

**ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”**

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	Michele Lai
Nome Associazione/Ente/etc.	G.A.M.O. Gruppo Aperto Musica Oggi
Indirizzo	Loc. Petrognano, 44 - Rufina (Firenze)
e-mail	direzioneartistica.gamo@gmail.com

**dichiara**

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

**Proposta culturale sezione A****Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

L'associazione G.A.M.O. ([www.gamo.it](http://www.gamo.it)) è attiva sul territorio fiorentino e nazionale da 42 anni, svolge attività di ricerca musicale, di didattica musicale e attività concertistica dal 1980, senza soluzione di continuità. Per i primi 25 anni ha realizzato a Firenze addirittura tre stagioni annuali di concerti, una in inverno, una seconda in autunno ed una terza in estate.

Il G.A.M.O. nasce a Firenze per iniziativa di figure storiche della cultura musicale fiorentina: Liliana Poli, Massimo De Bernart, Giancarlo Carlini, Roberto Fabbriani, Albert Mayr, Vincenzo Saldarelli e nasce sulla scia dei concerti di musica nuova programmati al teatro del Rondò di Bacco nel 1980, come chiara emanazione di quel *milieu* culturale fiorentino legato al Teatro contemporaneo, alla Musica contemporanea e alla performance in genere, che aveva nei concerti al Teatro di Bacco un degli epicentri più importanti.

La direzione artistica che si è succeduta in questi 40 anni di attività GAMO ha sempre puntato alla valorizzazione costante di interpreti e di compositori fiorentini, di toscani in genere e di studiosi e artisti del territorio, senza mai dimenticare di dare uno sguardo attento-concreto-costante alle esperienze artistiche di tutto il mondo e al lavoro di artisti internazionali della musica d'oggi, europea ed extra europea.

Il GAMO ha periodicamente (e in certi periodi anche in modo esclusivo) realizzato produzioni musicali finalizzate alla valorizzazione e allo studio dell'opera compositiva di compositori del territorio fiorentino grandi ed eccellenti protagonisti - chi più a livello mondiale chi più a livello nazionale - della cultura musicale a Firenze: Carlo Prosperi, Gaetano Giani Luporini, Giuseppe Bonamici, Pier Luigi Zangelmi, Luigi Dallapiccola, Bruno Bartolozzi, Daniele Lombardi, Arrigo Benvenuti, Sylvano Bussotti, Claudio José Boncompagni, Giancarlo Cardini, Giuseppe Chiari, Roberto Lupi, Romano Pezzati, Franco Cioci, e Pietro Gorssi e Albert Mayr per la computer music, solo per citare alcuni fra i più rappresentativi.

Negli anni il GAMO ha collaborato con le più importanti istituzioni culturali fiorentine, creando un vero e proprio consorzio culturale che facesse da veicolo virtuoso ai contenuti ideati per la propria attività culturale: Maggio Musicale Fiorentino, Amici della Musica Firenze, Musicus Concentus, Teatro de La Pergola, negli ultimi anni solida e virtuosa è diventata la collaborazione con MAD (Murate Art District) e MUS.E di Firenze. Ha collaborato inoltre con: Istituto Francese di Firenze, Istituto Tedesco (Goethe Institut) di Firenze, Biblioteca Marucelliana, Museo Marino Marini, Museo Novecento, Lyceum Club Internazionale, Gabinetto scientifico-letterario G.P. Vieusseux, Università di Firenze, Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Inoltre, varie sono state le collaborazioni con importanti istituzioni europee, come lo ZKM di Karlsruhe, Experimentalstudio della SWR Radio di Friburgo, con varie realtà culturali musicali italiane di grande prestigio come il gruppo di Sentieri Selvaggi di Milano, il gruppo di Ars Ludi di Roma, l'associazione di Nuova Consonanza di Roma, con il gruppo di Ludus Gravis di Daniele Roccato, con l'ensemble norvegese "AJO Ensemble", con l'ensemble francese "Resonance contemporaine", con l'ensemble vocale "Neue vocal solisten di Stoccarda", tutti artisti ospiti delle stagioni GAMO a Firenze, in occasione di progetti ideati ad hoc da GAMO proprio per la città di Firenze.

Negli ultimi anni il G.A.M.O., l'attività del suo festival fiorentino e del suo Ensemble, è stata inserita come quarta nella graduatoria nazionale del progetto SIAE Classici di Oggi, dedicato ai Festival di Ensemble che si occupano della musica del presente, dietro soltanto a pochissime associazioni italiane con un peso economico molto più rilevante del GAMO.

Negli ultimi dieci anni, in collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze, abbiamo realizzato varie produzioni originali internazionali, legate al Premio Gamo Musica ideato da GAMO. Abbiamo invitato, a Firenze, alcuni fra i più celebri compositori d'Europa per concerti inseriti nei prestigiosi cartelloni di concerti degli Amici della Musica di Firenze. I celebri compositori destinatari del nostro Premio G.A.M.O. Musica sono stati: Helmut Lachenmann, Sofia Gubaidulina, Salvatore Sciarrino, Wolfgang Rihm, Mauricio Sotelo, Franco Piersanti. Due stagioni fa un Premio Gamo Musica è stato conferito da GAMO anche agli Amici della Musica di Firenze, in occasione della ricorrenza dei loro 100 anni di attività.

Negli ultimi due anni il GAMO ensemble è stato ospite del Maggio Musicale Fiorentino con due importanti produzioni, pensati ad hoc da GAMO per il Maggio Musicale Fiorentino, che hanno registrato grande successo di critica e pubblico.

All'Università di Firenze sono state discusse alcune tesi di laurea dedicate alla storica attività fiorentina del G.A.M.O.

Il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze è stato per molti anni una sorta di "casa" del G.A.M.O., per circa 25 anni dei 41 anni di attività del GAMO. Nella Sala del Buonomore del conservatorio Cherubini di Firenze, nel 1992, il GAMO ha invitato, per la prima volta a Firenze, il grande compositore statunitense John Cage, in occasione di un concerto memorabile gremito di pubblico e rimasto nella storia.

Così come nella storia è rimasto il concerto di 32 campane ideato e prodotto da G.A.M.O.: 32 campane suonate a distesa, dal Duomo di Firenze, dalle basiliche di Santa Maria Novella, San Lorenzo e Santa Croce e anche dalla torre di Arnolfo di Palazzo Vecchio. Una vera e propria partitura di rintocchi orchestrata per GAMO dal compositore Davide Mosconi. Venti minuti di suoni di campane organizzati e ordinati in partitura che catturarono l'attenzione meravigliata dei passanti per le vie del centro di Firenze, un evento che ha segnato l'inizio della storica attività artistica e musicale del Gruppo Aperto Musica Oggi a Firenze.

**Qualità culturale/artistica dell'attività proposta****G I F Gamo International Festival - 42° anno.**

In collaborazione con MAD (Murate Art District) di Firenze

**Periodo: autunno 2021**

**Luogo: Sala Ketty La Rocca de Le Murate - Firenze**

In occasione del nostro Gamo International Festival 2021 (GIF 2021), che si svolgerà in autunno e che segnerà l'edizione numero 42 delle stagioni GAMO a Firenze, riproporremo la seconda edizione del nostro recente *format* di lezioni di musica in concerto, ideato lo scorso anno, dal titolo: **Auditorium. Lezioni Concerto di Musica Oggi**. Anche quest'anno le lezioni saranno tenute, a grande richiesta dopo il successo dello scorso anno, da Alessandro Solbiati e saranno realizzate con l'Ensemble GAMO messo a disposizione del Prof. Solbiati in occasione di ogni lezione di musica, per affrontare con ascolti *live* gli argomenti sempre diversi di ogni lezione di musica. Durante le giornate di svolgimento delle lezioni di musica il **GAMO Ensemble** sarà in residenza presso il MAD, il centro culturale d'arte MAD luogo di svolgimento di tutte le lezioni. Le lezioni di musica saranno 5, si svolgeranno in 5 giorni diversi e prevederanno un programma con 5 temi differenti il cui interesse sarà di importanza internazionale.

**Auditorium. Lezioni Concerto di Musica Oggi. A cura di Alessandro Solbiati. Ideazione artistica e programma a cura di GAMO:**

Prima lezione: La Musica di Pierre Boulez. Storia e Arte. La prima lezione di Solbiati verterà su un approfondimento, dal punto di vista storico, artistico e tecnico, della musica del grande compositore francese Pierre Boulez. Il Gamo Ensemble per l'occasione eseguirà il celebre pezzo per ensemble di Boulez dal titolo *Derive*.

Seconda lezione: Luciano Berio, dalla sua rigorosa musica cameristica e sinfonica al suo sguardo alla musica popolare di Folk Songs. La seconda lezione di Solbiati verterà invece sull'altro grande europeo coevo di Boulez, l'italiano Luciano Berio. In questa lezione Solbiati presenterà un'analisi di *Requies* per Orchestra di Luciano Berio, mentre il Gamo Ensemble eseguirà *Folk Songs* dello stesso Berio, un ciclo di canzoni popolari del 1964 rivedute e trascritte da Berio per ensemble e per la celeberrima voce di Cathy Berberian.

Terza lezione: Aura. La terza lezione di Solbiati sarà dedicata all'altro grande musicista europeo, come europei sono stati Berio e Boulez e a loro due coevo, si tratta di Bruno Maderna. Importantissimo compositore e direttore d'orchestra del secondo novecento che ha segnato in modo significativo, così come Berio e Boulez, la cultura musicale del loro tempo, influenzando sensibilmente le generazioni future. In questa terza lezione Solbiati presenterà un'analisi di una sua celebre composizione per Orchestra dal titolo *Aura*, mentre i solisti del Gamo Ensemble eseguiranno dal vivo alcune sue composizioni da camera tra le poche composte dal grande compositore veneziano.

Quarta lezione: *Il n'est pas comme Nous!* La quarta lezione sarà l'occasione per approfondire il lavoro esecutivo, già avviato dal Gamo Ensemble due anni fa a Firenze, di *Il n'est pas comme Nous!* - azione scenica per voce femminile di soprano anche recitante e ensemble. Ad oggi il Gamo Ensemble è l'unico ensemble italiano ad avere in repertorio questo importante componimento e ad averlo eseguito ha eseguito in prima assoluta con una primissima

esecuzione fiorentina. Si tratterà di proporre un'analisi approfondita del testo e della musica di Solbiati da parte dello stesso autore. *Il n'est pas comme nous* è tratto da una favola di Cervantes e si ispira a un archetipo che si perde nel tempo; nel tempo ha suggerito racconti analoghi in altre letterature. Il protagonista, Chanfalla, è un ciarlatano che, con la sua compagna Chirinos, campa allestendo spettacoli da un villaggio all'altro. Chanfalla si introduce negli ambienti del potere e nelle dimore dei signorotti locali; annuncia che nel suo retablo si possono cogliere visioni eccezionali. A una condizione, però: che si appartenga alla parte "giusta" della società spagnola secentesca. Cioè le visioni sono accessibili soltanto a chi non è figlio illegittimo, e a chi è "vecchio cristiano", e quindi non ha sangue giudaico o moresco nelle sue vene, in base agli "Statuti sulla purezza del sangue" vigenti all'epoca. Quindi, se qualcuno affermasse che nel retablo non vede nulla, allora vorrebbe dire che è uno di quegli impuri da scacciare. Tutti se ne guardano bene, e si adeguano convinti all'inganno. Dunque si tratterà di lavorare su un testo di grande interesse letterario e di un lavoro musicale di grande complessità con l'ensemble interprete che live farà ascoltare esempi ed infine realizzerà l'esecuzione integrale di tutta l'azione scenica.

Quinta lezione: **Odi di Levante**. La quinta lezione sarà un percorso alla scoperta della musica del compositore italiano Valerio Sannicandro, importante compositore italiano che oggi vive e lavora a Parigi, città dove svolge una celebrata ed importante attività di compositore. Valerio Sannicandro sarà ospite del GAMO Ensemble, in residenza presso MAD e in questa quinta lezione parlerà dei suoi più importanti lavori compositivi che il GAMO farà ascoltare. In particolare sarà eseguito integrale, in prima assoluta a Firenze Odi di Levante che dà il titolo alla nostra quinta lezione.

**Auditorium. Lezioni Concerto di Musica Oggi** avrà un suo organo di promozione e ulteriore approfondimento. Si tratta di una Video-Rivista dal titolo **Che Musica è?** inaugurata lo scorso anno che consisterà nella pubblicazione di una serie di video-cartoline realizzate da musicisti della scena musicale nazionale per raccontarci in pochi minuti alcune loro speciali esperienze legate alla musica ed in particolare alla musica del presente.

Auditorium Lezioni Concerto di Musica Oggi (5 lezioni), in collaborazione con MAD (Murat Art District) sarà la prima produzione del GIF 2021.

La seconda produzione del GIF 2021: **Dedicato ai 90 anni di Sylvano Bussotti**. Sarà una nuova produzione G.A.M.O. in co-produzione con gli Amici della Musica di Firenze e prevederà una nuova edizione del Premio Gamo Musica, quest'anno conferito al grande compositore italiano, di origini fiorentine, Sylvano Bussotti che il primo ottobre compirà 90 anni. Sylvano Bussotti è compositore, interprete, pittore, letterato, scenografo, regista, costumista, attore. Ha realizzato grandi produzioni mondiali firmate e create da lui ed è stato importante direttore della Biennale di Venezia Musica. Il Premio GAMO Musica a Sylvano Bussotti, un grande fiorentino, sarà l'occasione per la realizzazione da parte del GAMO Ensemble di un programma da concerto internazionale dedicato alle sue musiche e a quelle di Puccini da lui tanto amato. Sarà un concerto inserito nel cartellone principale degli Amici della Musica, dedicato alla musica di una figura di caratura mondiale cui Firenze ha dato i natali e che per i suoi 90 anni ha pensato di conferirgli un Premio e di realizzare un concerto celebrativo in un contesto importantissimo, attraverso il lavoro le idee e la programmazione di G.A.M.O.

La terza produzione del GIF 2021: **Lontano dal tragico, melologo**. Sarà una nuova co-produzione tra GAMO e il Teatro Arsenale di Milano, spettacolo in prima esecuzione assoluta a Firenze, poi

replicato a Milano. Si tratterà di una messa in scena di un testo originale a cura di Paolo Carradori che ha costruito un florilegio di testi poetici di Cesare Pavese e Sylvia Plath. La musica sarà dei 4 interpreti strumentisti coinvolti in scena: Sergio Armaroli (vibrafono), Francesca Gemmo (pianoforte), Giancarlo Schiaffini (trombone e tuba), Walter Prati (violoncello). Ai 4 interpreti saranno affiancate due voci recitanti, una maschile che interpreterà Pavese, una femminile che interpreterà Sylvia Plath.

La quarta produzione del GIF 2021: ***I solisti del GAMO Ensemble incontrano la musica elettronica di Nicola Sani***: Roberto Fabbriani (flauto), Michele Marelli (clarinetto), Francesco Gesualdi (fisarmonica), Paolo Carlini (fagotto), in questa quarta nuova produzione GAMO, saranno i quattro solisti e virtuosi del loro strumento che proporranno i 4 pezzi per strumento solo ed elettronica, che il noto compositore italiano Nicola Sani ha scritto per loro. I 4 interpreti saranno coadiuvati all'esecuzione del live electronics dallo storico compositore di musica elettronica Alvis Vidolin, una figura molto importante nel mondo della musica elettronica e storico collaboratore di Luigi Nono alla Biennale della Venezia.

La quinta produzione del GIF 2021: ***N M I Nuova Musica Insieme***. Una nuova produzione GAMO. Il Gamo Ensemble incontra l'Ensemble Suono Giallo di Città di Castello. Un'idea di fare musica insieme con una giovane realtà di grande qualità, che recentemente ha ricevuto le attenzioni di Salvatore Sciarrino con il quale hanno lavorato in un progetto per Milano Musica. L'incontro fra l'ensemble Suono Giallo e il GAMO Ensemble si concretizzerà nella formazione di un unico grande ensemble diretto da Francesco Gesualdi, che eseguirà un programma internazionale in prima assoluta, con musiche di Mark André (uno dei più importanti compositori francesi di oggi della sua generazione), Gianluca Ulivelli (compositore italiano del territorio toscano), Jan Kopp (compositore tedesco di spicco), José Luis Torà (compositore spagnolo di spicco).

**capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali**

Il G.A.M.O. ha da anni ideato e promosso un suo Progetto Gamo Giovani che ha testimoniato il nostro impegno anche sul piano della formazione di un pubblico nuovo e più giovane, un'audience rinnovato rispetto a quello che avevamo negli anni 80 e 90. Un progetto, il GAMO Giovani, che portiamo avanti fin dal primo anno di fondazione in varie forme di realizzazione. Dallo scorso anno stiamo declinando il nostro GAMO Giovani nel nostro nuovo format dal titolo *Auditorium. Lezioni Concerto di Musica Oggi*: lo scorso anno, le lezioni di musica di *Auditorium Lezioni Concerto di Musica Oggi* sono state seguite, nel mese di ottobre prima della chiusura, da gruppi di giovani studenti del Liceo Dante di Firenze e delle Scuole di Musica. Dopo la prima presenza tutti questi giovani coinvolti ed invitati hanno continuato a seguirci partecipando a tutte le lezioni di musica in programma.

Ad ogni concerto realizziamo un censimento del pubblico nel rispetto della privacy con l'intento di tenerlo costantemente informato, motivato e stimolato a partecipare alle nostre iniziative.

In quanto al nutrimento di un pubblico attivo e partecipe puntiamo moltissimo, inoltre, non solo nel nostro pubblico fidelizzato ma anche nel pubblico fidelizzato delle istituzioni con cui stabilmente collaboriamo. Strategia questa che negli ultimi dieci anni ha portato ottimi frutti in termini di auditorio dei nostri concerti.

Inoltre, l'emergenza pandemica, che ha chiuso le sale inducendoci all'uso alternativo dello streaming, ci ha fatto scoprire questa ottima possibilità del buon uso della nuova tecnologia, una risorsa sperimentata, esperita, che non va dispersa. Per cui, se il budget che avremo ce lo permetterà, pensiamo che anche se avremo la possibilità di organizzare concerti con un pubblico in presenza, per la diffusione dei contenuti dei nostri concerti punteremo anche allo streaming, che ci permetteranno di raggiungere una platea davvero molto ampia, così come abbiamo potuto rilevare lo scorso anno.

**Linee programmatiche 2022-2023**

In quanto alle nostre linee programmatiche 2022-2023 dichiariamo che continueremo a realizzare nel biennio 2022-23 il Gamo International Festival. E lo faremo in collaborazione con il nostro main partner Murate Art District (MAD).

All'interno del programma del Gamo International Festival realizzeremo altre due edizioni del nostro *format* dal titolo **Auditorium. Lezioni Concerto di Musica Oggi**, in collaborazione con Murate Art District. I contenuti delle lezioni concerto saranno ogni anno sempre diversi. Così, il *format* **Auditorium. Lezioni Concerto di Musica Oggi** continuerà ad essere considerato come un unico progetto con 5 lezioni diversi delle prossime edizioni del *Gamo International Festival* (GIF), che nel 2022 e 2023 confermeremo.

Sempre nel contesto del nostro Gamo International Festival continueremo a portare avanti la collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze e il Premio GAMO Musica abbinato a questa tradizionale co-produzione con gli Amici della Musica Firenze; la collaborazione si concretizzerà ogni volta con un concerto del GAMO Ensemble in programma sul cartellone degli Amici della Musica; ogni concerto sarà l'occasione di consegna del Premio GAMO Musica.

Il Gamo International Festival (GIF), dunque, nel biennio 2022 e 2023 continuerà a prevedere cinque produzioni originali, suscettibili di variazioni in base all'evolversi degli eventi: abbiamo già parlato della riproposizione delle lezioni di musica - come un unico progetto -, e del concerto Premio GAMO Musica con gli Amici della Musica che sarà riproposto per convenzione con l'associazione Amici della Musica. A questi due progetti, ogni volta elaborati ad hoc per il nostro festival, saranno aggiunti almeno altre tre nuove produzioni originali del GAMO Ensemble, ogni volta caratterizzate da nuovi progetti specifici in continuità con i contenuti culturali degli anni passati.

Porteremo avanti la pubblicazione, sui canali social di GAMO e MAD, della Video-Rivista culturale dal titolo **Che musica è?**

Il *Gamo International Festival* potrà anche essere caratterizzato dalla presenza di ospitalità di progetti artistici fuori dalla ideazione artistica G.A.M.O., ritenuti, però, dalla direzione artistica del G.A.M.O. interessanti, compatibili e pertinenti ai contenuti dei programmi identitari del G.A.M.O. Riteniamo ammissibile questo pensando al nostro obiettivo ideale di un ampio progetto di costituzione di un consorzio culturale musicale, fra vari artisti, gruppi musicali, musicisti e associazioni di concerti, che veda il GAMO come uno dei promotori capofila, una realtà culturale moderna in grado di realizzare costanti sinergie con varie realtà culturali, di divenire per Firenze un contemporary music hub, grazie al suo specifico e rigoroso lavoro nel contesto culturale della musica del presente, alle sue referenze e al suo trascorso storico.



Anno 2021

## PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle entrate e delle uscite per la realizzazione dell'attività istituzionale deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio). Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali	700,00 €	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	12.500,00 €
Spese per personale amministrativo	3.864,00 €	bigliettazione	2.520,00 €
Spese per allestimenti	2.300,00 €	Contributi da Enti pubblici e privati	15.066,00 €
Spese per viaggi/soggiorni/rimborsi artisti	4.000,00 €	Risorse proprie	5.078,00 €
Spese SIAE	1.200,00 €		
Cachet e oneri previdenziali artisti	20.800,00 €	Altre voci	
Spese per promozione e pubblicità	2.300,00		
<b>TOTALE COMPLESSIVO USCITE</b>	<b>35.164,00 €</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	<b>35.164,00 €</b>

G.A.M.O.

Loc. Petrucci, 44 - 50088 Rufina

Tel. 055/8318882

C.F. 94000560405

Partita IVA: 0229185040