

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	KEITH ANDREW FERRONE
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE CULTURALE FLORENCE DANCE FESTIVAL
Indirizzo	Borgo Stella 23/r, 50124 Firenze
e-mail	festival@florencedance.org

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A

Identità culturale cittadina

(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)

Florence Dance

Associazione Culturale FLORENCE DANCE FESTIVAL

sede legale Borgo della Stella 23/r 50124 Firenze

c.f. 94028790486 p.iva 04206990485

contatti tel. 055-289276 cell. 392-9124363

www.florencedance.org www.florendedancefestival.org

SOCIAL MEDIA



<https://www.facebook.com/florence.dance>



<https://twitter.com/florencedance>



<https://it.pinterest.com/florencedance>



<https://www.instagram.com/florence.dance>

Florence Dance

Introduzione sintetica

Missione

Direzione Artistica

Florence Dance - componenti artistici

Florence Dance Center – centro d’arte di formazione professionale per lo studio della danza

Florence Dance Festival – festival di danza contemporaneo internazionale

Florence ResiDance – compagnie di produzione coreografica e di balletto

Florence Dance Staff

Introduzione sintetica**Florence Dance** - al servizio culturale della città di Firenze

- L'attività trentennale, che spazia a 360 gradi nell'arte della danza, e dalle arti che la circondano, che ha contribuito a formare l'identità culturale cittadina, rappresenta un forte appiglio istituzionale e una fonte di orgoglio per la città di Firenze.
- I luoghi della città deputati per le rappresentazioni, ricchi di valori artistici, storici, e punti di aggregazione comune, sono stati oggetto di una felice valorizzazione patrimoniale recuperando e valorizzando in alcuni casi spazi spesso dimenticati o disagiati.
- L'efficace operatività sul piano internazionale, tramite costanti scambi artistici e culturali, continua a dare lustro al tessuto della contemporaneità della nostra città.
- Le varie attività di formazione e perfezionamento artistico e coreutico, fortemente radicate nel territorio fiorentino e toscano, hanno innescato un costante e sorprendente dialogo tra istituzioni educative e scolastiche, università e associazioni pubbliche e private.
- Il rapporto privilegiato con gli enti comunali, provinciali, regionali, ministeriali, istituzioni e fondazioni territoriali, e altri operatori culturali, hanno dato prova di continuità e crescita nell'ambito socio/culturale e politico/culturale.
- nell'ambito del *fundraising* locale, nazionale ed internazionale (contributi, sponsorizzazioni, partnership e mecenatismo), i successi consolidati sono testimonianze convincenti.
- L'attuale identità è radicata e sostanziale; artisticamente evoluta e autorevole, socialmente trascinante e necessaria come servizio culturale impeccabile e organizzato, efficace e potente sul piano dello sviluppo turistico promozionale.

Missione**Florence Dance** - al servizio culturale della danza

- Promuovere l'arte della danza nelle sue molteplici forme come mezzo di comunicazione universale
- Coltivare future generazioni di artisti della danza
- Rafforzare la ricerca e lo sviluppo coreutico nell'ambito della formazione professionale
- Salvaguardare tradizione e repertorio storico / dare vita alla contemporaneità creativa e geniale
- Ospitare le più importanti compagnie di fama internazionale
- Co-produrre e co-presentare le più rappresentative formazioni nazionali
- Produrre nuovi spettacoli coreo-musicali in prima assoluta
- Riservare spazio a coreografi emergenti e il perfezionamento dei giovani danzatori in palcoscenico
- Porre attenzione ai linguaggi coreografici diversificati dalla classicità alla contemporaneità
- Sostenere la contaminazione trasversale di discipline artistiche accanto alla danza
- Facilitare scambi internazionali tra operatori, istituzioni e popoli
- Documentare e accrescere archivi e librerie multimediali
- Dialogare, formare ed educare oggi il pubblico di domani
- Creare nuove opportunità per l'accrescimento della cultura della danza
- Massimizzare l'operatività delle nuove tecnologie on-line come risorsa per la promozione della danza

Florence Dance - direzione artistica

Marga Nativio, figura tra le più importanti della storia della danza italiana ha iniziato la sua carriera di ballerina professionista a quindici anni ed è subito diventata musa di coreografi leggendari, da **Leonid Massine** (per il quale ha danzato in molti ruoli e con cui ha partecipato all'esperienza del Balletto Europeo di Nervi) a **Aurel Milloss**, che ha accompagnato la sua intera carriera di interprete, creando per lei ruoli entrati nella storia del teatro di danza italiano, da *Visage* a *Raramente*, da *Persephone* all'ultima edizione del *Mandarino Meraviglioso* che le ha affidato per tramandarlo alle nuove generazioni. Nel corso della sua carriera come *prima ballerina étoile* del **Maggio Musicale Fiorentino** ha partecipato alle maggiori produzioni del teatro, danzando a fianco di stelle come **Rudolf Nureyev**, **Jorge Donn**, **Daniel Lommell**, **Paolo Bortoluzzi**. Di spiccata personalità artistica e con un'estetica moderna ante litteram ha interessato alcuni dei maggiori autori coinvolti nella fusione del linguaggio classico con le innovazioni delle tecniche moderne e contemporanee: tra questi **Maurice Béjart**, **John Butler**, **Oscar Araiz**, **Micha Van Hoecke**. Lasciato il Teatro del Maggio nel 1987 ha fondato un **centro didattico e culturale – Florence Dance Center e Etoile Toy**- dove mette al servizio delle giovani generazioni la sua esperienza artistica e culturale e ha dato vita al **Florence Dance Festival** con il quale si è impegnata a portare a Firenze i massimi esempi della danza contemporanea internazionale, spesso per la prima volta, grandi autori e interpreti di chiara fama non mancando di segnalare artisti e tendenze emergenti, sia in ambito internazionale che italiano: tra i nomi presentati al festival **Merce Cunningham**, **Maurice Béjart**, **Antonio Gades**, **Carolyn Carlson**, **David Parsons**, **Molissa Fenley**, **Alessandra Ferri** e **Julio Bocca**, **Sergei Polunin**, **Sankai Juku**, **Russell Maliphant**. Analoga cura nella scelta e nel sostegno a realtà italiane, che nel corso delle trenta edizioni del Festival hanno preso parte a numerosi progetti.

Insegnante riconosciuta dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma, Nativio ha ricevuto numerosi riconoscimenti per la sua costante attività artistica e culturale incluso il prestigioso **Fiorino d'Oro** da parte della città di Firenze e il **Paul Harris Fellow** del Rotary International. Nel 2018 è stato pubblicato dalla casa editrice **Edizioni Clichy** un libro a lei dedicato dal titolo *“So ballare il Bolero di Ravel”* curato dalla giornalista, storica e critica di danza Silvia Poletti che ripercorre la carriera di Marga Nativio negli anni d'oro del Teatro del Maggio Fiorentino.

Keith Ferrone, nato a New York, ha cominciato a ballare dopo aver dedicato i primi anni della sua carriera professionale alla ginnastica artistica e ha studiato marketing e advertising al **College of William and Mary in Virginia**. La combinazione di questi due interessi lo hanno ricondotto a New York dove, come assistente alla direzione della **Compagnia Peridance Ensemble**, ha contribuito a portarla alla notorietà internazionale. Contemporaneamente la sua cultura coreografica è cresciuta sotto l'influenza di grandi maestri come **Igal Perry**, **Benjamin Harkavy** e **John Butler**. Il suo stile coreografico e di regia è caratterizzato dalla teatralità dei suoi balletti, per la cui creazione condivide un'intensa collaborazione con i compositori **Jonathan Romeo**, **Stefano Maurizi**, **Leonardo Ghiglia**, **Alex Spalck**, **Maurizio Fasolo**, **Andrea Mariotti**, **Giancarlo Bigazzi**, **Giancarlo Cardini**, **Michael Galasso**, **Fabio Pianigiani**. Infatti gli spettacoli vengono presentati con l'esecuzione dal vivo di opere coreo-musicali attraverso una privilegiata collaborazione con la **Shadows Ensemble**, **Lyric Ensemble**, i **Pankow** e l'**Orchestra da Camera Fiorentina**. Ha collaborato con scenografi e costumisti di fama internazionale come **Enrico Baj**, **Adi Da Samraj**, **Mario Mariotti**, **Lorenzo Ghiglia**, il regista **Ugo Chiti**, la scrittrice **Magda Nabb**, il poeta **Mario Luzi**, gli stilisti **Emilio Cavallini**, **Romano Romei**, **Giulia Carla Cecchi** e **Alberto Lattuada** e i video makers, **Giani di Simone**,

Maurizio Baldini, Aida productions e GMM. Fino ad oggi, Keith ha coreografato più di cinquanta balletti incluso otto interi programmi. Come insegnante è impegnato a diffondere l'arte della danza classica, specialmente nei confronti di giovani adulti, crea e conduce speciali programmi di educazione della danza per allievi delle scuole elementari e medie nella Provincia di Firenze. Nell'ambito universitario, per **Florence University of the Arts**, tiene corsi e workshops di danza classica, composizione coreografica e modern dance, oltre a corsi di Management dello Spettacolo nel programma di Master di **Palazzo Spinelli**. Inoltre ha creato programmi innovativi di **Stretch Exercise, Choreosize e EveryBodyStretch**, ha coreografato e prodotto numerosi video, è stato per anni coreografo principale della trasmissione RAI "Lo Zecchino d'Oro", ed ha portato la sua arte in ambiti come UNESCO, Polimoda Firenze, e numerose Università Americane a Firenze. Recentemente, ha ricevuto il prestigioso "**Tuscan American Award**" e dal 2012 fa parte del consiglio direttivo di Federeventi, Firenze.

Florence Dance Center - centro d'arte di formazione professionale per lo studio della danza

Il **Florence Dance Center** è nato nel 1987 dall'esperienza di **Marga Nativo**, già Prima Ballerina Étoile del **Teatro Comunale di Firenze**, che nella sua lunga carriera di fama internazionale ha collaborato per i più grandi coreografi e danzato con i più significativi ballerini del mondo, e di **Keith Ferrone**, ballerino e coreografo newyorkese, proveniente da esperienze di *marketing* e *communications*; insieme hanno voluto creare uno "spazio aperto" ad ogni tipo di esperienza artistica.

I luoghi fisici dell'Associazione Culturale FDC si trovano in Borgo della Stella, zona San Frediano, nel cuore dell'Oltrarno. Dopo l'acquisto dei locali di pregio e più di un anno di restauro, è nato il centro al servizio della danza con i suoi 500 mq, dotato di ben tre sale dedicate all'attività di danza.

Dal principio, il centro si pone come obiettivo principale la formazione, sia quella professionale per artisti ed addetti ai lavori della danza, che quella genericamente amatoriale, che comprende in sé anche la formazione del pubblico, sempre con il rispetto dei parametri della qualità, della didattica e dell'organizzazione. Attualmente uno staff di 22 insegnanti condivide un'esperienza coreutica, in più di 15 discipline.

I corsi di formazione professionale per danza classica accademica per giovani dai 9 ai 18 anni di età si sviluppano in 8 livelli. Prevedono l'apprendimento delle varie discipline della danza, dalla tecnica classica accademica, alla tecnica delle punte, al repertorio, passo a due, affiancate da lezioni di danza contemporanea, danza di carattere, musica e canto, storia della danza e flamenco. I corsi di formazione professionale per danza contemporanea per giovani a partire da 14 anni e adulti si sviluppano in 3 livelli. Prevedono l'insegnamento della danza contemporanea, della danza classica, improvvisazione e composizione, storia della danza, laboratorio teatrale e kinesiologia. Per tutti i corsi di formazione professionale sono previsti esami di fine corso ed il rilascio di un attestato di frequenza.

Gli allievi più meritevoli, attraverso una collaudata esperienza, seguono il programma di tirocinio professionale, partecipando all'attività del giovane gruppo di danzatori, denominato **FloDance2.0**, con un calendario di spettacoli, performance e matinée per le scuole. I più talentuosi proseguono il percorso artistico formativo, entrando nella compagnia professionale **Florence Dance Company**. Nel programma di residenza di compagnie di danza al Florence Dance Center, intitolato "**Florence ResiDance**", bravi danzatori trovano la loro verve artistica e performativa tra danza classica, neo-classica e danza contemporanea oltre a hip hop e urban dance.

Fra le tante attività culturali, nel Centro si realizzano mostre ed esposizioni di arti visive contemporanee, **Etoile Toy - Visual Arts Florence**, aperte gratuitamente al pubblico, con un adeguato supporto logistico e organizzativo-promozionale a favore, sia di giovani artisti meritevoli, sia di artisti già affermati che trovano ispirazione ed un'adatta cornice per l'esposizione delle loro opere. Questi speciali eventi sono abbinati a performances coreo-musicali create appositamente dai coreografi delle compagnie in ResiDance al Florence Dance Center.

Con il tempo sono stati instaurati rapporti continuativi per accrescere la vita culturale del Quartiere con **Oltrarno Promuove**, la manifestazione **Di Cultura in Piazza**, **Musicus Concentus - Sala Vanni**, l'**Associazione Amici di Santo Spirito**, **Scuola Secondaria di I grado "Machiavelli"**, **Istituto Pio X Artigianelli**, **Istituto d'Arte di Porta Romana** e il **Teatro Goldoni** dove sono state presentate molte edizioni della **Winter Season del Florence Dance Festival**.

Come protagonisti della vita economica, sociale e culturale della zona, abbiamo da sempre affiancato le varie iniziative politico-culturali, cercando di sostenere, assecondare e ampliare la volontà dell'Amministrazione locale per il Quartiere, come in occasione della recente pedonalizzazione di **Piazza del Carmine**.

La capacità della danza di comunicare in un contesto teatrale e semiteatrale, (ma anche in un'informale sala di danza), con finalità educative, è alla base del lavoro del **Florence Dance** rivolto alla comunità circostante. In questa prospettiva di primaria importanza è gestito il rapporto con le scuole elementari, medie, superiori e i gruppi con esigenze particolari.

La volontà di diffondere l'arte della danza anche a livello educativo si manifesta nel fortunato rapporto didattico con l'**Università di Firenze** e con le **Università Americane**, attraverso i particolari corsi appositamente ideati per i loro studenti durante la loro permanenza (**Florence Dance Abroad Program**), oltre ad un intensivo e ambizioso programma di laurea '**Bachelor in and Dance Arts**', attraverso collaborazioni in corsa con l'**Accademia Europea di Firenze** (la prima esperienza del genere in Italia), che prevede un duplice percorso di *major in choreography e dance studies*, con un programma triennale. La collaborazione prevede un intenso rapporto con diverse Università in America attraverso *cultural exchange of ideas and experience*, la promozione del programma all'estero e *recruiting* di studenti, scambi di insegnanti e *faculty* con Toscana Dance Hub, New York University e Florence University of the Arts.

Già da diversi anni uno speciale programma di danza per l'**Ospedale Pediatrico Meyer** sostiene un'iniziativa di fundraising a scopo benefico insieme ad altri sponsors. Spettacoli e incontri sono organizzati ciclicamente durante l'anno per l'**American League**, **Rotary**, **Lions** e **Tuscan American Association**, il **Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Firenze** e altre organizzazioni sociali, di categoria ed economiche della città.

Per aziende e istituzioni il **Florence Dance** organizza programmi di ginnastica e fitness quotidiani, studiati ad hoc per gruppi, singole persone o per persone con traumi muscolari che necessitano di riabilitazione, selezionando insegnanti che operano direttamente nella sede per garantire un rapporto professionale ed efficace.

Florence Dance Festival

Il **Florence Dance Festival** continua la sua quarta decade di attività all'interno del piano di contributi triennali 2021-2022-2023 nell'ambito culturale del **Comune di Firenze**, e più precisamente celebra il suo trentaduesimo anno di attività nel 2021, continuando così la sua vocazione a mantenere l'arte della danza

in primo piano, rendendola più accessibile e vicina al pubblico.

Contemporaneamente, attraverso la presentazione di più di 700 spettacoli e performance, il Festival continua a dare l'opportunità a coreografi e alle loro compagnie di presentare produzioni di danza e balletti, e di conseguenza comunicare il loro messaggio di vitale creatività assieme ad una miriade di artisti provenienti da altri campi trasversali, come quello della musica, dell'arte visiva e delle arti sceniche. I protagonisti, godendo della capacità comunicativa universale dell'arte della danza, hanno potuto tenere un dialogo aperto con il pubblico, lasciando la loro indelebile impronta d'amore e passione sulla nostra città, forgiando così una legittima identità culturale tra la tradizione e la contemporaneità di Firenze.

32 anni fa, in occasione dei Mondiali di Calcio, Italia 90, la direzione artistica del Festival ha avuto il preciso mandato da parte del **Comune di Firenze**, nel duplice scopo di fondare un festival internazionale della danza a Firenze per i suoi cittadini e per i turisti ospiti della città e per rilanciare l'**Anfiteatro delle Cascine** all'interno del più vasto progetto *Grandi Cascine*. Successivamente, la potenza artistica e politica culturale del Festival ha fatto da supporto all'**Amministrazione Comunale**, per difendere **Piazza SS. Annunziata** dal degrado con tre annualità, per il rilancio del **Teatro Romano di Fiesole** attraverso ben 5 brillanti edizioni, partecipare alla riscoperta del **Giardino di Boboli**, allargare il sistema culturale del territorio fiorentino con un'emblematica stagione a **Villa Salaria di Sesto Fiorentino** fino ad uno speciale anno celebrato a **Piazzale Michelangelo**. Dal 2002 al 2007 the **Winter Season** del **Florence Dance Festival**, ha animato il **Teatro Goldoni** in collaborazione con l'**Assessorato della Cultura del Comune di Firenze** e la con la volontà di rilanciare il teatro a livello cittadino. Le annuali Galà '**The Second Generation**' e '**Celebration**' del Festival hanno animato 'teatri' di grande fascino, incluso **Ponte Vecchio**, **Galleria dell'Accademia**, **Giardino della Gherardesca**, **Giardino Torriani**, **Villa Bardini**, **Villa La Petraia**, **Villa Gamberaia**, **Museo Stibbert**, **Castello di Vincigliata**, **Villa Medicea di Poggio a Caiano**, **Piazza Ognissanti**, **Cortile di Piazza Pitti**, **Museo degli Uffizi**, **Cortile di Palazzo Strozzi** e poi **Piazza del Carmine**, affiancando il **Comune di Firenze** nella **rivitalizzazione della storica piazza al livello cittadino**. In ogni occasione e in ogni luogo, abbiamo potuto creare un teatro/salotto per offrire un'esperienza intima, dinamica e trascendentale tra il pubblico e il performer, dando lustro nell'ambito culturale della città contemporanea di Firenze.

Con nove edizioni, il **Museo del Bargello** è stato la casa di cartelloni eccellenti, arcobaleni di spettacoli vivaci, che brillano di originalità e innovazione, esemplari dell'arte coreutica per eccellenza in ambito artistico/culturale. L'affascinante cortile dell'antico **Palazzo del Podestà di Firenze** è diventato in questi anni, complice di una perspicace direzione culturale polivalente del Museo stesso, un vivace salotto, tanto amato dai fiorentini e dagli ospiti della città per poter godere della danza in tutto il suo splendore.

L'arte tersicorea in questo luogo ha avuto la possibilità di nutrirsi e maturare, ispirandosi ai sussurri delle mura medievali che proteggono le opere degli artisti maestri del Rinascimento, svelando, in un canto continuo, il suo volto di eterna bellezza, sospeso tra tradizione e attualità.

Casa, dunque, sì, ma anche musa ispiratrice, un connubio perfetto tra luogo e manifestazione. Abbiamo potuto realizzare programmi che oltre a identificarsi con il Museo del Bargello, propongono tematiche che hanno segnato la contemporaneità della stessa Firenze: *Le Quattro Stagioni in musica e danza al Bargello* (2009), *From here to eternity* (2010), *Made in Italy! – 150° Anniversario dell'Unità d'Italia* (2011), *Riscoprendo un Mondo Nuovo*, dedicato al 500° Anniversario della morte di Amerigo Vespucci (2012), *The New Age of Dance* (2013), 2014 - *il 25° Anniversario del Festival, empowered by Michelangelo*. L'edizione 2015 è stata un'occasione per celebrare i 150 anni di Firenze Capitale d'Italia, il 750° anniversario dalla

Nascita di Dante Alighieri e i 150 anni della fondazione del Museo Nazionale del Bargello, fino a *Portraits in Dance* (2016), l'edizione del 2017 ispirata proprio al magnifico museo: *Bargello in Danza*.

Il privilegio di programmare le manifestazioni in sedi affascinanti, tutte storicamente legate al patrimonio della città di **Firenze**, ha reso il **Florence Dance Festival** un'istituzione vitale, non solo per la sua impronta artistico culturale e per la sua valenza socio culturale, ma anche nello scenario delle politiche culturali, identificando così l'immagine del Festival con il recupero e la rivitalizzazione dei luoghi deputati all'attività spettacolare presenti nell'area metropolitana.

Così, dal 1990, quando il **Florence Dance Festival** è stato investito dal **Comune di Firenze** dell'incarico di animare l'**Anfiteatro delle Cascine**, come scintilla per il recupero del più vasto parco cittadino, attraverso la presentazione della grande danza internazionale, sino ad oggi questa missione continua, con un nuovo entusiasmante capitolo di attività artistico/culturale per il triennio 2021-2022-2023, con la promozione a livello cittadino degli spazi del **Chiostro Grande di Santa Maria Novella**, storicamente rilevante per i contenuti dello straordinario ciclo di affreschi dipinti nel Cinquecento dai maggiori pittori dell'Accademia fiorentina.

Il **Comune di Firenze**, riconoscendo il valore dell'identità culturale cittadina del **Florence Dance Festival**, lo ha investito, nel luglio 2018, dell'onore di celebrare la riapertura del **Chiostro Grande di Santa Maria Novella** animando le serate fiorentine di questo straordinario cortile con bellissimi spettacoli di danza, musica, teatro e non solo.

E allora, diamo il benvenuto ad un viaggio sensoriale che ha avuto un'eccellente partenza nel Luglio di 2018 nell'arte performativa che manifesta la sua vocazione nella definizione '**Novella Classica ... tra tradizione e contemporaneità**', che per la prima volta rende protagonista un eccellente luogo fiorentino il **Chiostro Grande di Santa Maria Novella**. Una visione artistica, sociale e culturale, concepita con questi maestosi spazi come fonte d'ispirazione, con Firenze che guarda verso l'Europa come punto di partenza e la cultura del mondo come punto di ritorno.

Il 2019 ha visto il raggiungimento di un importantissimo traguardo per un festival; l'edizione **Thirty Years Florentine**, ha celebrato i trent'anni di attività del Florence Dance Festival. Per il trentennale, e per la nuova fascinosa sede all'interno del **Chiostro Grande di Santa Maria Novella**, gli sforzi se possibile si sono decuplicati. I nomi riuniti nel cartellone del Florence Dance Festival 2019 sono stati tra i più acclamati della scena mondiale, **Sergei Polunin** e **Ohad Naharin** sono stati le punte di diamante di questa edizione. Polunin, artista carismatico è indiscutibilmente uno dei più grandi danzatori apparsi sui palcoscenici del nostro tempo— un artista 'eccezionale', del calibro dei miti del balletto; dal canto suo, Ohad Naharin è uno dei massimi coreografi della scena mondiale: il suo linguaggio fisico, l'umanità della sua danza, la straordinaria 'unicità' dei danzatori plasmati al suo stile rende elettrizzante ogni suo lavoro.

Un'edizione esuberante di grande successo artistico, che ha registrato un evidente consolidamento organizzativo ed un chiaro avanzamento sul profilo tecnico / logistico nello spazio di debutto del Chiostro Grande.

Un anno in trasferta al **Teatro Cinema La Compagnia Future Perfect - la potenza in atto**.

La 31°edizione del **Florence Dance Festival**, nonostante l'emergenza sanitaria, è andata in scena regolarmente a settembre 2020.

In questa particolare edizione il **Festival** si è fatto garante per quelle compagnie che hanno fortemente arrancato per portare avanti la loro attività; si è voluto quindi puntare alla valorizzazione delle compagnie di danza del nostro territorio metropolitano, con un'attenzione particolare a quelle emergenti, lasciando molto spazio ai giovani talentuosi artisti, per rinascere insieme all'insegna dell'arte e della "bellezza".

In via eccezionale, il Festival si è svolto a **Settembre al Cinema La Compagnia** anziché nel **Chiostro Grande di Santa Maria Novella** come originariamente previsto (nel quale sono stati presentati due eventi gratuiti a ottobre), consentendo così lo svolgimento dell'intera manifestazione in totale sicurezza per il pubblico, per gli artisti in scena e per tutto il personale tecnico e organizzativo.

Future Perfect – La Potenza in Atto, titolo di questa particolare edizione, volto a sottolineare che mai come in questo momento gli effetti del futuro sono già in atto, che l'arte della danza conta sulle nuove generazioni e che tramite gli investimenti di oggi abbiamo la possibilità di condurre il percorso della danza italiana verso momenti migliori.

I protagonisti eccellenti di questo 'movimento' sono state le compagnie di danza e i loro artisti: **Silvia Gribaudi Performing Arts, Nuovo Balletto di Toscana, Company Blu, Motus Danza, Associazione Sosta Palmizi, Anghiari Dance Hub, Zaches Teatro, FloDance 2.0, Kinesis Contemporary DC, KAOS-Balletto di Firenze, Lyricdancecompany, Mystes, Oniris Dance Lab** e i seguenti eventi spettacolari: **Florence Dance Platform, K solo Festival, Dance Makers under 25 e Life & Dance**.

Sulla scia della speranza del momento, il **FDF** ha proposto alla Città di Firenze il **progetto Rinascenza - la bellezza dell'arte & il risveglio dei sensi** che, con due eventi multidisciplinari -Strumenti & Strumenti e Big Bang Urban Live-, è andato ad animare il **Chiostro Grande di Santa Maria Novella**. I due eventi sono stati offerti gratuitamente ai cittadini e svolti in totale sicurezza, dalla modalità di accesso al museo, alla disposizione del pubblico e degli artisti all'interno del chiostro.

Accanto al **Comune di Firenze**, complici il **Ministero dei Beni Culturali Dipartimento dello Spettacolo dal Vivo**, l'**Assessorato della Cultura della Regione Toscana**, la **Provincia di Firenze ora Città Metropolitana di Firenze**, il **Florence Dance Festival** ha potuto investire idee e passione, nonché contributi economici previsti per la cultura, per fondare crescere e fortificare un progetto, che oggi è diventato un appuntamento d'eccellenza e un'emblematica manifestazione.

In questo percorso, abbiamo potuto contare su uno schieramento di altre istituzioni pubbliche e private come la **Fondazione CR Firenze**, il **Museo del Bargello**, la **Soprintendenza per il Polo Museale di Firenze**, la **Fondazione Teatro della Pergola**, **Federeventi - Confcommercio Firenze**, e il **Consolato degli Stati Uniti d'America a Firenze**, e altri ancora, che oggi fanno parte del pool esecutivo del FDF e condividono i successi di una manifestazione Fiorentina D.O.C.

I principi artistici, sociali, culturali e didattici, sotto la direzione di Marga Nativo e Keith Ferrone, hanno accompagnato il Festival attraverso l'ospitalità delle più importanti compagnie di fama internazionale, la coproduzione e la presentazione delle più rappresentative formazioni nazionali, la costruzione e produzione di nuovi spettacoli coreo-musicali in prima assoluta, lo spazio riservato a coreografi emergenti e il perfezionamento dei giovani danzatori in palcoscenico.

La memoria storica della manifestazione, segna il valore culturale come testimonianza dell'arte dei tempi, mentre contribuisce alla contemporaneità culturale della città stessa; ricordiamo alcuni tra i grandi

appuntamenti con i miti della danza: **Merce Cunningham, Maurice Béjart, Antonio Gades, José Limon, Carolyn Carlson, Triscia Brown, Igor Mossiev, Cristina Hoyos**, i grandi coreografi e le loro compagnie **David Parsons, Stephen Petronio, Boris Eifman, Pasquale Riout**, e gli étoiles **Alessandra Ferri, Julio Bocca, Isabelle Gueren, Laurence Hillaire, Marga Nativio, Carla Fracci, Raffaele Paganini, Bill T. Jones, Sergei Polunin, Roy Assaf, Ohad Naharin** e le compagnie, **Teatro alla Scala, Sydney Dance, Sankai Juku, New York City Ballet, Opera di Perm, Hubbard Street, Alterballetto, Scapino Ballet, Rambert Dance Company, Michael Clark, Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company, Kibbutz Contemporary Dance Company, Batsheva Dance Company** oltre alle tante produzioni della compagnia residente **Florence Dance Company** e alle tante occasioni di vedere coreografi emergenti all'insegna della novità, incluso **Roberto Zappalà, Virgilio Sieni, Mauro Bigonzetti, Fabrizio Monteverdi, Mauro Astolfi, Amodeo Amodio, Eugenio Scigliano, Walter Matteini, Roberto Sartori, Christian Fara, Susan Sentler, Laura Simi, Damiano Foa', Simona Bucci, Roberto Castello, Fabrizio Monteverde, Bruno Collinet, Giorgio Rossi**.

Florence ResiDance - compagnie di produzione coreografica e di balletto

Il progetto di Florence ResiDance (residenze artistiche multiple di danza), ha come principale obiettivo la promozione dell'arte della danza attraverso l'attività di compagnie emergenti all'interno di un progetto di sostegno logistico, organizzativo e promozionale, garantendo spazi per la creazione di nuovi lavori coreografici e balletti, dando loro l'occasione di esibirsi in diverse occasioni spettacolari.

Ogni compagnia segue la sua propria verve artistica, sotto una direzione artistica di capaci professionisti, che spazia dalla danza neo-classica alla danza contemporanea fino all'esperienza di urban dance e contaminazione, creando un potpourri di stile e avventure nell'arte della danza. Le formazioni del programma Florence ResiDance sono **Florence Dance Company, FloDance2.0, Compagnia "Antitesi", Kinesis Contemporary Dance Company, Mystes e Compagnia Gabriella Secchi**.

Florence Dance Company

Il **Florence Dance Company** è il risultato artistico del **Florence Dance Center**. Composta principalmente da danzatori che hanno seguito e che seguono i corsi di formazione professionale della scuola, rappresenta il più importante corpo produttivo del **Florence Dance Festival**. Dal 2002 l'attività della compagnia è stata finanziata dalla **Regione Toscana** e dal **Dipartimento dello Spettacolo** presso il **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** e si avvaleva di varie residenze triennali 2002-2007 al **Teatro Goldoni** concesse dall'**Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze**. Successivamente l'attività stagionale si è concentrata nel periodo del **Florence Dance Festival** al **Museo Nazionale del Bargello**, oltre al **Teatro Cantiere Florida** e al **Teatro della Pergola di Firenze**. Molti degli spettacoli realizzati sono stati oggetto di tournée nel territorio Toscano, in Italia e all'estero, comprendendo vari appuntamenti a **New York**, incluso il famoso **Joyce Theater**.

La compagnia ha sempre dedicato particolare attenzione alla produzione e presentazione di spettacoli per il giovane futuro pubblico teatrale. Programmi pluriennali indirizzati agli allievi delle scuole elementari, medie e superiori, in forma di incontri matinée, con temi specifici, hanno animato il **Teatro Goldoni**, il **Teatro Cantiere Florida, Teatro della Pergola** e molte scuole pubbliche, private e semi-parificate di Firenze, con l'organizzazione di tournée in tutta la **Regione Toscana**, e all'estero grazie alla collaborazione con le **Università Americane**.

Artisti di fama internazionale hanno collaborato alla realizzazione degli spettacoli della Florence Dance

Company, tra i quali gli stilisti Emilio Cavallini, Alberto Lattuada, Giulia Carla Cecchi, Romano Romei e Mirko Bottai, i pittori Enrico Baj, Luigi Doni, e Giovanni Spinicchia, gli scenografi Lorenzo Ghiglia, Vladimir Kara ed Emanuele Luzzati, i compositori Stefano Maurizi, Jonathan Romeo, Maurizio Fasolo, Gian Carlo Cardini, Michael Galasso e Fabio Pianegiani gli scrittori Mario Luzi e Magdalen Nabb, il regista Ugo Chiti, i videomakers GMM, Aida, Gianni De Simone e Maurizio Baldini, i D.J. Pise e Live Jazz Base Libera, i light designers Lucilla Baroni, Paolo Magni e Gian Paol Carradori, e i gruppi musicali Pankow, Shadows Ensemble, Trio di Tirana, l'Orchestra Leopolda delle Ferrovie dello Stato e A.gi.mus. Arte. Inoltre hanno contribuito al repertorio della compagnia coreografi quali Marga Nativio, Raffaele Marinari, Brunella Baldi, Piero Leccese e altri di fama internazionale come Karole Armitage, Igal Perry, Robert Wood e Geoffrey Cauley, con una speciale menzione all'opera di Aurelios Millos, Mandarino Meraviglioso, lasciata in eredità artistica a Marga Nativio.

Recentemente la FDCo. ha prodotto balletti per il **Polo Museale Fiorentino**, per la **Galleria dell'Accademia**, per il **Museo di Orsanmichele**, per il **Museo Stibbert**, e la **Galleria degli Uffizi** ed è stata protagonista di programmi per il **Genio Fiorentino**, per la **Provincia di Firenze** e per il **Consolato Americano**. All'interno della manifestazione "**Settimana della Cultura in Toscana**" promossa dalla **Regione Toscana**, è stato elaborato un programma per uno dei padiglione principali "**Florence Dance Creatività**".

Durante la manifestazione "**Art White Night – Arte Fiera - Bologna**" la compagnia è stata protagonista della serata di inaugurazione del **125° anniversario del Quotidiano "Il Resto del Carlino"**. Attraverso il progetto territoriale **Mugello Dance Experience**, la **Florence Dance Company** ha presentato balletti, performance e incontri a tema in tutto il Mugello, coinvolgendo migliaia di persone in zone demografiche considerate culturalmente disagiate. Lo stesso progetto è stato oggetto di uno scambio internazionale con **Pace University of New York**, dove la compagnia ha avuto una residenza di tre giorni tra spettacoli, performance e incontri per le scuole.

Altre importanti collaborazioni con **Polimoda**, con il **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci** e con **Trenitalia** hanno portato risultati sorprendenti in campi produttivi trasversali, come in occasione degli spettacoli organizzati per l'**Associazione Ponte Vecchio**, la **Camera di Commercio di Firenze**, la **Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze** nell'affascinante **Villa Bardini**, l'**Associazione Giovani Industriali di Firenze**, **Confcommercio** e per il **Four Seasons Hotel - Firenze**.

FloDance2.0

FloDance2.0 è il nuovo progetto che ritrae la "seconda generazione" della compagnia formata da giovanissimi danzatori quale risultato artistico della formazione professionale del **Florence Dance Center** e, che rappresenta il progetto di tirocinio della Compagnia come corpo produttivo del **Florence Dance Festival**.

La scelta dei balletti da mettere in scena nasce da progetti teatrali originali che privilegiano collaborazioni artistiche tra compositori, coreografi, costumisti, scenografi, videomakers, light designers e registi che da tempo lavorano insieme uniti da una comune concezione vitale della danza come teatro totale.

Le produzioni sono replicate durante l'anno in collaborazione con teatri e festival interessati a proporre la danza come un'esperienza teatrale completa, rivolta ad un pubblico che comprenda non solo gli irriducibili amanti dell'arte tersicorea ma anche una più vasta platea popolare, con l'intenzione di promuovere e diffondere il piacere della danza avvicinandola alla gente. Spesso gli spettacoli sono preceduti da incontri tra il pubblico e i protagonisti in scena nonché da matinées organizzati per gli alunni delle scuole.

Durante l'anno, i danzatori della **FloDance2.0** sono impegnati anche in costruzioni coreografiche e

performances meno complesse ma che conservano la verve coreo-musicale creativa ispirata ai lavori di artisti visivi, scultori e videomakers all'interno della rassegna mensile **Etoile Toy Visual Arts Florence**, presentata in un contesto semi-teatrale negli studios del Florence Dance Center e replicata in spazi non canonici come, musei, gallerie, giardini etc. Inoltre, l'esperienza teatrale, coreografica e musicale di FloDance2.0 abbraccia interventi artistici e organizzativi nell'ambito di moda, televisione, cinema, turismo oltre a Special Events nel settore della promozione commerciale.

Le produzioni di maggior successo della compagnia sono: *Bolero*, presentato durante l'edizione 2018 del FDF, il lavoro coreografico pensato da Marga Nativo parte dallo studio attento dello spartito di Ravel, nella composizione i temi musicali vengono eseguiti da combinazioni di strumenti, al fine di aggiungere timbri all'orchestra, questo concetto viene trasposto coreograficamente attraverso l'interpretazione dello strumento di riferimento dal movimento del danzatore. *Leonardo Il Visionario*, ispirato alla vita, agli studi e alle opere del genio di Da Vinci, andato in scena durante l'edizione straordinaria dello scorso anno al Teatro Cinema La Compagnia.

Compagnia "Antitesi"

"Antitesi" è una compagnia formata da giovani danzatori nata nel 1996 sotto la direzione artistica di Arianna Benedetti, coreografa che lavora costantemente su percorsi di ricerca e sperimentazione nell'interconnessione e, soprattutto, nella contaminazione dei linguaggi della danza contemporanea. L'obiettivo è quello di presentare sempre un lavoro in continua evoluzione attraverso una connaturata dimensione di "work in progress". Il risultato finale è la costruzione di un linguaggio di danza "unico" e non codificato, ma strutturato in linee trasversali ed in una pluralità di stili come modern, danza urbana e contemporanea pura. Ne scaturisce una coreografia articolata che si sviluppa e si anima in dinamiche corporee minimaliste fino a risvegliare dal profondo l'emozione e la creatività individuale. Antitesi e Arianna Benedetti, a partire dai primi anni di esordio, hanno partecipato a importanti festival e rassegne, vincendo numerosi concorsi coreografici, tra cui per esempio nel 1998 il concorso internazionale "Città di Bologna". Dal gennaio 2001 partecipano al concorso internazionale "MC Funky Festival" di Jesolo classificandosi al 1° posto nella categoria Funky Video Dance con la coreografia "The Underground Project" di Arianna Benedetti. Negli anni successivi si aggiudicano il primo posto al settimo concorso "MC Funky HipHop Festival" presso la città di Jesolo, saranno anche ospitati alla trasmissione televisiva "Match Music" proponendo la coreografia che si è aggiudicata il gradino più alto dell' "MC Funky HipHop Festival".

Kinesis Contemporary Dance Company

Giovane compagnia sotto l'ala del Regione Toscana, Kinesis Contemporary Dance Company è un progetto che prende vita ufficialmente nel 2012 dall'idea di Angelo Egarese ed Elena Salvestrini. Giovane realtà fiorentina, nasce dall'esigenza di esprimere il proprio concetto di danza contemporanea, dando vita ad una compagnia professionale, in cui la ricerca e la sperimentazione si fondono in un'espressione unica e sempre più indistinguibile che permette di proporre ad un pubblico eterogeneo un linguaggio sconfinato e sempre in continua evoluzione tra coreografia e teatralità. Dal 2017 la direzione artistica è affidata ad Angelo Egarese, coreografo residente della compagnia. La Compagnia è vincitrice di importanti concorsi come per esempio Danz'è – Danz'è Off (2013) e di Pisa in Tilt (2014). Negli ultimi ha collaborato con il Festival Internazionale Oriente Occidente di Rovereto (2014) per la creazione dello spettacolo "CorpoREAmante", con il Consiglio Regionale della Toscana (2015 e 2016) per la creazione degli spettacoli "Diritti & Umani", "Carmen 3.0", lavoro che ha anche il duplice obiettivo di denunciare e condannare il

grave problema del femminicidio.

Durante la 31ª edizione del FDF (2020) la compagnia ha presentato il lavoro *Whatever works - Basta che funzioni* uno spettacolo con musica e danza dal vivo, che prende spunto dal celebre film di Woody Allen, partendo dal concetto che se niente ha senso, tutto può essere manipolabile ed essere messo a nostra disposizione.

Big Bag Urban Live andato in scena ad ottobre 2020 all'interno del progetto speciale del FDF 2020 per il Chiostro Grande di SMN, *Rinascenza - la bellezza dell'arte & il risveglio dei sensi*, una performance site specific in comunicazione con il ciclo di affreschi che decorano il bellissimo Chiostro.

Compagnia Gabriella Secchi

Nel 2011 nasce la Compagnia Gabriella Secchi con l'obiettivo di promuovere produzioni di sperimentazione coreografica, con particolare attenzione alle forme di confine tra danza e musica dal vivo realizzando spettacoli dove protagonisti sono il movimento e la sperimentazione delle possibilità corporee. Il lavoro non nasce da un'idea o da una tematica, ma da una necessità interiore della coreografa che varia continuamente, collaborando nelle varie produzioni con artisti diversi.

Mystes

Mystes è la parola da cui prende vita il termine mistero, che veniva usato nell'antica Grecia per indicare l'iniziato ai riti misterici. Partendo da questa concetto di base, il progetto coreografico Mystes cerca di scavare nei profondi abissi della mente, dando molto spazio alle improvvisazioni e all'espressività di ogni singolo danzatore. Le rappresentazioni infatti, vengono talvolta raccontate anche in maniera cruda, poiché evocano percorsi mentali fortemente introspettivi. L'impianto coreografico di queste narrazioni fortemente emotive affonda le sue radici nell'Hip Hop, inteso in chiave urbana, ma si indirizza verso una sperimentazione stilistica e musicale fortemente contemporanea e di contaminazione. Festival e concorsi etc. La danza urbana, quindi, è la base di tutto questo, ma intesa in un modo diverso da come viene spesso rappresentata, inserita in un contesto funzionale allo spettacolo, legandosi a musicalità elettroniche e sperimentali, andando oltre i soliti cliché. Mystes ha al suo attivo importanti collaborazioni come per esempio la partecipazione al **Uffizi Live 2017** il 19 Settembre 2017 presso la **Galleria degli Uffizi di Firenze** con la presentazione dell'inedito *"Lucida Follia"*, la messa in scena dello Show intitolato *"Third Dimension"* alla *XXVI Edizione Festival Suoni e Colori in Toscana* il 9 Settembre 2015 presso Rignano sull'Arno. Inoltre la Compagnia è stata vincitrice di svariati concorsi, tra i più importanti il *"Concorso Internazionale DANZ&STATE"* dall'anno 2004 all'anno 2007 *"Concorso Internazionale Castiglione Danza 2004"* (Castiglione delle Stiviere, Mantova).

Nel 2019 la compagnia ha presentato sul palcoscenico della 30ª edizione del FDF lo spettacolo *Sipario* un'indagine profonda all'interno della mente di un artista sia esso pittore, scultore, danzatore...identità interiore che si sdoppia dando vita a diversi personaggi interpretati dai singoli danzatori. A seguire, per l'edizione straordinaria del 31º FDF del 2020, porta in scena sul palcoscenico del Teatro La Compagnia lo spettacolo *Racconti*, una performance di 55 minuti che racchiude tre lavori coreografici in un unico organico spettacolo sempre all'insegna della ricerca interiore.

Florence Dance Staff

Marga Nativo e Keith Ferrone: Direzione Artistica

Elisa Rezzano, Giancarlo Megna, Antonella Centrone, Ignazio Andrés García e Agnese Benotti: Organizzazione

Antonino Lo Castro: Ufficio Stampa

Naz Kangal, Serena Ferrone e Lorenzo Castiglia: Ideazione Grafica e Sito Web

Carlo Volati: Supporto informatico

Alessandro Botticelli: Fotografo

Laura De Bernardis e Luigi Munaro: Tecnici

Scenartek responsabile Luca Barbani: Allestimento Tecnico

Interprof rent responsabile Michele Percopo: Impianto di Luci e fonica

Corpo Insegnante

Marga Nativo: Danza Classica Accademica

Benedetta Ghiglia: Danza Classica, Contemporanea e Stretch

Brunella Baldi: Laboratorio Coreografico

Mirko Telese: Danza Classica

Sofia Pierguidi: Giocodanza, Propedeutica

Alessia Ciurli: Kids & Junior Jazz, Ginnastica Ritmica e Danza Classica per Adulti

Angelo Egarese e Marta Martini: Modern Dance

Arianna Benedetti e Gabriella Secchi: Danza Contemporanea

Gigi Nieddu: Hip Hop

Carlo Volati: Flamenco

Pietro Cacciatore & Paola Burattin: Tango Argentino

Giorgio Giubasso: Vinyasa Yoga

Salvatore Giordano: Karate Tradizionale

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Progetto Artistico culturale 2021

Dopo un anno di chiusura a causa della pandemia, Il progetto artistico **Florence Dance** (Associazione Florence Dance Festival) per l'anno 2021 già in corsa, parte con una nota di speranza con l'augurio che l'attività del Centro di Danza possa riprendere la sua normale funzione e fruizione dal auspicabile data di Giugno 2021. La lunga chiusura ,comunque, non ha oscurato del tutto la volontà, creatività e l'offerta culturale degli artisti del mondo di Florence Dance. Molte lezioni di danza sono continuate in versione on-line e come previsto dal recente DPCM, l'attività agonistica è rimasta minimamente possibile. Oltre all'attività professionale quotidiano di allineamento in classe, le compagnie in ResiDance sono riuscite in parte a continuare a provare le performances e gli spettacoli... per quanto era possibile.

Come tutto il mondo dello spettacolo, abbiamo potuto mettere in evidenza il lavoro 'dietro le quinte' registrando e creando piccoli video anche con gli smartphone, da casa o dal giardino, o in sala quando era possibile, rispettando tutte le regolamentazioni, distanziamenti, protocolli di sicurezza etc. Abbiamo imparato a potenziare così l'attività mediante social media grazie alle piattaforme virtuali on-line. Queste nuove pratiche, frutto di sperimentazioni e acquisizione di nuove know-how tecnologica e di media ci accompagneranno nel nostro percorso triennale d'attività partendo dall'attuale anno già in corso.

Ma niente di ciò può sostituire il piacere della danza e di danzare in presenza, sia per i maestri insegnanti e artisti coreografi, che per i danzatori e gli allievi praticanti, ma anche per il pubblico entusiasta che attende di assistere nuovamente a spettacoli di danza e balletto.

Ripartiamo dalla base, in sala, negli studios del Florence Dance Center, allenando il corpo e la mente, svegliando l'anima in danza. Avanziamo in tecnica, perseveranza e perfezionamento in tutte le forme coreutiche per poi costruire performances e spettacoli da condividere con spettatori volenterosi.

• Corsi di Formazione Professionale (danza classica Accademica e danza contemporanea)

Dopo un anno difficile che non ha garantito la continuità dei corsi di formazione, l'anno accademico 2021-2022 sembra avere più speranza nell'iniziare a settembre per finire il 30 di giugno dell'anno prossimo per il consueto totale di 42 settimane. Le lezioni si tengono dal lunedì al venerdì - ogni lezione ha una durata di 1h e 30.

Le discipline impartite nei corsi di formazione professionale sono:

- lezioni di danza classica accademica
- lezioni di danza moderna – tecnica Graham e Limon-Cunningham
- lezioni di danza contemporanea
- lezioni di danza classica spagnola e flamenco
- lezioni di teoria musicale e canto
- lezioni di repertorio del balletto classico
- lezioni di tecnica del passo a due
- lezioni di storia della danza

- lezioni sulle dinamiche di gruppo intesa come corpo di ballo

A conclusione dell'anno accademico 2021-2022 gli allievi di ogni corso sostengono un esame, con una commissione formata da insegnanti esterni di fama internazionale, per ottenere l'attestato di fine corso e per accedere ai corsi dei livelli superiori.

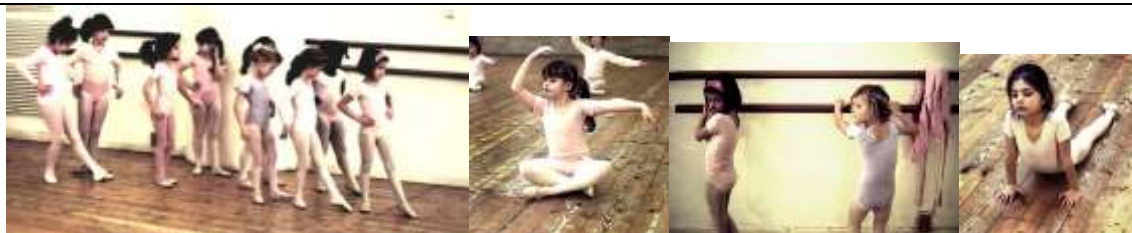


- **Programmi di danza per i giovanissimi**

Il Florence Dance Center, sostenendo la valenza e la potenzialità profondamente pedagogica e formativa della danza come arte che coinvolge l'intera persona in senso psicofisico completo incentiva la diffusione della danza durante l'età del percorso formativo scolastico e come attività ludica per tutti offrendo per la formazione amatoriale:

- I corsi di Giocodanza, basati sulle musiche divertenti, come quelle tradizionali o dei cartoni animati, indirizzati a bambini dai 4 ai 6 anni.
- I corsi propedeutici per danza classica rivolti a bambini dai 6 ai 9 anni, preparatori allo studio della danza classica e utili per una crescita armoniosa del corpo.
- I corsi di orientamento al movimento creativo e ginnastica formativa per gli alunni delle Scuole Elementari.
- I corsi di VideoJazz Dance e Kids Hip Hop per giovani aspiranti ballerini da 9 a 14 anni.
- I corsi di danza contemporanea e modern dance per i teenagers
- I corsi di danza per adulti in orario serale ad ogni livello, dai principianti all'avanzato, dalla danza classica, al modern jazz, alla danza contemporanea.
- I corsi di danze folkloristiche come il flamenco, il tango argentino, la danza del ventre e le danze latino-americane, di particolare rilievo nella fascia oraria serale.

La formazione amatoriale persegue due principali fini: uno specificatamente pedagogico e l'altro più generalmente di costruzione del pubblico, considerando la danza come completamento del vissuto culturale dell'essere umano.



• Florence Dance Abroad Program - 2021

Il Florence Dance Center, dal 2011, insieme all'Accademia Europea di Firenze porta avanti un ambizioso programma di laurea 'Bachelor in Dance' con le **Università Americane: Elon University - North Carolina, Kent State University - Ohio, New York University - NY** e numerose realtà **Universitarie Europee**.

Il programma si articola in due semestri Fall e Spring, gli studenti seguono settimanalmente diverse lezioni di danza classica, contemporanea, lingua italiana, musica, storia della danza e art history. Il spring semester 2021, nonostante le difficoltà per ovvie motivi causati della pandemia è riuscito a partire con 6 studenti del Elon University – North Carolina, USA.

FALL Syllabus

Music History and Literature I
Music Fundamentals
Music Theory I
Dance Techniques
Modern Dance Technique 1
Dance History

SPRING Syllabus

Musical Dramaturgy
History of Art and Design
Choreography 1
Contemporanea
Ballet Technique 1
Dance History II

Il **Fall semester** inizia il primo lunedì di settembre 2021 e si conclude la prima settimana di dicembre con uno speciale evento di presentazione dei risultati raggiunti nelle performance studios del FDC. Lo **Spring semester** inizia la prima settimana di febbraio e si conclude la seconda settimana di maggio, quando gli allievi avranno l'opportunità di essere protagonisti di un grande evento al **Teatro Cinema La Compagnia** con un vero e proprio spettacolo di danza.



• Stage e workshop**Toscana Summer Dance Intensive – stage internazionale di danza-**

“International dance workshop & performance”

1-14 luglio 2021 – Florence Dance Center

Giunto alla sua **10° edizione**, il progetto intensivo **Toscana Summer Dance**, continua ad offrire un confronto di culture in un ambito didattico spettacolare, in collaborazione con il Florence Dance Center viene organizzato ogni anno uno stage intensivo di due settimane per studenti Americani a livello di formazione professionale che studiano a Firenze con coreografi di fama internazionale che cureranno sia l’approccio didattica delle lezioni di danza che le coreografie per la serata spettacolare conclusiva. Quest’anno lo stage partirà il 1 luglio 2021 e sarà curato dal coreografo Sofia Nappi, danzatrice della compagnia Batsheva, Israel e si concluderà il 14 luglio con una serata speciale nel cartellone del 32° **Florence Dance Festival**.

***Spettacolo di danza*****Toscana Summer Dance Intensive
New Generation**

Coreografia: Sofia Nappi – Tel Aviv, Israel

Chiostro Grande di Santa Maria Novella

sabato 14 luglio – 2021



Giunto alla sua 10° edizione, il progetto intensivo **Toscana Summer Dance Intensive**, quest'anno dedica la consueta serata di chiusura alla tematica *Future Perfect - la potenza in atto*, della **32° edizione del Festival** con coreografie inedite che si ispireranno anche al luogo meraviglioso del **Chiostro Grande di Santa Maria Novella**.

I direttori artistici del **Florence Dance Festival**, **Marga Nativo** e **Keith Ferrone**, hanno sempre riservato spazio al talento creativo delle future generazioni di danzatori e coreografi, garantendo uno spazio di formazione professionale, dove lo scambio di esperienza artistica, ma anche culturale, si concretizza nella presentazione di uno dei più attesi spettacoli sul palcoscenico del Festival. In questa serata al **Chiostro Grande SMN** si vedranno in scena uno schieramento di giovani danzatori, provenienti da due continenti America e Europa, uniti con il desiderio di condividere la loro presenza come espressione universale all'insegna dell'arte e della cultura senza confini. Quest'anno alla sua **10° Edizione il Toscana Summer Dance Intensive** continua la sua eccellenza come programma intensivo di dance training e rimane un ponte artistico d'oltreoceano assicurando uno scambio di esperienze formative, in un ambiente stimolante e creativo.

• ResiDance! Spettacoli al Florence Dance Festival

- Chiostro Grande di Santa Maria Novella -

Compagnia Antitesi

Oper/in/a/bottle

Coreografia: Arianna Benedetti

Musica originale: Massimo Buffetti

Ispirato e tratto da scritti, studi e pensieri di Barry L. Beyerstein e Paramahansa Yogananda, 'L'eterna ricerca dell'uomo'.

C'è un momento in cui, per una concomitanza di cause e una buona dose di mistero, qualcosa di straordinario accade.

E' il momento del concepimento. In quell'attimo avviene la connessione tra il mistero e l'umano. Forse si giunge dal cosmo o dall'infinito e il viaggio, ci piace immaginare, è lento e siderale.

Ciascuno di noi ha vissuto, da protagonista, questo straordinario processo di creazione attraverso

il quale siamo giunti al mondo.

Focalizzare l'attenzione su questo viaggio che tutti abbiamo compiuto, dal momento del concepimento fino ad un attimo prima della nascita, è l'obiettivo di questo lavoro espresso in forma di video/danza/opera musicale.



L'ensemble è caratterizzato da uno stile distinto e riconoscibile, in grado di unire forte fisicità, emozione e istinto, mostrando una perfetta sincronia tra forma e sostanza. Nello spettacolo *Oper/in/a/bottle* la compagnia **Antitesi** di **Arianna Benedetti** che presenterà una nuova produzione che descrive la complessità dell'animo umano, narrando l'evoluzione dei sentimenti e dell'emozioni. I moti dell'animo si delineano con forme e colori sempre diversi, ma restano riconoscibili all'occhio dello spettatore in quanto, ogni essere, di ogni epoca, li ha vissuti in prima persona. Franto si ispira soprattutto all'età contemporanea che sempre più vede i giovani nascondersi dietro una sottile maschera di indifferenza verso il prossimo, un velo, che cela timidamente la parte più tenera e fanciullesca.

FloDance2.0

Leonardo il Visionario

Coreografia: Marga Nativo

Musica originale: Stefano Burbi



“Chi poco pensa, molto erra...”

Opera coreografica di **Marga Nativo** dedicata al genio più emblematico e poliedrico di tutti i tempi, Leonardo da Vinci.

I sette quadri che compongono il balletto accompagnano lo spettatore, insieme alle musiche del pluripremiato musicista e compositore **Stefano Burbi**, alla scoperta delle diverse sfaccettature dell'animo e del pensiero che hanno guidato l'artista-scienziato nei più disparati percorsi di studio, nella realizzazione di macchine ed opere pittoriche: l'armonia tra uomo e cosmo, l'omosessualità per la quale rischiò di essere processato e condannato a morte, l'ossessione per il volo, l'interesse per le macchine e per l'anatomia del corpo umano, la ricerca di nuove tecniche pittoriche.

Kinesis Contemporary Dance Company

Kinesis Contemporary Dance Company

"Moon...is the new paradise"

In collaborazione con Archetipo-Progetto di residenza coreografica presso il Teatro Comunale dell'Antella.

La nuova produzione di **Angelo Egarese** pensata per Kinesis CDC.

Lo spettacolo, ispirato alla Divina Commedia in occasione dei 700 anni dalla morte di Dante, sarà un viaggio sensoriale alla ricerca di un nuovo mondo dove poter vivere. Un momento di vita in cui ci si potrà abbandonare a noi stessi e poterci proiettare in un mondo parallelo.

In qualsiasi forma o colore, la luna esiste ed è lì, possiamo dire che sarà il paradiso dell'umanità?

"Un semplice omaggio a uno degli scrittori più importanti della storia dell'umanità."



Mystes*Generations*

Regia e coreografia: Gigi Nieddu

Musiche: Access To Arasaka, r.roo, Mr. Bill



La nuova opera di **Gigi Nieddu** si concentra questa volta sull'eterno conflitto tra giovani e vecchi, simbolo - in fondo- di tutte le sterili contrapposizioni che l'essere umano crea. Nella finzione scenica (ma è davvero finzione?), in un immaginario condominio torna l'eterna pantomima del conflitto generazionale, esacerbata però dal periodo che stiamo attraversando.

Così, per raccontare la contrapposizione grottesca fra chi giovane è stato e chi vecchio sarà, non si può che ricorrere al registro comico, suscitando una risata che è segno di una pietas che abbraccia, in fondo, tutti noi.

La **Compagnia Mystes** prosegue nella sua strada di sperimentazione di Danza Urbana e contaminazione fra generi, sintesi tra narrazione e danza istintiva e lo fa, come suo solito con ironia: c'è voglia di dissacrare il tempo e gli eventi eccezionali che stiamo vivendo, per quanto cupie drammatici.

• **Amusing Arts – matinée per le scuole**

-Performing studios - Florence Dance Center-

luglio 2018

Life in Dance - Classic

Presentazione e coreografia di
Marga Nativo

Life in Dance - Contemporary

Presentazione e coreografia di
Angelo Egarese

Life in Dance - Urban

Presentazione e coreografia di
Gigi Nieddu

Matinée organizzati nell'ambito del FDF rivolti a giovani in età scolare dei centri estivi. Le tematiche degli incontri saranno orientate a far scoprire i valori e la speranza che l'arte della danza, accanto alla musica, può offrire come linguaggio universale. Tre viaggi in danza porteranno gli allievi a scoprire il mondo della danza tra danza classica, contemporanea e urban dance.



• Marga Nativo, libro & virtual book – luglio 2021

Un libro d'arte, classico ma anche un e-book e un luogo virtuale dedicato nel web, dedicato alla figura di Marga Nativo, l'unica e più preziosa figura della danza come prima ballerina étoile del Maggio Musicale Fiorentino nonché fondatrice e direttrice artistica del Florence Dance Festival fin dalla sua prima edizione e animatrice dell'Associazione Culturale Florence Dance Center. "Marga Nativo - il libro", a cura della pluripremiata giornalista e critico di danza Silvia Poletti, ripercorrerà la formazione e la carriera artistica d'all'esperienza di Marga al Maggio Musicale Fiorentino, attraverso le sue stesse parole e i suoi ricordi, si ripercorre allo stesso tempo l'esperienza culturale della danza, la storia di Firenze e dell'Italia. Quest'estate sarà svelato il lato virtuale della pubblicazione con un apposita piattaforma innovativa e interattiva che offrirà al pubblico la possibilità di scoprire l'età d'oro della danza degli anni passati.



Marga Nativo e Rudolph Nureyev in *Le Spectre de la Rose*

• Mugello Dance Experience

Palazzuolo sul Senio – luglio/settembre 2021

in collaborazione con il Comune e il Proloco di Palazzuolo sul Senio

Un altro aspetto molto importante del Florence Dance Festival, sono le repliche delle produzioni principali in altre città della Toscana attraverso la presentazione del Mugello Dance Experience.

Un programma di produzione, presentazione e 'touring' nella provincia di Firenze, con lo scopo di rivisitare l'arte nel suo modo più spettacolare come 'living theatre' e promuovendo contemporaneamente Firenze nel territorio, ma ancora più importante, nel panorama internazionale del turismo culturale. Così, il Florence Dance Festival continua ad essere garante per i collegamenti con i Comuni e le zone limitrofe della Provincia di Firenze, tramite la presentazione del Mugello Dance Experience, le produzioni replicate a Palazzuolo sul Senio e in altri comuni Mugellani. Quest'estate 2021, la formazione professionale FloDance2.0 sarà presente a Palazzuolo con lo spettacolo *Leonardo Il Visionario*.



• Etoile Toy Visual Arts Florence

-Spazio espositivo del Florence Dance Center-

La rassegna Etoile Toy/ Visual Art Florence, ideata da Mario Mariotti nel 1987, indaga il rapporto tra immaginazione creativa ed espressione corporea trasformando ogni inaugurazione in un evento che coniuga arte e danza attraverso una performance ispirata alle opere esposte.

Per la rassegna 2021/2022 sei artisti sono in programma, chiamati a confrontarsi sul linguaggio dell'astrazione pittorica, con particolare attenzione alla forza espressiva del colore e alla capacità comunicativa del segno. La rassegna si apre **sabato 20 novembre 2021** con la mostra personale di Marco Randazzo (1983) intitolata "Balla quello che c'è" e per l'occasione performance di danza a cura del corso professionale di danza contemporanea con la coreografia di Arianna Benedetti. Il secondo **appuntamento sabato 22 gennaio 2021**, è con la mostra "Ilaria in Waterland", personale di Ilaria Finetti. Liberamente ispirato al racconto di Lewis Carroll, il titolo pone l'accento sul tono evocativo e visionario delle opere dell'artista, il cui "viaggio" fantastico si svolge, in questo caso, in un mondo dominato dall'acqua e dalla sua forza generativa. Una dimensione sconosciuta ed affascinante che l'artista esplora alla ricerca di una bellezza primaria ed incorrotta. L'inaugurazione prevede come sempre una performance di danza, che in questo caso è creata appositamente dalla coreografa Benedetta Ghiglia, ispirandosi alle opere dell'artista. La rassegna prosegue con l'inaugurazione della mostra personale di Andrea Marchesini, **sabato 12 marzo 2021**, artista poliedrico. Come artista internazionale è ospitata dagli Stati Uniti, la mostra personale di Alex Ferrone, che sarà inaugurata sabato 23 aprile 2021, Questa straordinaria artista propone opere fotografiche di Ariel Design capace a trasportare l'osservatore in un viaggio sensazionale di colore, dimensione e astrazione creativa. La performance sarà ideata con la coreografia di angelo Egarese per la Kinesis CDC. **A giugno 2021** verrà allestita la collettiva a cura di Anna Mola con 15 artisti internazionali in mostra. Per l'occasione sarà ideata una coreografia da Benedetta Ghiglia.

Infine a **luglio 2021** sarà presentata la mostra della celebre fotografa della danza Emanuela Sforza, intitolata "L'età d'oro della danza". Nelle foto della fotografa preferita da Maurice Béjart sono raccontate la poesia e la dinamica della danza di grandi stelle come Luciana Savignano, Paolo Bortoluzzi, Carolyn Carlson, Rudolf Nureyev, Carla Fracci, Marga Nativio, Jorge Donn, Daniel Lommel, Marcia Haydée, Antonio Gades. Tutte stelle nate per la danza. Un firmamento che Emanuela Sforza ha saputo interpretare attraverso la magia della camera oscura, del bianco-nero e dei sali d'argento.



• **Palcoscenico collaterale - Diladdarno**

giugno-luglio 2018

PIAZZA DEL CARMINE - Firenze

Florence Dance Festival presenta
Dancing in the Square



In occasione del Estate Fiorentino 2021, il **Florence Dance Festival** vorrebbe approdare nella storica **Piazza del Carmine**, luogo strategico nell'ambito della città contemporanea che ha celebrato una vera e propria rinascita attraverso la pedonalizzazione del 2015 e la ristrutturazione del 2017.

• **Twilight in the Round - Call for Artists, Spettacoli di danza, Piattaforma**



La Call for Artists - *Twilight in the Round* - bando inedito e libero (open) per coreografi e compagnie

emergenti di danza europee, prevede una selezione delle migliori opere coreografiche che saranno presentate in 5 spettacoli dal vivo a Firenze nello storico Chiostro Grande della Basilica di Santa Maria Novella nel mese di Luglio 2021. Molti dei lavori sono ispirati a Dante, un omaggio alle celebrazioni dei 700 anni dalla morte del sommo poeta fiorentino nella sua città natale. Gli spettacoli saranno anche trasmessi in streaming per amplificare il valore promozionale dell'iniziativa culturale e potranno essere visti gratuitamente in tutto il mondo.

Fra più di 110 adesioni da parte di giovani artisti e compagnie di danza emergenti ne sono state selezionate dalla direzione artistica circa 40 che andranno in scena. Tutti i partecipanti, anche quelli non selezionati, potranno essere presenti con le loro opere sul **Digital Dance Platform on-line**.

Il progetto speciale indetto dall'associazione culturale **Florence Dance Festival** ha la finalità principale di ospitare, promuovere e sostenere le nuove creazioni di giovani coreografi e compagnie emergenti, italiane ed europee, favorendo la realizzazione di progetti coreografici innovativi e ispirati alla contemporaneità, supportando la loro messa in scena e favorendo la mobilità e lo scambio di artisti del panorama internazionale dell'arte della danza.

Il bando è stato pubblicato sulle piattaforme promozionali e siti dedicati alla danza europea e promosso sui nostri canali social media ufficiali. Alla scadenza del bando, in data 30 Marzo 2021, abbiamo ricevuto ben 130 richieste da parte di artisti provenienti dalla **Francia, Spagna, Germania, Olanda, Inghilterra, Russia, Cecenia, Serbia, Polonia e da molte Regioni d'Italia incluso Piemonte, Liguria, Lombardia, Toscana, Lazio, Campania, Puglia, Sicilia e Sardegna**.

Firenze, dinamico punto cardinale dell'arte internazionale e città madre dell'iniziativa, rafforza la sua missione come Capitale della Cultura Contemporanea che guarda sempre di più all'Europa e al mondo.

E' incredibile pensare ad una simile risposta, crediamo che in questo momento di chiusura e stagnazione dettata dall'emergenza sanitaria in corso, *Twilight in the Round* è stata recepita come un raggio di sole, di speranza e di amore che ha aiutato a sprigionare forza, passione e creatività artistica; sfidando così la sorte del nostro destino con sublime umiltà. Le risposte per la Call for Artists sono arrivate in tutte le lingue, con il comune denominatore del linguaggio universale della danza, un valore in assoluto che esprime unità, fratellanza e pace. Un *bonding* sociale tra anime sensibili che condividono radici culturali senza confini, creando una nuova identità, una dimensione di particolare prestigio artistico riconoscibile unanimemente.

Il livello artistico e professionale dei soggetti richiedenti è stato piacevolmente sorprendente, senz'altro ben sopra una media di criteri di osservazione e di critica, tanto è vero che non è stata facile la selezione di circa 40 realtà che andranno a comporre il cartellone dei 5 spettacoli dal vivo, oltre a quelli che saranno presenti sulla piattaforma digitale.

Il progetto gode della sua autonomia artistica, organizzativa e finanziaria e si appoggia logisticamente nella 32° edizione del Florence Dance Performing Arts Festival. Il progetto è stato sottoposto alla valutazione della Commissione Danza del Ministero della Cultura nei progetti speciali extra FUS 2021.

Come un'isola, questa vetrina di talento dell'arte tersicorea si terrà tra il 3 e il 10 luglio 2021 nel meraviglioso Chiostro Grande della Basilica di Santa Maria Novella - Firenze, all'interno della manifestazione Estate Fiorentina 2021 del Comune di Firenze. Il progetto gode di un contributo da parte della Regione Toscana nel bando dedicato alle celebrazioni di Dante Alighieri e con il patrocinio di supporto promozionale della Città Metropolitana e sarà incluso nella loro rete di comunicazione di eventi nonché nell'ambito di turismo culturale.

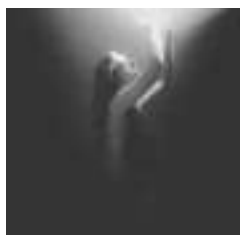
In vista delle celebrazioni di quest'anno per il 700esimo anniversario della morte di Dante Alighieri, Firenze promuoverà diverse iniziative che metteranno in evidenza il rapporto tra il sommo poeta, la sua città natale e l'arte. In base a questo le proposte artistiche che riguardano Dante sono state prese in particolare considerazione, con circa 20 entries dedicate e ispirate alla Divina Commedia. Gli spettacoli di *Twilight in the Round* saranno powered by Dante e ulteriormente promosse nel portale del Comune di Firenze "Dantedi".

Gli spettacoli saranno presentati su un originale palcoscenico circolare di 12 metri di diametro, posizionato nel centro del Chiostro Grande di Santa Maria Novella, circondato dagli affreschi sotto i maestosi archi rinascimentali di Bernardino Poccetti, Santi di Tito, Ludovico Cigoli e Alessandro Allori. Il pubblico sarà posizionato a 360 gradi intorno al palcoscenico con una capienza fino a 200 spettatori, rispettando rigorosamente il distanziamento previsto dalla circolare ministeriale n. 630 del 3 febbraio 2020.

Gli spettacoli saranno presentati alle ore 20.30, nel momento del tramonto, con la luce del crepuscolo rinforzata da una luce teatrale fissa, brillante e luminosa sui corpi dei danzatori. Questo tipo d'illuminazione metterà in rilievo la poesia nonché l'impatto fisico della danza dove la forza della teatralità rimarrà sulla presenza dei danzatori e il lavoro coreografico come proposta artistica.

Gli spettacoli saranno anche trasmessi in streaming per raggiungere un pubblico internazionale più vasto, come omaggio ai paesi e alle città di provenienza degli artisti che con atto di volontà hanno raggiunto Firenze per esibirsi.

Twilight in the Round, dotato di carattere nazionale e internazionale, con radici di appartenenza italiana, con tratti di personalità toscana ed un tocco di buona fiorentinità si presenta come modello innovativo tra le buone pratiche nell'ambito dello sviluppo dello spettacolo dal vivo, privilegiando emergenti artisti provenienti da tutta Europa.



GIULIA MENTI
Vincenza, Italia
Overwhelmed



COMPAGNIE XUAN LE
Parigi, Francia
Boucle



ANAND DHANAKOTI
India/Germania
Immer



EVELYN
HUTCHINGS
Italia/Olanda
Kāohi



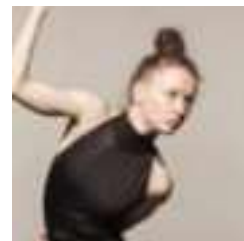
SHANG-JEN YUAN
Austria
Crack



CLÉMENCE JUGLET
Parigi, Francia
Solo I Need To



SHAUNAMARIE
MCWILLIAMS
Berlino, Germania
Restless



GÓBIDANCE
COMPANY
Serbia
Volitant



JACQUELINE LOPEZ
Austria
*Mermaid in the
Mountains*



OCRAMDANCE
MOVEMENT
Catania, Italia
Amuninni



JOANACARVALHO
& DAZZA SCHOUTEN
Portogallo/Germania
When We Were Wallflowers



RESODANCER
COMPANY
Lyon, Francia



• RINASCENZA – LA BELLEZZA DELL'ARTE E IL RISVEGLIO DEI SENSI*Ottobre 2021*

Chiostro Grande di Santa Maria Novella
St James American Church
Florence Academy
Galleria degli Uffizi
Toscana Aeroporto

Rising to the occasion, con speranza assoluta, in questo momento storico, il **Florence Dance Festival** è orgoglioso di poter continuare con questo progetto nato in un momento particolare di difficoltà a causa della pandemia, ***Rinascenza - la bellezza dell'arte & il risveglio dei sensi***, un progetto innovativo che mette insieme la danza ed i sensi dove il pubblico ha un'importanza centrale. Una serie di eventi multidisciplinari, in coda alla 32° edizione *Future Perfect*² - *la potenza in atto*, che continueranno ad animare alcuni luoghi cardine della città nel mese di ottobre. Le performances di artisti creativi; danzatori, musicisti, visivi e artigiani - uniti insieme in coinvolgenti rappresentazioni - saranno una celebrazione della bellezza, uno stimolo ai sensi e un incanto per il pubblico.

Coreografie di Angelo Egarese, Gabriella Secchi e Arianna Benedetti, musica dal vivo di Francesco Giubasso e Matteo Nativo, pittura Ramiro Sanchez, moda e design Marina Calamai.

Il progetto Rinascenza è realizzato in collaborazione con il **Comune di Firenze**, il contributo della **Fondazione CRFirenze** e con il contributo nel **Bando Cultura 2021** di **Publiacqua SPA**.



Capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

La capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali riflette un lavoro costante negli anni che include aggiornamenti di newsletters, mailing lists e altre fonti e forme di comunicazioni rivolto a persone singole, famiglie, aziende e istituzioni, che compongano insieme il nostro potenziale pubblico. Il ricco elenco dei soci dell'associazione negli anni rappresenta sempre un ottimo punto di partenza per comunicare e pubblicizzare gli eventi.

Tuttavia, il Florence Dance Festival cerca sempre di rinnovarsi nell'ambito della comunicazione, e metterà in atto nel triennio 21-22-23 nuove strategie di comunicazione e marketing culturale oltre alla serie di interventi già collaudati con successo negli anni, proprio con la speranza di scoprire, offrire e incrementare il numero degli spettatori.

In tal senso il FDF ha fatto una riflessione e un'analisi del proprio linguaggio riguardo al 'prodotto danza' che veicola nel contesto del proprio territorio culturale. Cerchiamo la differenziazione tra un generico ed essenziale processo di informazione ad una trasmissione e sensibilizzazione al disegno culturale contenuto dal festival, cerchiamo di comunicare l'integrazione e la rappresentazione stessa della nostra arte della Danza: il "mestiere" di artisti è quello di produttori di cultura, inoltre la condivisione delle emozioni, delle passioni; il lavoro di promozione creativa e concreta, partecipativa e specifica per lo spettacolo dal vivo.

Sul fronte della sensibilizzazione e della partecipazione intendiamo adoperare i social media in modo creativo, continuo e intuitivo: dal sito internet, a Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Vimeo, per incrementare la visibilità e la capacità di creare contatti diretti su ogni aspetto del festival, dalla scena al luogo teatrale e ai suoi ospiti; dal Chiostro Grande di Santa Maria Novella alle strade di Firenze; dall'architettura alle storie del passato e del presente.

Nel 2020 e come risultato della situazione di emergenza sanitaria mondiale, il Festival ha rafforzato il suo impegno per creare il suo archivio social media; uno spazio che permette raccontare i suoi progetti tramite la condivisione del pubblico in un format e stile amatoriale, proprio delle piattaforme social, una condivisione senza nessun filtro dove gli spettatori diventano moltiplicatori della danza. L'archivio è sempre vivo e in costante evoluzione. E da questo principio che la 32° edizione del FDF offrirà al pubblico un'ampia scelta con più di 100 proposte di danza del Progetto Twilight in the round presentando i lavori di coreografi e compagnie emergenti da Europa e oltre in forma virtuale.

Contemporaneamente, offriamo anche altre forme di incontro: seminari, open rehearsals, backstage experiences e iniziative in luoghi pubblici e privati, sempre allo scopo di integrare creativamente nella promozione forme, linguaggi e contenuti con nomi e cognomi, persone e culture vive, in "carne e ossa".

La vendita dei biglietti è affidata a Box Office Toscana, leader professionale del settore. Per la promozione e il marketing nell'orizzonte internazionale del Festival ci avvaliamo di collaborazioni che garantiranno la comunicazione dei nostri programmi e spettacoli.

I rapporti con canali istituzionali della Regione Toscana, la Città Metropolitana, Confindustria, la Confesercenti, la Confcommercio, Consorzio Albergatori, così per la grande distribuzione Unicoop Firenze, Conad e i tour operators specializzati nell'incoming internazionale saranno rafforzati oltre

che l'ottima collaborazione con Destination Florence Convention & Visitors Bureau, già ente di promozione istituzionale e con Florence Planet, concessionario di servizi turistici di Firenze.

Continuerà prossimamente l'inedita collaborazione promozionale con Toscana Aeroporti, un programma di site-specific performances agli aeroporti di Firenze e Pisa - P.O.P. - Point of Performance - Flash Dance Mobile, il programma - Meet the Dance Artists alla Galleria degli Uffizi, e la rassegna - Dance on Film - al Cinema La Compagnia e Aprite Cinema nel Cortile degli Uffizi.

Comunicazioni e promozione verso scuole di danza, Università e Istituti Culturali, gruppi sociali e associazioni culturali saranno predisposti ad hoc. Il rapporto con i Media sarà ulteriormente potenziato, individuando scambi di visibilità e promozione, esplorando partnership creative e innovative sul fronte della comunicazione.

Parteciperemo ai talk shows, sfrutteremo i TG locali, saremo più presenti sulla web tv, portali turistici, streaming tv, negli alberghi e nei luoghi di aggregazione.

La campagna di promozione e marketing prenderà il via ufficiale a partire dalle conferenze stampa: la prima istituzionale che riguarderà l'intera manifestazione (Danza, Musica, Teatro); la seconda specifica del programma di danza del festival, entrambi aperti a tutti i giornalisti delle più importanti testate editoriali nazionali, internazionali e locali.

La pubblicità prodotta in forma tipografica comprende manifesti 6mt x 3mt, 70x100, 100x140, depliant, cartoline la cui distribuzione strategica sarà organizzata con promozioni speciali per l'acquisto di biglietti.

Sperimenteremo inoltre campagne pubblicitarie dedicate al FDF vari veicoli promozionali (vele, totem, roll-up, stendardi) per amplificare la comunicazione visiva in città.

Campagne pubblicitarie sulla stampa e on-line, saranno un punto forte del Festival e comprenderanno giornali e riviste locali e nazionali come La Nazione, Repubblica, Corriere Fiorentino, il Reporter, BALLET2000, Dance Magazine

Linee programmatiche 2022-2023

Linee programmatiche 2022-2023 Florence Dance - associazione culturale Florence Dance Festival

I contenuti progettuali e le **linee programmatiche per il 2022 e 2023** come proposta culturale del **Florence Dance** si presentano di seguito in forma discorsiva, evidenziando l'attività culturale divisa per genere di azione d'intervento. E portavoce di novità, a sostegno della contemporaneità considerando sempre che l'arte della danza ha il grande potere di comunicare universalmente con l'essere umano di ogni razza, di ogni condizione culturale, con credenze e affinità sociali differenti.

Nella proposta, traspare un costante scenario della valorizzazione e qualificazione di giovani promesse della danza, tanto è vero che l'attività di **Florence Dance** è sempre stato uno strumento prezioso di visibilità e di promozione di lavori di nuovi artisti teatrali e di giovani compagnie emergenti. Intendiamo rafforzare maggiormente azioni specifiche di visibilità, per i protagonisti di domani, incentivando iniziative artistiche per giovani coreografi talentuosi, garantendo la partecipazione di questi ultimi come protagonisti diretti di tutte le attività promozionali dell'Associazione. Saranno loro, gli artisti di domani, attraverso la proposta culturale di Florence Dance, di splendore di innovazione, stupire attraverso la loro sperimentazione e di garantire una base di ricerca per generazioni d'avvenire.

L'apporto con queste nuove generazioni e il conseguente potenziamento delle realtà giovanili a Firenze ma anche sul territorio, risultano fondamentali per formulare un necessario ricambio generazionale, volto a far sì che i giovani possano riappropriarsi di tutti gli strumenti che le istituzioni mettano loro a disposizione per favorire la costruzione di progetti culturali innovativi e necessari alla contemporaneità.

- **Florence Dance Center**

L'operatività del **Florence Dance Center** fa trasparire il rispetto e l'amore per Firenze, ma in modo specifico, per il nostro quartiere d'**Oltrarno**. Nel lontano 1987, abbiamo acquistato i locali di oltre 500 metri quadri in Borgo della Stella e dopo un anno intero di intenso restauro, che ha unito la tradizione della struttura storica legata alla secolare architettura del **Convento della Chiesa di Carmine**, ad uno stile di funzionalità contemporanea, ed è stato inaugurato un centro al servizio della danza. L'obiettivo di ieri, come quello di oggi, era di creare e far vivere l'esperienza completa di un centro polivalente per l'arte della danza aperto a un vasto pubblico, offrendo inoltre un punto di riferimento socio-culturale. Alla base di un programma completo e aperto a tutti si trovano, da un lato i valori della tradizione dell'arte della danza che tendono alla conservazione della disciplina della danza classica accademica, e dall'altro quelli, altrettanto importanti, dell'efficace insegnamento della danza contemporanea come linguaggio di oggi. La costante contaminazione con le altre arti, come la musica, la pittura, la fotografia, la scultura e la prosa, offre ai nostri frequentatori e visitatori la possibilità di sentire che la tradizione delle arti è protetta e che, allo stesso tempo, la contemporaneità è effervescente. Il Florence Dance Center è una casa per molte persone e per numerose famiglie; i tanti ospiti, tra i quali molti stranieri, trovano un ambiente accogliente e ricco di arte, positività e vitalità. Spiccano azioni in collaborazioni spesso con altre associazioni del quartiere per esempio **Oltrarno Promuove**, dell'**Associazione Santo Spirito**, con la **Scuola Media Machiavelli** e con l'**Istituto Pio X Artigianelli** dove abbiamo in corso un programma di didattica teatrale sperimentale basata sulla danza che speriamo possa diventare un modello per altre scuole del Quartiere. All'**Istituto d'Arte di Porta Romana, Lorenzo de' Medici e al Florence University of the Arts** offriamo convenzioni per i loro

giovani allievi. Il **Florence Dance Center** inoltre offre convenzioni attraverso il **Portale Giovani del Comune di Firenze**, ed è presente sul portale con visibilità internazionale **Oltrarno sul Misura**. Attualmente il Center offre la possibilità per giovani di seguire un percorso di tirocinio nell'organizzazione della danza attraverso una convenzione con **Fondazione Campus**.

- **Corsi di Formazione Professionale**

I corsi di formazione professionale di danza classica e danza contemporanea proseguono dalla tecnica classica accademica, alla tecnica delle punte, al repertorio, passo a due, danza di carattere, musica e canto, flamenco, improvvisazione e composizione, storia della danza, laboratorio teatrale e kinesiologia. Sotto la direzione artistica e insegnamento di Marga Nativo, insegnanti e maestri di chiara fama internazionali sono ingaggiati per i corsi annuali, per gli stage e corsi di perfezionamento come Daniele Del Bandecca, Angelo Egarese, Arianna Benedetti e Gabriella Secchi, accanto allo staff di insegnanti stabile del Florence Dance Center. Gli esami finali sono previsti per tutti gli allievi con una giuria composta da nomi eccellenti come: Frédéric Olivier, Elsa De Fanti, Silvia Poletti, Kristina Grigorova e Margherita Guicciardini.

Nel triennio 2021-22-23, sono previste alcune borse di studio, per merito e per necessità e sono assegnate tramite audizione all'inizio dei corsi accademici.

- **Programmi di danza per tutti**

Il Florence Dance Center, sostenendo la valenza e la potenzialità profondamente pedagogica e formativa della danza come arte che coinvolge l'intera persona in senso psicofisico completo incentiva la diffusione della danza durante l'età del percorso formativo scolastico e come attività ludica per tutti. La formazione amatoriale persegue due principali fini: uno specificatamente pedagogico e l'altro più generalmente di costruzione del pubblico, considerando la danza come completamento del vissuto culturale dell'essere umano.

- **Florence Dance Abroad Program**

Assieme all'**Accademia Europea di Firenze**, **Florence University of the Arts** e **New York University in Florence**, il prossimo triennio dei programmi intensivi di formazione di danza sono in continua crescita. Offriamo tre tipi di programmi: corsi individuali di danza (mensili o semestrali) come supporto ai programmi di studio dei 'liberal arts' e 'general studies'; un programma per un intero semestre che comprende vari corsi di danza di interesse come formazione professionale oppure nel mese di luglio come corso intensivo molto elaborato.

In oltre, un ambizioso programma di alta educazione, per la prima volta in Italia; '**Bachelors degree in dance arts**'. Questa laurea è un doppio diploma professionale che qualifica i laureati di successo per essere riconosciuti come performer con competenze coreografiche o insegnanti delle scuole superiori. La doppia laurea serve anche come una base ideale da cui partire per entrare in una gamma di professioni educative di danza.

Supportato da una ricca comunità artistica e di docenti di danza riconosciuti a livello nazionale, il Florence Dance Center assieme al l'AEF offre un programma eccellente che pone un'attenzione personale da parte di esperti di danza con esperienza, spazi moderni attrezzati per lo studio, ottime opportunità di visibilità e esperienza in scena, e per dare una solida formazione professionale e una solida base di istruzione necessaria per trasformare la passione per la danza in una carriera di successo. Il programma consente agli studenti di successo di essere riconosciuti come esecutori con abilità corali. Il programma serve anche come base ideale da cui accedere a

una gamma di professioni di danza.

Il Florence Dance Festival è impegnato anche sul versante amministrativo, organizzativo e tecnico, oltre al 'mestiere danza' dando ai giovani la possibilità di avvicinarsi al mondo dello spettacolo dietro le quinte e nei propri uffici, mediante stage e tirocini professionali, in collaborazione con **Fondazione Campus, Florence University of the Arts e Palazzo Spinelli**.

- **Master class, stage e workshops**

Il progetto intensivo **Toscana Summer Dance**, continua ad offrire un confronto di culture in un ambito didattico spettacolare, in collaborazione con il Florence Dance Center viene organizzato ogni anno uno stage intensivo di due settimane per studenti Americani a livello di formazione professionale che studiano a Firenze con coreografi di fama internazionale che cureranno sia l'approccio didattico delle lezioni di danza che le coreografie per la serata spettacolare conclusiva. Alla fine del percorso, una serata speciale è sempre riservata nel cartellone Florence Dance Festival. Master class, stage e workshop internazionali, organizzati con lo scopo di offrire un'ampia esperienza didattica/spettacolare che includono durante l'anno, **Kinesis Intensive**, e **MoDem** con Roberto Zappalà, oltre a individuale workshops con maestri insegnanti di chiara fama. "CREATIVE ARTIST SERIES" - International dance workshop & performance" Dal fortunato incontro tra il **Florence Dance Festival** e la **Officina Creativa dell'abitare** a Montalcino nasce un importante progetto di alto valore artistico/culturale rivolto ad un pubblico di giovani allievi che necessitano di arricchire il proprio background di studio della danza contemporanea. Il progetto di sperimentazione coreutica sarà curato da coreografi italiani e internazionali scelti dalla direzione artistica tra i personaggi che attualmente rappresentano l'eccellenza della danza nel mondo. Nella primavera di 2022, sarà protagonista il coreografo **Roberto Zappalà** con **MoDem** a domicilio.

- **ResiDance! compagnie in residenza al Florence Dance Center**

Sullo scenario della valorizzazione e qualificazione di giovani promesse della danza, all'interno del progetto **di residenza Florence ResiDance**, il Florence Dance Festival è sempre stato uno strumento prezioso di visibilità e di promozione di lavori di nuovi artisti teatrali e di giovani compagnie emergenti dando loro la possibilità di avere una residenza artistica all'interno degli studios del Florence Dance Center. Per il triennio 2021-2023 la direzione artistica intende rafforzare maggiormente azioni specifiche di visibilità per i protagonisti di domani incentivando iniziative artistiche per giovani coreografi talentuosi garantendo la partecipazione di questi ultimi come protagonisti diretti del Florence Dance Festival. Nelle linee programmatiche del 2022 e 2023 del Florence Dance Festival saranno dedicate diverse serate a artisti emergenti che spiccano per qualità artistica e per innovazione. Gli spettacoli sono presentati nel **Chiostro Grande di Santa Maria Novella**, nel periodo estivo, e al **Teatro Cinema La Compagnia** nella primavera.

- **FloDance2.0** the next generation di danzatori giovani sotto la direzione di Marga Nativo, tutti allievi dei programmi di formazione professionale del Florence Dance Center.
- **Kinesis Contemporary Dance Company** del giovane coreografo Angelo Egarese composta da un corpo di ballo formato da danzatori sotto i 35 anni.
- Compagnia di danze urbane **Mystes** fondata da Gigi Nieddu; gruppo unico per la

versatilità che lo caratterizza.

- Antitesi, sotto la guida di Arianna Benedetti, costituita da un gruppo di ricerca e sperimentazione coreografica, composto da un organico di tredici elementi tra i 16 e i 25 anni.
- **Compagnia Gabriella Secchi** fondata nel 2011 dalla coreografa Gabriella Secchi con l'obiettivo di promuovere produzioni di sperimentazione coreografica, con particolare attenzione alle forme di confine fra danza e musica dal vivo realizzando spettacoli dove protagonisti sono il movimento e la sperimentazione delle possibilità corporee.
- **Antisesis Compagnia di Arianna Benedetti** porta in scena un'esperienza coreografica di contaminazione di stili tra contemporanea e modern dance
- **Amusing Arts – matinée per le scuole**

Nella programmazione dei matinée per l'anno 2022 e 2023 facciamo riferimento a spazi performativi del Florence Dance Center con spettacoli che portiamo avanti tramite un costante lavoro con gli alunni delle classi medie inferiori dell'**Istituto Pio X Artigianelli, con la scuola media di Palazzuolo sul Senio, l'Istituto Don Milani di Firenze e l'International School of Florence** con l'idea di integrare l'educazione della danza nella regolare programmazione scolastica. Il lavoro con gli alunni nasce da un principio di movimento corporeo innovativo, partendo da una attività fisica quotidiana con un supporto musicale, per allargarsi a movimenti creativi modellati in coreografie adatte ad un contesto teatrale che promuovono tematiche attuali che fanno riflettere sulla condizione umana. I laboratori con gli alunni si ispirano al tema *Comunicare Pace Attraverso l'Arte*, parte del progetto europeo **Communiquer: Art**, promosso dalla Provincia di Firenze (Italia), del Dipartimento di Deux Sevres (Francia) e della Prefettura del Dodecaneso (Grecia), in collaborazione con l'**UNESCO** e riconosciuto dal Programma Europeo **"Cultura 2000"**. Il risultato di questi cicli educativi viene poi inserito in un contesto teatrale vero e proprio, a fare parte degli spettacoli della compagnia FloDance2.0 realizzando incontri/spettacoli per gli allievi delle scuole elementari, medie e superiori fiorentine. L'incontro, la discussione, la dimostrazione e lo spettacolo di danza aspirano a invitare il pubblico, costituito dagli alunni delle scuole ad una riflessione sui valori della pace e sull'essere portatori di questo concetto universale nella propria vita quotidiana. Questi 'balletti' sono integrati diventando i matinée per gli alunni delle scuole.

- **Outreach programs – "nella comunità"**

La capacità della danza di comunicare in un contesto teatrale e semiteatrale, ma anche in uno informale con finalità educative, è alla base del lavoro del Florence Dance rivolto alla comunità circostante. In questa prospettiva di primaria importanza è il rapporto con le scuole e con gruppi con particolare esigenze. La volontà di diffondere l'arte della danza anche a livello educativo si manifesta nel fortunato rapporto didattico con la **St. James American Church di Firenze** e tramite un apposito progetto con le università e le scuole americane e per stranieri di Firenze, per i cui studenti sono stati ideati particolari corsi didattici di formazione professionale di danza classica e contemporanea. Uno speciale programma di danza per **l'Ospedale Pediatrico Meyer** già da diversi anni sostiene un'iniziativa di fundraising a scopo benefico insieme ad altri sponsors.

Spettacoli e incontri sono organizzati ciclicamente durante l'anno per **l'American League, Rotary, Lions e Tuscan American Association, il Consolato degli Stati Uniti d'America a Firenze** e altre organizzazioni sociali, di categoria ed economiche della città. Festeggiamo in danza l'arrivo degli studenti americani a Palazzo Vecchio in occasione del Welcome Day all'inizio del Fall Semester. Le linee programmatiche di 2022 e 2023 prevedano esplosive presenze dei programmi di danza nel quartiere di San Frediano, sia tramite i matinée per le scuole, che per gli spettacoli e presentazioni della danza in lezioni aperte a tutti in **Piazza del Carmine**.

- **Piazza del Carmine, Firenze - *Dancing in the Square***

In occasione dell'Estate Fiorentina per gli anni prossimi il **Florence Dance Festival** approderà nella storica **Piazza del Carmine**, luogo strategico nell'ambito della città contemporanea che ha celebrato una vera e propria rinascita attraverso la pedonalizzazione del 2015 e la ristrutturazione del 2017. Il progetto nasce dalla volontà di coinvolgere il pubblico in una conversazione che parta dall'arte della danza per arrivare ad altro, a tutta la contemporaneità. La danza contemporanea, arte che si mostra capace di interpretare il presente e tracciare il futuro, in continua evoluzione e ricerca, predisposta per sua natura al cambiamento, e disponibile a collaborare e trasformarsi, si fa strumento per scardinare pregiudizi. Proporre spettacoli in luoghi cittadini diversi dal teatro fa sì che la danza si appropri degli spazi rendendoli umani e fruibili. Per la manifestazione dell'Estate Fiorentina il Florence Dance Festival è stato protagonista di una serie di serate di danza organizzate appositamente per il **Palcoscenico di Piazza del Carmine**. Diversi artisti del mondo delle performing arts come coreografi, danzatori, musicisti saranno protagonisti di una serie di spettacoli che animeranno la piazza con diversi stili di danza come Classico, Contemporaneo, Modern Jazz, Hip Hop fino ad arrivare a stili più popolari come il Flamenco e il Tango. Anche per gli anni 2022 e 2023 proseguiremo nella presentazioni di spettacoli in Piazza del Carmine nel quadro generale dell'Estate Fiorentina.

- **Etoile Toy Visual Arts Florence**

"Inventato" da **Mario Mariotti** proprio per l'inaugurazione del Florence Dance Center del Novembre 1987, e animato dalle opere dei migliori artisti contemporanei fiorentini di quell'epoca, la rassegna di arti visivi **Etoile Toy** è responsabile di aver presentato più di trecento artisti provenienti da tutto il mondo, e costituisce uno spazio propositivo d'assoluta atipicità nel quadro della situazione espositiva fiorentina e nazionale. Far convivere il luogo per antonomasia del corpo e della sua espressione con quello delle arti visive tout court, ha rappresentato non solo un'abbinata ricca di inaspettate complicità, ma anche una sfida alle possibilità espansive della creazione artistica, nel perseguimento di quell' "opera totale" che sembra essere l'obiettivo più ambito (e inevitabile) per l'artista in questo momento storico. La ricca attività artistico/culturale dell'associazione è al culmine del suo impegno socio/culturale durante la realizzazione di mostre ed esposizioni di arti visive contemporanee, aperte gratuitamente al pubblico, con adeguato supporto logistico e organizzativo-promozionale a favore sia di giovani artisti meritevoli che non rientrano nella circuitazione espositiva canonica, sia di artisti già affermati che trovano ispirazione ed adeguata cornice all'esposizione delle loro opere abbinandole a performances coreo-musicali create appositamente dai coreografi per il gruppo della Formazione professionale FloDance2.0. Importanti critici d'arte hanno curato mostre fra i quali **Lara Vinca Masini, Giuliano Serafini, Giovana Uzzana, Fiorella Nicosia, Paola Bortolotti, e Daniela Pronesti**. Oltre a **Mario Mariotti**, grandi artisti come **Antonio Ciccone, Enrico Baj, Luigi Doni, Giovan Battista Santini, Carlo Vonlaufen, Normanno Locci** e tanti altri hanno esibito nelle sale del Florence Dance Center. Etoile

Toy, nell'ambito del progetto triennale 2021-2022-2023 continua la consolidata collaborazione di comunicazione e promozione con **'Incontri con l'arte' di Fabrizio Borghini - Toscana Tv R28 – e la rivista Toscana Cultura** con un roster di artisti internazionali quali **Artemis Acalay (Grecia) Kevin Berlin, (New York) Devdatta Padekar (India) Paul Paiement (Boston) Guiseppe Linardi (Buonos Aires) JD Doria (Isreale).**

- **Weekend in danza al Florence Dance Center**

Personale Dancer

Tutte le domeniche nelle sale del FDC sotto la guida creativa del ballerino e coreografo Simone di Pasquale si svolge il progetto Personal Dancer®, una proposta di percorsi specifici che, attraverso lezioni di gruppo ed individuali, mirano ad avvicinare le persone al ballo, migliorando il loro rapporto con il corpo e le loro potenzialità comunicative.

Le lezioni proposte spaziano dalla danza contemporanea a quella moderna inoltre vengono proposte lezioni di tango, flamenco e latino americano.

Danze Georgiane

Vengono organizzati stage settimanali di Danze Georgiane, che sono una celebrazione della vita e della cultura ricca e diversificata della Georgia. Ogni danza ritrae le caratteristiche della regione in cui ha avuto origine con i costumi caratteristici, che sono diversi per ogni danza e ricordano l'abbigliamento del passato in diverse regioni della Georgia. La danza nazionale georgiana e la musica sono diventate ormai note in molte parti del mondo.

Danze sacre di Gurgef

Il Florence Dance ospita workshop mensili di "Movimenti e Danze Sacre di Gurdjieff", un'antica disciplina tramandata per aiutare l'essere umano a contattare ed esplorare il proprio mondo interiore. Questa danza è un insieme di movimenti differenti: figure geometriche, preghiere, danze femminili e rituali maschili provenienti dalla tradizione derviscia.

- **DigiDance piattaforma - virtuale archives**

L'ottima esperienza che abbiamo avuto in occasione di **Inverno Fiorentino** l'anno scorso ci ha spronato a organizzare meglio i nostri archivi di video on-line, per renderli più organizzati e accessibili. Gli archivi degli spettacoli della **Florence Dance Company**, le performance della compagnia dei giovani della formazione professionale **FloDance2.0**, e gli eventi della rassegna di arte visiva **Etoile Toy** sono attualmente in una fase di riorganizzazione nel trasferire in versione digitale tutti i vecchi sistemi di supporto DVD, VHS, PAL, Beta e 3/4 inch video. La collaborazione in corso, con Toscana TV R28 e Toscana Cultura, che continuerà nel triennio 2021-22-23, assicurerà la capacità tecnologica garantendo risultati di ottimo livello di digitalizzazione e conservazione di documenti e video storici del nostro lavoro che risale alla fine degli anni 80.

- **Mugello Dance Experience**

Un altro aspetto molto importante del Florence Dance Festival, sono le repliche delle produzioni principali in altre città della Toscana attraverso la presentazione del Mugello Dance Experience, quest'anno alla sua ottava edizione.

Un programma di produzione, presentazione e 'touring' nella provincia di Firenze, con lo scopo di rivisitare l'arte nel suo modo più spettacolare come 'living theatre' e promuovendo contemporaneamente Firenze nel territorio, ma ancora più importante, nel panorama internazionale del turismo culturale. Così, il Florence Dance Festival continua ad essere garante

per i collegamenti con i Comuni e le zone limitrofe della Provincia di Firenze, tramite la presentazione del Mugello Dance Experience, le produzioni replicate a Palazzuolo sul Senio e in altri comuni mugellani.

Il successo degli spettacoli, stage, workshop e lezioni svoltesi da quasi 10 anni, unito al desiderio di continuare a promuovere la danza a Palazzuolo sul Senio e nel territorio del Mugello, ci hanno spronati a progettare una nuova entusiasmante programmazione per il triennio 2018-2020. L'idea di riproporre il vincente connubio tra il Florence Dance Center, la Pro Loco e il Comune di Palazzuolo sul Senio, che hanno sostenuto le edizioni passate di Mugello Dance Experience, porterà sicuramente a risultati positivi, tanto per il Comune e i suoi cittadini, quanto per i turisti, i quali trarranno beneficio e diletto dagli eventi proposti. Il territorio di Palazzuolo, con i suoi suggestivi paesaggi, è la cornice ideale per ospitare l'arte in genere e lo spettacolo dal vivo in particolare. I partecipanti al Mugello Dance Experience potranno approfittare della bellezza rigenerante e dell'equilibrio che avvolgono il paese per prendersi cura del proprio corpo praticando sano movimento attraverso l'arte e la bellezza della danza.

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

B ENTRATE	
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo - Dipartimento Spettacolo dal Vivo (quota parte del contributo annuale)	€ 16.000,00
Citta Metropolitana di Firenze (quota parte del contributo annuale)	€ 5.000,00
Contributo Regione Toscana (quota parte del contributo annuale)	€ 6.000,00
Contributo annuale Richiesto al Comune di Firenze	€ 40.000,00
Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze (quota parte del contributo annuale)	€ 6.000,00
Sponsorizzazioni	€ 6.000,00
Incassi da vendita biglietti spettacoli	€ 8.000,00
Formazione Professionale anno scolastico 2021/2022 (quote partecipazione corsi)	€ 16.000,00
Progetto Formativo Accademia Europea Firenze: Florence Dance Abroad Program - Contributo	€ 16.000,00
Progetto Formativo Florence University of the Arts: Florence Dance Abroad Program - Contributo	€ 8.000,00
Progetto Formativo Summer Dance - (quote partecipazione stage)	€ 8.000,00
Matinée (incassi da biglietteria)	€ 2.500,00
TOTALE ENTRATE	€ 137.500,00

A USCITE	
Personale Organizzativo	€ 4.000,00
Personale didattico (Insegnanti di danza)	€ 4.000,00
Personale Tecnico	€ 2.000,00
Personale di vigilanza	€ 2.000,00
Servizi di ufficio stampa	€ 1.500,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€ 4.000,00
Ideazione grafica promozionale e manutenzione/gestione sito web	€ 2.000,00
Formazione Professionale anno scolastico 2021/2022 - spese per realizzazioni corsi	€ 13.000,00
Progetto Formativo Accademia Europea Firenze: Florence Dance Abroad Program - spese per realizzazioni corsi	€ 13.000,00
Progetto Formativo Florence University of the Arts: Florence Dance Abroad Program - spese per realizzazioni corsi	€ 6.000,00
Progetto Formativo Summer Dance- spese per realizzazioni corsi	€ 6.000,00
Matinée "A Musing Arts" scuole Elementari e Medie Firenze (Affitto Teatro e Cachet artisti)	€ 2.000,00
Realizzazione Mostre Etoile Toy 2021 progetto culturale di arti visive e coreutiche - (N° 4 EVENTI)	€ 4.000,00
Cachet compagnie "Twilight in The Round"	€ 15.000,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio	€ 2.000,00
Cachet compagnie "Rinascenza"	€ 2.000,00
Affitto spazi teatrali e spese accessorie	€ 12.000,00
PUBBLICITA' E PROMOZIONE	
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€ 15.000,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€ 3.000,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€ 3.000,00
Distribuzione materiale promozionale	€ 3.000,00
Noleggi strumentazione Palcoscenico, tecnica luce e suono, strumenti musicali e costumi	€ 10.000,00
Affitto uffici	€ 8.000,00
SIAE	€ 1.000,00
TOTALE USCITE	€ 137.500,00