

**ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”**

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	Giuseppe Lanzetta
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione di promozione e produzione musicale Orchestra da Camera Fiorentina
Indirizzo	Via Monferrato 2
e-mail	info@orcafi.it

**dichiara**

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

**Proposta culturale sezione A****Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

**L'ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA** si è costituita nel 1981 per volontà del M° Giuseppe Lanzetta, suo attuale direttore stabile, con l'obiettivo di diffondere la conoscenza del repertorio sinfonico e cameristico. Nel giro di pochi anni l'Orchestra si è imposta all'attenzione della critica nazionale ed internazionale grazie a numerosi concerti tenuti sia in Italia, per le più importanti Istituzioni Musicali, che all'estero nelle varie tournée: Stati Uniti, Messico (III Gran Festival di Città del Messico 1991, VI Festival Internazionale di Musica di Morelia 1994), Europa (42° Festival Internazionale di Santander, IV Festival Internazionale di Gandia Spagna, Tournée 1993 - Gran Teatro M. De Falla di Cadice, Auditorium M. De Falla di Granada, Gran Teatro di Huelva, Sala Argenta di Santander, Salón de Actos di Avilés, Sala de Concertos Caixavigo di Vigo, Teatro Principal di Orense - Spagna, Tournée 1994), (Malaga - T erragona - Saragozza - Santander - Spagna, Tournée 1997), Malta 1996 - Brasile 1997 - Portogallo 1998 - Brasile 1998 - Slovenia 1999 e 2004 - Polonia 2002 - Germania 2003 - Croazia 2006 - Spagna 2011 (Tarragona, Reus, Murcia, Valencia - Palau da musica). È costituita da circa 40 elementi in grado di strutturarsi anche in agili formazioni cameristiche: organizza concorsi nazionali ed internazionali. Dal 1985 l'attività concertistica in Italia e all'estero è in parte finanziata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Ha al suo attivo oltre 3250 concerti, molti dei quali realizzati per la RAI e per i più importanti Network internazionali, ottenendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica che l'ha definita "una delle migliori Orchestre da Camera europee". Ha inoltre effettuato oltre 23 Tournée internazionali nei più celebri Festival dall'America Latina ai centri culturali più importanti delle capitali Europee.

Ha inciso oltre 28 cd di musica rara e musica barocca sotto la direzione del M° G. Lanzetta, incidendo anche per la Amiata Records e la Ema Vinci e Halidon Music. Ha ospitato complessi e solisti di fama internazionale quali: Mario Brunello, Augusto Vismara e Christiane Edinger, Jorge Demus, Eduard Brunner, David Garrett, Aldo Ciccolini, Alessandro Carbonare, Alessio Allegrini, Francesco Bossone, Rolando Panerai, Andreas Blau, Bruno Canino, Daniele Damiano, Cristiano Rossi, Vincenzo Mariozzi, Domenico Pierini, Piero Bellugi, Alessandro Specchi, Umberto Clerici, Gary Karr, Andrea Nannoni, Filippo Maria Bressan, Ilya Grubert, Sergei Nakariakov, Ton Koopman, Francesco Di Rosa, Andrea Oliva, L'Athestis Chorus, Il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Il Coro Harmonia Cantata, l'Orchestra da Camera dei Berliner Philharmoniker, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Ensemble dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, e i solisti della Scala di Milano, i pomeriggi musicali di Milano. Ha inoltre invitato direttori d'orchestra provenienti da tutto il mondo, complessi cameristici e orchestre da camera. Ha ricevuto il premio Beato Angelico nel 2005 e il Premio Firenze nel 2006 per l'attività svolta a Firenze e nel Mondo nei suoi 30 anni di attività. È finanziata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, dalla Città Metropolitana di Firenze, dalla Regione Toscana, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo e altri Enti Pubblici e Privati. Grazie alla sua attività ha reso vivibile alla musica prestigiose Chiese e Sedi Museali quali la Chiesa di Orsammichele e il Museo dei piani superiori, il Museo Nazionale del Bargello, il Cortile del Palazzo Strozzi, la Badia Fiorentina, S. Felice in Piazza, S. Jacopo Soprano, S. Michele e Gaetano, e l'Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio, Basilica e Cenacolo di Santa Croce, Cortile di Michelozzo di Palazzo Medici Riccardi. Spesso presente nei maggiori eventi cittadini e regionali, cura una serie di concerti di altissimo livello per la Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze (i Mercoledì Musicali dell'Ente Cassa). Da sempre presente nei più importanti festival Nazionali, ha partecipato e organizzato sin dal 1998, il Gran Concerto di capodanno per il Comune di Firenze, con cui prende parte da vari anni all'estate Fiorentina e spesso presente in occasione di Convegni e festival organizzati dal Comune. Molte le presenze anche nei quartieri Fiorentini e negli eventi rivolti agli alunni delle Scuole primarie e secondarie.

Ha inoltre molti followers sui media Facebook e Instagram e dal 2020 trasmette i suoi concerti in streaming anche durante il lockdown, registrando molte migliaia di ascoltatori. E' finanziata da oltre 25 anni oltre che dal Comune di Firenze, Dalla regione Toscana, Dalla Città Metropolitana e dal Ministero per i Beni e le attività culturali, oltre che da sponsor e fondazioni bancarie.

**Qualità culturale/artistica dell'attività proposta**

La qualità artistica cammina parallelamente all'obiettivo di rappresentare sempre più un punto di riferimento ed accesso alla cultura per soggetti svantaggiati, giovani, rendendo facilmente accessibile l'accesso ai concerti sia da un punto di vista economico, sia con un approccio più diretto e "semplice", slegato cioè da una logica elitaria e classista.

Nel senso della continuità ancora produrremo concerti del repertorio cameristico con orchestra classica che si differenzia dalle altre realtà musicali continuando a proporre il grande repertorio anche accanto a opere prime o a repertori non sempre presenti in altri cartelloni. Oramai siamo nel 2021 alla nostra 41esima stagione concertistica e quindi abbiamo dimostrato con l'aumento del pubblico che la continuità pluriennale dei progetti anche richiamato gradimento e partecipazione, anche in occasione di presenze internazionali con giovani vincitori di concorsi. La affidabilità gestionale è dimostrata nei 37 anni di ininterrotta attività con tutte le normative rispettate e con bilanci sempre adeguatamente documentati, con una presenza sul territorio notevole e con l'allargamento alla vicina Regione Umbria dal prossimo anno. Inoltre abbiamo con adeguate convenzioni attirato l'attenzione degli Istituti di Formazione a tutti i livelli dal Liceo Musicale Dante di Firenze alla Scuola di Musica di Fiesole al Conservatorio Cherubini di Firenze e il Morlacchi di Perugia per l'avviamento nel mondo del lavoro dei giovani laureati idonei oltre che ai giovani solisti degli stessi classificati con Concorsi Interni pubblici (Commissione esterna di Esperti). Siamo la prima Istituzione quale complesso Orchestrale della Regione Toscana e la terza Istituzione Italiana, secondo la graduatoria del ministero per i beni e Le attività culturali quale complesso strumentale preceduti dai Solisti Veneti e i Solisti Aquilani

Le stagioni triennali 2021-2022-2023 dell'Orchestra da Camera Fiorentina saranno strutturate in 45 concerti stagionali con l'utilizzo di un'organico sinfonico formato da 20 a 45 orchestrali di cui l'80% under 35. Tutte le produzioni vedranno un ampliamento delle proprie repliche in ambito regionale soprattutto con le città di Firenze, e Città' Metropolitana, Chianciano Terme, Montecatini, Empoli, Livorno e Lucca e i rispettivi festival. In particolare sarà sviluppata un'attenzione particolare all'ampliamento delle fasce d'utenza di nuovo pubblico e nuove locations normalmente escluse da qualsiasi programmazione concertistica e sinfonica, dove non ci sono programmate attività musicale da parte degli altri soggetti finanziate dalla vostra Amministrazione; inserendo anche realtà cittadine dei quartieri nell'ambito di una più ampia programmazione.

L'attività, che annualmente si estende anche alla circuitazione locale e regionale, troverà un suo sviluppo concreto anche all'estero, in Spagna (Madrid) all'interno di festival e di altri concerti all'estero, con una particolare attenzione verso nazioni particolarmente desiderose di ampliare contatti con Firenze e la cultura italiana, Cina, Venezuela e Cuba e Stati Uniti d'America in particolare, attraverso reciproche ospitalità e collaborazioni tra artisti dei relativi paesi, in accordo con le rispettive ambasciate estere in Italia. Per il triennio in oggetto, l'obiettivo artistico prevede l'esecuzione del repertorio classico con sempre maggiori incursioni nel periodo romantico e del Novecento. Per il triennio, l'Orchestra da Camera Fiorentina ha l'obiettivo di eseguire l'opera completa della Sinfonie e dei Concerti beethoveniani, e di Mozart oltre a sinfonie e concerti romantici di grande caratura quali la Scozzese di Mendelssohn, la quinta di Cajkovskij, il concerto per violino e quello per pianoforte di Mendelssohn. I direttori e solisti di grande richiamo invitati per la stagione 2021 sono: **Andrew Berryman, Alessio Allegrini, Mario Stefano Pietrodarchi, Giuseppe Andaloro, Francesco Di Rosa, Peter Tiboris, Nikolai Lalov, Daniel Lipton, Luca Benucci, Francisco Pachó Flores, Rex Richardson, David Cooper, Jamie Williams, Zoltan Kiss, Allen Vizzuti,**

**Giovanni Sollima, Serghey Krilov, Bruno Canino, Ton Koopman.** Insieme a questi grandi interpreti del panorama internazionale, programmati in un contesto di continuo miglioramento qualitativo dei programmi e delle esecuzioni, il triennio sarà l'occasione per offrire a molti giovani direttori emergenti e ai vincitori di concorsi di esecuzione pianistica la possibilità di confrontarsi col grande repertorio, così come avvenuto sino ad ora e in particolar modo nella stagione 2021-2023. Il Concerto conclusivo della Stagione 2021 vedrà l'esecuzione dell'ultima sinfonia di Beethoven, per coro solisti e orchestra, in collaborazione con Toscana Classica e il Coro Harmonia Cantata di Firenze, sotto la direzione del M. Giuseppe Lanzetta. Al repertorio classico e romantico, **si aggiungerà per ogni produzione l'esecuzione di un brano contemporaneo in prima esecuzione assoluta**, con una particolare attenzione e giovani compositori emergenti dalle Accademie di Musica e Concorsi internazionali di composizione, infatti da oltre nove anni, abbiamo una convenzione con la classe di Composizione di Fiesole che concerto per suggerisce i brani dei giovani compositori.

Per il 2021, per quanto riguarda il repertorio del Novecento, un particolare attenzione sarà rivolta al compositore Benjamin Britten, e di Piazzolla. Sempre più importanza rivestono i luoghi dei concerti in interazione con lo sviluppo culturale e turistico che Firenze prevede per il prossimo triennio, puntando sulle locations di grande prestigio museale, il Museo di Orsanmichele e il Museo Nazionale del Bargello, la Basilica e il Cenacolo di Santa Croce, il Teatro Niccolini, il Palazzo Medici Riccardi e Ichni Musei Comunali con i quali, tramite Muse siamo in attesa di stilare una convenzione che prevede anche un contributo da parte del Ministero per i Beni culturali.

Saranno quindici (12) i direttori invitati tra cui quattro (4) di età inferiore ai 35 anni selezionati da prestigiosi corsi di direzione d'Orchestra. Si intensificherà anche la partecipazione di cori della Regione Toscana impegnati in pagine sacre e profane con solisti vincitori di concorsi internazionale di canto. L'Orchestra da Camera, per il triennio 2021-2023 prevede il coinvolgimento, oltre ai 30 elementi stabili, circa 130 aggiunti divisi e scritturati nelle varie produzioni molti dei quali in età compresa tra i 18 e i 35 anni. Ciò consentirà una perfetta sinergia tra professori d'orchestra di comprovata esperienza e giovani strumentisti alle prime esperienze concertistiche. Si rimarca l'estrema coerenza e stabilità artistica e programmatica che ha caratterizzato le quaranta edizioni della stagione dell'Orchestra da Camera Fiorentina, che troverà nel prossimo triennio 2021-2023 una naturale continuazione ma anche un maggiore e vitale slancio verso il rinnovamento del proprio repertorio, allargamento alle fasce di utenza, soprattutto giovanili, e radicamento nel territorio e nella Regione con sempre maggiore attenzione a collegamenti esteri e con festival con cui fare rete di esperienza e scambio interculturale. L'incremento costante del pubblico rappresenta, in controtendenza con altre istituzioni concertistiche, una buona verifica della qualità del progetto proposto. Tra i progetti di maggior rilievo sottolineiamo la collaborazione con la Carnegie Hall di New York, con le produzioni in omaggio a Ennio Morricone nel primo anniversario della Morte e un concerto monografico su Astor Piazzolla, e un omaggio alle musiche dei Queen nel 30° anniversario della morte di Freddie Mercury.

'Orchestra da camera Fiorentina e' considerata oggi, dopo 41 anni, delle più apprezzate orchestre da camera Europee. Testimonianza dei risultati ottenuti sono riferibili alla presenza internazionale di tanti solisti della stagione 2021 da Bruno Canino, con le prime parti solistiche dell'Orchestra della Scala Massimo Polidori, Francesco Manara, Giuseppe Andaloro e tanti giovani compositori della Scuola di Musica di Fiesole che proporranno le loro musiche in prima mondiale in ambiente di grande richiamo storico artistico e architettonico., e direttori come Gutmann, Marco Alibrando Peter Tiboris, Vladimir Lande, Claudio Cohen e altri artisti internazionali oltre a giovani vincitori di concorsi internazionali tra cui il Busoni di Bolzano e il Tchaikovsky di Mosca, ampliando anche la

musica italiana da camera con noti solisti.

La qualità artistica inoltre è dimostrata dai curricula di questi interpreti e si rappresenteranno, grazie alla loro presenza, anche musiche del linguaggio contemporaneo, così come fatto da tanto tempo, in modo ad abituare il pubblico ai nuovi linguaggi della musica.

Da notare la sede dei concerti come il Museo di Orsanmichele e quello del Bargello e tanti teatri dislocati nella Regione Umbria dove andremo a Lavorare, e grandi spazi della Città' Metropolitana di Firenze e altri siti che sono di richiamo per i tanti turisti e per i tanti giovani delle scuole europee presenti a Firenze La partecipazione inoltre a festival di caratura

Collaborazioni saranno intensificate il Festival Estate Fiorentina, il Festival Estate Regina di Montecatini Terme, puntando sulla creazione di una rete di diffusione della musica classica anche in locations meno considerate sino ad ora. Si darà inoltre spazio anche alle musiche di autori Toscani della nuova scuola di composizione con la collaborazione di Tempo Reale e della collaudata Scuola di Musica di Fiesole

In riferimento ai rispettivi anniversari in particolare quello di L. V. Beethoven che non abbiamo potuto festeggiare l'anno scorso e quello di Astor Piazzolla nel programma proposto nel 2021 si darà spazio al ciclo Beethoven con l'esecuzione di 6 sinfonie, di 3 concerti per pianoforte e del triplo concerto, con inclusione anche di Musiche da Film e di un Omaggio al compianto Maestro Ennio Morricone

Inoltre grande spazio sarà dato ai giovani direttori d'orchestra per il tramite di un corso di avviamento e perfezionamento musicale e interpretativo sulla direzione tenuto, come negli ultimi cinque anni dal maestro Giuseppe Lanzetta, che scriverà nel 2021 i migliori allievi di numero compreso tra 4 e 6 e di età inferiore ai 35 anni e da direttori d'orchestra selezionati al concorso Internazionale Nino Rota di Taranto con cui abbiamo firmato una convenzione allegata. Inoltre il programma generale è impregnato su di una scelta di repertorio unico e diversificato rispetto alle altre istituzioni Musicali CITTADINE finanziate dallo Stato, ma di grande richiamo per la godibilità e l'immediatezza delle musiche scelte appartenenti al grande noto repertorio.

***Inoltre la Qualità artistica del progetto triennale è determinata quindi dalla presenza di grandi interpreti per la realizzazione dei 45 concerti pubblici ricordando innanzitutto il nostro direttore stabile***

**GIUSEPPE LANZETTA** Nato a Montecorvino Rovella (SA) nel 1960, contemporaneamente agli studi umanistici si è diplomato in Musica Corale e direzione di coro, Polifonia vocale sacra sotto la guida del M° Pierluigi Zangemi; in Strumentazione per Banda con il M° Lorenzo Semeraro al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, dove ha studiato Composizione con il M° Franco Cioci. Ha studiato direzione d'orchestra con il M° Bruno Campanella e Sir George Solti, di cui è stato con entrambi assistente, perfezionandosi infine con il M° Franco Ferrara a Roma, Assisi, Verona e all'Accademia Chigiana di Siena e in direzione di coro con i maestri bulgari George Robef e Samuil Vidas.

Ha diretto orchestre da Camera e sinfoniche in Italia ed Europa tra queste ricordiamo l'Orchestra Regionale Toscana, l'orchestra "I Solisti fiorentini" del Maggio Musicale Fiorentino, Ensemble dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra dei Solisti della Scala di Milano, l'Orchestra da Camera della Berliner Philharmoniker, l'Orchestra Roma Sinfonietta, l'Orchestra della Gioventù musicale d'Italia, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra sinfonica di Sanremo, Symphonia Perusina, Orchestra di Kisinev, dell'Opera Nazionale Russa, Orchestra Sinfonica di Mosca, Orchestra Sinfonica di Volgograd, La Philharmonica Ucraina di Donetsk, l'Orchestra di Stato di Craiova (Romania), e tante altre prestigiosissime orchestre Nel 2005 è stato

premiato con la Medaglia Beato Angelico, nel 2006 ha ricevuto il premio Firenze per la Musica e l'Arte, nel 2010 il prestigioso premio "Una vita per la Musica", nel 2013 il premio Galileo per l'Imprenditoria Musicale e nel 2015 il premio Bel San Giovanni per la carriera internazionale svolta. È titolare della Cattedra di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma. Nel 2012 è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere Ufficiale dell'Ordine "al Merito" della Repubblica Italiana dal Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2017 è stato promosso Commendatore dell'Ordine "al Merito" della Repubblica Italiana dal Presidente Sergio Mattarella. È stato recentemente confermato Direttore Ospite Principale della Mid-American Production, che svolge i suoi concerti alla Carnegie Hall e al Lincoln Center di New York.

**Per la stagione 2021 si prevede la collaborazione con illustri interpreti internazionali, tra cui spiccano**

**Bruno Canino** Allievo di [Vincenzo Vitale](#) e di Enzo Calace per il pianoforte, e di Bruno Bettinelli per la composizione, presso i conservatori di Napoli e di Milano, si è distinto nei concorsi internazionali di Bolzano ("[Ferruccio Busoni](#)") e di Darmstadt alla fine degli anni cinquanta. Ha iniziato poi una lunga carriera di concertista e camerista in tutto il mondo, durante la quale ha collaborato con artisti come [Cathy Berberian](#), [Severino Gazzelloni](#), [Itzhak Perlman](#), [Salvatore Accardo](#), [Uto Ughi](#), [Alessio Bidoli](#)<sup>[1]</sup>, [András Schiff](#) e [Viktoria Mullova](#), (con la quale vince il Premio Edison nel 1980), [David Garrett](#).<sup>[2][3][4][5][6][7][8]</sup> Ha suonato per numerosi anni in duo pianistico con [Antonio Ballista](#) e nel Trio di Milano (prima con [Cesare Ferraresi](#), poi con Mariana Sirbu -violino- e [Rocco Filippini](#) -violoncello-).<sup>[9]</sup> Ha frequentato con particolare assiduità il repertorio moderno e contemporaneo ([Busoni](#), [Berio](#), [Stockhausen](#), [Rihm](#), [Kagel](#)), collaborando anche con giovani strumentisti. Tra le sue registrazioni più importanti: le [Variazioni Goldberg](#) di [Johann Sebastian Bach](#), l'integrale dell'opera pianistica di [Alfredo Casella](#) e la prima integrale pianistica di [Claude Debussy](#)

**2 I CORI DELLA CARNEGEY HALL DI NEW YORK, Marco Lorenzini, Leonardo Bartali, IL primo violino del Maggio Musicale Fiorentino, e tanti giovani vincitori di concorsi internazionali con Marco Gallina, Marco Alibrando, Peter Tiboris**

**Andaloro Giuseppe.** E' ospite di importanti festival (Salzburger Festspiele, Ruhr Klavier, Spoleto Due Mondi, Bucarest Enescu, Ravello, Duszni-Zdròj Chopin, Festival Arturo Michelangeli di Brescia e Bergamo) e presso le più prestigiose sale del mondo (Teatro La Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Salle Gaveau di Parigi, Royal Festival Hall di Londra, Sumida Triphony Hall di Tokyo, Esplanade Auditorium di Singapore). Si è inoltre esibito come solista con la Londona, Sergej Krylov, John Malkovich. Vincitore del Primo Premio presso alcuni dei più prestigiosi concorsi internazionali per pianoforte (International Competition of London, Porto, Sendai, Hong Kong, "Ferruccio Busoni" di Bolzano),

**Massimo Polidori** Nato a Torino, compie i primi studi con il Maestro R. Brancaloni nel conservatorio della sua città, diplomandosi in violoncello con il massimo dei voti.

Successivamente si perfeziona con i maestri A. Janigro, M. Brunello, D. Shafran, vincendo nel 1996 il primo premio di virtuosità al Conservatorio di Ginevra sotto la guida di Daniel Grönsgrün.

Da 1995 e per i cinque anni successivi ricopre il posto di primo violoncello solista della "Camerata Bern", gruppo con il quale effettua tournée in tutto il mondo con musicisti di grande valore quali A. Shiff, H. Holliger, P. Serkin, A. Chumachenko e T. Zethmair, incidendo per la Decca, Berlin Classic e Philips.

**Francesco Manara** ha frequentato il Conservatorio "G.Verdi" di Torino dove nel 1990 si è diplomato sotto la guida di M.Marin con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. In seguito, grazie ad una borsa di studio conferitagli dalla "De Sono Associazione per la Musica" si è perfezionato con G.Prencipe, F.Gulli, R.Ricci, S.Gheorghiu e ad Amsterdam con H.Krebbbers. In formazione di duo violino e pianoforte ha studiato con F.Gulli/E.Cavallo e con P.Amoyal/A.Weissenberg e si è diplomato presso la Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste, anche in formazione di trio.

**Nel 1992 è stato scelto da Riccardo Muti come** Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'Orchestra Filarmonica della Scala. In questo ruolo ha collaborato con i più grandi direttori del momento. Sempre come Primo Violino Solista è stato invitato a suonare con L'Accademia di Santa Cecilia, la Bayerische Staatsoper Orchestre di Monaco e la Royal Concertgebauw Orchestra di Amsterdam

Ed inoltre gli altri solisti saranno:

**Andrew Berryman**

**Alessio Allegrini**

**Mario Stefano Pietrodarchi ,Giuseppe Andoloro ,Francesco Di Rosa, Francesco Bossone ,Peter Tiboris, Nikolai Lalov,**

**Daniel Lipton, Luca Benucci ,Francisco Pacho Flores, Rex Richardson ,David Cooper ,Jamie Williams, Zoltan Kiss, Bruno Canino, Tom Koopmann**

**SI PRECISA CHE I CONCERTI INDICATI , SE NON FOSSE POSSIBILE REALIZZARLI IN PRESENZA, SARANNO REALIZZATI IN STREAMING,NELLE DATE INDICATE , PREVEDENDO LA STESSA SPESA DI REALIZZAZIONE CON L'AGGIUNTA DELLE EVENTUALI SPESE DI REGISTRAZIONE E MESSA IN ONDA DA QUANTIFICARE, E PREVEDENDO QUINDI CHE PER QUANTO RIGUARDA I CONTRIBUTI ISTITUZIONALI GLI STESSI DOVREBBERO RIMANERE INALTERATI UNITAMENTE AGLI SPONSOR , TRANNE GLI INTRIOI ,NEL CASO DI STREAMING, DA BIGLIETTAZIONE.**

## **PROGRAMMA STAGIONE 2021 ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**

**Domenica 2 e Lunedì' 3 Maggio    Auditorium Di Santo Stefano al Ponte Via Por Santa Maria**

Orchestra da Camera Fiorentina

Direttore: GIUSEPPE LANZETTA

Pianista: GIUSEPPE ANDALORO

### **PROGRAMMA**

L.V.Beethoven    Concerto N° 5 per Pianoforte e orchestra in Mi b maggiore " Imperatore"

L.V.Beethoven    Sinfonia N° 5 in Do minore op.67

Organico:8 violini primi – 6 violini secondi – 4 viole – 4 violoncelli – 2 contrabbassi, 2 fl,2 ob, 2 cl, 2cr,2fg,2tr.1 timpano

TOTALE: 37 elementi

**Martedì 4 Maggio Sala Mazzoni Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana 1****I SOLISTI DELL'ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**

Flauto Angela Camerini, Clarinetto Daniele Scala, Arpa Annalisa Desantis  
Violini Damiano Tognetti, Daria Nacheva Viola Leonardo Bartali, Violoncello Leonardo Ascione,  
oboe Davide Guerrieri

Quartetto KV 370 per oboe e trio d'archi

Quartetto KV 285 per flauto e trio d'archi

Quintetto KV 581 per clarinetto e quartetto d'archi

**Domenica 9 e Lunedì 10 Maggio Cenacolo di Santa Croce Piazza Santa Croce****ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**

**Direttore GIUSEPPE LANZETTA**

**Violino Francesco Manara, Violoncello Massimo Polidori**

**Pianista Giuseppe Andaloro**

L. Marangoni  
L.V.Beethoven

“Difronte la tomba di Michelangelo” Prima esecuzione Assoluta  
Triplo concerto per Violino Violoncello Pianoforte e Orchestra in Do  
maggiore  
Op. 56

L.V.Beethoven

Sinfonia N° 7 in la Maggiore

**ORGANICO**

8 violini primi – 6 violini secondi – 4 viole – 4 violoncelli – 2 contrabbassi, 2 fl, 2 ob, 2 cl,  
2cr, 2fg, 2tr. 1 timpano

*TOTALE: 37 elementi*

**Giovedì 13 maggio****Sala Mazzoni, Società Dantesca Italiana****CRAZY QUARTET**

Violini: Beatrice Bianchi e Stefano Rimoldi

Viola: Camilla Insom Violoncello: Marco Ariani

A.Borodin  
M. Ravel

Quartetto N° 2  
Quartetto per archi

**Domenica 23 e Lunedì 24 Maggio Auditorium di Santo Stefano al Ponte Via Por Santa Maria Ponte Vecchio****ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**

**Direttore VALDIMIR LANDE**

**Pianista Chiara Saccone**

R.Becheri  
W.A.Mozart  
W.A.Mozart

Bridges Prima esecuzione assoluta  
Concerto per pianoforte e orchestra in Do magg. N° 21 K 467  
Sinfonia N°38 in re magg. Praga

ORGANICO 6 violini primi, 5 secondi, 4 viole, 3 celli, 1 c.basso 1 Fl, 2 ob, 2 fg, 2 cr, 2 tr, 1 timp  
Totale 29 Elementi

**Domenica 30 Maggio e Lunedì 31 Museo di Orsanmichele**

ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA  
Direttore e violino Solista Marco Lorenzini

A. Vivaldi Concerto in re minore per due violini, violoncello archi e  
cembalo  
A. Vivaldi Le Quattro stagioni per violino e orchestra

Organico : 5 Violini primi, 4 violini secondi, 3 viole, 2 celli, 1 C.Basso Totale 19 elementi

**Mercoledì 2 Giugno BASILICA DI SANTA CROCE ingresso Libero Piazza Santa Croce**

ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA  
In collaborazione con MidAmerica production Carnegie Hall/ New

York

**International Choir Festival In Firenze**

J.F.Haendel Tedeum Direttore John Flannery  
W.A.Mozart Messa dell' Incoronazione Direttore David Schildhret  
A.Vivaldi Gloria per soli coro e orchestra

Organico: 8 violini primi, 6 secondi, 5 viole, 4 celli, 2 c.bassi, 2 Ob Totale 27 elementi

**Martedì 8 Giugno Sala Mazzoni della Società Dantesca Italiana**

**Quartetto dell'Orchestra da camera Fiorentina**  
**Beatrice Bianchi e Alessandro Bernardi**  
**Viola Camilla Insom, Violoncello Sandra Bacci**

Musica dal grande schermo di E. Morricone, L. Bakalov, N. Piovani, N. Rota

**Domenica 13 e Lunedì 14 Giugno Cenacolo di Santa Croce Firenze**

**Orchestra da Camera Fiorentina**  
**Direttore Marco Alibrando**  
**Violino Marco Lorenzini**

Marco Sebastianelli In Memoriam prima esecuzione assoluta  
S.Barber Serenata per archi op. 1  
W.A.Mozart Concerto in Re maggiore N° 4 K 218  
W.A.Mozart Sinfonia N° 28 in Do magg K.200

Organico: 6 violini primi/5 secondi, 3 viole, 3 celli, 1 C.basso, 2 ob, 2 cr Totale 22 elementi

**Martedì 22 Mercoledì 23 Giugno CORTILE DEL PALAZZO MEDICI RICCARDI Via Cavour 1**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**  
**Direttore GIANNA FRATTA**  
**Pianista ANDREA BACCHETTI**

Lucrezia Zumbo Monumento Funebre a Virgina De Blasi prima esecuzione assoluta  
 L. Van Beethoven Concerto N° 2 per pianoforte e Orchestra in Sib Magg  
 F. Schubert Sinfonia N° 5 in Si B maggiore  
 Organico: 6 violini primi, 5 secondi, 4 viole, 3 celli, 1 c. basso, 1 fl, 2 ob, 2 fg, 2 cr Totale 25 elementi

**Martedì 6 mercoledì 7 Luglio CORTILE DI SANTA MARIA NOVELLA Piazza Stazione 4**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**  
**Direttore GIUSEPPE LANZETTA**  
**Pianista Giuseppe Andaloro**

***“ Bohemia Fantasy ”***

**Omaggio ai Queen e al loro repertorio Musiche dei Queen riadattamento orchestrale a Cura di Giuseppe Andaloro**

Organico 6 Primi violini, 5 secondi, 3 viole, 3 celli, 1 C. Basso 1 Fl, 1 ob 1 cl 1 Fg 2 cr Totale 25 Elementi

**Mercoledì 14 e Giovedì 15 Luglio CORTILE DEL PALAZZO MEDICI RICCARDI Via Cavour 3**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**  
**Direttore GIUSEPPE LANZETTA**  
**Tromba solista RAFFAELE CHIELI**  
**Pianista FERNANDO RAMSES DIAZ PEGNA**

**MUSICA DAL GRANDE SCHERMO**

N. Piovani  
 E. Morricone

La Vita e' Bella  
 Indagini dei un Cittadino al Di Sopra di ogni sospetto  
 C'Era una volta l'Americ  
 Nuovo Cinema Paradiso  
 Gabriel's Oboe  
 Il Pianista Sull'Oceano  
 Il Postino  
 Ballabili dal Gattopardo  
 Il Padrino

L. Bacalov  
 N. Rota

N. Rota  
 E. Morricone

Omaggio a Federico Fellini (Lo sceicco bianco, Amarcord, La Strada, 8 e ½  
 WESTERN suite

ORGANICO 6 violini primi - 5 violini secondi – 3 viole – 3 violoncelli – 1 contrabbasso 1 batteria Totale 19 Elementi

**Martedì 20 e Mercoledì 21 Luglio CORTILE DEL MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO Via del Proconsolo**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**  
**Direttore GIUSEPPE LANZETTA**  
**Fisarmonica e Bandoneon MARIO STEFANO PIETRODARCHI**

**100 anniversario della nascita di Astor Piazzolla**  
**I Più celebri Tanghi e Milonghe**

E. MORRICONE  
 N.ROTA  
 A. PIAZZOLLA

Medley  
 Federico Fellini  
 Oblivion  
 Adios Nonino  
 Milonga del Angel  
 Muerte del Angel  
 Poi qualcuno  
 Violentango  
 Jorge Adios  
 Libertango

R. MOLINELLI  
 A. PIAZZOLLA

Organico 6 violini primi, 5 secondi, 4 viole, 3 celli, 1 c.basso, Totale 19 elementi

**Martedì 27 e Mercoledì 28 Luglio Cortile del Museo Nazionale del Bargello**  
**Orchestra da Camera Fiorentina “Le Stagioni”**

Violino Solista Marco Lorenzini  
 J.S.Bach Aria sulla IV corda  
 Pachelbel Canone  
 A.Vivaldi *Le Quattro Stagioni*

**Martedì 3 Agosto CORTILE DEL MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO Via Del Proconsolo 4**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**  
 In Collaborazione con Italian Brass Week  
 Direttore GIUSEPPE LANZETTA  
 Corno: Luca Benucci  
 Tromba: Ruben Simeo  
 Trombone: Jamie Williams

Musiche del barocco Italiano e Straniero

**Mercoledì 4 Agosto CORTILE DEL MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO Via Del Proconsolo 4**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**  
 In Collaborazione con Italian Brass Week  
 Direttore GIUSEPPE LANZETTA

Tromba Joe Burgstaller, Corno Ab Koster  
Trombone David Bruchez, Tuba Patrick Sheridan

Musiche del barocco Italiano e Straniero

**Domenica 5 lunedì 6 settembre Museo di Orsanmichele**

“ IN VIAGGIO VERSO L’AMERICA”

ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA

Direttore GIUSEPPE LANZETTA

Soprano PATRIZIA CIGNA

Tenore VLADIMIR REUROV

Tromba Raffaele Chieli

Pianoforte Fernando Ramses Pegna Diaz

E. MORRICONE

Il Pianista Sull’Oceano

Wester Suite ,C’era una volta in America

N.Rota

Il Padrino

H. Carmichael

Sturdust

G.Gerswing

Summertime

F.Loewle

I Could Have Danced

F.Sinatra

New York ,New York

L. Bernstein

Da West side story

Somewhere, Maria, Tonight(balcony Scene)

6 violini primi, 5 secondi, 3 viole, 3 celli, 1 .cbasso, 1 BATTERIA Totale 19 elementi

**MARTEDI’ 7 SETTEMBRE MUSEO DI ORSANMICHELE VIA CALZAIOLI**

Oboe DAVIDE GUERRIERI

Clavicembalista GIORGIO REVELLI

Musiche di J.S.Bach, F: Couperin, G.F.Haendel

**DOMENICA 26 E LUNEDI’ 27 SETTEMBRE AUDITORIUM DI SANTO STEFANO AL PONTE VIA POR SANTA MARIA PONTE VECCHIO**

ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA

Direttore Giovan Battista Varoli

Fagotto Francesco Bossone

Francesco Bellandi

Volo per un brano d’archi esecuzione assoluta

W.Weber

Concerto per Fagotto e Orchestra Op. 7

L.V.Beethoven

Sinfonia N°6 In Fa Maggiore “ Pastorale”

**ORGANICO**

8 violini primi – 6 violini secondi – 4 viole – 4 violoncelli – 2 contrabbassi, 2 fl, 2 ob, 2 cl,  
2cr, 2fg, 2tr. 1 timpano

TOTALE: 37 elementi

**MARTEDI' 28 SETTEMBRE Museo di Orsanmichele****Otetto a Fiati dell'Orchestra da Camera Fiorentina**

Oboi	Davide Guerrieri, Davide Ancillotti
Clarineti	Daniele Scala e Francesco Darmanin
Fagotti	Riccardo Rinaldi , Danilo Squillace
Corni	Gianni Calonaci, Andrea Mugnaini

W.A.MOZART

Ouverture dalle Nozze di Figaro  
Serenata in Mib magg K.375  
Ouverture dal Don Giovanni  
Serenata in Do Minore K 388

Organico : 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cr Totale 8 elementi

**Domenica 10 e Lunedì' 11 Ottobre  
Santa Maria**

**Auditorium di Santo Stefano al Ponte Via Por**

ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA  
Direttore GIUSEPPE LANZETTA  
Pianista Bruno Canino

A.Portera

Ante D Prima Esecuzione assoluta

W.A.Mozart

Concerto in Si Maggiore K.V.595 per pianoforte e orchestra

W.A.Mozart

Sinfonia In Sol Minore N° 40 K.V.550

**Domenica 17 e Lunedì 18 ottobre CENACOLO DI SANTA CROCE Maria**

Orchestra da Camera Fiorentina – Concerto di Inaugurazione della stagione 2021

Coro HARMONIA CANTATA

Direttore **Giuseppe Lanzetta**

Maestri del Coro **Raffaele Puccinati**

A.Gerratana  
assoluta

De Principis Tempore Ritratto di Macchiavelli prima esecuzione

L.CHERUBINI  
orchestra

REQUIEM in Do minore per Coro A 4 VOCI miste e

-

**ORGANICO**

6 violini primi – 4 violini secondi – 4 viole – 3 violoncelli – 1 contrabbassi, 2 ob, 2 cl, 2cr, 2fg, 2tr. 3 Tro.ni 1 timpani TOTALE: 32 Elementi

### capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

In riferimento a questo obbiettivo, va sicuramente evidenziata la sede dei concerti come :il Museo di Orsanmichele e quello del Bargello che sono di richiamo per i tanti turisti e gli altri all'interno dell'Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio, Palazzo Medici Riccardi, I Musei del Comune di Firenze.

IL pubblico scolastico sara' coinvolto con le lezioni concerto e prove generale aperte al pubblico scolastico come intervento di educazione all'ascolto, mentre per il **pubblico più variegato saranno tenuti dei concerti con musiche molto note come colonne sonore dei Film Italiani, un omaggio a Piazzolla, e concerti in memoria di Mozart, ad ingresso libero, per mezzo dei quali saranno avvicinati alla musica e all'organico orchestrale gente che solitamente non si reca in teatro.**

Con il progetto Mozart, celebrazione della morte il 5 dicembre, anche nella scorsa edizione 2019 abbiamo visto la presenza di oltre 2500 spettatori in una sola serata, ad ingresso libero, con l'esecuzione del Requiem, nella Basilica di Santa Croce dovutamente scelta per accogliere un bacino di pubblico più ampio possibile ad ingresso libero; un omaggio alla città e al grande compositore che continuerà nel futuro permettendo ad un pubblico inusuale e svantaggiato di poter ascoltare un concerto emozionante.

I Concerti inoltre in replica nella Citta' Metropolitana di Firenze e in Regione Toscana sono realizzati proprio in quelle città dove non arriva mai la musica o circuiti in cui la Orchestra Regionale non e' sempre presente, quindi portiamo la musica sia da camera che sinfonica a persone che avrebbero grande svantaggio a recarsi a Firenze per un concerto. Infatti dopo i nostri **concerti nella Citta' Metropolitana di Firenze**, abbiamo assistito ad un incremento di pubblico nelle nostre sedi di Firenze proprio in virtu dei programmi e della pubblicita' fatta sul territorio. La presenza inoltre dei turisti e' stata sempre piu' in aumento grazie proprio alle sedi museali dei nostri concerti, alcune delle quali sono di un fascino veramente unico, senza parlare delle sere al Museo dove tantissimi turisti ritornano ad ascoltare musica dopo aver visitato anche in quelle occasioni le sale espositive, e qui' facciamo riferimento al progetto inserito nelle stagioni di concerti eseguiti anche nella Galleria degli Uffizi.

**Ha stipulato convenzioni e accordi triennali**, con l'Universita' di Firenze, Il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze , La Scuola di musica di Fiesole, Il Liceo Musicale Dante e la Direzione scolastica Regionale della Toscana, tramite I quali riesce a promuovere al grande pubblico i loro migliori alunni come solisti selezionati da queste istituzioni , e ad inserire altri giovani strumentisti nel mondo del Lavoro con scritture quali professori d'orchestra di durata stagionale, divenendo la prima istituzione che permette ai giovani laureati di intraprendere la carriera lavorativa e musicale. In queste convenzioni inoltre sono contemplati concerti e lezioni concerto rivolti alle scuole e riescono ad essere cosi' seguiti in orario scolastico che , con una particolare promozione sul biglietto di ingresso serale, riusciamo ad avere questi studenti anche come ascoltatori nelle serate istituzionali.

Il canale You Tube, e i media Facebook e Instagram, hanno pubblicizzato l'attivita' dell'orchestra da camera Fiorentina da qualche anno, e tramite anche dirette e concerti in streaming abbiamo allargato il nostro pubblico, unitamente ad una grande diffusione pubblicitaria sui siti musicali specializzati e sulle pagine dei nostri sponsor e produttori discografici quali Halidon music, Amazon e Spotyfive, che pubblicizzando i nostri cd e ottenendo migliaia di followers ,hanno determinato un aumento considerevole di nostri ascoltatori facendo lievitare i proventi da bigliettazione di oltre il 32% rispetto all'anno precedente. Il nostro ufficio stampa con la presenza sovente dei servizi TGR, cosi' le trasmissioni con Radio Toscana Classica, hanno pubblicizzato al massimo le nostre attivita' richiamando l'attenzione di tanti ascoltatori.

Al fine di un maggior coinvolgimento di pubblico, abbiamo gia' scritto che dedichiamo concerti a programmi piu' agevoli e di immediata gobilta' come le Musiche da Film, Le musiche di Piazzolla, quelle dei Beatles, e dei Queen, ma anche una grande produzione di musica di Pino Daniele e Lucio Dalla, cioe' programmi che attirano l'attenzione anche di persone che non frequentano spesso le sale da concerto classiche, inoltre le presenze in festival importanti quale l'estate Fiorentina o i concerti di Capodanno sono

tali da attirare la curiosità di tanta gente che poi ritroviamo nelle nostre sale.

Dopo 40 anni di attività ininterrotti, penso che abbiamo una identificazione importante e storica nella città in virtù anche dei risultati di ascolto ottenuti.

Il pubblico inoltre viene anche attratto dalle promozioni fatte con l'Assessorato al Turismo del Comune di Firenze, con Convention Bureau, con Il Sistema Toscano e la Fondazione Toscana Spettacolo, tramite i pacchetti turistici con cui i visitatori nella Nostra Città riescono ad avere nel proprio pacchetto un nostro spettacolo.

Non solo, ma tramite il portale classicitick e Vienna Tickets, unitamente al Ticketone, vendiamo in tutto il mondo i biglietti per i nostri concerti, e da qualche anno abbiamo inserito **un nostro spettacolo nel circuito museale con scontistica dedicata ai possessori della Firenze Card.**

Inoltre nel triennio saranno realizzati dei progetti anche a favore del pubblico svantaggiato, in particolare modo portando sia i nostri concerti nelle piazze dove arriva poca musica.

Nell'arco del triennio sarà dato spazio alla produzione anche all'opera da camera, in particolare di quei intermezzi che hanno dato poi vita all'opera buffa e continuando in un progetto già avviato, saranno recuperate anche quelle del grande repertorio che comunque rischiano di rientrare nel dimenticatoio. Per questa ragione abbiamo iniziato a creare un rapporto con Maggio Formazione per gli artisti lirici e per la direzione delle regie. Nei concerti saranno eseguite come ouvertures prime internazionali con i compositori presenti, quindi musicisti di cultura europea come esponenti delle scuole di composizione. Con il finanziamento richiesto, opereremo interventi a favore della produzione musicale giovanile indipendente. Il progetto intende promuovere e favorire tra i giovani lo svolgimento di attività legate alla produzione musicale, da valorizzare sia come risorsa professionale e socio-ricreativa, sia come canale per l'inclusione comunitaria, partecipata e spontanea dei ragazzi a rischio di emarginazione, attraverso la creazione di specifici servizi di informazione, orientamento e tutoraggio specialistico, diretti a supportare i ragazzi nella realizzazione delle proprie passioni e a superare situazioni di disagio.

Coinvolgimento diretto dei giovani e delle Associazioni nella realizzazione di attività culturali, in grado di fare esprimere l'energia creativa dei ragazzi e di favorire l'integrazione e il dialogo tra generazioni e culture.

Per coinvolgere inoltre maggiormente il pubblico dedicheremo ***Interventi di educazione e promozione presso il pubblico e esecuzioni del repertorio contemporaneo***

In ogni concerto come da programma allegato sarà eseguito un brano come ouverture di musica contemporanea con la presenza del compositore in sala per la diffusione del nuovo LINGUAGGIO CONTEMPORANEO. Dal 2013 è stata fatta una collaborazione con la scuola di Musica di Fiesole la cui classe di Composizione del Maestro Andrea Portera ogni anno fa scrivere, su commissione dell'orchestra, ben 12 brani in prima assoluta ai suoi studenti tutti di età inferiore ai 30 anni, dando loro la possibilità di poter eseguire la loro musica in prima mondiale in un ambiente prestigioso e con una pubblicità molto elevata con la collaborazione di direttori di chiara fama che hanno interpretato i loro brani, queste esecuzioni coinvolgono non solo tutta la scuola di Musica ma anche le loro famiglie, molte delle quali hanno conosciuto l'Orchestra da Camera Fiorentina proprio in queste esecuzioni e poi hanno continuato a seguirne l'attività facendo in questo modo crescere il numero degli spettatori e di abbonati.

**Linee programmatiche 2022-2023**

Per le linee programmatiche 2022/2023 si dichiara che l'Orchestra da Camera Fiorentina strutturerà le sue stagioni con circa 550 concerti stagionali con l'utilizzo di un' organico classico e sinfonico formato da 22 A 42 orchestrali. Tutte le produzioni continueranno ad essere replicate nella Città Metropolitana di Firenze e possibilmente in Regionale sia Toscana, Livorno e Lucca , partecipando ai più importanti Festival. In particolare continueremo a sviluppare un'attenzione particolare all'ampliamento delle fasce d'utenza di nuovo pubblico e nuove locations normalmente escluse da qualsiasi programmazione concertistica e sinfonica, dove non ci sono programmate attività musicale da parte degli altri soggetti o dall'amministrazione finanziate; L'attività, oltre che alla circuitazione locale e regionale, troverà un suo sviluppo concreto all'estero, in Francia (Tolosa e Provincia ) e in Spagna ( Madrid e paesi Baschi) all'interno di festival e di altri concerti all'estero, con una particolare attenzione verso quelle nazioni gemellate con il Comune di Firenze o che hanno intenzione, come negli anni passati di essere presenti in Firenze nei Festival o altri eventi promossi dal Comune.

Anche per il 2022/2023 continueremo il nostro obiettivo artistico prevede l'esecuzione del repertorio classico con sempre maggiori incursioni nel periodo romantico e del Novecento, continuando a dare anche una grande visibilità inoltre ai giovani compositori della Scuola di Fiesole che presenteranno ad ogni concerto una prima assoluta da loro composta e dedicata all'Orchestra da camera Fiorentina. Per il prossimo biennio l'Orchestra da Camera Fiorentina ha come obiettivo di celebrare compositori come F.Schubert nel 225° anno di nascita ,Brahms,Strawinsky e Debussy , Bernstein, invitando direttori e solisti di grande richiamo, tra cui: , Julia Jones, Gabriel Chmura, Yuri Bashmet, Michael Guttman, Giovanni Sollima,Giuseppe Andaloro, Bruno Canino, Alessio Allegrini Francesco Bossone, Silvano Mintz, ,Andrea Oliva, Francesco di Rosa, Francesco Bossone.

Insieme a questi grandi interpreti del panorama internazionale, programmati in un contesto di continuo miglioramento qualitativo dei programmi e delle esecuzioni, il prossimo biennio sarà l'occasione ancora una volta di offrire a molti giovani direttori emergenti e ai vincitori di concorsi di esecuzione pianistica la possibilità di confrontarsi col grande repertorio, così come avvenuto sino ad ora e in particolar modo come avverrà nella stagione 2021 inserendo anche giovani solisti selezionati dai conservatori Toscani che eseguiranno concerti . Con particolare attenzione saranno realizzati concerti anche nel Complesso Di santa Croce e in particolar modo oltre al requiem di Mozart il 5 di dicembre ,eseguiremo di Gioacchino Rossini, in occasione della ricorrenza della sua sepoltura in Basilica, Lo Stabat Mater i in collaborazione con la Rassegna Great American Choir in Firenze provenienti dalla Carnegie Hall di New York. In una altra occasione l'Orchestra da Camera Fiorentina offrirà un omaggio legando l'esecuzione di brani di autori italiani con letture di testi e poesie di Eugenio Montale dal titolo "Il canto delle sirene" con l'intervento degli attori Ugo Pagliai e Paola Gassman.

Per il repertorio del Novecento, una certa attenzione sarà rivolta a Maurice Ravel con l'esecuzione di due opere, Le tombeau de Couperin (Elegia per Couperin), versione per orchestra, e l'inedita "Tout est lumière" – Tutto è luce del 1901, brano corale in la maggiore soprano, coro e orchestra, scritto per il concorso del Prix de Rome, in collaborazione con l'Istituto Francese di Cultura di Firenze .Sempre più importanza continueranno a rivestire i luoghi dei concerti in interazione con lo sviluppo culturale e turistico che Firenze prevede anche per il prossimo biennio , puntando sulle locations di grande prestigio museale, il Museo di Orsanmichele e il Museo Nazionale del Bargello.Il Museo del Novecento, Palazzo Vecchio, la Sala Bianca di Palazzo Pitti ,la sala Giordano, quella trecentesca della Società Dantesca Italiana, Il Cortile del Palazzo Medici Riccardi oltre che al museo Nazionale del Bargello, Il Cortile grande di Santa Maria Novella Saranno 15 i direttori invitati tra cui tre (7) di età inferiore ai 35 anni selezionati e vincitori di concorsi nazionali e internazionali di direzione d'orchestra come il Concorso Nino Rota promosso dalla ICO della Magna Grecia con il quale abbiamo firmato una convenzione per l'introduzione nel mondo del lavoro . Si intensificherà anche la partecipazione di cori della Regione Toscana impegnati in pagine sacre e profane con solisti vincitori di concorsi internazionale di canto. L'Orchestra da Camera, anche per il biennio 2022/2023, prevederà il coinvolgimento, oltre ai 35 elementi stabili, circa 75 aggiunti divisi e scritturati

nelle varie produzioni molti dei quali in età compresa tra i 18 e i 35 anni.. INOLTRE COME già' effettuato negli anni precedenti SARA' CONTINUATO IL PROGETTO "ORCHESTRA METROPOLITANA DI FIRENZE" CON LA PRODUZIONE DI CONCERTI IN TANTI CENTRI DELL'AREA METROPOLITANA MENO FORNITA DI EVENTI MUSICALI Si rimarca l'estrema coerenza e stabilità artistica e programmatica che ha caratterizzato le quarantuno edizioni della stagione dell'Orchestra da Camera Fiorentina, che troverà nel prossimo biennio 2022-2023 una naturale continuazione. L'incremento costante del pubblico rappresenta, l'unica vera risorsa che possa formare il pubblico di domani, per questa ragione abbiamo pensato di aprire le prove generali anche per il prossimo biennio agli alunni delle Scuole primarie e secondarie oltre che quelle per gli stranieri e invitare i nostri solisti di fama internazionale a tenere degli incontri con gli alunni del Liceo Musicale Dante e dei Conservatori Toscani e nell 'Università' di Firenze, nel corso di Laure Progeas, (realizzazione, organizzazione e gestione di eventi dell'arte e dello spettacolo) come da convenzioni già' stipulate, e continuando ad inserire anche giovani laureati come professori d'orchestra e solisti provenienti da queste istituzioni musicali Toscane

Anno 2021

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO**

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

<b>A) USCITE</b>		<b>B) ENTRATE</b>	
Spese generali	28.578,00	<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</b>	50.000,00
Spese per personale amministrativo	15.870,00	bigliettazione	29.850,00
Spese per allestimenti	4.580,00	Contributi da Enti pubblici e privati	137.927,00
Spese per rimborsi artisti	168.742,00	Risorse proprie	10.000,00
Spese SIAE	2.850,00		
<b>Altre voci</b> Affitto sale concerti e prove	11.587,00	<b>Altre voci</b>	
Spese pubblicitarie ,tipog.,promozionali e sanificazione ambiente spettacoli	15.570,00	Sponsor	20.000,00
<b>TOTALE COMPLESSIVO USCITE</b>	247.777,00	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	247.777,00