

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

| | |
|--|---------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante | GIANNI PINI |
| Nome Associazione/Ente/etc. | ASSOCIAZIONE MUSIC POOL |
| Indirizzo | VIA CIMABUE, 24 – 50121 FIRENZE |
| e-mail | giannipini@eventimusicpool.it |

Dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Identità culturale cittadina*(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

La prima edizione di Music Pool risale al 1985. La sua storia è parte integrante di quel mutamento strutturale che negli anni '80 portò ad allargare le frontiere della musica dal vivo, includendo la musica progressiva, il rock indipendente, il jazz, la musica ricercata, nel novero delle musiche che potevano essere valutate dai soggetti pubblici. In quegli anni, facendo capo all'Archi ed al nascente Music Pool, presero vita due esperienze importanti, l'Independent Music Meeting (primo momento nazionale di incontro degli operatori delle nuove musiche) e Toscana Music Pool (all'inizio Toscana Jazz Pool), come momento di raccordo tra le esperienze jazz a Firenze ed in Toscana.

L'Independent Music Meeting cessò la sua esistenza dopo qualche anno ed alcune edizioni memorabile. Music Pool continua il suo percorso dopo aver ospitato a Firenze i più grandi nomi internazionali, da Keith Jarrett a Pat Metheny, Jan Garbarek, Michel Petrucciani, Chick Corea, Mercedes Sosa, Ryuichi Sakamoto, Khaled, Noa, Youssou N'Dour ed una infinità di altri protagonisti. Ci preme segnalare anche l'impegno per la produzione originale con progetti che hanno visto impegnati artisti quali Stefano Bollani, Enrico Rava, Richard Galliano, anche insieme all'Orchestra della Toscana.

Music Pool è il principale soggetto toscano ed uno dei primi a livello nazionale nel suo segmento artistico; il programma realizzato da oltre 35 anni a Firenze costituisce un punto di riferimento per migliaia di spettatori ed è parte integrante della offerta di musica di qualità della città. E' ricchissima la serie di concerti realizzati negli ultimi 10 anni con artisti come Stefano Bollani, Pat Metheny, Fred Hersch, Orchestra di Piazza Vittorio, Tuxedomoon, Boban Markovic, Irene Grandi, Saba Anglana, Danilo Rea, Ralph Towner, Mauro Pagani, Enrico Rava, Trilock Gurtu, Noa, Goran Bregovic, Mafalda Arnouth, Kurt Rosenwinkel, Sergio Cammariere, Bombino, Elvis Costello, Simona Molinari, Macy Grey, Omar Sosa, Gustavo Ovalles, Paula Morelbaum, Enrico Pieranunzi, Cory Henry, Elena Ledda, Gianni Coscia, Glenn Miller Orchestra, Chuco Valdes, Les Negresses Vertes, Danilo Rea.

Tra gli episodi più emozionanti la produzione originale dedicata al patrimonio letterario e musical della America Latina con la straordinaria presenza di Luis Spulveda a dialogare con Ginevra di Marco.

Negli ultimi anni, alla tradizionale attività concertistica, si aggiungono una intensa attività letteraria con presentazione di libri ed incontri, ambientati presso la Biblioteca delle Oblate, ed una serie di attività dedicate alla formazione in collaborazione con il Conservatorio ed il Liceo Artistico Musicale Alberto Dante. Nel Dna della Associazione anche la presenza nei luoghi del Patrimonio Culturale, quali il Museo del Bargello, le Ville Medicee della Petraia e di Castello, la Villa Bardini, mentre sono in programma altri eventi.

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Il programma per l'anno 2021 è, ovviamente, condizionato dall'emergenza Coronavirus, che ha costretto gli operatori dello spettacolo dal vivo ad un lungo silenzio, non ancora interrotto, con l'augurio che da fine maggio e poi in estiva sia possibile tornare ad operare. L'Associazione Music Pool non si è però fermata ed in periodo di pandemia ha dato vita ad un impegnativo programma di concerti, interviste e presentazioni usando il mezzo video.

L'anno è iniziato con le repliche – la prima settimana di gennaio - della fortunata Jazz4Christmas, iniziativa che, sostenuta nell'ambito di Inverno Fiorentino, ha potuto contare su indici di ascolto molto alti coinvolgendo artisti come lo Swingtet di **Nico Gori**, i **Funk Off** con **Serena Brancale**, la vocalist **Giulia Galliani** in trio, il tastierista **Franco Santarnecchi** con Titta Nesti e la presentazione dei libri di **Francesco Martinelli** e **Maurizio Franco** in una speciale edizione di "scrittori in jazz" curata da Alessandra Cafiero.

Nel mese di marzo il progetto ha avuto un suo seguito con l'altrettanto fortunata serie Jazz4Spring con 10 importanti episodi in streaming con i concerti di **Sara Battaglini**, **Raffaello Pareti** con **Alessandro Lanzoni**, **Musica Nuda** con Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, **Gianluca Petrella** con **Michele Papadia** e **Stefano Tamborrino**, l'omaggio a Chick Corea da parte di **Francesco Macciante**, il concerto del **Valdarno Jazz Collective** con Daniele Malvisi e Gianmarco Scaglia.

In questo contesto vorremmo sottolineare l'episodio legato all'omaggio al Sommo Poeta con un programma Dante e le stelle, andato in onda il 25 marzo, uno straordinario episodio musicale e letterario con alcuni tra i più noti attori toscani come **Sandro Lombardi**, **Laura Socci**, **Massimo Salvianti**, **Alessandra Bedino** a leggere Dante accompagnati dal musicista **Dimitri Grechi Espinosa**, nel contesto dell'Osservatorio Astrofisico di Arcetri, luogo deputato per eccellenza per parlare di stelle.

Importante anche questa edizione 2021 di Scrittori in jazz, il programma curato da Alessandra Cafiero e realizzato in collaborazione con la Biblioteca delle Oblate, che – ancora in streaming a marzo - ha visto protagonisti **Flavio Massarutto** con il suo originale contributo letterario alla relazione tra fumetto e jazz, oltre a Bruno Tommaso che ha raccontato un pezzo importante della sua lunghissima carriera ed il suo lavoro dedicato alla musica nelle scuole. Infine da segnalare il formidabile episodio curato da **Francesco Martinelli** e la sua storia dedicata a Basquiat ed alla interazione tra arte e jazz.

Non essendo ancora in grado di riaprire la giornata del 30 aprile, proclamata dall'Unesco come "International Jazz Day" si svolgerà in streaming. L'Associazione Music Pool è da anni presente in occasione di questa scadenza, nell'ambito di un programma che vede l'impegno di molti soggetti in tutta Italia. Due sono le iniziative programmate: in collaborazione con il Liceo Alberti Dante sarà protagonista il **LAB Jazz Ensemble** coordinata da Marie Elena Romanazzi e Edoardo Nocentini. Sarà poi realizzato un video di presentazione dei temi della giornata, mettendo in relazione un bene di importante valore Unesco come la Villa Medicea della Petraia presentata nella insolita veste di set/location di un percorso musicale condotto da straordinari artisti come il sassofonista **Javier Giroto** ed il fisarmonicista **Vince Abbracciante**. Music Pool è anche impegnata per la produzione di un nuovo progetto musicale con gli studenti di jazz del **Conservatorio di Firenze**, coordinati da Dario Cecchini.

E' prevista per il 29 maggio – se le norme lo consentiranno - la ripresa delle attività in presenza, ripartendo proprio dall'impegno verso i giovani talenti con il progetto Young Jazz. Sul palcoscenico una delle formazioni più importanti della giovane scena musicale, il quintetto di Francesco Zampini. Vincitore di vari riconoscimenti, tra cui Nuova Generazione Jazz (sostenuta dal Mic), e dell'annuale concorso di Musica Jazz, il quintetto comprende musicisti come **Michelangelo Scandroglio**, il pianista catalano Xavi Torres ed il batterista Andrea Beninati.

Per gli **Snarky Puppy**, l'attesissimo gruppo statunitense guidato da Michel League, si tratta di una riprogrammazione. Già previsto all'aprile dello scorso anno, la nuova data del tour europeo è fissata per settembre 2021, ed il 4 avremo la possibilità di ascoltarli al Tuscan Hall di Firenze. Si terrà invece la Teatro Puccini, il 14 ottobre, il concerto della cantante **Tosca**, già protagonista di concerti di grande intensità, anche per la qualità dei musicisti impegnati tra cui la violoncellista e pianista Giovanna Famulari. Anche per **Theo Teardo**, il 19 ottobre al Teatro Puccini di Firenze si tratta di una riprogrammazione con il suo *Ellipses dans l'harmonie* ispirato alla musica contenuta nelle pagine dell'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert. Riprogrammazione anche per Zoe Pia, il 19 novembre, talento emergente impegnata con il suo "Shardana" nella relazione tra la tradizione della sua Sardegna e la contemporaneità, tra

passato e presente.

Con il 2021 proseguirà l'impegno di Music Pool per portare la [musica nei Musei](#) e nei luoghi dell'arte. Quindi un nuovo evento programmato presso il Museo Marini, con la presenza di un protagonista delle scene internazionali come **Dave Liebman**, impegnato con il sassofonista senese Romano Pratesi con "sound and desire", mentre è in corso di definizione un possibile accordo per Casa Martelli.

Dal mese di ottobre prenderà vita poi un nuovo progetto dedicato alla [musica popolare](#) ed alle musiche del mondo con la possibilità di unire alla proposta musicale un momento di riflessione su temi di carattere multidisciplinare (scrittura) o di contestualizzazione sociale dell'evento musicale, pensando ad un luogo come lo Spazio Alfieri.

Infine, dopo il successo di seguito conseguito lo scorso dicembre dal progetto Jazz4Christmas (nell'ambito di [Inverno Fiorentino](#)) ed in attesa di conoscere se sarà possibile questo 2021 avere un Capodanno in piazza (l'Associazione Music Pool è sempre stata impegnata con progetti importanti), Music Pool sta lavorando per una idea che possa impegnare il periodo, tra Natale Capodanno, sperando che la città possa tornare a vivere con la presenza dei turisti. La scelta ricade su Gong, un progetto pensato dal poliedrico musicista **Luca Aquino** che ha al suo fianco una leggenda del jazz, **Manù Katchè** in un progetto ispirato ai grandi protagonisti del pugilato con immagini di Mimmo Paladino.

capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

I progetti gestiti ed organizzati da Associazione Music Pool si rivolgono ad un pubblico ampio che comprende gli appassionati della musica jazz, distribuiti tra tutte le fasce di età, il pubblico della musica popolare ed indipendente, il pubblico dei grandi eventi musicali organizzati presso il Teatro Verdi di Firenze o il Tuscany Hall.

Il piano di comunicazione di Music Pool prevede una capillare diffusione dei progetti e degli eventi organizzati attraverso numerosi canali, dall'attività tradizionale e concertata degli uffici stampa all'impiego di materiali stampati fino all'uso dei canali web che contano, oltre al tradizionale sito web, newsletter e attività social. Il sito www.eventimusicpool.it rimane il punto di riferimento dove trovare tutte le informazioni sull'associazione, le sue attività e il ricco calendario di concerti; la newsletter – che conta oltre 5000 iscritti – rimane un valido strumento tramite cui informare un bacino di utenti già selezionati; i social network (in particolare Facebook, Instagram e Twitter - con quasi 10000 contatti) facilitano il contatto quotidiano con gli utenti. Grazie ad un articolato programma di attività in streaming anche il canale youtube di Music Pool è cresciuto in questo 2020 termini di ascolti e di proposizione.

Una parte consistente del programma è indirizzata alla attenzione del pubblico più giovane; la strada seguita è quella della organizzazione di specifiche rassegne ed eventi come Jazz Prime che si ripete ogni anno presso la Sala Vanni di Firenze. Analogamente il coinvolgimento del Liceo Artistico Musicale Alberti Dante, insieme al Conservatorio di Firenze, tracciano altri due punti di percorso per un legame più forte con il giovane pubblico.

L'attività intrapresa con la Biblioteca delle Oblate, con la rassegna "scrittori in jazz", punta ad estendere ulteriormente le fasce di pubblico coinvolte, raggiungendo il pubblico della lettura. Nel periodo della pandemia è nata una specifica attenzione al mezzo video ed alla sua capacità di estendere l'audience delle azioni programmate. Pensiamo che, anche nella fase di ripresa delle attività dal vivo, questa potenzialità comunicativa rimarrà e produrrà i suoi positivi frutti nel coinvolgimento di nuove fasce di pubblico.

Linee programmatiche 2022-2023

Una ricca serie di eventi direttamente gestiti ed organizzati ed una folta serie di collaborazioni in tanti diversi luoghi della città, dal Tuscany Hall al Teatro Puccini, alla Sala del Buonumore del Conservatorio di Firenze alla Sala Vanni e lo Spazio Alfieri; concerti, workshop, presentazione di libri, incontri, un variegato programma di attività che trova un suo momento importante nel programma 2021, individuando gli elementi progettuali che ci accompagneranno per il 2022 e per il 2023.

Gli ingredienti di questo impegno, descritti anche nelle parti precedenti, vogliono evidenziare i seguenti punti:

- . realizzazione di un cartellone con la presenza di alcune delle eccellenze della produzione musicale internazionale; per il 2021 spiccano i nomi di Snarky Puppy;
- . valorizzazione della produzione musicale italiana ed in particolare del jazz italiano, che tanti riconoscimenti sta ricevendo sul piano nazionale ed internazionale per il suo particolare momento creativo ed innovativo;
- . valorizzazione dei nuovi talenti anche con un'apposita rassegna destinata a ripetersi dal titolo di "Jazz Prime" coinvolgendo il conservatorio di Firenze, il Liceo Artistico Musicale Alberto Dante ed altri interessanti giovani talenti anche sul piano nazionale;
- . un impegno verso i più giovani con una attenzione al mondo della scuola e, soprattutto per far conoscere ai ragazzi i diversi linguaggi musicali (troppo spesso limitati al pop televisivo o alla classica); un calendario triennale di incontri e workshop con gli studenti;
- . con Salotto Jazz una nuova formula di incontro musicale, tra il workshop ed il concerto, un modo per conoscere la musica ed i suoi protagonisti con una particolare attenzione al coinvolgimento degli studenti del Conservatorio, attività purtroppo al momento limitate per le difficoltà dovute alla pandemia.
- . una attenzione alla scrittura creativa ed a quel fenomeno che vede impegnati diversi scrittori con storie dove sono protagonisti la musica ed il jazz;
- . un momento dedicato alla memoria musicale della città di Firenze, agli anni '80, alla stagione dell'Independent Music Meeting, alla musica progressiva con documentari, concerti, presentazioni
- . attività che valorizzino la musica nel contesto dei beni culturali, utilizzando luoghi come le Ville Medicee, dichiarate dall'Unesco Bene dell'Umanità, o come il Museo Marini o la Casa Martelli.
- . le radici della musica contemporanea e popolare: ciclo di incontri e concerti dedicate alle radici musicali del jazz e della musica popolare, a partire da Autunno 2021, presso lo Spazio Alfieri.
- . partendo dalla esperienza di partecipazione al Capodanno Fiorentino (quasi 10 anni) e dopo l'interesse suscitato da Inverno Fiorentino, la possibilità di un evento musicale ricorrente tra il 26 ed il 31 dicembre che possa culminare nelle iniziative per il Capodanno.

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

| A) USCITE | | B) ENTRATE | |
|------------------------------------|--------|--|--------|
| Spese generali | 6000 | Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria) | 25000 |
| Spese per personale amministrativo | 20000 | bigliettazione | 35000 |
| Spese per allestimenti | 8000 | Contributi da Enti pubblici e privati : Fondazione CR Firenze | 20000 |
| Spese per compenso artisti | 70000 | Risorse proprie | 30000 |
| Spese SIAE | 6000 | | |
| Altre voci | | Altre voci | |
| | | | |
| TOTALE COMPLESSIVO USCITE | 110000 | TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE | 110000 |