

ET 149 C.3

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

Allegato C - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	GIANNI PINI
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL
Indicare la tematica opzionata: C1 oppure C2 oppure C3 (ai sensi dell'art.2 dell'avviso)	PUNTO C3 – LETTERATURA 1922-2022

Titolo evento della proposta progettuale

“ 100 DI QUESTISCRITTORI ”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Attori, musicisti, performer, protagonisti del mondo della scrittura, tanti personaggi per uno straordinario omaggio ai grandi della letteratura del novecento, Luciano Bianciardi, Beppe Fenoglio, Raffaele la Capria, Giorgio Manganelli, Luigi Meneghello, e Pierpaolo Pasolini, accomunati dall'anno di nascita 1922. Il progetto prenderà vita tra giugno e settembre e toccherà alcuni dei luoghi più significativi della città. In programma letture, concerti, convegni, performance, proiezioni cinematografiche, interviste, per un progetto all'insegna del confronto tra le arti e della promozione della scrittura e della lettura.

Titolo dell'evento della proposta progettuale

“ 100 DI QUESTISCRITTORI ”

Periodo-data/e di svolgimento	giugno-settembre
Luogo/Luoghi	Biblioteca delle Oblate, Manifattura Tabacchi, Piazzale degli Uffizi (<i>richiesto</i>) Giardino della Villa Medicea di Castello, Villa Medicea di Poggio Imperiale Museo del Novecento Limonai di Villa Strozzi

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, compresa la figura del Direttore artistico

Facendo riferimento a quanto richiesto dall'Amministrazione Comunale, il progetto che presentiamo è indirizzato a valorizzare l'apporto creativo di alcuni straordinari personaggi della letteratura del novecento. Intorno a questi personaggi si raccoglieranno contributi trasversali dal mondo delle arti e della scrittura in un percorso che coinvolge il cinema, la letteratura, lo spettacolo dal vivo.

Per quanto riguarda il teatro e la musica le adesioni (qualcuna ancora in corso di definizione), sono molto ampie e si articoleranno nei vari eventi live che comporranno il programma. Per la musica prevediamo alcuni tra i protagonisti della scena italiana come **Beppe Voltarelli, John de Leo, Patrizia Laquidara, Massimo Zamboni, Pier Paolo Capovilla, Ginevra di Marco, Francesco Magnelli, Marco Colonna, Emanuele Parrini** ed altri.

Il mondo del teatro sarà ugualmente presente con alcune significative partecipazioni: **Fulvio Cauteruccio e Ascanio Celestini** si dedicheranno rispettivamente a Raffaele La Capria e Pierpaolo Pasolini, mentre una originale serata dedicata alla lettura nascerà in collaborazione le quattro principali compagnie di produzione toscane (**Lombardi/Tiezzi, Arca Azzurra, Sacchi di Sabbia, Accademia Mutamenti**), protagoniste del progetto "Officina Teatro / Letteratura".

I temi trattati saranno oggetti anche di incontri di approfondimento che, prevalentemente ambientati presso la Biblioteca Centrale delle Oblate, coinvolgeranno importanti figure del mondo della scrittura e della letteratura quali **Pino Corrias, Nicola Turi (Bianciardi), Giorgio Van Straten, Gabriele Pedullà (Fenoglio) Franco Zabagli, Antonella Giordano (Pasolini), Ernestina Pellegrini, Luciano Zampese (Meneghella),** mentre **Luca Scarlini** (per Manganelli) proporrà un originale mix di letture e musiche ed il prof. **Rodolfo Sacchetti** (per Bianciardi) proporrà alcuni brani di radiodrammi scritti da Bianciardi stesso. Un interessante progetto di lettura e performance è possibile a partire da un'idea di **Marco Paolini**, al momento però non ancora confermato.

La sezione dedicata al cinema sarà realizzata in collaborazione con la Fondazione Niels Stensen prevedendo la proiezione di pellicole firmate da registi quali **Daniele Lucchetti, F.lli Taviani, Francesco Rosi, Carlo Lizzani, Alessandro Scillitani**.

Lo staff della manifestazione potrà contare su apporti di riconosciuta professionalità tra i quali **Enrico Romero** (coordinamento artistico), **Alessandra Cafiero** (coordinamento eventi letterari), **Cinzia Sanfilippo** (produzione artistica), **Gianni Pini** (coordinamento generale), **Michele Crocchiola** (attività cinematografiche) oltre allo staff di Associazione Music Pool.

Molto ampio l'elenco delle collaborazioni dalla Fondazione Bianciardi, all'Associazione Meneghella, alla Scuola Normale Superiore per il progetto Officina Teatro / Letteratura, con il Gabinetto Vieusseux, con l'Università di Firenze.

Nel quadro di queste assumerà particolare importanza la collaborazione della **Fondazione Culturale Niels Stensen**, parte della vita culturale della città fin dagli anni '70, con una particolare attenzione alla cultura cinematografica, e attiva sull'organizzazione di incontri, cineforum, convegni, attività per le scuole, attraverso l'attivazione di sinergie con le principali istituzioni culturali e sociali del territorio.

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

La finalità del progetto è indirizzata alla valorizzazione dei grandi protagonisti della letteratura del novecento, tema sicuramente appassionante e dalle evidenti caratteristiche promozionali e divulgative, anche per presentare alle nuove generazioni autori spesso non adeguatamente conosciuti. Per raggiungere questo obiettivo il progetto sviluppa un **originale percorso** muovendosi trasversalmente, cercando un **punto di incontro tra le arti**, facendo interagire la lettura con la musica, il cinema con la parola grazie al contributo di **figure artistiche ed intellettuali di assoluta eccellenza**. Dal confronto nasce un humus creativo importante per gli artisti stessi e per la loro opera creativa destinato a produrre una forte interazione del pubblico.

Il progetto prevede un calendario di eventi molto articolato. Per quanto riguarda lo spettacolo si tratta di **eventi originali**, appositamente creati. Le performance di **Massimo Zamboni**, quella di **Pier Paolo Capovilla**, la strana coppia di **Beppe Voltarelli** con **Fulvio Cauteruccio** in un omaggio a La Capria, il particolare omaggio di **John de Leo** a Giorgio Manganelli, le performance di **Luca Scarlini** dedicata a Manganelli e quella di **Patrizia Laquidara** ispirata a Meneghello, costituiscono "eventi unici" da valorizzare pienamente. Particolare evidenza avrà una speciale **giornata dedicata alla lettura** ambientata presso il Giardino della Villa di Castello che si articolerà in un percorso guidato con varie performance di attori e musicisti che interagiranno con il pubblico e con lo straordinario luogo di fiori e colori ospitante.

Le proiezioni cinematografiche saranno diverse, articolate tra il Piazzale degli Uffizi, il Museo del Novecento e, per la maggior parte, presso la Manifattura Tabacchi con film e documentari di grande valore, firmati da **registi molto conosciuti**, anche se poco visti. Gli appuntamenti specificamente dedicati alla divulgazione delle opere degli artisti saranno ambientati presso la Biblioteca delle Oblate e coinvolgeranno **scrittori ed intellettuali** cimentarsi in inediti confronti.

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

L'impegno per la realizzazione del programma si articolerà in varie fasi: lo staff è già impegnato nel lavoro di progettazione, per contattare gli artisti e definire le esigenze tecniche del progetto e gli spazi. Al tempo stesso prenderà avvio la fase di organizzazione e della logistica, programmando viaggi ed ospitalità congiuntamente all'avvio della promozione attraverso i canali stampa, i social media, la stampa di materiali promozionali. Tra giugno ed agosto si terranno gli eventi programmati, prevedendo il carico di lavoro maggiore e la parte più consistente dei costi (oltre 50%). Infine la raccolta dei dati, la documentazione e la rendicontazione, anch'esse impegnative.

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale

Il progetto qui descritto è teso a valorizzare, utilizzando molteplici strumenti, l'opera di alcuni tra i più grandi protagonisti della letteratura italiana, accomunati dalla nascita nel 1922. Per rispondere alla volontà di offrire un servizio alla cittadinanza nel periodo estivo il progetto si avvale di una molteplicità di partner, in luoghi differenti, su tutto il periodo estivo, con attività gratuite, in modo da cercare di coinvolgere più persone possibili. In cartellone eventi di musica, performance, cinema, letteratura, convegni, il tutto rispondente a quanto indicato per il punto C3 del bando in oggetto. Ne saranno protagonisti alcuni tra i più conosciuti interpreti a livello nazionale e locale. I luoghi scelti sono tra i più emblematici per la vita della città e quindi adatti ad un forte coinvolgimento del pubblico.

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

3. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La natura stessa del progetto, il suo originale mix di linguaggi e di arti, assume caratteristiche estremamente favorevoli al coinvolgimento di ampie fasce di pubblico. Anche la varietà dei luoghi indicati costituisce un positivo presupposto per giungere ad una diffusione più ampia possibile del messaggio.

Per favorire al massimo una partecipazione più inclusiva possibile, saranno proposte modalità che permetteranno di assegnare almeno il 10% dei posti riservati a specifiche fasce di popolazione: attraverso convenzioni e accordi ad hoc si coinvolgeranno anziani particolarmente colpiti dall'isolamento del Covid, non vedenti grazie ad ausili specifici oltre ad una sensibilità già storicamente presente per le persone diversamente abili. La Fondazione Stensen inoltre seguirà specifici indirizzi per scuole, giovani, migranti, avvalendosi di esperienze pregresse.

Le azioni di comunicazione saranno anche mirate su alcune categorie, con una distribuzione del programma presso i centri anziani, sponsorizzazioni su instagram per target più giovani, ecc. Monitorando le regole per fronteggiare l'emergenza Covid, sarà valutata la possibilità di coinvolgere nel progetto strutture come il carcere di Sollicciano, la Casa di Riposo il Gignoro, la Residenza per anziani Le Civette. Con la collaborazione di Controradio sarà possibile estendere il coinvolgimento ai centri antiviolenza sulle donne, contro il bullismo, sul disagio giovanile.

4. Competenza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento

(indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 3 dell'avviso)

L'Associazione Music Pool è uno dei soggetti più conosciuti a Firenze ed in Toscana per gli oltre 35 anni di attività all'insegna dell'impegno per la musica (in particolare il jazz) e per la gestione di tanti progetti artistici, di teatro, di arte contemporanea, di letteratura.

L'Associazione è stabilmente sostenuta dal MiC, dalla Regione Toscana, dalla Città Metropolitana, dalla Fondazione CF Firenze e da tante amministrazioni comunali che in tutta la Toscana le affidano progetti di valore. Music Pool ha partecipato a tutte le ultime edizioni di Estate Fiorentina, è sostenuta in forma triennale dal Comune di Firenze per la sua attività ordinaria, ha partecipato agli eventi del Capodanno Fiorentino (fino a quando possibile).

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

6. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Gli incontri si svolgeranno in luoghi importanti per la città, tali da favorire una partecipazione estesa e variegata del pubblico e rafforzare il contenuto fortemente divulgativo e promozionale del progetto. Non solo il centro storico ma anche uno spazio in via di rigenerazione come la Manifattura Tabacchi, e l'attenzione a luoghi meno frequentati e di grande pregio come la Villa Medicea di Poggio Imperiale o il Giardino della Villa medicea di Castello situato fuori dalle rotte turistiche e di vita cittadina abituali.



Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 109581 del 30/03/2022 19:02

Movimento: Partenza

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.06

Fascicolo: 2022/6

Oggetto: **PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 – AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90**

Destinatari

Denominazione

Comune di Residenza

PEC: MUSICPOOL@PEC.MAIL-SICURA.COM

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	30/03/2022	31/03/2022	SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	30/03/2022	30/03/2022	SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	COMPETENZA

Sezione C – Grandi eventi tematici i con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 40.000,00 per le proposte afferenti alle tematiche C1 e C3, e a € 30.000,00 per le proposte afferenti alla tematica C2. Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>(Indicare voci di spesa)</i>		Sponsorizzazioni	
CACHET SPETTACOLI	18.200,00		
NOLEGGIO FILM E COSTI PROIEZIONI	2.200,00		
COMPENSO RELATORI	1.800,00		
NOLEGGIO IMPIANTI	4.000,00		
SIAE	1.500,00		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>(Indicare voci di spesa)</i>	0	Contributi pubblici e/o privati: Città Metropolitana di Firenze (quota parte)	10.000,00
VITTO ARTISTI E RELATORI	1.200,00		
ALLOGGIO ARTISTI E RELATORI	1.000,00		
VIAGGI ARTISTI E RELATORI	1.000,00		
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i>	0	Contributo richiesto al Comune di Firenze <i>(voce obbligatoria)</i>	40.000,00

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione C – Grandi eventi tematici i con ingresso gratuito

COORDINAMENTO, COLLABORAZIONI, CONSULENZA ARTISTICA	6.000,00		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i>	0		
STAMPA E DISTRIBUZIONE MATERIALE PUBBLICITARIO	1.500,00		
UFFICIO STAMPA	1.500,00		
DOCUMENTAZIONE FOTO E VIDEO	2.000,00		
B) COSTI INDIRETTI	0		
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	0		
COSTO SEDE	1.600,00		
UTENZE E MATERIALE DI CONSUMO	1.500,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	0		
PERSONALE DIPENDENTE IMPEGNATO PER LA MANIFESTAZIONE	5.000,00		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	50.000,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	50.000,00

ASS. MUSIC POOL
Via Cimabue 24 - 50121 FIRENZE
C.F. e P.IVA 03649550484





Curriculum del proponente

L'Associazione Music Pool è attiva in tutta la Toscana da quasi 40 anni con la produzione, organizzazione e gestione di eventi musicali principalmente indirizzati al jazz, alla musica popolare ed indipendente. Nella sua lunga attività anche eventi legati al teatro/musica ed all'arte contemporanea (Tusciaelecta).

La costituzione di Associazione Music Pool porta la data del 24 luglio 1985 e fa parte di un insieme di manifestazioni che negli anni '80 hanno segnato un forte rinnovamento nelle modalità di organizzare e fruire la musica, dando vita a festival e stagioni musicali tuttora punto di riferimento per artisti creativi e diverse generazioni di spettatori. Con il nome iniziale di Toscana Jazz Pool il progetto prende avvio con un evento produttivo, legando l'esperienza dei giovani talenti toscani, particolarmente attivi in quel momento, con l'esperienza di nomi internazionali di grande rilevanza come Dave Holland, David Murray, Kenny Wheeler. L'attività si è poi sviluppata andando a ricomprendere le programmazioni musicali articolate sul territorio, sempre all'insegna della ricerca e della innovazione creando quella importante rete con cui si presenta ad oggi.

In oltre trenta anni di attività sono stati protagonisti dei concerti di Music Pool i più importanti artisti internazionali, da Keith Jarrett a Ornette Coleman, Pat Metheny, Wayne Shorter, Chick Corea, Jan Garbarek, Joe Zawinul ed infiniti altri, mentre con i più conosciuti jazzisti italiani - da Stefano Bollani a Paolo Fresu, Danilo Rea, Enrico Rava e tutti gli altri - esistono continuativi rapporti di produzione e rappresentazione dei loro progetti musicali.

Prima della pandemia Music Pool è arrivato ad organizzare ed a collaborare fino a 120 eventi per stagione di cui oltre 90 concerti direttamente gestiti ed organizzati, una impegnativa serie di collaborazioni, oltre 27.000 spettatori paganti e molti altri per le iniziative ad ingresso gratuito, un grande circuito di musica jazz, popolare e contemporanea attivo principalmente in primavera ed in estate, includendo Pisa Jazz, Empoli Jazz, Jazz Cocktail (Poggibonsi), Primavera Jazz (Massa), Giotto Jazz (Vicchio), Valdarno Jazz, Piombino Jazz, Cecina Beat, I canti della Terra/festival di musica barocca (Montieri), e tante altre rassegne e festival. Insieme a Musicus Concentus ha dato vita a Network Sonoro, eventi musicali coordinati in tutta la Toscana.

Associazione Music Pool risulta assegnataria del bando per la gestione del Teatro Romano di Fiesole in ATI con Prg srl. Un impegno importante, in linea con una presenza continuativa di quasi venti anni in questo spazio, che ha costituito l'occasione per rafforzare il suo impegno per l'implementazione della offerta di musica nell'area fiorentina, ambientandola in uno degli spazi più suggestivi della Toscana e d'Italia.

Tra i principali sostenitori: il MiC, la Regione Toscana, la Fondazione CR Firenze, 20 diverse amministrazioni Comunali tra cui Firenze che sostiene il programma di Music Pool per il triennio 2021-23 e per i progetti per Estate Fiorentina. In collaborazione con il Comune di Firenze Music Pool ha gestito concerti memorabili, con artisti tra cui Khaled, Madreus, Patty Smith, Notte della Taranta, Stazioni Lunari (piazzale Michelangelo), Noa con l'Orchestra del Maggio Musicale, Orchestra di Piazza Vittorio e Avion Travel, Philip Glass (Piazza Signoria), Planet Funk, Bandabardo' (Piazza Santa Croce). Dal 2010 Music collabora per il Capodanno di Firenze (Piazza Repubblica, Piazza del Carmine, Piazza San Lorenzo).

Music Pool può inoltre vantare solidi rapporti con diverse amministrazioni comunali, tra le quali segnaliamo il Comune di Follonica per la gestione del Grey Cat Jazz Festival; questa manifestazione ha raggiunto oramai la dimensione di oltre 20 concerti ad edizione, coinvolge 10 diverse amministrazioni comunali tra cui il capoluogo grossetano e poi Scansano, Gavorrano, Scarlino, Monterotondo Marittimo, Montieri, Castiglione della Pescaia, Massa Marittima e poi i limitrofi Suvereto e Castelnuovo val di Cecina. Grey Cat si articola in luoghi storici e spazi di rilevante interesse paesaggistico come il Parco delle Colline Metallifere tra la fine di luglio e la metà di agosto, articolando concerti di varie dimensioni ed iniziative – anche di impronta turistica - volte a valorizzare uno dei territori più suggestivi d'Italia.

L'attività della associazione si estende all'impegno formativo, con le varie collaborazioni con il Liceo Alberti Dante di Firenze, il Conservatorio L. Cherubini di Firenze, le scuole di musica di Sesto Fiorentino, Cecina, Follonica, alla attività multidisciplinare con i vari episodi di collaborazione con esperienze di danza e di teatro, fotografia ed arti visive, letteratura e presentazione di libri.

Associazione Music Pool figura tra i fondatori di Assomusica e della Associazione Nazionale I-Jazz ed è presieduta da Gianni Pini, uno dei più noti operatori della musica in Toscana.