sociali” convegno in collaborazione con l'Istituto della Resistenza e dell'età contemporanea di Lucca (24 novembre 2017)

“L'Italia del 1977”, convegno nazionale (30 novembre – 1° dicembre 2017)

“Nicolae Petrescu Comnen. Diplomatico rumeno, cittadino di Firenze ed europeista” convegno in collaborazione con Comune di Firenze e Consolato rumeno (2018)

Ciclo di seminari “Mosaico Novecento” prima edizione: “1918, 1948, 1978” (2018), seconda edizione “1989: fine del secolo breve?” seminari sugli ultimi trent'anni (2019).

Ciclo di conferenze sulla Costituzione in collaborazione con il Comune di Bagno a Ripoli (2018)

Seminario “La Costituzione accogliente”, in collaborazione con la Camera del Lavoro di Firenze (2019)

Promozione telematica del *ciclo di video “Pillole di Resistenza”*, progetto della rete degli Istituti coordinato e diretto da ISRT con lo Studio RUMI produzioni, realizzato con il contributo di Regione Toscana. I video sono pubblicati nel 2020 sul canale Youtube dell'Istituto e promossi sulla pagina FB del medesimo, secondo il seguente calendario:

martedì 31 marzo: 1° episodio “L'ora delle scelte”

martedì 7 aprile: 2° episodio “La RSI in Toscana”

martedì 14 aprile: 3° episodio “Vivere nella guerra totale”

martedì 21 aprile: 4° episodio “La persecuzione degli ebrei”

martedì 28 aprile: 5° episodio “Scioperi e deportazioni”

martedì 5 maggio: 6° episodio “Resistere con e senza armi”

martedì 12 maggio: 7° episodio “Donne e Resistenza”

martedì 19 maggio: 8° episodio “Le stragi in Toscana”

martedì 26 maggio: 9° episodio “Liberazioni e insurrezione”

mercoledì 3 giugno: 10° episodio “La Linea Gotica in Toscana”

Il centenario di Nuto Revelli, Convegno online promosso dall'Istituto di Siena in collaborazione con Università di Pisa, su “Nuto Revelli, la guerra e la Resistenza”, partecipazione del nostro Istituto con relazione del ricercatore F. Fusi (2020).

Mostre

“Firenze in guerra 1940-1944” mostra storico-documentaria a cura di Francesca Cavarocchi e Valeria Galimi. Nel corso dell’allestimento è stato presentato un ricco calendario di presentazioni di libri ed eventi collaterali nell’ambito del 70° anniversario della Resistenza (2014-2015)

Mostra virtuale “L’etnicità in guerra. Soldati di origine italiana negli eserciti Alleati”, a cura Francesco Fusi e Matteo Pratelli su Google Cultural Institute (2015)

Attività di visite guidate e organizzazione di seminari nell’ambito dell’allestimento fiorentino della mostra “Catalogna bombardata” a cura del Centro Filippo Buonarroti, presso la Biblioteca delle Oblate (2017)

“Italia e Francia fra guerra e ricostruzione: la stagione delle Costituzioni” mostra a cura studenti Liceo Machiavelli-Capponi in collaborazione con ISRT: progetto di Alternanza scuola/lavoro (2018)

“Gianfranco Bartolini”, mostra documentaria a cura di Elena Gonnelli, in collaborazione con il Consiglio regionale della Toscana (2018)

“Elio Gabbuggiani”, mostra documentaria a cura di Maria C. Sechi, in collaborazione con il Consiglio regionale della Toscana (2019)

Produzioni digitali

Paolo Mencarelli – Eugenia Corbino (a cura di), *Fogli resistenti*, ebook con antologia di articoli tratti dalla stampa clandestina antifascista dell’estate del 1944 (2016)

Eugenia Corbino, *Tra il Mugnone e Cercina: itinerari della guerra e della Resistenza nel Quartiere 5*, pubblicazione digitale sul sito Quartiere 5 del Comune di Firenze (2017)

Attività culturali e di public history:

Collaborazione con l’Istituto Gramsci Toscano e con altri Istituti culturali alla realizzazione del ciclo “Storie d’Italia in cento film” per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia (Firenze, 2011)

Progetto di ricerca sulla nuova classe dirigente fiorentina e toscana dopo la Liberazione, coordinamento scientifico S. Neri Seneri e M. G. Rossi, a cura di M. Mazzoni e G. Sciré (2012)

Premio per tesi di dottorato in memoria di Ivano Tognarini, prima edizione 2016, seconda edizione 2018, terza edizione 2020.

Progetti di rete regionale toscana sostenuti dalla Regione Toscana: coordinamento degli Istituti provinciali e realizzazione dei progetti per l’ambito fiorentino:

“Le parole della Costituzione”: incontri di divulgazione e discussione nelle scuole e per la cittadinanza (14-15 dicembre 2016)

“La Costituzione degli italiani” settimana di eventi e incontri sul territorio fiorentino e regionale (4-11 novembre 2017)

“70° Anniversario della Costituzione: corsi di formazione presso la sede dei 7 Istituti della Resistenza toscani, organizzazione di 10 convegni didattici sulla Costituzione, frutto del lavoro svolto con le classi nei territori, partecipazione alla Giornata dei diritti umani al Mandela Forum di Firenze (2018). Realizzazione di una web-serie video a cura dello Studio RUMI di Nicola Melloni, dell’ISRT e della rete regionale degli Istituti: “La Costituzione è giovane”

“75° Anniversario della Resistenza e della Liberazione”: corsi di formazione per docenti presso le sedi degli Istituti toscani della Resistenza e dell’età contemporanea. Progetto serie di video “Pillole di Resistenza” sulla storia della Resistenza in Toscana (2019)

Corso di storia del Novecento per l’Università del tempo libero del Comune di Firenze (2017-2020)

Corso di formazione storica per delegati sindacali della Camera del Lavoro di Firenze (2017-2019)

Corso di formazione per membri dell’Ordine degli avvocati di Firenze su Costituzione e storia dell’Italia repubblicana. Progetto in collaborazione con la Fondazione per la formazione professionale dell’Ordine degli avvocati della provincia di Firenze (2018).

Progetto “Scrittura resistente” (2014), concluso con la presentazione dei risultati (racconto scritto

dagli studenti partecipanti) nella serata evento ("Fuori tutte! Tosca Martini e la altre" (2014), seconda edizione dedicata alla figura e all'opera di Cesare Fasola e alla sua azione per la salvaguardia del patrimonio artistico fiorentino (2016), terza edizione su episodi e protagonisti della Resistenza nel quartiere 4 di Firenze (2017), quarta edizione sul partigiano "Tempesta" in collaborazione con la sezione ANPI Rignano (2018).

Progetto FESTIVAL "Conoscere la Costituzione, vivere da cittadini", finanziato da Fondazione Carlo Marchi: corsi nelle scuole e iniziative di presentazione dei lavori delle classi coinvolte all'interno di una "Settimana della Costituzione" organizzata nel mese di novembre in collaborazione con vari enti culturali fiorentini (2019)

Progetto FESTIVAL *Prospettive di genere: cittadinanza, cultura, rispetto*: una serie di incontri online ul con presentazioni, spettacolo della cantautrice Letizia Fuochi, tavole rotonde. Progetto finanziato dalla Fondazione Carlo Marchi (2020).

Ciclo di presentazione di libri "Resistenza e guerra civile" in collaborazione con la Biblioteca delle Oblate, nell'ambito dell'attività culturale del Comune di Firenze. Sono presentati i seguenti volumi: Andrea Martini, *Dopo Mussolini*, vincitore Premio Tognarini 2018, con interventi di P. Pezzino, R. Mira, I. Meloni; M. Flores – M. Franzinelli, *Storia della Resistenza*, con G. Contini, I. Insolubile, C. Greppi; G. Filippetta, *L'estate che imparammo a sparare*, con S. Neri Serneri, L. Bianchi, M. C. Giorgi. (6, 20 ottobre e 10 novembre). Stante l'andamento della situazione epidemiologica il primo appuntamento si è svolto in presenza, il secondo e il terzo su webinar Zoom.

Il centenario dell'omicidio squadrista di Giovanni Sitrialli come occasione di riflessione e confronto sulle campagne fiorentine nel 1920. Video-dialogo fra R. Bianchi e M. Baragli disponibile sul canale Youtube Isrt a partire dal 10 dicembre 2020.

Contributo all'identità culturale cittadina

Gli anni Dieci del Duemila sono stati caratterizzati da un forte impegno per la cura e promozione dell'identità culturale di Firenze che trova nella Resistenza uno degli aspetti essenziali dell'identità culturale della città.

Ciò è stato realizzato in particolare:

- ✓ con la tutela del patrimonio archivistico e librario e la sua messa a disposizione della cittadinanza
- ✓ con le attività in occasione del 70° anniversario della Liberazione ed in particolare con la Mostra "Firenze in guerra" trasformata poi in un portale online che è risorsa attiva e accessibile per tutta la cittadinanza: www.firenzeinguerra.com
- ✓ con le attività scientifiche e pubblicazioni tese a cogliere aspetti significativi della storia della città: dalla rete di protezione voluta dal cardinale Dalla Costa a tutela degli ebrei durante l'occupazione nazista allo studio di personalità del territorio quale Calamandrei, del quale conserviamo parte significativa dell'Archivio.
- ✓ Con un'attività culturale sempre più ramificata sul territorio e, nei mesi della pandemia nel 2020, sui nostri canali online: pagina FaceBook, sito, canale YouTube "Storia e memorie del Novecento", oltre che con il Portale ToscanaNovecento, varato con contributo regionale proprio nel 2014 e da allora strumento online costantemente arricchito da articoli inerenti la storia del territorio.

In particolare, negli ultimi anni, all'interno delle attività istituzionali dell'ISRT, il progetto *Firenze Cult '900*, avviato nel periodo 2018-2020, si presenta come un progetto di ampio respiro che si è sviluppato su tre assi principali, sui quali si intende impostare la progettazione del prossimo triennio:

- la conservazione e la messa a disposizione di studenti e cittadini del patrimonio archivistico e bibliografico presente in istituto (*BiblioArch Firenze*);

- la divulgazione, attraverso incontri aperti alla cittadinanza, degli elementi fondanti nello sviluppo identitario dell'Europa contemporanea (*Mosaico '900*) e l'articolazione tematica delle realtà fiorentine attraverso una narrazione che coinvolga, nel caso specifico, i singoli quartieri cittadini, a partire dalla valorizzazione del patrimonio archivistico e bibliografico dell'ISRT. In particolare si ricorda il ciclo: "*Cinque identità, una città*", ciclo di sei seminari sulla storia di Firenze nel Novecento, progetto in collaborazione con Comune di Firenze e rete delle Biblioteche comunali fiorentine (2019).
- il coinvolgimento delle nuove generazioni da rendere protagoniste attraverso concorsi di espressione artistica che, attraverso adeguati percorsi di formazione, ne stimolino la restituzione delle loro visioni, memorie, immagini della Firenze del Novecento, a partire da snodi essenziali della vita della città, quale la Resistenza, della quale si avvicina l'Ottantesimo anniversario. Si ricorda *Generation Florence 2020*: il concorso rivolto agli studenti delle scuole artistiche di Firenze in collaborazione con Le Murate nel corso del 2020.

Per raggiungere questo obiettivo l'ISRT ha collaborato con Le Murate Art District e con la rete delle Biblioteche comunali cittadine.

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Nell'ambito del finanziamento erogato per il triennio 2021-2023, l'ISRT propone un progetto che, pur rimanendo fedele ai propri ambiti di studio e di pubblico, si prefigge di offrire alla cittadinanza nuovi spunti di riflessione e di indagine storica e contemporanea attraverso percorsi differenziati per interessi e pubblici, con il fine rinnovato di contribuire alla divulgazione scientifica differenziata e di ampliare il bacino di utenza coinvolta. Per raggiungere tale obiettivo, l'Istituto intende sviluppare una proposta variegata sia per tematiche che per mezzi e strumenti impiegati: verranno proposti eventi e laboratori in presenza sostituibili da attività *online* qualora la situazione di emergenza sanitaria persistesse, strumenti digitali quali video e pubblicazioni *online*, raggiungibili attraverso i canali web posseduti dall'ISRT (principalmente YouTube e Facebook) e sempre a disposizione della cittadinanza.

Rinnovando l'obiettivo di partecipazione attiva delle nuove generazioni, l'Istituto propone, in collaborazione con il MAD - Murate Art District, laboratori e appuntamenti volti a promuovere l'interazione fra la *memoria* e le molteplici espressività artistiche mediante le quali si può esternare, attraverso l'incontro delle/degli studenti e degli artisti che gravitano presso il MAD.

Il futuro delle radici

L'ISRT propone un progetto centrato sulla divulgazione culturale a partire da tre tratti identificativi della propria *mission*:

- Coinvolgimento pubblico giovanile: ***Next Generation Florence: gioventù ribelle***
Concorso indirizzato alle/agli studenti di tutti gli istituti di istruzione secondaria del Comune ai quali si chiederà di riportare, tramite la propria esperienza e la propria sensibilità artistica, l'immagine della Resistenza nella sua dimensione ampia di "esistenze" giovani, fra scelte difficili e lotte per un mondo in cambiamento. Si chiederà alle/agli studenti di diventare protagonisti di una nuova visione e della restituzione di uno degli snodi identitari della città quale premessa originale all'approssimarsi alle celebrazioni dell'ottantesimo anniversario della Liberazione, attraverso i diversi linguaggi della scrittura per la sezione **Narrativa**, delle immagini per la sezione **Fotografia** e della narrazione continuativa nella sezione **Storytelling social**. Il concorso, seconda (e terza) edizione di *Generation Florence 2020: il passato raccontato dal futuro*, ha come obiettivo il coinvolgimento diretto delle nuove generazioni su temi che, pur vivendo un periodo storico e in un contesto differente da quello che sono richiamati a rappresentare, mostrano affinità con la contemporaneità da loro vissuta. Tale obiettivo verrà perseguito - come per la prima edizione - attraverso la creazione di reti con le realtà culturali e artistiche del territorio, quali MAD - Murate District Art, Fondazione Istituto Marangoni, La Scuola di Editoria, che affiancheranno l'ISRT nella proposta di incontri e *workshop* che accompagnerà i giovani nel percorso conoscitivo e creativo. In particolare nella terza edizione verrà dato maggiore spazio all'incontro fra studenti e artisti in residenza presso il MAD, per favorire la riflessione sulle molteplici espressioni e sviluppi che possono dar corpo al racconto dell'esperienza personale e della storia.

I/le partecipanti verranno invitati/e a condividere le loro sensazioni e il loro processo creativo sui canali *social*, nello specifico nelle pagine Facebook dell'ISRT e Instagram dedicato appositamente al concorso, attraverso *tag* e *hashtag* del Comune di Firenze, dei partner e del concorso stesso.

- *Public history* e divulgazione: **Memorie dal Secolo breve**

Ciclo di incontri aperti alla cittadinanza e ad essa espressamente rivolti, sulla cultura storica del Novecento di respiro nazionale e fiorentino, da svolgere in completa sinergia con il territorio cittadino:

- **Mosaico '900**: cicli di due/tre incontri per anno sull'identità culturale dell'Italia e dell'Europa contemporanea, con un focus sull'Italia Repubblicana nel 2021, sul ruolo dell'Italia nella costruzione dell'Europa unita nel 2022 e sul contrasto rappresentato dagli anni Settanta, tra crisi democratica e violenza e la nascita della stagione dei diritti nel 2023 (ipotesi tematiche in via di progettazione).
- **Firenze Contemporanea. Prospettive della città nel Novecento**: conoscere la realtà multiforme della città nel XX secolo percorrendone dinamiche e snodi in narrazioni che coinvolgano i singoli quartieri cittadini, usando anche approcci non convenzionali e dinamici quali spettacoli musicali e proposte di itinerari cittadini per incuriosire e avvicinare un pubblico variegato alla conoscenza di spaccati della storia locale.

La sezione *Memorie dal secolo breve* avrà luogo in collaborazione con le realtà cittadine culturali disseminate sul territorio, come MAD, Biblioteca delle Oblate e biblioteche comunali dei cinque quartieri cittadini.

Qualora non fosse possibile garantire la presenza di un pubblico, riteniamo sia necessario coinvolgere, nella fase di registrazione o messa in onda della diretta, le sedi simbolo della cultura nei quartieri, per ribadire la loro centralità nel tessuto sociale e culturale locale come luogo di aggregazione e divulgazione fisico e virtuale.

- Divulgazione e fruizione del patrimonio archivistico e librario - **BiblioArch**

L'Istituto persegue con l'obiettivo di conservazione e libera messa a disposizione del proprio patrimonio archivistico e librario, ponendo l'accento su fondi di enti e persone essenziali per la conoscenza di uno snodo strategico della vita di Firenze quale il periodo della Seconda Guerra mondiale, della Resistenza e della Ricostruzione, sostrato della nascita della nuova cultura politica, amministrativa ed istituzionale che ha segnato il vissuto della città e del Paese, ponendo l'accento sull'importanza del prossimo triennio quale introduzione alle celebrazioni per l'80° anniversario della Liberazione cittadina.

Archivi e biblioteche personali che ci permettono di avvicinarci all'esistenza di giovani che, pur trovandosi stretti tra la dittatura totalitaria che impregnava ogni momento della loro vita e la militarizzazione della guerra, seppero ribellarsi e iniziare a costruire un futuro collettivo che riprendesse i valori profondi dell'umanesimo e della democrazia. Un contatto e una esperienza in questo momento di caduta di speranze e di tempo sospeso che possa dare nuove motivazioni e capacità di immaginare un nuovo futuro ai giovani di oggi.

In tale ottica propone il condizionamento e la pubblicazione digitale dell'inventario del fondo **Comitato toscano di Liberazione Nazionale**, protagonista di rilievo della storia contemporanea locale e nazionale. Formatosi il 9 ottobre 1943 e sciolto il 26 giugno 1946, il CTLN, organo di direzione politica della Resistenza toscana composto da cinque partiti antifascisti (Partito comunista italiano, Partito socialista italiano di unità proletaria, Partito d'azione, Democrazia Cristiana e Partito liberale italiano), dispiegò la propria organizzazione in una fitta rete di comitati di liberazione provinciali, comunali e di piccole frazioni che gli garantì una forte presenza nel tessuto sociale su più livelli: di fatto, divenne non solo guida politica della lotta resistenziale ma anche e soprattutto organo di governo del territorio liberato dall'occupazione nazifascista.

Contestualmente propone la valorizzazione e la promozione del fondo, attraverso una mostra documentaria *online* e “pillole” video di presentazione del fondo **Cesare Fasola**, composto da 5 fascicoli di grande interesse per la ricostruzione di uno spaccato della storia di Firenze, storia che ci narra come fu il protagonista del salvataggio di molte delle opere d’arte delle quali oggi noi tutti possiamo giovare: Cesare Fasola (Torino 1986 - Bagno a Ripoli 1963) è ricordato soprattutto per l’attività svolta durante l’ultima fase della Seconda Guerra mondiale a tutela delle opere d’arte che erano state messe in salvo in ville e castelli di varie località toscane. Come testimoniano le sue lettere-diario alla moglie Giusta, presenti nel fondo a lui intitolato, nel momento del passaggio del fronte egli si adoperava per sorvegliare e presidiare i depositi di opere d’arte dei musei nella zona della Val di Pesa, a Montagnana, Montegufoni, Poppiano e Uliveto, prima sotto l’occupazione tedesca e poi, dal 27 luglio, sotto gli Alleati. Per questa attività Fasola riceverà nel 1947 la medaglia di bronzo al valore civile; da ricordare è anche il suo ruolo di funzionario delle Gallerie incaricato dal soprintendente Giovanni Poggi della tutela artistica dei beni ebraici, valutando quali opere d’arte dovessero essere sottratte ai sequestri. Nell’ambito di una concezione ampia di impegno civile e di servizio per il bene comune, non di secondo piano è il suo impegno politico, che si realizza a partire dal 1942 con l’iscrizione al Partito d’azione (PdA), per poi proseguire come membro del Comitato di liberazione nazionale (CLN) di Fiesole prima e dopo la Liberazione.

BiblioArch prevede inoltre la creazione di brevi video (**Rassegna Bobine di carta**) sui sopracitati archivi e su altri fondi conservati, oltre a giornate di apertura straordinaria nel rispetto della situazione sanitaria e su prenotazione (**#IstitutoAperto**), allo scopo di coinvolgere e stimolare l’interesse anche nel pubblico generalista, favorendo il contatto vivo e diretto con i documenti, digitali e cartacei, del patrimonio archivistico e bibliografico dell’ISRT. Verranno inoltre inaugurate tre mostre virtuali, nella rassegna **Sguardi in mostra**, nelle quali verrà presentato il materiale pubblicato nel portale *Sguardi politici* e composte dal materiale a stampa propagandistico conservato in Istituto.

Di seguito il programma previsto per l’anno 2021:

2021

Next Generation Florence: gioventù ribelle

Inizio della progettazione: definizione del bando e selezione della giuria, contatti con le scuole e docenti; creazione materiale pubblicitario; lancio bando (fine anno 2021 - inizio 2022).

Mosaico '900

Inizio della progettazione degli incontri per il biennio 2022-2023: contatti con i relatori e con le sedi in cui avranno luogo gli incontri.

Svolgimento primo ciclo incontri (autunno-inverno), in presenza e/o online:

- Presentazione del volume di Maria Chiara Giorgi e Ilaria Pavan “Storia dello stato sociale” (il Mulino);
- Presentazione della collana “2 giugno. Nascita, storie e memorie della Repubblica” a cura di Maurizio Ridolfi (Viella editore).

Firenze Contemporanea: prospettive della città nel Novecento

Inizio progettazione: contatti con i relatori e con le sedi di svolgimento incontri.

BiblioArch

- Indicizzazione fondo CTNL e presentazione inventario, in presenza e/o online attraverso i
- canali multimediali dell'Istituto;
- Inizio progettazione mostra su fondo Cesare Fasola;
- *Sguardi in mostra*: progetto espositivo virtuale su "Il PCI e la Liberazione" (titolo provvisorio; estate-autunno);
- *Bobine di carta*: video presentazione fondo CTNL;
- *#IstitutoAperto*: giornata di apertura straordinaria della sede ISRT per presentazione alla cittadinanza del patrimonio archivistico e documentario, delle collezioni e delle attività in corso attraverso visite guidate a cura del personale e di esponenti del consiglio direttivo dell'Istituto;

Servizio apertura della Biblioteca e dell'Archivio dell'ISRT, sia in presenza che digitale con il document delivery archivistico e bibliotecario.

Capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

La pandemia che tutt'oggi viviamo ha costretto l'ambito della divulgazione scientifica e della cultura a ripensare a nuove modalità di fruizione del proprio lavoro e del proprio patrimonio. In tal senso, l'ISRT ha declinato e incrementato la produzione di contenuti pubblicati attraverso le proprie piattaforme *online* (sito internet rinnovato, canale YouTube *Storia e memoria del '900*, pagina Facebook, portale *Sguardi politici*) in modo da poter permettere alla propria utenza di proseguire con le attività di ricerca e di aggiornamento da una parte e dall'altra di raggiungere nuovi pubblici attratti dalla facilità di accesso e di utilizzo delle attività proposte. Gli ottimi risultati raggiunti (a livello di partecipazione attiva, numero di like sui social e di visualizzazioni e con i dati estrapolati da Google Analytics) dimostrano come la qualità dei contenuti sia stata apprezzata dagli utenti.

La crescita e la rinnovata presenza sul territorio e sulle piattaforme web ha perciò permesso all'Istituto, soprattutto nell'ultimo anno, di aumentare il proprio raggio d'azione e arrivare con maggiore semplicità a un pubblico variegato e non solo specialistico. In tal senso, la produzione culturale avverrà attraverso l'uso di molteplici modalità, con un riguardo speciale alla creazione di contenuti multimediali (*Bobine di carta*, *Sguardi in mostra*) che incuriosiscono e agevolano la fruizione storica a un pubblico generalista e appartenente alle nuove generazioni.

In generale, il coinvolgimento della cittadinanza all'interno della proposta culturale è garantito sia attraverso i cicli di incontri aperti alla cittadinanza e anch'essi fruibili online (*Mosaico '900*, *Firenze Contemporanea* e *Bobine di carta*), sia con un concorso dedicato ai/alle ragazzi/e delle scuole superiori che li/le veda protagonisti nella rappresentazione della Firenze novecentesca (*Next Generation Florence*). In particolare, gli appuntamenti previsti nell'ambito della rassegna *Firenze contemporanea* si rivolgono in maniera specifica a un pubblico differenziato, coniugando la sensibilità e l'immediatezza dell'esposizione artistica e il piacere della scoperta del proprio spazio urbano a contenuti formativi di alto livello.

L'ISRT cura la pubblicità dei propri eventi creando locandine e brochure caratterizzate da una grafica semplice ma originale, che ben si adatta anche alla pubblicazione *online*: tale materiale viene pubblicato, oltre che sul sito internet e sulle piattaforme social, anche attraverso i canali consueti dell'editoria locale e nazionale, lavorando in sinergia con i propri partner anche della condivisione dei propri eventi.

Linee programmatiche 2022-2023**2022****Next Generation Florence: gioventù ribelle**

Pubblicazione e scadenza bando di concorso (dicembre 2021 - gennaio); incontri online o in presenza sulla storia resistenziale fiorentina e workshop di scrittura e fotografia (febbraio-marzo); scadenza presentazione elaborati (25 aprile); presa visione del materiale inviato dai/dalle partecipanti e selezione vincitori/vincitrici (giugno-agosto), conclusione del concorso con premiazione finale (data da individuare nel mese di settembre).

Inizio della progettazione bando per la terza edizione del concorso nel 2023.

Mosaico '900

Inizio della progettazione degli incontri per il 2023: contatti con i relatori e con le sedi di svolgimento degli incontri;

Realizzazione del secondo ciclo di incontri (autunno-inverno):

- Ciclo sull'Italia degli anni Ottanta all'interno di un'attenzione al quadro complessivo internazionale e attraverso il dialogo fra esponenti di diverse discipline: storici, economisti, sociologi, politologi

Firenze Contemporanea: prospettive della città nel Novecento

Realizzazione primo ciclo di incontri (titoli e periodo provvisori):

- *Esistenze/Resistenze*: progetto in collaborazione con la cantautrice Letizia Fuochi (protagonista nel 2021 del progetto con cui abbiamo vinto un bando della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze). Una serata/spettacolo frutto di partecipazione e contaminazione. Attraverso la storia di una protagonista della Resistenza fiorentina si affrontano i nodi più ampi della scelta resistenziale sviluppando una sceneggiatura risultato di un precedente lavoro di ascolto, dialogo e scrittura aperto alla partecipazione dei/delle cittadini* interessati/e a condividere testi e memorie;
- *Firenze città del lavoro*: tre incontri nelle biblioteche comunali dei quartieri periferici, relativi ai temi: Città delle fabbriche; Città dell'artigianato e del turismo; Il settore terziario e la città.

BiblioArch

- Pubblicazione mostra virtuale su Cesare Fasola (periodo da definire)
- *Sguardi in mostra*: Progetto espositivo "Il Partito d'azione fra immaginario e azione scritta" (titolo da definire);
- *Bobine di carta*: rassegna di cinque incontri/video (primavera - estate) sul materiale conservato in archivio; uno sarà dedicato al fondo Cesare Fasola;
- *#IstitutoAperto*: giornata di apertura straordinaria della sede ISRT per presentazione alla cittadinanza del patrimonio archivistico e documentario, delle collezioni e delle attività in corso attraverso visite guidate a cura del personale e di esponenti del consiglio direttivo dell'Istituto (data da definire);

Servizio apertura della Biblioteca e dell'Archivio dell'ISRT, sia in presenza che digitale con il document delivery archivistico e bibliotecario.

2023**Next Generation Florence: gioventù ribelle**

Pubblicazione e scadenza bando di concorso (gennaio); seminari online o in presenza sulla storia resistenziale fiorentina, seminari di scrittura e fotografia e incontri con gli artisti in residenza presso il MAD - Murate Art District (febbraio-marzo); scadenza presentazione elaborati (25 aprile); presa visione del materiale inviato dai/dalle partecipanti e selezione vincitori/vincitrici (giugno-agosto), conclusione del concorso con premiazione finale (data da individuare nel mese di settembre).

Mosaico '900

Realizzazione del terzo ciclo di incontri (autunno-inverno) sull'Italia degli anni Settanta "Non solo crisi e violenza" per indagarne aspetti, memorie e rappresentazioni alla luce della più recente storiografia.

Firenze Contemporanea: prospettive della città nel Novecento

- *Esistenze/Resistenze*, seconda edizione: progetto in collaborazione con la cantautrice Letizia Fuochi. Una serata/spettacolo frutto di partecipazione e contaminazione. Attraverso la storia di una protagonista della Resistenza fiorentina si affrontano i nodi più ampi della scelta resistenziale sviluppando una sceneggiatura risultato di un precedente lavoro di ascolto, dialogo e scrittura aperto alla partecipazione dei/delle cittadini* interessati/e a condividere testi e memorie;
- Itinerari per nuovi percorsi tematici e turistici, in vista dell'ottantesimo anniversario della Resistenza e di una rinnovata attenzione alle dimensioni e agli spazi della Firenze del Novecento: proposta per una peculiare offerta turistica sulla città, che evidenzia alcuni percorsi cittadini centrali e, soprattutto, periferici che raccontino spaccati della storia di Firenze attraverso un'attività dinamica e non tradizionale (alcuni esempi di percorso: traccia della presenza ebraica nella Firenze del '900, i luoghi della Resistenza, la Firenze di Giorgio La Pira). Verranno perciò proposti degli incontri destinati agli operatori del settore turistico e culturale e alla cittadinanza.

BiblioArch

- *Sguardi in mostra*: Progetto espositivo previsto "L'Italia dell'Armistizio: la ricerca di una Patria" (titolo da definire);
- *Bobine di carta*: rassegna di cinque incontri/video (primavera - estate) sul materiale conservato in archivio;
- *#IstitutoAperto*: giornata di apertura straordinaria della sede ISRT per presentazione alla cittadinanza del patrimonio archivistico e documentario, delle collezioni e delle attività in corso attraverso visite guidate a cura del personale e di esponenti del consiglio direttivo dell'Istituto (data da definire);

Servizio apertura della Biblioteca e dell'Archivio dell'ISRT, sia in presenza che digitale con il document delivery archivistico e bibliotecario.

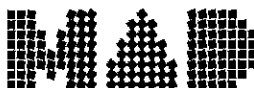
Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio). Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della **somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività**.

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali per mantenimento sede Istituto (oneri supporto generali)	61.000,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	20.000,00
Spese per personale e direzione	113.500,00	Compensi su servizi in ambito didattico	7.000,00
Spese per implementazione e tutela patrimonio documentario (Biblioteca, Emeroteca, Archivio)	14.200,00	Contributi da Enti pubblici e privati	18.000,00
Spese per ricerche e pubblicazioni	9.500,00	Risorse proprie (quote sociali, donazioni)	6.000,00
Spese per attività didattica	10.800,00	Contributo RT legge 38/2002 (art. 2)	205.000,00
Spese per attività culturali (cicli di presentazioni e seminari; mostra online; Portale ToscanaNovecento; concorso e attività di public history)	42.500,00		
Spese per comunicazione	4.500,00		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	256.000,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	256.000,00



MURATE
ART
DISTRICT



MUS.E

Firenze, 20 aprile 2021

Oggetto: collaborazione MAD - ISRT

Con la presente si attesta che MAD collabora continuativamente con ISRT alla divulgazione e valorizzazione dei valori e dei contesti della resistenza, anche in relazione alla storia del carcere duro delle Murate.

A tal fine si ospitano conferenze, corsi per insegnanti, presentazioni di libri curate da ISRT.

In particolar modo, come nel 2020, nel 2021 e negli anni successivi MAD intende collaborare con ISRT al progetto "Il futuro delle radici" per la realizzazione della mission *Next Generation*

Florence: gioventù ribelle, un corso / concorso per studenti scuole superiori per una loro restituzione delle esperienze della Resistenza in diversi linguaggi artistici e narrativi e della mission *Memorie dal secolo* breve cicli di incontri sulla storia locale e globale del Novecento. A tale scopo MAD metterà a disposizione, come in passato, competenze progettuali, contatti con esperti, spazi e ambienti con relativi apparati tecnologici al fine di accogliere le classi e i professori coinvolti in un progetto di grande qualità e apertura, che contempla la formazione dei giovani ed il loro coinvolgimento in una produzione creativa.

In fede

Valentina Gensini

Direttrice artistica
MAD Murate Art District
Mus.e, Firenze