

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	Massimo Nannucci
Nome Associazione/Ente/ etc.	ASS.CULT. BASE PROGETTI PER L'ARTE
Indirizzo	VIA DI SAN NICCOLO', 18/R 50125 FIRENZE
e-mail	

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell'Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell'abbattimento del canone di concessione per l'utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l'assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l'abbattimento del canone per l'occupazione di suolo pubblico pari all'80% ai sensi dell'art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l'applicazione del canone per l'occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell'avviso di selezione per l'erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell'Amministrazione Comunale;

Identità culturale cittadina*(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

Base è un'idea di artisti per altri artisti. **Base** è un luogo unico per la pratica dell'arte in Italia. Nel 2016 il Museo MAXXI di Roma le ha dedicato un progetto retrospettivo. L'attività, iniziata nel 1998, viene curata da un collettivo di artisti che vivono e operano in Toscana e che promuovono, a Firenze, alcuni aspetti tra i più interessanti dell'arte di oggi. **Base** è un dialogo sulla contemporaneità aperto ad un confronto internazionale. **Base** è uno spazio non profit la cui attività, promossa e sostenuta dagli artisti fondatori e coordinata da Lorenzo Bruni. **Base** si propone come uno spazio aperto alla conoscenza degli aspetti più significativi dell'arte di oggi, italiana e internazionale, in una dialettica di segni e linguaggi che concorre a tenere aperto un confronto di idee sulla contemporaneità. **Base** è promossa da un gruppo aperto di artisti che si avvicinano nella conduzione dell'attività e si prefigge di coinvolgere, in una forma di partecipazione e supporto attivi, un numero sempre più vasto di artisti, studiosi, collezionisti, amici. **Base** si propone quindi come un necessario luogo di scambio di esperienze e di informazione che fanno parte di un patrimonio comune al quale tutti possono attingere. **Base** presenta mostre, progetti, confronti e dialoghi, proponendo differenti letture e prospettive su quanto di più interessante accade nell'arte e suoi territori limitrofi. Attualmente fanno parte del collettivo di **Base**: Mario Airò, Marco Bagnoli, Massimo Bartolini, Vittorio Cavallini, Yuki Ichihashi, Paolo Masi, Massimo Nannucci, Maurizio Nannucci, Paolo Parisi, Remo Salvadori, Enrico Vezzi.

Proposta culturale sezione A

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Fino adesso si sono tenute a **Base** oltre settanta mostre di artisti internazionali: *Sol Lewitt, Marco Bagnoli, Alfredo Pirri, Cesare Pietroiusti, Jan Vercruysse, Niele Toroni, Michael Galasso, Luca Pan- crazzi, John Nixon & Marco Fusinato, Heimo Zobernig, Ingo Springenschmid, Paolo Masi & Pier Luigi Tazzi, Antonio Muntadas, Robert Barry, Luca Vitone, Gino De Dominicis, Liliana Moro, Claude Closky, Remo Salvadori, Pietro Sanguineti, Liam Gillick, Massimo Bartolini, Mario Airò, Eva Marisaldi, Rainer Ganahl, François Mo- rellet, Bernhard Rüdiger, Nedko Solakov e Slava Nakovska, Olaf Nicolai, Giuliano Scabia, Kinkaleri, Steve Piccolo & Gak Sato, Rirkrit Tiravanija, Matt Mullican, Michel Verjux, Elisabetta Benassi, Pedro Cabrita Reis, Pietro Riparbelli, Simone Berti, Jeppe Hein, Gerwald Rockenschaub, Jonathan Monk, Peter Kogler, Carsten Nico- lai, Surasi Kusulwong, Franz West, Tino Sehgal, Nico Dockx, Grazia Toderi, Armin Linke, Davide Bertocchi, Pierre Bismuth, Olivier Mosset, Stefano Arienti, Erwin Wurm, Thomas Bayrle, Hans Schabus, Maurizio Mochetti, Lawrence Weiner, Base- talks(!) (Gum Studio, Brown Project Space, 26cc, Sottobosco, Trastevere 259), Amedeo Martegani, Gianni Caravaggio, Piero Golia, David Tremlett, Franco Vacca- ri, Radicaltools (Ufo, Gianni Pettena, Archizoom, Ziggurat, Remo Buti, 9999, Su- perstudio), Koo Jeong-A, Christian Jankowski, Giuseppe Gabellone, Martin Creed, Ken Lum, BaseOpen (Margherita Moscardini, Francesco Fonassi, Giuseppe Stam- pone, Giulio Delvé, Gaia Geraci, Marcello Spada, Jacopo Miliani, Riccardo Giacco- ni, Jaya Cozzani/Marco Andrea Magni/Agostino Osio), Jiří Kovanda, Nicole Miller, Luca Trevisani, Richard Long, Roman Ondak, Ryan Gander, Gerhard Merz, Ian Kiaer, vedovamazzei, Karin Sander, Francesco Arena... che hanno sempre presentato progetti inediti legati ad un a personale lettura dello spazio e della città che lo ospita. **Base** è uno spazio non profit la cui attività, promossa e sostenuta dagli artisti fondatori e coordinata da **Lorenzo Bruni**.*

capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

Sin dall'inizio l'attività dell'associazione si è svolta in relazione con lo spazio espositivo ma anche, in senso esteso, con quello esterno, cittadino. A tal proposito si ricorda la mostra di Giuseppe Gabellone, che nel 2015, ha letteralmente illuminato lo spazio espositivo con la luce della città grazie ad una sinergia virtuosa proprio con il Comune e con l'azienda che gestisce l'illuminazione cittadina. L'anno prima invece era stata la rassegna sull'architettura Radicale (Radical Tools) a sottolineare questa stretta relazione con la città e la sua storia recente. Si ricordano inoltre il progetto di Rainer Ganahl, che ha coinvolto gli spazi del Meccanotessile e dell'adiacente casa del popolo di Via San Niccolò; di Rirkrit Tiravanija, che ha attivato una street TV (una TV di quartiere) nella quale, all'interno del palinsesto, si alternavano programmi e film scelti dal gruppo di studenti coinvolti dall'artista insieme a interviste degli abitanti del quartiere. Il quartiere, come noto, si colloca al confine della zona maggiormente "battuta" dai flussi turistici restandone spesso un po' ai margini come dimostrato dalla recente difficoltà di locazione dei fondi commerciali che insistono su Via di San Niccolò. L'attività di **Base** in questi anni si è configurata quindi come un collettore di energie giovani, internazionali e non solamente legate ai locali di ristorazione e intrattenimento, riportando alla luce quella che è l'anima e la vocazione originaria del quartiere. Il percorso di **Base** negli anni è stato oggetto di archiviazioni, di tesi di laurea, di film/documentari a lei dedicati e di mostre museali. Dal 1998 ad oggi **Base** ha attivato convenzioni con le maggiori istituzioni cittadine, tra cui, su tutte, la Facoltà di Architettura di Firenze, il Dipartimento di Design di Calenzano della Facoltà di architettura di Firenze, l'Accademia di Belle Arti e il Polimoda. Queste convenzioni hanno avuto la funzione di permettere la realizzazione di stage formativi per gli studenti frequentanti queste istituzioni, ottenendo una ricaduta in termini didattici di rilevanza internazionale. I cicli di Basetalks (!), Baseopen e Radicaltools si sono avvalsi, per la loro realizzazione, del coinvolgimento e contributo degli studenti che a vario titolo hanno partecipato (come pubblico o come parte attiva, nell'organizzazione). **Base** oltre ad avere un proprio sito web dettagliato ed esaustivo di tutta la programmazione svolta negli oltre venti anni di attività è anche attivo su i canali social. E' presente su Instagram, Facebook, e YouTube e i suoi progetti espositivi, sono sempre presenti su quotidiani e sulle riviste di settore come: Flash Art, Art Tribune, Mousse, Kunst Bulletin, Süddeutsche Zeitung ecc.

Linee programmatiche 2022-2023

Base seguendo la sua mission, per la sua programmazione futura, condizionata inevitabilmente dalla incerta situazione pandemica in corso, sta strutturando un percorso di mostre di importanti artisti internazionalmente riconosciuti. Il programma definito ad oggi è il seguente:

2022

Mostra personale di Simon Fujiwara

Nato a Londra nel 1982, il suo lavoro è un'indagine personale del desiderio umano che sta alla base delle attrazioni turistiche, delle icone storiche, delle celebrities e del neocapitalismo.

Mostra personale di Michael Sailstorfer

Nato a Vilsbiburg nel 1979, nel suo lavoro isola frammenti di realtà, spezza e scompone la linea naturale di relazione tra spazio e tempo, progettandone deviazioni e inattese diversioni.

Progetto BASE OPEN!

Un ciclo di mostre che si sviluppano nel giorno dell'evento/inaugurazione e in quelli successivi con le "tracce" residuali dell'azione proposta e svolta. Gli inviti sono realizzati da un singolo componente del collettivo. Gli artisti invitati rappresentano uno spaccato della giovane scena dell'arte italiana e rispondono al tema della pratica partecipativa.

Mostra personale di Pierre Huyghe

Nato a Parigi nel 1962 opera attraverso l'uso di diversi mezzi espressivi, da film e video fino ad interventi nello spazio pubblico.

2023

Mostra personale di Gregor Schneider

Nato a Rheydt nel 1969, lo possiamo definire uno scultore di spazi. La sua arte consiste non in ciò che vediamo ma nello spazio che ci contiene.

Mostra personale di Stephen Willats

Nato a Londra nel 1943, ha abbracciato la transdisciplinarietà del tempo, destreggiandosi fra i suoi diversi ruoli di sociologo, ingegnere, designer e artista, e ha sviluppato un'arte tutta incentrata sull'interazione sociale, usando modelli derivati dalla cibernetica, l'ibrida scienza della comunicazione nel dopoguerra.

Mostra personale di Rosa Barba

Nata ad Agrigento nel 1972, nel suo lavoro non fornisce informazioni o istruzioni interpretative, le sue opere sono documentari che diventano opere di finzione o viceversa. La realtà si intreccia con la fiction, diventando in alcuni casi quasi fantascienza.

Mostra personale di Saâdane Afif

Nato a Vendôme nel 1979, esplora concetti centrali nella riflessione artistica contemporanea: l'appropriazione dei temi e dei motivi, la centralità dell'autore, il rapporto tra originale e copia, la critica alle istituzioni, la situazione politica.

Oltre a questa programmazione sono in corso di definizione vari progetti di interventi in dialogo con la città, ad opera degli artisti del collettivo e degli artisti ospitati nella sede di Base.

Il totale delle entrate e delle uscite per la realizzazione dell'attività istituzionale deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio). Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

Anno 2021

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali	12.000	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	16.800
Spese per personale amministrativo	1.000	bigliettazione	
Spese per allestimenti	4.000	Contributi da Enti pubblici e privati	3.000
Spese per rimborsi artisti	3.000	Risorse proprie	2.200
Spese SIAE			
Gestione Web, documentazione, curatela	2.000	Altre voci	
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	22.000	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	22.000

7/2000 of 10/2000

