

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il sottoscritto:

Nome e cognome del legale rappresentante	Vittorio Ceccanti
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione ContempoartEnsemble
Indirizzo	Via Castiglionchio 52, 50067 Rignano sull'Arno (Firenze)
e-mail	contempoartensemble@gmail.com

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A

Identità culturale cittadina*(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)***CONTEMPOARTENSEMBLE VANTA 19 PRESENZE NEL CARTELLONE DEL FESTIVAL DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO DAL 2002 AD OGGI. DI SEGUITO GLI ULTIMI 10 ANNI DI ATTIVITÀ NEL CARTELLONE DELLA PRESTIGIOSA ISTITUZIONE:**

- 2010 - 73° Maggio Musicale Fiorentino Teatro Goldoni **Visual Concert** - Musiche di Kaija Saariaho e Jean Baptiste Barrière. Contempoartensemble - Mauro Ceccanti, direttore - Image Auditive - Jean-Baptiste Barrière realizzazione dell'informatica musicale e del visual - Franck Rossi ingegnere del suono;

- 2011 - 74° Maggio Musicale Fiorentino Teatro Goldoni Steve Reich - 75 Musica di Steve Reich - Contempoartensemble - Mauro Ceccanti direttore - Ars Ludi Percussioni - Tempo Reale Regia del suono ed elettronica;

- 2012 - 75° Maggio Musicale Fiorentino Stazione Leopolda con **Cage & Nam June Paik** CE partecipa al progetto **FOUR A night with John Cage** una coproduzione *Contempoartensemble, Tempo Reale Firenze, Fabbrica Europa, l'Homme Armé e Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*;

- 2012 - 75° Maggio Musicale Fiorentino Teatro Goldoni **1992 - 2012 - Concerto per i 20 anni del Contempoartensemble** Musiche di Henri Pousseur, Jonathan Harvey, Sylvano Bussotti, Mauricio Sotelo (**prime assolute dedicate**) Presentazione a cura di Michele Dall'ongaro - Contempoartensemble Mauro Ceccanti, *Direttore*;

- 2013 - 76° Maggio Musicale Fiorentino Piccolo Teatro del Comunale **Maderna Musicista europeo** *Ritratto di Bruno Maderna (1920 -1973) nel 40° Anniversario*: Contempoartensemble Mauro Ceccanti, *direttore*;

- 2014 - 77° Maggio Musicale Fiorentino Teatro Goldoni

Sir Peter Maxwell Davies nell'anno del suo 80° compleanno, 2014

Musica di P.M.Davies prima assoluta di The Trojans Games - Mauro Ceccanti direttore - Alda Caiello Soprano;

- 2015 - 78° Maggio Musicale Fiorentino Saloncino della Pergola - **Salvatore Sciarrino: Ritratto – Livia Rado soprano, Orchestra di Contempoartensemble, direttore Vittorio Ceccanti**;

- 2016 - 79° Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Firenze, **Classic contemporaneo Philip Glass** *Concerto for Violin and Orchestra* No.2 "The American Four Seasons" (prima esecuzione italiana)

Astor Piazzolla (1921-1992) *Las cuatro estaciones porteñas* per violino ed orchestra

Orchestra di Contempoartensemble, direttore Vittorio Ceccanti;

- 2018 - 81° Maggio Musicale Fiorentino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino –

Carl Philipp Emanuel Bach *Sinfonia in mi minore Wq. 177, H.652* per archi e cembalo

Alfred Šnitke *Concerto Grosso n.1* per 2 violini, cembalo, pianoforte preparato e archi

Luca Francesconi *Vertigo* per violino e orchestra d'archi **prima assoluta**

Sylvano Bussotti - *Omaggio al compositore - Marbre pour cordes* (1967)

Dmitrij Šostakovič *Sinfonia da camera op.110a*, orchestrazione di Rudolf Baršaj dal Quartetto per archi n.8 (1960/74)

Orchestra di Contempoartensemble, direttore Vittorio Ceccanti;

- 2018 - 81° Maggio Musicale Fiorentino 3, 5 e 8 giugno al Teatro Goldoni. *Infinita Tenebra di Luce*, opera di Andriano Guarnieri per quattro voci, un attore e orchestra, su testo di R.M. Rilke ispirata al libro di Cacciari *l'Angelo necessario*, **prima assoluta**

Orchestra di Contempoartensemble, direttore Pietro Borgonovo;

- 2019 - 82° Maggio Musicale Fiorentino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Steve Reich *Duet* per due violini solisti e orchestra d'archi

John Adams *Shaker Loops* per orchestra d'archi

Philip Glass *Suite from "Dracula"* versione per pianoforte e orchestra di Michael Riesman - Musica composta per il grande classico di Tod Browning del 1931 - **Prima italiana**

Bernard Herrmann *Psycho: A Short Suite for String Orchestra* - Musica composta per il grande classico di Alfred Hitchcock.

Orchestra di Contempoartensemble, direttore Vittorio Ceccanti;

- 2019 - 82° Maggio Musicale Fiorentino, 25, 29 e 31 maggio, Teatro Goldoni

Le leggi fondamentali della stupidità umana di Vittorio Montalti

regia di Giancarlo Cauteruccio.

Orchestra di Contempoartensemble, direttore Fabio Maestri

DAL 2003 CONTEMPOARTENSEMBLE organizza a Firenze il Contempoartefestival che da qualche anno ha preso il nome di *PLAYOUT*, giunto alla 18° edizione, con il quale ha organizzato sul territorio oltre 100 concerti.

DAL 2017 CONTEMPOARTENSEMBLE partecipa all'Estate Fiorentina per la quale ha realizzato 10 eventi nella rassegna "*La musica dal cuore della città alla periferia*" svolgendo i concerti nei luoghi più diversi. Di seguito i titoli:

A(PURE)FLOWER, TRIO VOX, TANGO SUITE, "WIND SOUL" from BACH to MULLIGAN, ARMONIE, OMAGGIO A ROSSINI, DALL' OPERA AL JAZZ, IN VERTICAL THOUGHTS visual concert, PINOCCHIO cinema e musica, TANGOS Y FOLIA.

ALTRE ATTIVITÀ RILEVANTI DI CONTEMPOARTENSEMBLE SVOLTE A FIRENZE:

- Concerto al Museo Marini, in occasione delle tre giornate dedicata a *Carlo Ludovico Ragghianti* "L'Arte della Visione", il filmato di **René Clair** *Entr'acte*, con musiche di **Erik Satie**, facendo precedere il filmato e la relativa colonna sonora da alcuni pezzi sempre dello stesso autore, per orchestra di "brasserie";

- In occasione della donazione dell'opera "Dietro Front" di *Michelangelo Pistoletto* alla città di Firenze per l'associazione TUSCIA ELECTA, Contempoartensemble ha eseguito una performance "**Concerto per musica e traffico**" musiche di **Luciano Berio** - presso il piazzale di Porta Romana a Firenze;

- l'incisione per la BMG - Ricordi della colonna sonora del film di *Ermanno Olmi* "Il mestiere delle armi" con musiche di **Fabio Vacchi**, che riceve il **Premio David di Donatello** a cui seguono i concerti con proiezioni tratte dal film, *al Museo Stibbert di Firenze, al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro Olimpico per l'Accademia Filarmonica Romana, al Teatro Metastasio di Prato e all'Auditorium Stelio Molo della RSI di Lugano;*

- Concerto e incisione per il cd del *Pierrot Lunaire* di **Schönberg** alla **Sala Bianca di Palazzo Pitti** alla presenza di *Nuria Schönberg Nono*, dove fu eseguito in prima italiana dall'autore stesso;

- In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Firenze e l'Associazione culturale Belle de Jour il concerto-evento "**Mercato in Musica**," in varie postazioni al Mercato di Sant'Ambrogio, trasmesso per la prima volta in diretta su Internet da **Digimusic.net**;

- Teatro della Pergola di Firenze "**El Retablo de Maese Pedro**" di **Manuel De Falla** con il Teatro dei Pupi e la regia di **Mimmo Cuticchio**, preceduto dalla prima esecuzione assoluta di "*Cuaderno de*

Danzas” del compositore spagnolo **Mauricio Sotelo**; Progetto realizzato per l’UNICEF Firenze;
- 2011 - in occasione delle celebrazioni del **150° Anniversario dell’Unità d’Italia**, per I Concerti del *Quirinale di RAI Radio 3* in diretta Radio3 e in Euroradio, CE esegue in **prima assoluta**, la *Grande Suite dall’opera “Garibaldi en Sicile”* per 5 strumenti con voce recitante, commissionata a **Marcello Panni**, replicata a *Firenze, Palermo, Festival di Spoleto, Centro Busoni e Prato*;
- 2013 - **Azerbaijan Visual project: Il Fiore del Fuoco**, Firenze e Baku: musiche e culture a confronto; finanziato dal Ministero delle politiche giovanili dell’Azerbaijan, Ambasciata dell’Azerbaijan a Roma e la collaborazione della Provincia di Firenze.

Il Contempoartensemble e un gruppo di musicisti azeri, il *Miralam Miralamov Ensemble*, sotto la direzione di Vittorio Ceccanti, il 25 gennaio 2013 a **Firenze** nella Sala Luca Giordano di Palazzo Medici Riccardi e poi in trasferta a Baku (Azerbaijan), hanno presentato *Il Fiore del Fuoco*, musiche della compositrice azeri **Gunay Mirzayeva**, (nata nel 1985) e del giovane compositore italiano **Francesco Maggio** (nato nel 1986), lo spettacolo ideato dal musicologo e conduttore di Rai Radio3 Guido Barbieri con la regia video di Francesco Ritondale, Film Documentari d’arte Firenze;

- 2014 - Al Teatro Studio di Scandicci, Contempoartensemble con la direzione di Vittorio Ceccanti e la voce di Giulia Peri, esegue la musica di **Ivan Fedele** per il film muto di Jean Epstein (1928) **La Chute de la Maison Usher**, in contemporanea la proiezione integrale del film versione restaurata nel 1997 dalla *Cinémathèque Royale de Belgique* in collaborazione con la *Cineteca di Bologna*;

- 2018 - Palazzo Medici Riccardi, Sala Luca Giordano, 10/04/2018

Gilda mia Gilda. Ovvero Rigoletto Giuseppe Verdi/Michele Dall’Ongaro

Attrice Sonia Bergamasco, Orchestra di Contempoartensemble, direttore Vittorio Ceccanti

- 2019 – martedì 31 dicembre ore 19 - FIRENZE Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio -

CONCERTO DI CAPODANNO dal Barocco a Mozart

Organizzato dal Comune di Firenze e da MUS.E a cura di CE

Georg Friedrich Händel *Rinaldo* Ouverture

Johann Sebastian Bach Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo

Georg Philipp Telemann *Ouverture-Suite “Burlesque de Quixotte”* TWV 55:G10

Antonio Vivaldi Concerto in sol minore RV 416 per violoncello, archi e continuo

Antonio Vivaldi Concerto in sol minore RV 157 per archi e continuo

Wolfgang Amadeus Mozart Serenata per archi n.13 *Eine kleine Nachtmusik* KV 525

Giovanni Battista Lully Marcia per la cerimonia dei turchi

Orchestra di Contempoartensemble, direttore Vittorio Ceccanti

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

L'attività 2021 è cominciata con la partecipazione di Contempoartensemble alla rassegna // *Palazzo Suona* organizzata da MUS.E e Città Metropolitana di Firenze con un concerto in live streaming tenuto dal controtenore Antonio Giovannini e dal pianista Marco Gaggini.

Il progetto di quest'anno si concentra sulla XVIII edizione del Festival PlaYOut con 6 grandi concerti nei mesi di ottobre e novembre e prevede una programmazione innovativa e itinerante sul territorio che valorizzi i giovani artisti e risponda alle esigenze di ricerca di nuovi pubblici, con particolare attenzione alle nuove generazioni, grazie alla multidisciplinarietà delle proposte e alla contaminazione dei generi viaggiando avanti e indietro nel tempo e sperimentando nuove modalità di fruizione degli eventi con attività di live streaming contemporaneamente allo svolgimento degli eventi in presenza che saranno completati da conversazioni di musicologi con il pubblico.

Durante il periodo di studio e di ricerca si è lavorato in generale sul *fil rouge* del progetto 2021 di CE, quello della contemporaneità musicale legata all'aspetto sociale della crisi che stiamo vivendo, oltre ad altri aspetti prettamente musicali come il rapporto con la musica del passato più o meno recente, il rapporto tra musica e poesia e la rivisitazione classica strumentale di altri generi musicali come quello della canzone pop, rock, metal e dell'opera lirica, ma anche le ricorrenze di anniversari importanti come quelli di Astor Piazzolla, Charles Baudelaire e Fëdor Dostoevskij, completando la programmazione degli eventi con incontri con il pubblico. Incontri in cui saranno spiegati i programmi eseguiti e il perché della genesi dell'evento programmato al fine di dare spunti di riflessione e maggiore conoscenza e ispirazione, tenuti da importanti giornalisti e musicologi come Daniele Spini, Alberto Batisti, Gregorio Moppi, Francesco Ermini Polacci, Michele Manzotti e una giovanissima promessa, Davide Sodini, per dare l'opportunità ad un giovane di fare la sua prima esperienza professionale con il pubblico.

I luoghi scelti per i concerti del Festival PlaYOut 2021 sono il Teatro della Compagnia, la Biblioteca delle Oblate, la Manifattura Tabacchi, la Sala degli Specchi di Palazzo Medici Riccardi e la Sala Musica della Fondazione Zeffirelli.

Si inaugura il Festival nella doppia modalità dal vivo in presenza e contemporaneamente in live streaming, con una versione di Giacomo Scaramuzza delle 4 stagioni di Vivaldi e di Piazzolla per il centenario dalla nascita del compositore argentino, insieme a due brani in prima assoluta di Roberto Molinelli dedicati a questa importante ricorrenza.

All'esecuzione musicale partecipa anche una coppia di ballerini di tango.

Si prosegue sempre nella doppia modalità dal vivo in presenza e contemporaneamente in live streaming, con un altro importante evento dedicato al secondo centenario dalla nascita del grande poeta Charles Baudelaire con le letture di alcuni dei suoi versi intrecciate all'esecuzione di capolavori dell'Ottocento di Chopin, Debussy e Wagner, compositori ai quali il poeta era estremamente legato da rapporti personali, tant'è che di Debussy saranno eseguiti i 5 poemi sui testi di Baudelaire stesso.

Il concerto successivo ancora nella doppia modalità dal vivo in presenza e contemporaneamente in live streaming, vede l'esecuzione di una *Promenade* per trio d'archi arrangiata dal compositore Roberto Molinelli dalle più famose opere: *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *L'Elisir d'amore*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Madama Butterfly*,

Gianni Schicchi, Turandot. Per rimanere sul tema dell'italianità, completano la serata le *Variazioni Virtuose* di Roberto Molinelli per trio d'archi su temi di Paganini.

La serata successiva soltanto dal vivo in presenza, vede protagonista il grande compositore russo Dmitri Shostakovich per l'esecuzione della sua *Quindicesima Sinfonia* nella rarissima versione di Viktor Derevianko per piccolo ensemble cameristico.

Completano il concerto l'esecuzione dei *4 verses of Captain Lebyadkin op. 146* per basso e pianoforte dello stesso Shostakovich sui testi dei *Demoni* di Fëdor Dostoevskij di cui ricorrono i 200 anni dalla nascita e l'esecuzione di due brani dedicati al compositore russo in prima assoluta di due giovanissimi compositori under25 vincitori del Premio Peter Maxwell Davies edizioni 2019 e 2020.

Riprendendo il tema della contaminazione dei generi, il prossimo concerto propone di nuovo nella doppia modalità dal vivo in presenza e contemporaneamente in live streaming, l'esecuzione delle canzoni leggendarie pop, rock e metal dei Rolling Stones, The Beatles, Pink Floyd, Queen, Led Zeppelin e Metallica in una rivisitazione virtuosistica strumentale per trio d'archi del compositore Roberto Molinelli.

Il concerto di chiusura sempre in tema di contaminazione dei generi e soltanto in presenza dal vivo, è dedicato nuovamente all'opera in una versione sempre particolare ma questa molto diversa dove la grande tradizione dell'opera italiana incontra i ritmi del tango e del folclore argentino come una sorta di nuovo omaggio al celebre compositore argentino Astor Piazzolla.

Il programma 2021:

SABATO 16 GENNAIO 2021 ore 18:00 - FIRENZE Palazzo Medici Riccardi

In Live Streaming dalla Sala delle Madonne con Bambino

IL PALAZZO SUONA

Rassegna organizzata da MUS.E e Città Metropolitana di Firenze

Concerto a cura di Contempoartensemble

GLUCK *Addio, addio miei sospiri aria di Orfeo*, da Orfeo ed Euridice

ROSSINI *O patria... Di tanti palpiti, cavatina di Tancredi*, da Tancredi

MOZART *Allegro moderato dalla Sonata in Do maggiore KV 330*

MOZART *Vadasi!... Già dagl'occhi il velo è tolto*, aria di Farnace da Mitridate, re di Ponto

ROSSINI *Mura felici, cavatina di Malcolm* da La Donna del Lago

BACH *Preludio e Fuga in Do maggiore BWV 846*

SCHUBERT *Ave Maria*

ROSSINI *Tocchiamo, beviamo, brindisi di Pippo* da La Gazza Ladra

I Solisti Contempoartensemble

Antonio Giovannini, controtenore

Marco Gaggini, pianoforte

PROGETTO CE PlaYOUt 2021

XVIII Festival di Contempoartensemble

GIOVEDÌ 14 OTTOBRE 2021 ore 20:30 - FIRENZE Manifattura Tabacchi

Anche in Live Streaming

LE STAGIONI DI VIVALDI E PIAZZOLLA - *Piazzolla 100*

A cento anni dalla nascita del compositore argentino

conversazione con **Gregorio Moppi** e concerto

Roberto Molinelli *Milonga Para Astor* versione violino, violoncello, chitarra e bandoneon

Antonio Vivaldi *Le Quattro Stagioni* trascrizione di Giacomo Scaramuzza per violino, violoncello, chitarra e bandoneon

Astor Piazzolla *Las cuatros Estaciones porteñas* (Le quattro stagioni di Buenos Aires) trascrizione di Giacomo Scaramuzza per violino, violoncello, chitarra e bandoneon

Roberto Molinelli "nuova commissione" per violino, violoncello, chitarra e bandoneon

Giampaolo Bandini, chitarra - **Cesare Chiacchiaretta**, bandoneon e fisarmonica - **Duccio Ceccanti**, violino - **Vittorio Ceccanti**, violoncello - **AMABLE TANGO DUO**, danzatori

GIOVEDÌ 21 OTTOBRE 2021 ore 20:30 - FIRENZE Palazzo Medici Riccardi

Anche in Live Streaming

SPLEEN - *Baudelaire 200*

I grandi compositori di Baudelaire

conversazione con **Daniele Spini** e concerto

Claude Debussy *Nocturne et Scherzo* per violoncello e pianoforte

Claude Debussy *Trio in sol maggiore* per pianoforte, violino e violoncello

Frédéric Chopin *Introduction and Polonaise brillante op. 3* per violoncello e pianoforte

Claude Debussy *Cinq poèmes de Baudelaire* per voce e pianoforte

Richard Wagner *Idillio di Sigfrido* versione per archi e pianoforte di Alfred Pringsheim

Lecture da **Charles Baudelaire**

Marcello Prayer, attore

Matteo Fossi, pianoforte - **Duccio Ceccanti**, violino - **Clarice Binet**, violino - **Edoardo Rosadini**, viola - **Vittorio Ceccanti**, violoncello

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE 2021 ore 20:30 - FIRENZE Teatro della Compagnia

Anche in Live Streaming

L'OPERA ITALIANA E IL GENIO DI PAGANINI

Dalle più celebri arie al virtuosismo violinistico in versione per trio

conversazione con **Alberto Batisti** e **Roberto Molinelli** e concerto

Roberto Molinelli *Italian Opera Promenade* per trio d'archi

Verdi/Rossini/ Donizetti/Mascagni/Leoncavallo/Puccini Suite da: *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *L'Elisir d'amore*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Madama Butterfly*, *Gianni*

Schicchi, Turandot.

Roberto Molinelli *Variazioni Virtuose* per trio d'archi

Duccio Ceccanti, violino - **Roberto Molinelli**, viola - **Vittorio Ceccanti**, violoncello

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE 2021 ore 20:30 - FIRENZE Biblioteca delle Oblate

SHOSTAKOVICH – Dostoevskij 200

Una sinfonia per 5 strumenti

conversazione con Michele Manzotti e concerto

Giovanni Montiani (Premio Maxwell Davies 2020) *nuova commissione*

Anders Torgunrud Røshol (Premio Maxwell Davies 2019) *nuova commissione*

Dmitri Shostakovich *4 verses of Captain Lebyadkin op. 146* per basso e pianoforte

Dmitri Shostakovich *Sinfonia n.15 op.141°*, arrangiamento di Viktor Derevianko per violino, violoncello, pianoforte/celesta e percussioni

Roberto Abbondanza, basso

I Solisti Contempoartensemble

Duccio Ceccanti, violino - **Vittorio Ceccanti**, violoncello - **Matteo Fossi**, pianoforte -

Lorenzo d'Attoma, timpani - **Federico Poli**, percussioni - **Marco Farruggia**, percussioni

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 2021 ore 20:30 - FIRENZE Manifattura Tabacchi

Anche in Live Streaming

DAI ROLLING STONES AI METALLICA

Una rivisitazione virtuosistica strumentale delle canzoni leggendarie pop, rock e metal:

Rolling Stones, The Beatles, Pink Floyd, Queen, Led Zeppelin, Metallica

conversazione con Davide Sodini e Roberto Molinelli e concerto

arrangiamenti di Roberto Molinelli per trio d'archi

Duccio Ceccanti, violino - **Roberto Molinelli**, viola - **Vittorio Ceccanti**, violoncello

GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE 2021 ore 20:30 - FIRENZE Sala della Musica della Fondazione Zeffirelli

TANGO ALL'OPERA

La grande tradizione dell'opera italiana incontra i ritmi del tango e del folclore argentino

conversazione con Francesco Ermini Polacci e concerto

Anna Serova & Tango Sonos

Anna Serova, viola - **Antonio Ippolito**, bandoneon - **Nicola Ippolito**, pianoforte - **Gerardo**

Scaglione, contrabbasso

capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

Contempoartensemble si distingue da sempre per la straordinaria capacità dei propri artisti, di formazione classica ed eccellenze nel loro campo, di contaminare i generi musicali, dando una forte identità innovativa ai programmi.

La consolidata esperienza nel mettere in connessione il grande repertorio con i nuovi linguaggi e l'attenzione alle nuove generazioni, riescono a creare una platea affezionata composta anche da molti giovani.

Gli eventi 2021 si aprono quindi anche ai linguaggi e alle forme espressive della musica contemporanea extra-colta, inserendo artisti e programmi volti a coinvolgere non occasionalmente anche un pubblico diverso da quello che segue abitualmente "la classica" con l'obiettivo di avere gli stessi ascoltatori per la musica contemporanea di più immediato ascolto come per quella più complessa.

I concerti del cartellone si svolgono con modalità più o meno rigide e cerimoniali rispetto al contesto dei concerti tradizionali a seconda della tipologia di programma e della loro realizzazione che prevede un'alternanza nell'utilizzo di location dalle caratteristiche più varie, strategia volta al raggiungimento e alla fidelizzazione dei pubblici più ampi e diversi.

Da molti anni CE è impegnato nel portare eventi e il più vasto pubblico anche in luoghi inediti come le periferie dei quartieri, i cinema (La Compagnia, Odeon, Alfieri), i musei (Museo Stibbert, Museo Marini, Museo Pecci, Museo Bardini), le biblioteche (Biblioteca delle Oblate, Biblioteca Magliabechiana, Biblioteca Nazionale), o altri spazi oltre a quelli destinati propriamente alla musica.

La ricerca di un nuovo rapporto con il pubblico impegna CE anche attraverso la conoscenza del tessuto culturale e musicale del territorio sin dal 1992.

Contempoartensemble è ospite del **Festival del Maggio Musicale Fiorentino dal 2002** ed è l'unica realtà musicale del territorio che svolge un'intensa e costante collaborazione con la più importante istituzione musicale della città, vantando 19 presenze tra opere e concerti al Teatro Comunale, al Teatro della Pergola, al Teatro Goldoni e negli ultimi anni al nuovo Teatro del Maggio.

Grazie a questa prestigiosa collaborazione ha potuto ampliare il suo pubblico, ma anche grazie alla scelta di diffondere la contemporaneità musicale in aree di maggiore difficoltà culturale e sociale, entrando anche in luoghi storici culturalmente significativi contribuendone alla valorizzazione e fruizione, come per esempio la meravigliosa Abbazia di Settimo, il Gasometro dell'Anconella, la Manifattura Tabacchi, la Fondazione Zeffirelli piuttosto che l'Antico Spedale del Bigallo, come toccando invece luoghi di aggregazione sociale, teatri o cinema dove la musica e la cultura sono venute a mancare da tempo. Scelta legata anche all'obiettivo di creare curiosità e interesse in un nuovo pubblico che sta crescendo e nel pubblico fidelizzato di CE che si sposta volentieri in tour attraverso i luoghi più diversi.

La nuova partnership con **Recantus Classics**, permetterà di realizzare eventi in diretta streaming che affiancheranno gli eventi dal vivo *in presenza*. La sperimentazione di questa nuova modalità di fruizione degli spettacoli è stata studiata e programmata anche

allo scopo di dare una ulteriore spinta verso la ricerca di nuovi pubblici che non hanno ne confini locali ne nazionali e sviluppare la Community di Contempoartensemble con numeri consistenti di accessi. Vista la notorietà dell'ensemble a livello internazionale, grazie alle attività di concerti nei più importanti festival del mondo e la notevole attività discografica conosciuta ovunque, la nuova attività di streaming dovrebbe produrre importanti risultati.

I **destinatari del progetto** sono il pubblico generico di tutte le età e quello specialistico come diretti fruitori di eventi e concerti. Si conta su un forte incremento dei numeri di partecipazione, specialmente da parte di giovani, derivanti dall'aumento della varietà della proposta della programmazione che prevede la contaminazione dei generi, la multidisciplinarietà di alcuni eventi legandoli ad altre arti e linguaggi, la nuova strategia di proporre il contemporaneo legato a temi e richiami con il passato, le attività in streaming, non ultima la proposta di eventi site specific. Gli studenti di scuole di musica, licei musicali e conservatori sono i destinatari di workshop e laboratori musicali e sono coinvolti anche come partecipanti attivi nella realizzazione della programmazione degli eventi.

Per la promozione degli eventi si punta sui **canali tradizionali** che prevede la stampa di manifesti e locandine, realizzazione e acquisto di pagine pubblicitarie sui maggiori quotidiani come La Repubblica e La Nazione, passaggi radio giornalieri su Rete Toscana Classica a partire da 5 giorni prima dell'evento e comunicati stampa. Per la **pubblicità via web** si punta molto sui servizi di un'azienda di Milano, nuovo partner che sta curando le campagne marketing web e social con una strategia compatta e condivisa sui diversi canali: sito web, newsletter dedicate, YouTube, Facebook e Instagram con calendarizzazione di eventi giornalieri.

Linee programmatiche 2022-2023

Per il prossimo triennio si intendono sviluppare le seguenti linee programmatiche generali:

- Sviluppo delle azioni di ricerca, di studio e di condivisione con artisti e partner allo scopo di progettare eventi innovativi a carattere multidisciplinare e di contaminazione. L'obiettivo è irrobustire la proposta di una contemporaneità nuova che guarda avanti e indietro nel tempo, collegandosi alla sua storia e spingendosi alle sperimentazioni più immaginarie.
- Sviluppo della strategia del territorio sulla scelta delle sedi degli eventi, già frutto di un costante lavoro di ricerca, sopralluoghi, sperimentazione delle acustiche e di condivisione insieme alle istituzioni di riferimento come l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, i rappresentanti dei Quartieri della Città.
- Sviluppo dell'utilizzo di eventi in modalità live streaming in aggiunta alla programmazione di eventi in presenza, allo scopo di raggiungere nuovi pubblici oltre i confini territoriali.
- Maggiore coinvolgimento di giovani strumentisti e compositori nella programmazione artistica grazie alle attività di selezione svolte nei laboratori.
- Sviluppo delle attività di laboratorio per giovani compositori e strumentisti under25 e under35 e del coinvolgimento dei giovani nelle programmazioni dei concerti anche grazie al rapporto di collaborazione con la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole con il Concorso Veretti e con gli Amici della Musica di Livorno con il Premio Peter Maxwell Davies.
- Sviluppo delle attività di promozione sui canali sito web, newsletter dedicate, social networks (Facebook, Instagram, Youtube) grazie al nuovo investimento che sigla il coinvolgimento di una società di marketing e comunicazione di Milano.

Nel 2022 l'Associazione Contempoartensemble festeggerà i 30 anni dalla fondazione del gruppo. Tra i progetti nel corso di questo anno si prevedono la realizzazione dell'opera Jeanne Dark in prima assoluta di Fabio Vacchi per il LXXXV Festival del Maggio Fiorentino nel mese di maggio e le ricorrenze di due tra i maggiori compositori italiani del nostro tempo: gli 85 anni di Azio Corghi e i 75 di Salvatore Sciarrino.

Nel 2023 Contempoartensemble festeggerà il ventennale del Festival PlaYOut. Tra i progetti che stiamo sviluppando sono previste anche le ricorrenze dei 150 anni dalla nascita di Sergej Rachmaninov, 100 dalla nascita di György Ligeti 100, 70 dalla nascita di Ivan Fedele e 20 anni dalla morte di Luciano Berio che è stato presidente onorario di Contempoartensemble.

Di seguito i progetti in fase di programmazione:

- CE PER IL LXXXV FESTIVAL DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Date da definire a MAGGIO 2022 – FIRENZE Teatro Goldoni

JEANNE DARK

Opera in prima assoluta

In collaborazione con LXXXV Festival del Maggio Musicale Fiorentino

Fabio Vacchi *Jeanne Dark* opera in prima assoluta

Orchestra di Contempoartensemble

Alessandro Cadario, direttore

Regia di Valentino Villa

- PROGETTO CE PlaYOuT 2022

XIX Festival di Contempoartensemble

FIRENZE Ottobre/Novembre 2022 luoghi e date da definire

Serie di incontri, eventi e concerti da definire

- PROGETTO CE PlaYOuT 2023

XX Festival di Contempoartensemble

FIRENZE Ottobre/Novembre 2023 luoghi e date da definire

Serie di incontri, eventi e concerti da definire

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali	2.000,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	21.400,00
Spese per personale amministrativo e tecnico	2.500,00	Bigliettazione	3.800,00
Spese per allestimenti e affitto sale concerti	3.700,00	Contributi da Enti pubblici e privati	23.500,00
Spese per eventi streaming	1.500,00		
Spese per protocolli sanitari	1.200,00	Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	7.000,00
Spese di organizzazione	2.400,00		
Spese per rimborsi artisti (viaggi e ospitalità)	2.100,00	Risorse proprie	
Spese SIAE	3.200,00		
Costi del personale artistico comprensivi di contributi	30.600,00	Altre voci	
Noleggi strumenti e spartiti	2.500,00		
Promozione e pubblicità	4.000,00		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	55.700,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	55.700,00