

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	GIUSEPPE SANALITRO
Nome Associazione/Ente/etc.	CENTRO CULTURALE DI TEATRO APS
Indirizzo	Via della Pergola 36 Firenze 50121
e-mail	segreteria@accademia-teatrale.it

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A

<p>Identità culturale cittadina (elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)</p>
<p>L'associazione fin dalla sua fondazione (1992) si è dedicata alla formazione di giovani nel settore teatrale e nella promozione della cultura del territorio dell'area metropolitana. Con le produzioni della propria scuola stabile di teatro e la sua compagnia l'Accademia Teatrale di Firenze avvicina tanti giovani ad attività culturali facendo da contrasto alla devianza giovanile. Ha organizzato spettacoli e eventi all'aperto nei luoghi più periferici quali piazze cittadine, nei parchi, nei teatri minori, fino ai luoghi più prestigiosi della città e provincia quali i principali teatri e basiliche; si ricordano tra gli altri nell'ultimo decennio: <i>"Il percorso teatrale sul teatro europeo"</i> del PREMIO GALILEO 2000 al Teatro della Pergola (trasmesso su RAI 5), <i>"Angeli"</i> su Giorgio La Pira, Don Gnocchi e Don Facibeni portato in scena al Teatro Verdi di Firenze (2011) in occasione dell'inaugurazione del nuovo centro ospedaliero Don Gnocchi a Torregalli, <i>"Maternità offesa"</i> di Doretta Boretti al Teatro della Pergola (2011) per la giornata mondiale in ricordo delle vittime della strada, la trilogia <i>"Il teatro nel teatro"</i> dai <i>"Sei Personaggi in cerca d'autore"</i>, <i>"Ciascuno a suo modo"</i> e <i>"Questa sera si recita a soggetto"</i> di Pirandello al Teatro della Pergola (2012). Tra le iniziative realizzate volte alla promozione del territorio sono stati prodotti i documentari d'arte su autori toscani proiettati anche in altre città italiane e all'estero: <i>"Galileo Chini"</i> in occasione del 50° dalla sua morte presentato in Palazzo Pitti e a Bangkok, <i>"Papini Soffici e Vallecchi l'Avanguardia fiorentina 1900-1915"</i>, <i>"Telemaco Signorini tra penna e pennello"</i>, <i>"La Valle del Mensola area naturalistica"</i>. Nel trentennio di attività l'associazione ha realizzato oltre cinquecento spettacoli anche con le recenti trasferte della propria compagnia all'estero per partecipare a festival internazionali (Il Bacco in Toscana di Francesco Redi a Mosca e a Bruxelles 2010-2011). Recentemente (dal 2015) ha creato presso il Teatro della Pergola di Firenze, l'evento internazionale con cadenza annuale giunto ormai alla sesta edizione: "META Meeting delle Accademie Teatrali Europee" convegno internazionale sulla pedagogia teatrale e di scambio di giovani studenti dell'arte attoriale, che vede la partecipazione delle più importanti accademie del mondo con i loro docenti e allievi, dalla RADA di Londra (Royal Academy of Dramatic Art), il Conservatoire royal de Bruxelles, la RESAD Real Escuela de Arte Dramatico de Madrid, alla Carnegie Mellon University School of Drama (U.S.A.) ad altre istituzioni pubbliche internazionali. In occasione delle cinque edizioni del META il Centro Culturale di Teatro ha realizzato presso il Teatro della Pergola spettacoli aperti alla cittadinanza per la promozione dei giovani allievi, (<i>"Goldoni"</i> nel 2015, <i>Gli Innamorati</i> di Goldoni nel 2016, <i>Faust</i> di Goethe nel 2017, <i>L'Illusione Comica</i> di Corneille nel 2018, <i>Vita Nuova</i> di Dante nel 2019). Nell'ultimo decennio l'associazione si è distinta nel panorama internazionale teatrale per un nuovo progetto di ricerca sulla sperimentazione delle nuove tecnologie della robotica applicate alla pedagogia teatrale e alle arti performative in genere, grazie alla prestigiosa collaborazione che ha instaurato nel 2015 attiva fino ad oggi con la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. Le attività di sperimentazione e di ricerca si svolgono presso il Teatro Tredici in Via Nicolodi a Firenze. In occasione delle ultime cinque edizioni della Festa della Toscana organizzata dal Consiglio Regionale sono stati messi in scena spettacoli a carattere "immersivo" con l'utilizzo di nuove tecnologie, nella cornice della Sala D'Arme di Palazzo Vecchio: <i>Savonarola</i> (2017), <i>La contessa di Albany</i> (2018), <i>Michelangelo</i> (2019), <i>L'ultimo viaggio di Leonardo</i> (2020) <i>Il codice di Perelà per la libertà (in streaming nel 2021)</i>. Le attività di ricerca e sperimentazioni al pubblico sono state presentate a convegni internazionali tra i quali nelle ultime edizioni del Festival della Robotica di Pisa dove Pietro Bartolini ha illustrato i risultati di questa ricerca e a Salerno presso il Convegno Internazionale sui <i>Robot</i> che fanno spettacolo (nel 2019). Il Centro Culturale di Teatro ha contratto la convenzione con l'<i>Università degli Studi di Firenze</i> per attività formative(2021).</p>

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Il Centro Culturale di Teatro per il prossimo triennio ha come obbiettivo istituzionale di proseguire i progetti già avviati in ambito artistico culturale, come da statuto, in particolare la seguente attività:

- "Nuove tecnologie robotiche e teatro": un laboratorio di ricerca sul rapporto tra la scienza e l'arte, tra tecnologia e arti performative, per la produzione di performances e eventi teatrali e per la pedagogia teatrale con *sperimentazioni al pubblico in ambito locale e internazionale*.

L'attività prevede la produzione di spettacoli, seminari di formazione teatrale, lo sviluppo e implementazione del proprio *Laboratorio permanente di sperimentazione RVI (Realtà Virtuale Immersiva)* con il quale intende proseguire l'attività di ricerca, formazione e produzione nell'ambito delle *nuove tecnologie e le arti performative*, settore in cui ormai l'associazione si sta specializzando preparando giovani attori e registi che sappiano utilizzare i sistemi digitali per la produzione e realizzazione di eventi al pubblico. L'inizio di questa ricerca pionieristica sia in Italia che a livello internazionale, è stata avviata dal 2015 con la collaborazione del laboratorio di robotica della università di eccellenza italiana la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e poi proseguita nel corso degli anni successivi anche con altri istituti realizzando numerosi eventi teatrali innovativi che coinvolgono in modo *immersivo* lo spettatore in ambienti virtuali, sempre nuovi con suggestioni visive e sensoriali di forte impatto;

Nel 2021 il programma prevede quindi il proseguimento di questa linea di ricerca con la realizzazione e produzione di spettacoli, in particolare un Festival teatrale "Teatro e Technè" della durata di un mese; le iniziative al pubblico sono supportate dall'utilizzo di tecnologie digitali, grafica 3D e ambienti virtuali per scenografie innovative sia per lo "streaming" che per eventi dal vivo anche con la partecipazione e collaborazione di scuole secondarie e biblioteche dell'area fiorentina. Le iniziative organizzate avranno l'obbiettivo di far conoscere alla realtà locale le nuove prospettive delle arti performative del futuro e le potenzialità di nuove forme di spettacolo teatrale dal vivo. Prosegue dunque la collaborazione con enti di ricerca universitari per la sperimentazione delle nuove tecnologie applicate alle arti teatrali presso gli spazi che l'associazione gestisce. *Dettaglio del programma istituzionale 2021:*

Realizzazione 1° ed. del **Festival "Technè e Teatro**, un nuovo format di festival teatrale, con otto spettacoli trasmessi in streaming, visto anche da altri istituti esteri, dove gli attori vengono calati in scenografie virtuali rendendo le performances particolarmente coinvolgenti, con grafica in 3D; il programma prevede la messa in scena di capolavori della drammaturgia internazionale con le opere di A. Strindberg *Il Padre e il Pellicano*, di Dante, di Palazzeschi (*Il codice di Perelà*), A. Schnitzler (*Aurelie, la Commedia della seduzione*), e altri; la seconda parte del Festival sarà realizzata dal vivo e in streaming nell'autunno. Tutti gli eventi vengono preparati con seminari e conferenze rivolte oltre che agli attori della compagnia anche a studenti interessati e agli appassionati. I seminari sperimentali per l'addestramento degli attori con le nuove tecnologie sono tenuti da docenti qualificati quali professori universitari e ricercatori con specifiche competenze su argomenti quali: *Il Motion Capture e gli ambienti Virtuali, Robot, Avatar e attori, tecnica vocale, dizione, tecnica vocale e Public Speaking con utilizzo di nuove tecnologie, drammaturgia teatrale*. Vengono organizzati workshops internazionali su: recitazione, videoteatro, recitazione cinematografica con videocam di ultima generazione, con scambi con le accademie estere durante il META Meeting delle Accademie Teatrali Europee. L'obbiettivo dell'associazione oltre a quello di ricerca culturale in più ambiti artistici è quello innovare le arti performative in genere e render più fruibili e coinvolgenti gli eventi al pubblico avvicinando i giovani in generale alle nuove tecnologie digitali come strumento al servizio dell'uomo per una crescita inclusiva e per l'abbattimento delle differenze per una più ampia inclusione sociale.

capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

L'associazione ha una platea di oltre duecentocinquanta giovani associati che frequentano regolarmente le attività organizzate, e continuano a seguire le attività di anno in anno; la caratteristica degli eventi e iniziative dell'associazione è quella di coinvolgere la più ampia fascia di pubblico proponendo spettacoli della drammaturgia e letteratura classica ma anche contemporanea, testi generalmente universalmente riconosciuti e riadattati per l'occasione, letture, conferenze di introduzione agli eventi anche in collaborazione con le biblioteche comunali per una maggiore diffusione. Nonostante questo periodo caratterizzato dalla pandemia da Covid-19, l'associazione ha realizzato numerose attività online mantenendo vivi i contatti con il proprio pubblico anche internazionale, pur con tutte le difficoltà del caso. Gli spettacoli dell'associazione registrano sempre una grande affluenza di pubblico e numerosi sono i seguaci dei canali social e del sito web (Facebook oltre 6000 seguaci) dove vengono comunicate le varie iniziative. L'attività è supportata dall'ufficio stampa dell'associazione che da trent'anni lavora in ambito cittadino e regionale.

Linee programmatiche 2022-2023

L'attività dell'associazione con la realizzazione dei suoi progetti ha l'obiettivo di creare le basi di un "Teatro Virtuale Immersivo" a Firenze totalmente innovativo e di un centro di ricerca culturale per la creazione di "ambienti virtuali, set scenografici in 3D" per il Teatro, per la formazione di un gruppo di giovani persone con variegate competenze e specializzate nelle nuove tecnologie per la realizzazione di eventi teatrali, di performances e festivals aperti alla cittadinanza, a collaborazioni con le associazioni, istituzioni benefiche del territorio e enti internazionali. L'associazione sta infatti attrezzando i propri spazi con nuovi supporti tecnologici per il raggiungimento di questo obiettivo per realizzare attività di spettacolo anche per eventi benefici e di solidarietà sociale.

Programma 2022-23

L'associazione prevede di proseguire le seguenti attività avviate nel 2021:

- programma di ricerca e didattica, progetto: "Nuove tecnologie robotiche e Teatro" attraverso attività sperimentali, *seminari e workshops* tenuti da docenti universitari e esperti del settore durante i mesi invernali.
- realizzazione di scambi internazionali con altre istituzioni culturali, anche in streaming per il raggiungimento di un più vasto pubblico.
- Realizzazione della **2° e 3° edizione** del "**Festival Technè e Teatro**" rassegna di spettacoli teatrali della durata di un mese con la partecipazione della propria compagnia, attività sia in streaming che dal vivo interpretati da attori reali in ambienti virtuali, scenografie 3D, in collaborazione con istituti esteri; le performances in definizione, che riguardano anche temi sociali quali l'abbattimento delle differenze di genere e contro la violenza per una cultura della pace, saranno rappresentate con sperimentazioni in ambienti RVI (Realtà Virtuale Immersiva) dove attori veri interagiscono con i propri avatar o Virtual Humans in un mix tra teatro e video, e dove possono interagire anche attori collocati in altri paesi.
- Incontri e conferenze aperte alla cittadinanza sui temi delle nuove tecnologie, la digitalizzazione e le arti performative, sulla cultura e storia del territorio dove opera l'associazione (Zona Campo di Marte: istituto dei Ciechi, Teatro Tredici, Biblioteche) con percorsi culturali ad hoc.
- Nel periodo estivo verranno illustrate le attività di ricerca realizzate durante la 6° e 7° edizione de *Festival META Meeting delle Accademie Teatrali Europee* al Teatro della Pergola, le esercitazioni verranno presentate in forma teatrale e in forma di workshop nella giornata di dimostrazione sul palcoscenico del Teatro durante il festival: giornate di studio sul teatro del futuro e sulle nuove forme di pedagogie teatrali che addestrano gli attori e i registi alla interazione con le nuove tecnologie; l'associazione potrà così confrontarsi e far vedere il risultato delle proprie ricerche a un pubblico internazionale. In questi workshops lavoreranno insieme i giovani provenienti dalle accademie internazionali più prestigiose del mondo insieme agli studenti e giovani attori italiani.

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali	12000	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	10000
Spese per personale amministrativo	5000	bigliettazione	
Spese per allestimenti	6000	Contributi da privati: Fondazione Ente Cassa di Risparmio	6000
Spese per rimborsi artisti	3000	Risorse proprie	14000
Altre voci:		Altre voci	
Impianti tecnologici	4000		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	30000	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	30000